



JILIHAIJIZHIZHINQUDE
SHIJIEMINGRENGUSHI

激励孩子积极进取的 世界名人故事

张 晶 编著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



JILIHAIZIJIJIJINQUDE
SHIJIEMINGRENGUSHI

激励孩子积极进取的

世界名人故事

张 晶 编 著



图书在版编目(CIP)数据

激励孩子积极进取的世界名人故事/张晶编著. —哈尔滨:
哈尔滨出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5484-0197-1

I. ①激... II. ①张... III. ①故事-作品集-世界 IV. ①
I 14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 098676 号

书 名:激励孩子积极进取的世界名人故事

作 者:张 晶 编著

责任编辑:张凤涛 陈延军

责任审校:陈大霞

装帧设计:恒润设计

出版发行:哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址:哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号 邮编:150090

经 销:全国新华书店

印 刷:黑龙江省文化印刷厂

网 址:www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail:hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线:(0451)87900272 87900273

邮购热线:(0451)87900345 87900299 87900220(传真) 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线:(0451)87900201 87900202 87900203

开 本:787×1092 1/16 印张:16 字数:240 千字

版 次:2010 年 9 月第 1 版

印 次:2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5484-0197-1

定 价:24.80 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。服务热线:(0451)87900278

本社法律顾问:黑龙江佳鹏律师事务所

目录



视名誉最为珍贵的财富

第一章

- | | |
|-------------------|----------------|
| 一幅5个法郎的静物画/3 | 伽利略说服父亲/32 |
| 李斯特和他的“女弟子”/5 | 丘吉尔和斯大林的会谈/34 |
| 富兰克林劝杰弗逊/7 | 富兰克林磨斧头的教训/36 |
| 比尔·盖茨从母亲那儿继承了什么/9 | 谦逊的少年才子/37 |
| 英雄的弱点和忏悔/11 | 甘于平淡的法拉第/39 |
| 不怕有违宪法的总统/13 | 居里夫人和两克镭/41 |
| 托尔斯泰和屠格涅夫的交往/14 | 视名誉最为珍贵的财富/43 |
| 莫泊桑闹出的笑话/16 | 站在对方的角度想问题/44 |
| 你的军衔是什么/18 | 不怕被嘲笑的政治家/46 |
| 欧拉和拉格朗日/20 | 褒曼舌战萧伯纳/48 |
| 淡泊名利的伦琴/22 | 亿万富翁对金钱的看法/50 |
| 漠视荣誉的恩格斯/24 | 不计个人得失的华盛顿/51 |
| 格兰特将军的陵墓/26 | 看轻金钱和名声的科学家/53 |
| 推销信誉和真诚的松下/28 | 卡耐基的夸奖技巧/55 |
| 人生最后的智慧/30 | 和矿工打成一片的凡·高/57 |





- 希尔顿和坚强的母亲/61
洛克菲勒和中小业主/63
诺贝尔面对突如其来的惨祸/65
如何筹集到百万美元/67
“超越失败”的尼克松/69
卓别林和“独裁者”/71
林肯写给兄弟的信/73
一份小型收音机的订购合同/75
意念的力量/78
汽车巨头和胸怀大志的年轻人/80
契诃夫克服阻力进剧场/81
“称”出地球的质量/82
具有明确奋斗目标的爱因斯坦/84
迎难而上的本田宗一郎/86
投降的将军和将军的使命/88
“不合时宜”的“铁女人”/90
道尔顿和原子论/92
从小怀有远大理想的亚历山大/94
著名作家的退稿信/96
克罗克不是做汉堡包的/99
一条满是荆棘的路/101
在逆境中为自己开辟晋升之路/103
大师年轻时得到的教诲/105
海涅和他的老师/107
不怕挫折的大仲马/109
舒伯特穷苦艰辛的生活/111
我可是要干大事的/113
施瓦辛格的一系列连锁目标/114
哈默的“迂回包抄”战术/115
一个可以创造人类梦想的伟人/117
马克·吐温的经商经历/119
高斯和一道难题/122
盛田昭夫对付罢工/124
蒸汽机发明中的一大难题/126
凡尔纳和一道智力竞赛题/128
敢于怀疑亚里士多德学说的少年/129
永不放弃的丘吉尔/131
决不背叛自己梦想的莫扎特/133
追求卓越的高尔基/135
永远保持乐观情绪的里根/137
“不能被击败”的海明威/139





细微之处见精神

第三章

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 为小姑娘留的胡子/143 | 创下世界纪录的飞机大王/169 |
| 发现多种新元素和化合物的科学家/145 | 果戈理的笔记本/171 |
| 当学徒的松下幸之助/146 | 法布尔观察昆虫的习性/172 |
| 张大千与齐白石/148 | 人不能无傲骨/174 |
| 注重观察的达·芬奇/150 | 爱丁顿和钱德拉塞卡/176 |
| 卢梭和他的《忏悔录》/152 | 巴尔扎克的塑像为什么没有双手/178 |
| 追求一流的海明威/153 | 细微之处见精神/180 |
| 大胆决策的陈嘉庚/154 | 胆量过人的摩根/182 |
| 毫厘之差的得与失/155 | 不抽烟的球王/184 |
| 不轻易说话的总统/156 | 曼德拉的博大胸襟/186 |
| 百密一疏的将军/158 | 完全沉浸在工作里的大师/188 |
| 克林顿和索要签名的小孩/160 | 寻找“冷道”的霍英东/190 |
| 人类历史上最伟大的股市投资者/161 | 热爱冒险生活的科学家/192 |
| 瞌睡是最好的批评/163 | 狂热嗜赌的陀思妥耶夫斯基/195 |
| 办事最重要的是认真/165 | 莫泊桑从师福楼拜/197 |
| 首相与一个闹事小孩/168 | |





麦克斯韦面对别人的嘲讽/201

要把世界最新知识拿到手/203

一个竭尽全力的孩子/205

爱默生和年轻的诗歌爱好者/206

福楼拜给莫泊桑的忠告/208

两个诚实的人/210

不懈追求卓越的高仓健/211

勤奋好学的雕塑大师/213

画画的境界/215

奥斯特瓦尔德制作烟花/217

不教一日闲过的大师/219

追本求源的钱钟书/221

挑战自己弱点的拜伦/223

爬上人生阶梯的第一步/225

基辛格老来学经济/227

克服困难,刻苦学习/229

凭借勤奋努力跻身戏剧界/231

注重实践的医药学家/233

生命的最后一刻/235

不知疲倦的巴尔扎克/236

始终充满好奇心的毕加索/238

人生需要时常都有收获/240

积极弥补自身缺陷的罗斯福/242

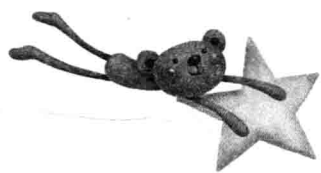
不懂外文的著名翻译家/244

法布尔和简陋的实验室/245

在艰苦条件下读书的高尔基/247

不轻易发表见解的总统/249





第一章

视名誉最为珍贵的财富





一幅 5 个法郎的静物画

1886 年 12 月的一个黄昏,贫穷的荷兰画家凡·高,因为付不起房租,被迫冒着刺骨的风雪来到一家廉价的小画铺的门前,几乎是央求着老板开了门,希望能收购下他的一幅刚刚完成的静物画。

是的,这个年轻的、尚未成名的画家太贫穷了。他一个人流落在异乡,身边既无亲人也无朋友。虽然他每天都要从事 14~16 个小时的绘画工作,但他的画却一张也卖不出去。他因此而受尽了世人的歧视与冷遇。

但实际上呢,他连这么一点小小的希求都达不到。

他在一封信上訴说道:

“这几天我过得很不愉快。星期四我的钱已花光了,4 天来我靠 20 杯咖啡加一点点面包为生,面包钱还是欠了人家的。今晚只剩一块面包皮了……然而创作却深深地吸引着我,我像苦力一样画着我的油画……”

生活是这样的不公平,凡·高又是如此的贫困无助!他知道,这个冬天,如果再卖不出去一张画,那么只有被赶出旅店而露宿在风雪街头了……

还算幸运,小画铺的老板勉强买下了他的一幅静物画,给了他 5 个法郎。对于凡·高来说,这算是最大的恩宠了。他紧紧地攥着这 5 个法郎,赶忙离开了小画铺。

可是,就在这风雪交加的归途上,他忽然看见一个衣衫褴褛的小女孩,刚从圣拉萨教堂里走出来。小女孩很美丽,但从她那一双可怜的孤苦无助的眼睛里,凡·高一下子就看出来了,她也正处在饥寒交迫之中。

“可怜的孩子!”凡·高用忧郁的目光注视着这个正在哀求的女孩,喃喃地说道:“没有错,当风雪降临到世界的时候,所有的穷人都是困苦的,可是那些富人是不懂得这些事的。”

这样想着的时候,凡·高完全忘记了房东此时正守在他的住处,等着他回





去交房租呢。他毫不犹豫地把自己刚刚拿到手的5个法郎,全部送给了这个素不相识的、楚楚可怜的小女孩。他甚至还觉得自己给予这个小女孩的帮助太少、太无济于事,于是便满脸惭愧地、逃也似的离开了小女孩,消失在凛冽的风雪之中……

4年之后,凡·高——这位尝尽了世态炎凉和人生的孤独、贫困的艺术家,便在苦难中凄惨地辞别了人世。这个可怜的画家,他仅仅活了37岁!

凡·高生前的绘画成就始终没有得到世人的承认,但他死后,所留下的作品却成了这个世界上光彩夺目的珍品。

更没有人会想到,1886年冬天的那个黄昏,他那幅仅仅卖了5个法郎的静物画,若干年后,在巴黎的一家拍卖行的第九号画廊里,有人出价数千法郎买下了它!

名人启示

莎士比亚说:“善良的心永远像远方的皓月一样美丽动人,最为纯洁。”一个品德高尚的人,不会只考虑自己的利益而不顾别人,而是始终对别人怀有一颗真诚关爱的心。他们也因此常常得到世人的称颂。





李斯特和他的“女弟子”

李斯特长期侨居国外，经常在欧洲各地旅行演奏，有时也回到祖国来演出。当然，他只是在一些大城市里开演奏会，偏僻一些的城市是不大会去的。

一天，有座小城里传出了一个消息：李斯特的一个女弟子，将要在这里举行钢琴演奏会。音乐爱好者们很少有机会亲耳听到李斯特的演奏，但觉得能听到他女弟子的琴声，也是一种满足，所以把入场券订购一空，并且兴冲冲地等待演奏日子的到来。可是他们万万没有想到，这位“李斯特的女弟子”是冒充的。原来，她是一位没有名气的女钢琴家，想借用李斯特这位“钢琴之王”的声望，来吸引音乐爱好者听她的演奏，所以在她住的旅馆门前的招牌上，擅自加上了这样的字样。她以为，李斯特决不会到这个小地方来，不可能知道她的假冒行为。

事有凑巧，在女钢琴家演出之前，李斯特忽然来到了这里。更凑巧的是，他正好走进她住的那家旅馆，而且看到了挂在门前的那块招牌。李斯特只是笑了笑，便住进这家旅馆，并且登记了自己的姓名。

这件事很快让那位女钢琴家知道了。她惊慌失措地来到李斯特的房间，一进门便扑倒在他脚下哭着说：“李斯特先生，我请您原谅，因为我……我……”

李斯特马上把她扶起，问清了原委后，和颜悦色地对她说：“请您把演奏会上所要弹的乐曲，在这里弹一曲给我听听，可以吗？”女钢琴家立刻在李斯特面前弹了一曲。李斯特在旁对她指点了一番，在他觉得可以正式演奏后，站起来认真地对女钢琴家说：“现在我已经教过您弹琴，所以，今后你是名副其实的‘李斯特的女弟子’了。这回您开演奏会，我可以特地为您演奏一首。如果节目单还没有印刷，那么请添上一行。”女钢琴家又一次哭了起来。不过，这一次不是因为惊惧，而是出于内心的感动……





李斯特在音乐上的精湛造诣和宽容的品格,使他成为世界闻名的钢琴家。

名人启示

一个能够在事业上作出杰出成就的人是值得赞叹的;能够甘为人梯、热心帮助别人的人是值得尊敬的。





富兰克林劝杰弗逊

18世纪70年代中期,北美十三个殖民地的代表齐聚一堂,协商脱离英国而独立的大事,并推举富兰克林、杰弗逊和亚当斯等人负责起草一个文件。于是,执笔的具体工作,就历史性地落到了才华横溢的杰弗逊头上。

他年轻气盛,又文才过人,平素最不喜欢别人对他写的东西品头论足。他起草好《独立宣言》后,就把草案交给一个委员会审查通过。自己坐在会议室外,等待着回音。过了很久,也没听到结果,他等得有点不耐烦了,几次站起来又坐下去。

老成持重的富兰克林就坐在他的旁边,唯恐这样下去会发生不愉快的事情,于是拍拍杰弗逊的肩,给他讲了一位年轻朋友的故事。他说:有一位年轻朋友是个帽店学徒,三年学徒期满后,决定自己办一个帽店。他觉得,有一个醒目的招牌非常有必要,于是自己设计了一个,上写:“约翰·汤普森帽店,制作和现金出售各式礼帽。”同时还画了一顶帽子附在下面。送做之前,他特意把草样拿给各位朋友看,请大家“提意见”。

第一个朋友看过后,就不客气地说:“帽店”一词后面的“出售各式礼帽”语义重复,建议删去;第二位朋友则说:“制作”一词也可以省略,因为顾客并不关心帽子是谁制作的,只要质量好、式样称心,他们自然会买——于是,这个词也免了;第三位说:“现金”二字实在多余,因为本地市场一般习惯是现金交易,不时兴赊销,顾客买你的帽子,毫无疑问会当场付现金的。这样删了几次以后,草样上就只剩下“约翰·汤普森出售各式礼帽”和那顶画的帽样了。

“出售各式礼帽?”最后一个朋友对剩下的词也不满意,“谁也不指望你白送给他,留那样的词有什么用?”他把“出售”划去了,提笔想了想,连“各式礼帽”也一并“斩”掉了。理由是“下面明明画了一顶帽子嘛”!

等帽店开张、招牌挂出来时,上面醒目地写着:“约翰·汤普森”几个大字,



下面是一个新颖的礼帽图样。来往顾客,看到后没有一个不称赞这个招牌做得好的。

听着这个故事,自负、焦躁的杰弗逊渐渐平静下来——他明白了老朋友的意思。结果,《独立宣言》草案经过众人的精心推敲、修改,更加完美,成了字字金石、万人传诵的不朽文献,对美国革命起了巨大的推动作用。关于起草者的这个故事,也因此而流传下来。

名人启示

在说服别人的时候,为了让你的表达更加生动,少不了要引用一些比喻、举例来加深听者的印象。适当地引用比喻和实例能使人产生具体的印象;能让抽象晦涩的道理变得简单易懂,从而让别人愉快地接受你的建议。





比尔·盖茨从母亲那儿继承了什么

2003年的母亲节,华盛顿大学的校园网上,贴出这么一张问卷——你从母亲那儿继承了什么?

为了吸引人们回答它,他们在打开问卷的地方做了一幅小小的动画:一位老太太注视着一条小金鱼,缸中一只大白鲨正在鱼群中游动,你点击它,它就吃掉一条小金鱼,并传出一句话:“任何会动的东西,都是我的猎物。”

起初,大家认为这幅动画是随便设计的,点击后才知道,注视鱼缸的老太太是华盛顿大学的董事长——比尔·盖茨的母亲玛丽·盖茨,大白鲨的那句话是他儿子的名言。那句话在2001年对微软公司的反垄断诉讼中,曾被联邦法院反复引用。

他们之所以用这幅动画做引子,据说是为了纪念他们的董事长,因为前不久她去世了,同时也给网站访问者一个暗示:“只要你回答这个问题,我们就告诉你,比尔·盖茨是怎样回答的。”

众所周知,盖茨是连续多年的世界首富。他大学没毕业就去创业了,在短短20年的时间里,聚集了巨额私人财富。这样一位旷世奇才,他从母亲那儿继承了什么?或者说,他母亲给了他什么?对这样的问题,谁不感兴趣呢?马克打开问卷,发现访问者果然很多。在他点击它的时候,已有79 833位网友点击,并回答了他们的问题。

为了知道比尔·盖茨的母亲给儿子留下的秘籍,马克按要求填上了来自于自己母亲的品性——虔诚。点击“发送”之后,眼睛还没来得及眨一下,就弹出一句话,说:“OK!你和比尔·盖茨一样从母亲那儿继承了同样的东西。”

正当马克以为上当受骗的时候,一个画面出现在屏幕上。它是一张实物问侯卡影印件,是比尔·盖茨在1975年母亲节时,寄给他妈妈的,这一年,他在哈佛大学读二年级。比尔·盖茨在卡上用斜体英文写着这么一段话:“我爱您!妈



妈,您从来不说我比别人差;您总是在我干的事情中,不断寻找值得赞许的地方;我怀念和您在一起的所有时光。”

原来,这位独步天下的天才富翁,从他母亲那儿得到了一份被许多母亲忽视了的东西:赏识。

名人启示

马克·吐温说:“只凭一句赞美的话,我就可以充实地上两个月。”既然如此,我们为什么不慷慨地去赏识和赞美别人呢!

