



义务教育教科书

MEISHU

美术

六年级

上册

义务教育教科书

MEISHU 美术

教学参考用书

六年级·上册

人民美術出版社

义务教育教科书

美术

六年级·上册

教学参考用书

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书·美术教学参考用书. 六年级. 上册 /
李雪梅著. — 北京 : 人民美术出版社, 2014.2
ISBN 978-7-102-06712-4

I. ①义… II. ①李… III. ①美术课—小学—教学参
考资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 028510 号

义务教育教科书

美 术

教学参考用书

六年级·上册

人民美术出版社 编

人民美术出版社 出版发行

(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735)

三河市燕山印刷有限公司印装

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

开本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 : 19.5

书号 : ISBN 978-7-102-06712-4

定价 : 52.00 元

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系

电话 : (010) 56692126 56692127

教 参 部 分

主 编 李雪梅

副 主 编 肖 红 赵国瑞 李春立

编 委 杨广馨 郭德岭 刘淑玲 侯大全 杨佩文

牟 刚 邢 进 马 婕 邵慧文 齐龙腾

米海峰 肖 钢 郝蔚舒 沈南强 黄丽丽

马饮川 向 莉 周凤甫 周晓阳 冯恩旭

温文汇 王 霞 王文环 祁效沅

刘世彬 田春娣 王 楠 陈宏艳 孙利杰

许 静 肖爱萍 戡文川 杨嘉栋 张 晶

王 璐 王 迪 国 光 刘 宏 邵 珺

郭 庆

其他编写人员 朱力军 李增君 王书丹 郑 岚 杨 健

弋 山 胡彦杰 李 浩 张学莉 刘 鑫

吴 菲 云 璇 孙浩洋 张囡囡 姚 瑶

张 超 张 帆 赵新川 李炳荣 佟黎黎

吴琼琼 陈 超 屠金亮

责 任 编 辑 李春立 郭 庆

设 计 制 作 郭 庆 周颜霞

光 盘 部 分

主 编 李雪梅

副 主 编 邵 珺 教富斌

责 任 编 辑 教富斌

责 任 校 对 黄 薇

责 任 印 制 张朝生 韩 丽

前言

常锐伦

2012年我社遵照教育部的部署，依据教育部颁布的《义务教育美术课程标准》对2001版的《义务教育课程标准实验教科书》进行了修订，并经教育部审查通过。从2012年秋季开始，教育部审定的《义务教育教科书》正式投入使用。为便于人美版教科书使用地区的广大教师清楚了解教科书的修订情况，顺利地按照新课标精神实施教学，我们将此次修订的指导思想和原则分列如下：

美术教科书是《义务教育美术课程标准》（以下简称《课标》）规定的内容与目标具体化的载体，是学生学习美术的资源 and 教师教学的依据。教师通过课堂教学，引导学生通过各种方式的学习，将教科书的知识与技法转化为学生的知识和技能，提高其解决问题的能力 and 审美能力，并在这个过程中丰富经验，学会学习，提升情感、态度、价值观，促进人格的全面发展。

1. 认真对照《课标》逐条落实进行修订，全面提升教科书质量，注重培养学生爱国主义精神，进行革命传统教育。教科书反映教育、科技、社会的进步与发展，体现当今教育理念。教科书不仅为师生提供有正确结论的知识与技法，而且在版面呈现方式上体现教学过程和教学方法。

2. 厘清普通公民的美术素养是将《课标》规定的培养目标与教学内容具体化的基础。我们认为，作为普通公民的美术素养体现在三个方面：一是能美化自己 and 美化环境；二是能理解和享受人类创造的美术文化；三是能以基本的美术语言进行表达。这也是广大学生（普通公民）之所以学习美术的需要。

3. 厘正中小学美术教育的“造型基础”。

以什么作为造型表现、设计应用的造型基础呢？什么是公民终身必备的

美术造型基础呢？对此，我们有如下认识：

对学习美术有普遍意义，适用于广大空间、长久时间和众多方面并可成为多种职业都用得着的具有工具性质的内容作为造型基础。

我们认为，手绘线条图像（简称“手绘线图”）和色彩搭配的内容符合上述要求，可作为中小学美术课的造型基础。“形”与“色”是美术造型的最基本的元素，以“手绘线图”解决“形”，以“色彩搭配”解决“色”的需求。

为什么对前者称“手绘线图”而不称图像传达、线描、手绘图像？是为了区别于摄影、传统线描及运用各种复杂工具材料和多种技术手段呈现的图像，特指以现有的纸笔通过手绘线条呈现的图像及其表现方法。

4. 教学内容是为了满足学习者的需要。

围绕公民美术素养体现的三个方面构建和完善基础美术教育课程内容体系，即使其基础知识与基本技能的传授与训练之课程科学化，是《课标》规定的内容具体化。这是中小学美术教育区别于以培养美术从业人员的专业美术教育的根本所在。

5. 加强美术能力训练的系列内容。

公民的美术素质体现于上述三个方面的能力。“能力”是以知识和技能为基础的解决实际问题的本领。它是通过训练可以形成的。因此，我们修订教科书时，既注意到基础知识与基本技法的简明性、可接受性与系统性，又注意能力训练的科学性与系统性。

6. 教科书特色更加鲜明，教科书体系更加完善，保持原教科书的四类课业内容与比例结构。

（1）造型·表现

“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。它是用绘画、雕塑、拓印等造型手段和方法，创造视觉形象，表达对自然社会的感受和个人思想、情感的教学活动，旨在使学生获得美术创作体验、乐趣、认识、理解造型要素及其形式美法则，提高造型表现能力。

显性内容——绘画以手绘线条图像、色彩搭配为基础，与表现学生生活情感的各种形式内容相结合，以及传统中国形式的绘画构建绘画表现的造型

训练系列课业。小学阶段,以线条系列、色彩系列为主,辅以版画、泥塑、制作等造型活动,旨在加强对其运用能力的训练和提高。中学将手绘线条图像、色彩搭配予以理论升华,强调实际应用训练。立体造型表现,以泥、纸、废弃物为主要材料构建训练系列,其主要考虑这些造型所需材料,在目前我国的国情下好解决,便于实施。

隐性内容——趣味、兴趣、情感、感悟、真善美、创新精神、美术表达的自信和尊重表达的个性。

(2) 设计·应用

所谓“设计·应用”,是指运用一定的物质材料和手段,围绕一定的目的和用途进行设计与制作,传递与交流信息,改善环境与生活,建立起一种关心生活用品的美观、意义与功能并加以改造和优化的意识,逐步形成设计意识和实践能力的学习领域,同时关注我国工艺美术和民间手工艺的制作。“设计·应用”学习领域是预想、策划、创意、制作等整体构成的统一,是解决实际问题的能力训练。

显性内容——根据我国国情,用卡纸和各种废弃物为主要材料,以剪、折、刻、划、切割、连接、拼合组装等技术手段和运用材质、色彩、装饰的造型手段作为造型基础,构建与学生生活应用相结合、合乎功能目的、合乎科学逻辑程序的能力训练系列内容。设计要注意以人为本,注意功能与创新、功能与美的关系,注意艺术与科学的结合,进而认识产品与人和自然的关系。

隐性内容——兴趣,关心人、体贴人、关心社会视觉文明的责任感,科学精神,真善美品格,创新精神,使学生获得成功感。

(3) 欣赏·评述

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析,逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。以对学习、理解美术和对视觉现象审美有普遍意义的内容为基础,旨在提高学生的审美能力,使之既能欣赏又能详述美术作品。

显性内容——小学阶段按照让学生广泛接触美术作品,扩大对美术领域的认识,了解美术的形式语言及作品蕴含的人文精神,构建内容的层次系列:小学低年级,以学生经常接触的玩具、卡通片的形象和美术作品表现人的情感为重点欣赏内容;中年级以让学生重点接触我国民族和民间美术作品等外

在形式语言——线条、色彩、材质（肌理）等为内容；高年级以介绍各门类的艺术作品及著名艺术家为内容，培养学生的艺术感受能力与评述能力。

中学阶段是在小学的基础上按两条线设计：一条线是“中外经典作品剖析”，我们称之为“鉴赏示范系列”，于每册第一页大幅置放一件作品及创作过程与草图等，使学生能从广泛的文化背景中理解美术作品，又为学生提供了如何“欣赏·评述”美术作品的示范。另一条线，被我们称为“理论系统”，旨在使学生理解美术和“评述”美术的理论依据，启发学生自己建构评价观点，进一步涵养学生的人文精神和语言、文字及动作的表达能力。

隐性内容——珍视人类文化遗产，培养民族情感、爱国主义，对多元文化包容的现代人格特质，关注美术。

（4）综合·探索

综合课程不是简单地把美术学科和其他学科进行拼凑，而是从一个更高的层面组织相关的课程内容，培养和提高学生对文化整合的认识与追求。

显性内容——一是以美术为主的与其他学科横向联系，与政治、经济、文学、艺术、体育、民俗、思想政治教育等有侧重点的综合，例如宣传画、广告、标志、拍卖、美术遗存等课业；二是整合地运用美术，策划美术活动与解决问题的实践能力的综合训练。如七年级上册《艺术节策划与美术设计》是以单元课形式呈现的，将以学生为主策划艺术活动与该活动所需要的美术设计的面具、吉祥物、宣传品等综合为一个单元。这样就打破了过去单纯上面具课的局限，而将其融入整个活动，成为有目的性的一项内容，增强了学生对美术与整个文化活动关系的认识。

隐性内容——形成大文化观，美术与科技及文化综合运用意识，策划意识与能力，科学与艺术双翼齐备的人格。

（5）保持原教科书四类课业的比例，交叉与融合地编排

上述四个领域的课业，总体关系比例大致为：“造型·表现”占35%，“设计·应用”占35%，“欣赏·评述”占15%，“综合·探索”占15%。但在各册教材中并不标示每课的领域分类，为了便于交叉融合。例如：在“综合·探索”课单元，便融进了相关内容的“设计·应用”“造型·表现”“欣赏·评述”，在其他类课中，也融进了“综合·探索”。以此，让学生在广泛的文化环境中认识美术，认识美术与各种因素的关系，认识美术的价值，全

面深刻地理解美术，培养学生整合地学习美术以及思维的全面性、科学性。

7. 注意对民族传统美术的认知与传承，体现教科书的中国性。

本教科书从一年级上册至九年级下册，每册皆安排中国传统美术和中国民间美术的范例，使用传统工具材料上实践课，还特别安排有传统美术内容的传承课业，以给学生注入中国文化基因。

在各课范例的选图中，注意中外作品的总体比例，要以中国为主，以使教科书体现中国元素和特色。

8. 保持原教科书呈现范例作品的多样性，用以激发学生的创造性和认识美术的多元性、多样性。

素质教育以培养人的创新精神和实践能力为重点。将创新精神化为实在的作品的实践是人的创造能力的体现。为此，本教科书于一年级开始在这样的课业中，均是以多样性的作品范例和启发性的提示语启发学生的创新与创作思路。

在每课版面呈现的范画范作上注意工具材料与表现形式的多样性，使学生从小就开始了解绘画表现可以这样画，也可以那样画，不仅方法是多样的，而且形式也是多样的，可以用不同的工具材料去创作。这样不仅可以使教学在工具材料上有自主的选择性，同时也启迪了师生的创造性。对教师来说，根据自己所在学校及学生对学具的承受能力可选择的教学余地就大了许多。如此至五六年级，再从专题欣赏的角度让学生了解美术的多样性，就无任何难度，顺理成章地被学生所接受。到中学我们又将美术的多元化和风格的多样性加以理论阐述，加深学生对当今美术的多元化与多样性认识和理解，以便形成现代人应具备的尊重多元文化的人格特质。

9. 保留原教科书丰富的随堂欣赏内容，体现人文内涵。

为了提高学生的审美能力、丰富美术知识、拓展审美眼界，本教科书于每册第一展开页安排一件经典作品，而且从小学一年级开始就让学生在诸多课业中接触到与所学内容相关联的名家作品和经典的美术遗存。如此九年读下来，学生仅在随堂欣赏中便能接触种类众多、题材不一、风格多样的美术作品，成为他们了解人类美术文化遗存和美术现象的重要途径。

本教科书在原有的讲解形式法则和传授技法与知识为主要内容的基础上，着眼于让学生在广泛的文化背景中认识美术。从一年级开始就使美术的造型

表现和设计应用的课业紧密地与学生的生活相联系，注意与人的情感、理想，与大自然、环保，与现代社会的发展、科技的进步相联系，体现美术的人文特点和丰富课业的人文精神，尤其在欣赏课中，从一年级开始便以“母子情”“友情”来突出人文内涵。随着年级增长和人文内涵的不断丰富与拓展，学生会自然领会美术是人类文化的造型载体，是人文精神的体现。到中学将这一主题加以明晰，予以理论化，学生便会自然地接受，而不难理解。

10. 注意中小学内容的衔接，降低难度，易教易学。

本教科书总体设计时中小学不分，是按四类课业的难易进度安排九年的学习内容的，具体编写时中小学分开，特别注意降低难度，并对部分课的内容作了降低难度的处理，力求易学易教。总体看小学低年级一般由游戏式的贴近学生生活又富有趣味性的内容开始，中高年级逐渐增加知识性，至中学则结合社会实践加强理论归纳，增加理性的认识，使义务教育的美术内容成为完整体系。

11. 保持并进一步完善原教科书依据教育理念呈现学习过程、学习方法的版面编排。

教科书版面按照学生的学习过程编排课业内容，以问题来引导学生主动探究。版面依照学习过程和学习方法，增设“说一说、想一想”“想一想”“练一练”和“小提示”等栏目，以体现新的教育理念。

12. 吸取大家和实验区一线美术教师的意见，吸纳全国优秀实验课的教学方案，进行修订。

目 录

前 言	常锐伦
第1课 建筑艺术的美	1
第2课 图形的魔术组合	21
第3课 添画人像	39
第4课 线描画中的黑白对比	55
第5课 亲亲密密一家子	69
第6课 画一幅色彩和谐的画	83
第7课 箱板上的新发现	93
第8课 参观券的设计	107
第9课 神秘的礼盒	121
第10课 故事里的人	133
第11课 镜头里的花	145
第12课 神州风采	161
第13课 保护我们的精神家园	189
第14课 家乡的小吃	205
第15课 家乡的艺术	219
第16课 发现老房子的美	237
第17课 家乡的老房子	247
第18课 家乡的历史和发展	263
附 录 美术课程标准	278

第1课

建筑艺术的美

1 建筑艺术的美

建筑为人提供栖居价值和精神的栖居。它的美不仅在于建筑的外观、空间、色彩，更在于它在形式中所蕴藏的美学原理和体现。建筑是特定文化的载体和人文精神的体现。

北京故宫文明，传统礼制的象征。它体现了儒家礼制思想，体现了封建等级制度的威严。它的美不仅在于其宏大的规模，更在于其严谨的布局、精美的装饰和深厚的文化内涵。



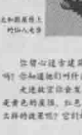
太和殿是故宫中最大的殿堂，也是皇帝举行重大典礼的地方。它体现了封建等级制度的威严。



太和门是故宫中最大的门，也是皇帝举行重大典礼的地方。它体现了封建等级制度的威严。



太和门是故宫中最大的门，也是皇帝举行重大典礼的地方。它体现了封建等级制度的威严。



太和门是故宫中最大的门，也是皇帝举行重大典礼的地方。它体现了封建等级制度的威严。



泰姬陵 (印度) 1629—1648



圣索菲亚大教堂 (土耳其) 532—547

思考与讨论：

观察图中建筑，思考建筑中蕴含的美学原理。建筑的美不仅在于其外观，更在于其内在的力学、结构、空间、色彩、材料、装饰等要素的和谐统一。



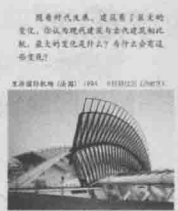
罗马斗兽场 (意大利) 70—80

教堂是西方建筑艺术的代表。它体现了基督教信仰，体现了西方建筑艺术的特点。教堂的美不仅在于其高耸的尖顶、巨大的穹顶和精美的装饰，更在于其内部的空间感和光影效果。



哥特式教堂 (法国) 12—15世纪

随着时代发展，建筑艺术的美也在不断变化。你认为现代建筑与传统建筑相比，最大的变化是什么？为什么会有这些变化呢？



悉尼歌剧院 (澳大利亚) 1958—1973



古根海姆博物馆 (西班牙) 1983—1997

建筑欣赏小提示：

1. 感知建筑的第一感觉。
2. 思考建筑的形式、色彩、装饰、材料、空间等要素的和谐统一。
3. 建筑与环境的协调。
4. 建筑的时代背景。

艺术实践：

你最喜欢图中的哪座建筑？你喜欢它的哪一点？请你说出或画出你喜欢它的原因。并写出200字左右的建筑评价。



悉尼歌剧院 (澳大利亚) 1958—1973



古根海姆博物馆 (西班牙) 1983—1997

试一试：

我学习了如何欣赏建筑。□

看建筑建筑造型、色彩、装饰、材料、空间等要素的和谐统一。

◆ 本课知识与技能：

初步认识不同地域文化对建筑风格的重要影响，能用简单的文字将自己对建筑的了解与认识表达出来。

◆ 本课教学重点：

比较古今中外代表性建筑，初步认识不同风格的建筑，发现时代发展与建筑发展的密切关系。

◆ 本课教学难点：

认识与理解不同地域文化特点对建筑风格的影响。

一、教材分析

（一）编辑指导思想

本课属于“欣赏·评述”学习领域。在《美术课程标准》(2011年版)第三部分“课程内容”一章中,建议第三学段(5—6年级)的学生以讨论、比较等方式欣赏中外建筑艺术作品,本课就是一节建筑艺术专题欣赏课。

纵观本套教材,建筑欣赏曾在多册教材的扉页,以跨页的形式出现过,但作为以建筑为主题的专题欣赏课,《建筑艺术的美》是小学阶段唯一的一课。这是开启学生对建筑艺术认知的重要一步,因此,我们要特别关注学生的兴趣点,回避一些高深的专业知识,努力用直观的教学方法让学生探究、感悟浅显易懂的建筑审美知识。例如:可以引入一些建筑中趣味性强的小知识或背景故事——北京故宫太和殿上的蹲脊兽有怎样的寓意?建造印度的泰姬陵有怎样的故事?蓬皮杜艺术文化中心刚刚落成时人们是怎样评价的?用这些知识和故事来激发学生深入探究的兴趣。

建筑以静态之躯向人们传达着节奏韵律之美、结构造型之美、材质色彩之美和地域文化之美。对于小学六年级的学生,要引导他们有目的地重点欣赏、分析中外经典建筑的造型、色彩、材质、功能,从而拓宽他们的视野,感受世界的丰富多彩。通过本课学习,我们力求帮助学生初步掌握欣赏建筑的要领,引领学生发现、欣赏建筑之美,学习评述建筑的方法。

（二）教材版面分析

本课由五个页面组成:扉页和第1页以跨页的形式展现了中国安徽宏村的优美景色;第2页主要以北京故宫为欣赏内容,重点介绍中国古代的宫殿建筑;第3页则主要介绍了外国古代及近代建筑;第4页展现了中外现代建筑。这种呈现方式,旨在让学生更直观地比较古今中外建筑的不同艺术风格和不同材质的变化,为学生创设观察和比较的便利条件。

在教材扉页和第1页,展现的是位于安徽黄山西南麓的世界文化遗产——宏村。宏村,古称弘村,始建于南宋绍兴年间(1131—1162)。宏村布局区别于其他民居建筑的最大特色是:村中层楼叠院,水景交融,自然景观与人文内涵交相辉映,这也让宏村成为当今世界文化遗产的一大奇迹。宏村从选址、布局到房屋美景,都和水有着直接的关系。它是一座经过严谨规划的古村落,村内外人工

水系的规划设计相当精致巧妙。缠绕全村的水渠，始建于明永乐年间，至今已有 600 多年的历史。水系是按照牛的形象设计的，引清泉的水渠为“牛肠”，从一家一户门前流过，使得村民“浣汲未妨溪路远，家家门巷有清泉”。“牛肠”在流入村中的“牛胃”月塘后，经过过滤，又绕屋穿户，流向村外被称为“牛肚”的南湖。再次过滤后，再流入河流。如此绝妙的水系，堪称中国古代村落建筑艺术一绝。宏村的建筑主要是住宅和私家园林，也有书院和祠堂等公共设施。各类建筑都有丰富的雕饰，这里的木雕、砖雕和石雕细腻精美，具有极高的艺术价值。教材中展现的图片就是宏村标志性的景致“宏村月沼”，白墙灰瓦，错落有致，月塘之水如明镜一般，远远望去，蓝天、民宅、游人、倒影，浑然一体，美轮美奂。

教材第 2 页右侧的文字阐述了本课的学习内容，即：初步了解中外建筑不同的形式和风格，及其蕴含的人文情怀。接下来，以故宫为例，提示师生，欣赏故宫可以从整体到局部，在体会建筑群磅礴之美的同时，还可以发现故宫的细节之美。在图片的呈现上，教材从版式设计美观的角度出发，将太和殿建筑图片以通栏的形式占居整个页面下方，彰显了故宫建筑雄伟壮丽、庄严和谐之美。在太和殿图片上面，展示了四幅故宫具体建筑结构。教材首先展示了乾清宫内景。在欣赏乾清宫内景时，我们可以引导学生从宫内家具左右对称的布局、奢华精致的装饰、灿烂华丽的色彩等方面进行欣赏。其次，本页出示的故宫云龙大石雕、故宫的门、太和殿屋檐上的仙人走兽三幅图片，主要引导学生观察故宫建筑的细节。学生可根据书中的文字提示，结合搜集的资料进行分析、学习，从而了解故宫色彩的秘密、雕刻的含义，进而激发探究其中奥秘的兴趣。

第 3 页共展示了四座外国建筑。泰姬陵是世界七大建筑奇迹之一，早已成为印度的象征。这座伊斯兰风格的建筑，外形端庄宏伟，具有令人震撼而又不失优雅的气质。寝宫门窗及围屏都用白色大理石镂雕成菱形的花边，墙上用翡翠、水晶、玛瑙、红绿宝石镶嵌着色彩艳丽的藤蔓花朵，奢华美丽。在引导学生欣赏泰姬陵时，我们不仅可以介绍其建造的背景故事，引发学生兴趣，更要从建筑风格和材料上加以重点分析：它是一座用白色大理石建成的宫殿式陵园，是一件集伊斯兰和印度建筑艺术于一体的古代经典作品。在欣赏环节，我们可以搜集泰姬陵不同时间的外景图片，作为补充内容让学

生欣赏，使学生领悟到：面对一座建筑，可以从不同时间、环境、角度去观察、欣赏和体会。

凡尔赛宫位于巴黎西南 18 公里的凡尔赛，驰名世界。凡尔赛宫和它的园林总面积为 670 公顷，是人类艺术宝库中的一颗绚丽灿烂的明珠。教材中展现的图片是最为著名的镜厅，又称镜廊，由敞廊改建而成，一面是面向花园的 17 扇巨大落地玻璃窗，另一面是由 400 多块镜子组成的巨大镜面。在教学中，我们可以引导学生将故宫与凡尔赛宫进行对比欣赏。宏伟、豪华、帝王气派是它们的共同之处。欧洲人似乎把园林看作宫殿建筑不可或缺的部分，他们注重宫殿与自然景色的结合，而中国的封建统治者似乎将工作、生活、娱乐分得很清楚，办理国事有三大殿，娱乐休闲有颐和园、北海……同为帝王的宫殿，故宫和凡尔赛宫在建筑风格、建筑格局、装饰色彩上有着巨大的差异，从中我们不难发现不同的文化背景对建筑有着巨大的影响。

古罗马斗兽场位于意大利首都罗马市中心威尼斯广场的东南面，是古罗马帝国和罗马城的象征，是罗马古迹中最著名的代表。称它为斗兽场，是因为这里曾是古罗马角斗士与猛兽搏斗、厮杀以博取皇帝贵族一笑的地方。应该说，这里曾经是一个充满勇气、力量、厮打、血腥的地方，在电影《角斗士》中，重现了那血脉偾张的场面。斗兽场在建筑史上堪称典范和奇迹，它以庞大、雄伟、壮观著称于世。在引导学生欣赏时，我们还可以将古今的竞技场进行对比，斗兽场虽然距今近 2000 年，但它的设计并不落后于现代的美学观点，就是在科技发达的今天，我们还会发现很多现代化的大型体育场，或多或少都有一些古罗马斗兽场的风格烙印。这就是一座伟大建筑的历史价值与生命力。

科隆大教堂位于科隆市中心，是哥特式宗教建筑艺术的典范。从外观上看，大教堂给我们印象最深的就是那直冲云霄的高塔，和一连串驮着陡峭屋顶的尖拱窗。整座教堂显得清奇冷峻，充满力量，它象征人与上帝沟通的渴望。除两座高塔外，教堂外部还有多座小尖塔烘托，形成了高低错落、气势宏伟的建筑群。教堂四壁装有描绘圣经人物的彩色玻璃与精美的天顶画，描述着《圣经》中的故事。建筑上的金色纹样，把教堂装扮得华丽而庄严。教材在编辑排版上有意将中国代表性建筑故宫与西方代表性建筑科隆大教堂放在平行位置，这样更便于学生对东西方建筑在外观造型上进行直观的对比

欣赏，从中感悟出中西文化的差异。

第4页为我们展示了四座中外现代建筑。本页上方的一段文字，意在引发学生对建筑艺术发展的思考。现代建筑在材料、造型、空间、功能等方面都有了巨大的变化，这源于时代的发展和科技的进步。现代化的建筑手段、新型材料的使用给建筑带来了全新的面貌。在本页中间为学生提供了“评述建筑的建议”，目的是教给学生评述建筑的方法。在“艺术实践”栏目，请学生关注家乡最古老的建筑和自己最喜欢的建筑。这两个问题实际上是指引导学生有目的地探访家乡建筑的历史，鼓励学生通过观察比较，大胆发表自己对建筑的看法。我们在实际教学中，可以根据学生情况有选择地完成。

蓬皮杜艺术文化中心是一项反传统的建筑艺术，整座大厦看上去犹如一座被五颜六色的管道和钢筋缠绕起来的化工厂厂房。在那一条条巨形透明的圆筒管道中，自动电梯忙碌地将参观者迎来送往。大厦内部设有现代艺术馆、大众知识图书馆、工业创造中心和音乐与音响组合研究中心。蓬皮杜艺术文化中心打破了文化建筑原有的设计常规，突出强调现代科学技术同文化艺术的密切关系，是现代建筑中高技派最典型的代表作。相信，当你走到它面前时，最吸引你的就是外露的钢骨结构以及复杂的管线。建筑兴建后，这座钢筋铁架引起极大的争议，由于一反巴黎的传统建筑风格，许多巴黎市民无法接受。尽管有这些极端的争议，开馆30多年来，蓬皮杜艺术文化中心却吸引了无数游客入馆参观。

里昂国际机场，位于法国第三大城市里昂市中心25公里处。机场的两条跑道南北排列，是整个罗纳阿尔卑斯区的重要交通枢纽。机场主体采用圆弧形的建筑设计，具有醒目性和高张力的视觉效果。这座建筑仿佛骨骼一般，形成有秩序的排列组合。最为震撼的是其大型的体量，给人一种强烈的视觉冲击，同时又合理、安全地存在。它成为了里昂的地标建筑。

悉尼歌剧院位于澳大利亚悉尼，是20世纪最具特色的建筑之一，也是世界著名的表演艺术中心，已成为悉尼市的标志性建筑。该歌剧院于1973年正式落成，2007年6月28日被联合国教科文组织评为世界文化遗产。欣赏悉尼歌剧院，我们有必要向学生展示歌剧院所处的地理环境。该剧院坐落在悉尼港的便利朗角，其特有的帆造型，与悉尼港湾大桥、波光粼粼的海水、蓝天白云相映成趣。