

泛槎圖

下
冊

〔清〕

張寶

泛槎圖

下冊

北京古籍出版社

義差圖四集



人生天地间一逆旅焉耳據目前之所
見孩穉者忽而壯盛矣壯盛者忽而老耄
矣造物循環迭更默運直如行客投店或
聚或散不但功名富貴是假即一身着脚
之處何曾有真故佛家比之為電光為
石火年華荏苒營營者將何為乎所刻之
處常見宦海風波不定人事變遷不一處
有黃白充盈聲勢烜赫轉瞬間冰消瓦
解則又何必孜孜為子孫計哉雖然子孫
不可不教或耕或讀或商或賈量其材

而授以一業積德以栽培之自然昌熾余
生逢

盛世四海昇平

君聖臣賢士民樂業度區々之庸才末技知
無補於

國家是以偶躋棘閣遂棄舉子業放浪於山
水之間在都中館禮部時有勸余援例入
仕途者余辭曰志不在功名富貴但能逍遙
自在遍遊天下名山大川於願足矣蓋自弱冠
至今四十餘年所歷十有四省五嶽四瀆遊覽

迨通前刻泛槎圖初集及續泛槎圖二集三
集得圖六十三幅以次告成今思歸老林泉
復將六朝山水并素性之所好者譜為十八
冊名曰艤槎共成八十一圖又自覓陰地一穴於
大山之陽奉先嚴月樵公先慈汪太宜人
合葬旁置茆屋數椽舊田數畝以供祭掃
亦附圖於卷末以俟後世子孫毋失先
人窀穸之所耳因思前人云閒未寫幅丹青
賣不使人間造孽錢是筆墨所得乃自食
其力受之無愧除衣食粗足外推而周恤隣

至鄉黨何為不可昔祖遺江寧鎮田去家
不遠倘天假以年得有餘資贖回以作歸
耕計嗟此願豈易遂哉但余雖年過六十嶮
巖無道不待扶節小楷蠅頭無須借鏡每遇
春花秋月邀二三知己逍遙於三山二水之間
遨遊於天閣樓霞之上嘗讀隨園先生晚年
詩每有老字在心頭之句覺余心頭尚無
此字也愛我者將何以教我

道光六年歲在丙戌小春月二十又二日

白下仙槎張寶自記

時年六
十有四



仙槎先生以畫名當世家在
金陵六朝勝地又經游天下
名山大川資其雄深發於
楮墨題曰仙槎齋海內才
人皆從而歌詠之且二十年

矣比來京師復出艤檣
一冊示余曰余老矣濟勝
具漸不如前將歸覓多
鄉泉石佳處以送餘年子
其為我序之余謂天地一海也

吾身一舟也以一身為四海之游

汗漫而不知所窮先生亦行

乎其所以不得不行止乎其所以

不得止而已列子之言曰游之

樂所玩無故人觀其所見我觀

其所變壺卽子曰外游不如內
觀內觀者游之至也至游者不
知所適至觀者不知所眡物
皆游矣物皆觀矣前說則
泛槎之趣也後說則舫槎之

肯也余之游与先生同今亦倦
而思返矣宗少文所謂老疾俱至

名山恐難徧觀惟當澄懷觀

道卧以游之先生为我下補

舍兩人日游其中樂且忘死

何有於身外之物哉

道光五年三月望日

五弟吳嘉果序



序

儒者學尚鴻博大要不外一縱一橫而已洪荒之初迄乎近
今其間朝野得失人物臧否與夫百家著述之宏富度數儀
文之繁縟莫不淹洽而貫通焉是其縱之博始於鄉里極乎
絃埏細而物產民風大而名山巨浸胥洞然心目之間則其
橫之博然吾謂橫之博特難於縱何則擁書萬卷覽觀辨證
上下數千年可畢具一室之內即令寒儉之家鄉隅之士亦
得借書繙閱以充學識是博在一縱者不難至欲求橫之博

也雖郡縣有志地輿有圖足資臥遊矣究之紙上虛摹空中
想像略識梗概謂之為博未可也闔百詩云地理之學莫妙
於目驗康成誡子書曰吾嘗游學周秦之都往來兗豫之域
旨哉古之稱博學者其窮搜廣覽百聞不如一見信不誣也
庸易得乎

仙槎先生嗜古性成當爾室閭修時同人有
年少不廉之目縱之既博共許之矣顧不屑為舉子業弋
取科第獨襍被遨遊數十年於今踪跡幾遍天下一時名公
鉅卿文人墨士咸重其才欽其量以得交為幸始吾以為仙

槎之志在結納海內士一名心未去耳今讀泛槎圖乃知仙槎志在山水之間而不在朱門要路也在務求山水之奇趣而不在矜言快遊以聳動一世觀聽也其於百詩所謂目驗康成所謂遊學殆隱相印合歟因悟向之伏案孜孜博聞強識者仙槎之學專於一縱厥後征車四出不惜塵面而繭足者仙槎之學正在一橫一橫一縱了然於心仙槎誠博學人矣哉至其圖寫之工不訛纖芥筆法之妙悉有本原又仙槎之識力實仙槎之緒餘也觀斯圖者毋徒以筆墨服仙槎以

壯遊慕仙槎以交遍賢俊名聞卿相信仙槎其以此為兩戒
圖攷也可以此為橫覽名區博求實學之一助也可

不數當年博望槎但留貫月與人誇那知後有乘槎者行盡

山涯更水涯

海嶽豪情見幾人探源別壑飽艱辛却憐

留別秦淮日已許圖中置此身

君字梅癡我問梅相携

傲骨寄塵埃如何四百峯頭上先受春風面而來

道光四年歲在閏逢涸灘花朝前二日

問梅愚弟朱應坊頓首拜撰

