

姚俊
— 著

梁山拍案惊奇



一部水滸，另类解读

姚俊
—
著

水浒十宗最

梁山拍案惊奇

图书在版编目(CIP)数据

水浒十宗最：梁山拍案惊奇 / 姚俊著. 北京：
同心出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5477-1537-6

I. ①水… II. ①姚… III. ①《水浒》研究 IV. ①I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第078892号

水浒十宗最：梁山拍案惊奇

出版发行：同心出版社

地址：北京市东城区东单三条8-16号东方广场东配楼四层

邮编：100005

电话：发行部：(010) 65255876

总编室：(010) 65252135-8043

网址：www.beijingtongxin.com

印刷：廊坊飞腾印刷包装有限公司

经销：各地新华书店

版次：2015年5月第1版

2015年5月第1次印刷

开本：710毫米×1000毫米 1/16

印张：19

字数：310千字

定价：30.00元

同心版图书，版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载

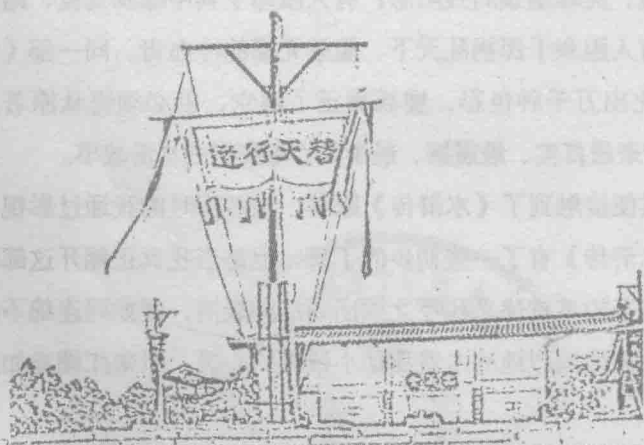
序

《水浒传》并非只是单纯的一曲“路见不平，拔刀相助”的好汉颂歌，亦不是简单的一首“替天行道，除暴安良”的英雄史诗，相对于影视剧的单一渲染，《水浒传》其实更是一部对末世王朝社会矛盾和丑恶现象进行无情鞭挞、对人性本质和伦理道德进行深刻剖析的社会批判巨著。因此，《水浒传》的内容是包罗万象的，所折射出的色彩也是千差万别的，不同的人在同一部《水浒传》中完全可以读到迥然不同甚至是截然相反的感受：有人在《水浒传》中找到的是金戈铁马、精忠报国的英雄梦；有人寻到的是豪气云天、热血沸腾的江湖情；有人窥探到的是水乳交融、缠绵悱恻的床第欢；有人瞥见的是壮士断腕、英雄刎颈的残阳悲；有人激昂于其中除暴安良、路见不平的侠义心；亦有人胆寒于那祸乱天下、滥杀无辜的冷血毒。同一部《水浒传》，实可以幻化出万千种色彩，要想真正了解它，就必须得从原著入手，只有原著才能带来最真实、最震撼、最令人心潮澎湃的水浒故事。

我在很小的时候便接触到了《水浒传》原著，虽然那时的我通过影视剧和连环画已经对《水浒传》有了一些初步的了解，但是当我真正翻开这部巨著之时，里面扑面而来的英雄侠义和呼之欲出的江湖豪情，便如同连绵不绝的滔天巨浪一波又一波地剧烈地冲击着我幼小稚嫩的心灵：原来江湖竟如此

唯美，侠义竟这般高远，人生竟可以这样豪迈。从那时起，《水浒传》便与我结下不解之缘，成为我案头最爱不释手的名著经典，亦成为我最喜欢与人津津乐道的话题谈资。但也自那时起，我逐渐发现粗知《水浒传》的人虽多，但真正深究过《水浒传》的人却甚少，许多人了解《水浒传》的途径大抵都是通过影视剧和似是而非的民间故事。碍于《水浒传》原著的洋洋洒洒及晦涩难懂，很多人甚至根本就没有勇气去读原著，即使有也只是对原著浅尝辄止的泛泛而读。如此情形，不要说准确地去领悟施公所赋予这部小说的深刻喻意和精辟内涵，可能就连基本的故事轮廓、人物事件、来龙去脉等这些基本的小说元素都无法系统了解、准确把握。

造成如此现状，并不是因为大家对《水浒传》的热爱之心不炽，实在是因为这样一部与我们跨度数百年的鸿篇巨著里面所蕴藏的神韵确实非朝夕可以领悟，再加之《水浒传》里面本就人物众多，事件繁冗，其间线索又复杂多变，脉络亦盘根错节，要想真正读懂它的确不是一件易事。不要说并无空暇、偷闲偶读的普通读者，就是终生把玩水浒、为之殚精竭虑毕生的名家学



者，也未必能够随时随地如数家珍般地将书中的人物和情节娓娓道出。节奏极快的现代人自无机会奢享古人那种“采菊东篱下，悠然见南山”的闲暇意境，亦无可能得到学者专家资料如山的便利，因而也就根本没有可能去细研这样一部难啃的“大部头”。

正因为如此，才使我萌发了写“水浒TOP10”系列的构想，希望能够为那些想要了解《水浒传》却苦于速成无门的人提供一些便利和捷径，让从未读过《水浒传》的人可以看懂并产生兴趣，让初读《水浒传》的人可以加深理解同时增加谈资，让已有《水浒传》根底的人能够发现更多趣事，产生更多不同的想法。在这个系列中，我没有对水浒按章回逐次评点，前人已做过太多，恐怕也不能抓住一般读者的兴趣点，我想以一种更符合现代人阅读习惯的方式，对原著进行梳理整饬，抛开冗长文字和鸿大篇幅的束缚，剔除专业术语和高深知识的羁绊，使任何初读水浒之人都能以最高效的方式和最舒服的视角，全面、快捷、深入地了解水浒。如果通过本书使读者对《水浒传》的原著产生了阅读兴趣，我将感到十分荣幸，这也算是我对《水浒传》传播发展做出的一些微薄贡献，亦是对自己心爱读物献上的一份绵薄之力。

本书点评所依版本的问题，这里也需要花点笔墨介绍一下，否则会出现许多人名、情节的矛盾，甚至会得出大相径庭的结论。《水浒传》的版本有很多，抛开“简本”不谈，单“繁本”就有七十回本、百回本和百二十回本之分。金圣叹所腰斩的七十回本《水浒传》结束得有些突然，如同歌曲在高潮时戛然而止，有一种让人一脚踏空、如坠深渊的感觉，而且这种一厢情愿的大团圆式结局，也不符合历史上真正的宋江起义被消灭的事实，看似圆满，读来其实却更感悲怆；百回本虽然在《水浒传》版本演化过程中占据过

极为重要的地位，本身的故事情节也非常流畅合理，一度是历史上的最佳善本，但它的“残缺”仍旧是影响其统治地位的一道硬伤。因此在起笔之时，我思量再三，决定还是选择了故事情节最为丰富、完整包含了征辽、征三寇情节的百二十回本作为评论依据，这样方能更好地全景展现水浒情节，也更能满足大众的“求全责备”之心。

《水浒传》这样一部经典著作，每个人都会有不同的解读，站在不同的角度便会欣赏到不一样的风景，这便是名著的魅力所在。由于本人才疏学浅，难免会有错漏之处，还请各位读者海涵、指正。

姚俊

2015年4月

水泊梁山

目录

功过是非篇

- TOP10 鲁智深的十大侠义之举 / 002
- TOP10 林冲对梁山的十大功勋 / 008
- TOP10 宋江十宗罪 / 015
- TOP10 宋江对梁山的十大贡献 / 021
- TOP10 宋江选择招安的十大原因 / 027
- TOP10 吴用一生的十大败笔 / 033

脑洞大开篇

- TOP10 梁山足球的十大位置 / 044
- TOP10 水浒十大体育明星 / 051
- TOP10 水浒十大好声音 / 055
- TOP10 梁山十大大将 / 061
- TOP10 梁山十大元帅 / 066
- TOP10 梁山好汉的十大文化程度（天罡篇） / 071
- TOP10 梁山好汉的十大文化程度（地煞篇） / 088

一探究竟篇

- TOP10 水浒十大地理错误 / 110
- TOP10 水浒十大历史错误 / 122
- TOP10 水浒十大未解之谜 / 129
- TOP10 智取生辰纲的十大漏洞 / 137
- TOP10 十大与梁山失之交臂的人物 / 142
- TOP10 十大真正逼上梁山的好汉 / 147
- TOP10 梁山十大内部矛盾 / 152
- TOP10 梁山十大台词最少的好汉 / 158

一技之长篇

- TOP10 梁山十大步战之神 / 164
- TOP10 梁山十大战神 / 173
- TOP10 水浒十大神射手 / 182
- TOP10 水浒十大躲避暗器高手 / 190
- TOP10 梁山十大专业技术人才 / 198
- TOP10 水浒十大法师 / 206

花样男女篇

- TOP10 梁山十大类型帅哥 / 218
- 水浒十二钗（正册） / 222

水浒十二钗（副册） / 227

TOP10 梁山十大文身 / 233

TOP10 梁山十大巨人 / 239

TOP10 梁山十大小矮人 / 244

少儿不宜篇

TOP10 十大少儿不宜 / 250

TOP10 水浒十大色狼 / 258

TOP10 水浒十大食人魔君 / 263

TOP10 水浒十大恐怖美食 / 268

TOP10 梁山死得最惨的十位好汉 / 275

附录 梁山好汉座次及职位 / 287

逆行天替

功过是非篇

TOP10 鲁智深的十大侠义之举

TOP10 林冲对梁山的十大功勋

TOP10 宋江十宗罪

TOP10 宋江对梁山的十大贡献

TOP10 宋江选择招安的十大原因

TOP10 吴用一生的十大败笔



TOP10



鲁智深的十大侠义之举

《水浒传》虽然是一部歌颂好汉的著作，但作者所认为的好汉显然与我们想象中路见不平，拔刀相助的好汉有很大的差异，于是小气吝啬、强抢民女的周通是好汉，杀人越货、做人肉包子的孙二娘是好汉，滥杀无辜、妇孺不放的黑旋风是好汉，为夺人女、杀人全家的董平亦是好汉……如此多奇葩好汉的存在，几乎颠覆了我们对于“好汉”一词的定义，幸好鲁智深的出现，才将我们从歧途拉回，让读者真正领略到了好汉的真谛以及作为好汉的担当和责任。可以毫不夸张地说，鲁智深才是《水浒传》中唯一一个真正的好汉，因此，本书以鲁智深开篇，树立水浒好汉的标杆。

义举一 甘弃前程，援手弱女

鲁智深出场时是西北军中的一名提辖。提辖虽不是什么显官要职，但从书中描写来看，一身好本领的鲁智深深受主政西北的老种、小种两位经略相公的赏识和器重，老种甚至专门将鲁智深派来辅佐小种，足可见鲁智深在大小种以及西北军中的地位，鲁智深的升迁只是指日可待的事情。可是当鲁智深遇到恶霸镇关西时，并没有选择事不关己，明哲保身，而是挺身而出，仗义施援，为了一个素不相识的歌女金翠莲，葬送了似锦的前程。金翠莲逢凶化吉成了赵员外的外宅，而鲁智深自己却沦为了四处逃亡的杀人犯。然而，终水浒全书也未见鲁智深对此有过丝毫的后悔和埋怨，相反鲁智深因此而过得更加洒脱和快活，因为他虽然放下



了外在的荣华，却拾得到了内心的平静，他在锄暴安良中找寻到了自己人生的方向，正如他临死前所言的那样：“今日方知我是我”，这是被功名富贵迷了心窍的人永远也无法理解的。反观《水浒传》另一主人公林冲，高衙内横行东京城多年，林冲明知而不敢制止，默认并放纵其行为，眼见良善人家妻女惨遭凌辱而无动于衷，最终积恶成大，反为其害。当高衙内咄咄逼人地扑来，林冲既不敢针锋相对地斗争，又不忍放弃辛苦而来的既得利益携妻远逃，最终落得家破人亡的悲惨结局。倘若林冲能像鲁智深一样，甘弃前程，主持正义，结局未必一定圆满，但至少东京城里会少了许多家破人亡惨剧的上演；倘若人人都能像鲁智深一样嫉恶如仇，挺身而出，高衙内、郑屠夫之流焉敢横行霸道，肆无忌惮？所以在一定程度上，坏人是那些所谓好人们培养和纵容出来的。

义举二 尊师重道，奉师若父

鲁智深初上五台山时一身戾气，视清规戒律与满寺僧人为无物，搅闹得佛门净地鸡飞狗跳，一片狼藉，然而对于自己的恩师智真长老却是分外地毕恭毕敬，深怕有半点忤逆。每每鲁智深闹到天翻地覆之际，甚至是酒醉神志不清之时，只要智真长老出现，鲁智深都会乖乖地安静下来，深怕对师父有任何不敬，足可见鲁智深发自内心的对师父的尊重和敬爱。鲁智深的这些胡闹之举，并非针对任何人，也非故意不守师父之训，只是本性使然，正如智真长老所言：“此人上应天星，心地刚直。虽然时下凶顽，命中驳杂，久后却得清静，证果非凡。”鲁智深再见师父时，将自己积攒多年的金银彩缎全部献上，书中借鲁智深之口特地说明了这些金银彩缎的来历：“弟子累经功赏，积聚之物，弟子无用，特地将来献纳本师，以充公用。”要知道鲁智深一生两袖清风，非义不取，又常常仗义疏财，济危扶困，留在身边的金银十分有限。鲁智深小心翼翼地将这些金银彩缎积攒在身边，只待有朝一日献于师父，其中浓浓的敬师之情无须多言，便感人泪下。鲁智深对师父没有豪言壮语的表达，没有感人肺腑的陈述，只在心底里默默牵挂，只在行动上切切实行，宁可自己过清贫的生活，也要将有限的金银积攒下来孝敬师父。如此的高尚情操，怎能不令人肃然起敬？

义举三 主持正义，拳打周通

鲁智深从五台山投奔东京的大相国寺，却阴差阳错地走到了山东青州地境，更机缘巧合地爬上了刘家庄刘小姐的绣床。当色心大起的小霸王摸着赤条条的鲁智深欲罢不能时，冷不丁被鲁智深掀下床来一顿老拳打得哭爹喊娘。有时候很怀疑周通的鉴别能力，摸着鲁智深那般毛茸茸的大肚皮竟然毫不知晓，直到被打还在叫：“作甚么便打老公。”当众喽啰进来时，“只见一个胖大和尚，赤条条不着一丝，骑翻大王在床面前打”。不理解鲁大师干吗非要脱得赤条条的，既不美观也不利于打斗，但这一番打斗却着实大快人心，于诙谐幽默当中将鲁智深一贯行侠仗义的英雄本色展现得淋漓尽致。最终在李忠的调和下，鲁智深与周通化敌为友，而那位险些惨遭魔爪蹂躏的刘小姐也因鲁智深的仗义相救侥幸逃过一劫。此事除周通继续“无妻徒刑”外以皆大欢喜的结局告终。

义举四 火烧瓦官，力战恶徒

生铁佛崔道成、飞天夜叉邱小乙一僧一道两个恶徒，霸占瓦官寺，强掳良家女，欺压老僧，为害良善，仗着山高皇帝远，将一片佛门净地变成了乌烟瘴气的魔窟。鲁智深途经至此，原本只是想挂单借宿，却无意中获得真相。眼中容不得半点沙子的鲁大师焉能坐视宵小猖狂而置之不理？可惜在此时，英雄的悲哀再度显现，大名鼎鼎、战无不胜的鲁智深竟然因为腹中饥饿而被崔、邱二人联手击败，可怜鲁智深的一世英名竟然栽在了三斗米之上！想想昔日大嚼酒肉的鲁提辖，再看看如今为了一锅碎米粥而大动干戈的鲁和尚，做英雄的代价并非只有血与泪，更有着常人无法忍受的孤独和辛酸。幸好，吉人天相的鲁智深遇到了史进，有了史进的援手，特别是史进包裹中的干肉烧饼充饥，鲁智深大显神威，崔、邱二恶徒立毙于鲁、史刀杖之下。虽然众老僧和被掳女子都因惧怕崔、邱二人报复自杀身亡，但为害一方的魔窟终在鲁智深的仗义出手之下被付之一炬，避免了更多的人蒙难。



义举五 千里护友，保全林冲

只因为岳庙间壁的一次偶然相逢，鲁智深便认定林冲是此生最重要的兄弟。为了这个萍水相逢的兄弟，鲁大师拎着禅杖便要教训当街调戏林娘子的高衙内；为了这个并未将自己当作挚友的兄弟，鲁智深屡次邀约林冲喝酒，为被高衙内和陆虞侯搞得焦头烂额的林冲带了最好的安抚；为了这个身陷囹圄、毫无利用价值的兄弟，鲁智深千里追击，于生死关头救下林冲，并一路护送林冲到沧州，自己却因此不能再容身于大相国寺，流落江湖之上，更险些成为孙二娘笼屉上热腾腾的大肉包子。英雄就是这样的无私，英雄就是这样的凄凉。人们只见惯了大口吃肉、大碗喝酒的鲁智深，却不曾留意那扛着禅杖子然一身消逝在夕阳深处的落魄背影。当徐宁一家在灯下嬉戏，武大郎搂着潘金莲风风火火，王义和女儿享受天伦之乐时，谁又会在意那个为了主持正义而蜷缩在破庙残垣中的胖大和尚？可是当灾难降临时，徐宁之流，武大之辈，王义之类一个个在哭天抢地，渴望救星出现时，扪心自问他们又曾为正义做过什么？为那些匡扶正义的人献过什么微薄之力？人人都喜欢鲁智深，但人人都不愿成为鲁智深；人人都需要鲁智深，但人人都不会关爱鲁智深。

义举六 不计前嫌，救援旧怨

双鞭呼延灼兵败梁山后，欲借青州知府慕容彦达的兵马东山再起，于是扫平青州境内的三山便成为呼延灼报答慕容知府的厚礼。兵微将寡的桃花山首当其冲地成为呼延灼的打击目标。单看“打虎将”和“小霸王”的名号，似乎应对呼延灼绰绰有余，只可惜李忠、周通都是名过其实之人，低微的本领哪是呼延大将军的对手。眼看山寨危在旦夕，李忠提出向实力雄厚的二龙山求援，周通担心鲁智深会记恨前仇不肯驰援，李忠笑道：“不然，也是个直性的人，使人到彼，必然亲引军来救我。”果然如李忠之言，鲁智深收到救援讯息，立刻全军出动，危难之际给了桃花山最有力的支持。鲁智深宽广的心胸、不讲前嫌的肚量，以及同仇敌忾、同气连理的江湖侠义，都再一次证明了鲁智深水浒第一侠士的美名。

义举七 单刀赴会，营救史进

史进是少华山之主，又曾义释过陈达，并为之抛家弃业沦落江湖。然而，当史进身陷囹圄，朝不保夕时，少华山三位头领朱武、陈达、杨春却只是唉声叹气，毫无作为，反而是远道而来的鲁智深一听说史进有难，便如坐针毡，不顾一切只身营救，最终身陷大牢，与史进一道谈笑赴死。鲁智深在此事上的确显得有些鲁莽，但其心真切，其情无饰，是发自肺腑为了兄弟不惜一死的真性情使然。任何人都可以指陈鲁智深的鲁莽，但任何人都不能否认鲁智深的侠义。相信经此一事，梁山上的所有人，包括与鲁智深有隙的周通等都会发自内心地爱戴鲁智深，因为鲁智深用生命践行的高尚情操，可以唤起每一个人内心深处对于侠义的向往。所以，笔者觉得凝聚梁山人心的不是宋江的满口仁义道德，不是关胜武圣血统的耀眼招牌，也不是柴进帝胄传人的高贵正统，而是鲁智深感动千秋的侠义。或许，鲁智深才是梁山真正的精神支柱。

义举八 身先士卒，勇为兵先

不论是在二龙山为王，还是在梁山泊做将，不论是栖身于草莽，还是招安于朝廷，但遇战事，鲁智深必身先士卒，冲锋在前，无论前方是万丈深渊，还是刀山火海，都挡不住鲁智深挥舞禅杖奋勇向前的步伐。鲁智深用热血和生命诠释着军人的意义，用自己的实际行动树立着为将者的楷模作用。鲁智深在战场上冲锋在前的优异表现，使他无愧于他的职业，使他无愧于和他一起慷慨赴死的兵卒，这是对军人本色的最好展现。古人云：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，梁山正是有了鲁智深这样的一批身先士卒、奋勇向前的将领，梁山才最终有了一支战无不胜、功无不克的劲旅。

义举九 慷慨赴义，从容就死

有些人将义当作沽名钓誉、笼络人心的工具，有些人将义当作消遣娱乐、游戏人生的玩偶，但也有一些人为义而生，更愿为义而死，义的价值远大于生死，鲁智深便正是这样的人。当鲁智深被法术高强的乔道清所擒，面对乔道清的劝降



诱惑，鲁智深坚守大义，斩钉截铁地拒绝道：“妖道，你休要做梦！我这几个兄弟的头可断，这几条铁腿屈不转的”，面对气急败坏的乔道清欲将鲁智深等斩而泄愤时，鲁智深更是轻蔑地呵呵笑道：“洒家视死如归！今日死得正路”。寥寥几语，鲁智深慷慨激昂、从容赴死之心便跃然纸上！生固然可贵，但义更为重大，当在死亡与大义之间做选择时，鲁智深断然舍生而取义，只是“呵呵”二字便将鲁智深慷慨赴义，从容就死之心展现得淋漓尽致。只为了忠义堂前焚香磕头许下的那份誓言，只为了替天行道旗帜下并肩作战的那份浴血情份，生又有何欢，死又有何惧？正是有一批鲁智深般为义而献身，赴死而不皱眉的好汉，才终将梁山的威名播洒天下，才让梁山不再是那个平淡无奇的水洼子，成为名震天下的英雄之地。

义举十 淡薄名利，顾全大局

鲁智深是梁山上最洒脱的好汉，从他拳打镇关西威震天下，到忠义堂甘居人后顾全大局，再到最后“今日方知我是我”的功德圆满，鲁智深都不为功名所累，潇洒处之。鲁智深淡薄名利的品质不仅改变了他的人生，改变了那些需要他帮助的人的命运，更改变了梁山的前途命运。梁山石碣排名，以鲁智深直逼宋江、柴进的侠义美名，前西北骁将的正统身份，实力最强山头二龙山之主的江湖地位，马步俱是一流的高强武功，拥有林冲、史进一大批生死朋友的超强人脉，再加上武松、杨志等威震天下的左膀右臂，完全具备了左右梁山大局的能力，鲁智深即使占据卢俊义的位置也不为过，即使再不济也应位列前十之内。鼎鼎大名的鲁智深竟然只排在了十三的尴尬位置，连名不见经传的李应、朱仝都排在他之前，倾轧之意显露无遗。若是鲁智深如宋江般利欲熏心，梁山必定纷争不断，最终分道扬镳，甚至是火并都不为过。正是鲁智深淡薄名利、顾全大局的品质，弱化了矛盾，弥合了分歧，最大限度地维护了梁山的统一和完整。宋江能成就如此辉煌的功绩，必须要感谢鲁智深的成全，难怪鲁智深落得如此完美的结局，宋江仍旧“嗟叹不已”。一口一句“吾师”，或许是宋江对鲁智深心存敬意的最委婉流露。