

番禺古祠堂

古祠堂系列三



广州市番禺区地方志编纂委员会办公室编

方志出版社

番禺古祠堂

古祠堂系列三



图书在版编目(CIP)数据

番禺古祠堂. 3/广州市番禺区地方志编纂委员会办公室编. — 北京: 方志出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5144-0859-1

I. ①番… II. ①广… III. ①祠堂-介绍-番禺市
IV. ①K928. 75

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第063488号

番禺古祠堂(三)

编者: 广州市番禺区地方志编纂委员会办公室

责任编辑: 罗滔

出版者: 方志出版社

(北京市建国门内大街5号中国社会科学院科研大楼12层)

邮编 100732

发行: 方志出版社发行部

(010) 85195814 85196281

经销: 新华书店

法律顾问: 北京市大禹律师事务所

印刷: 广州市银裕彩印有限公司

开本: 787×1094 1/16

印张: 21.5

字数: 167千

版次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

印数: 0001~2500册

ISBN 978-7-5144-0859-1/K·692

定价: 80.00元

· 版权所有 翻印必究 ·

编 著

广州市番禺区地方志编纂委员会办公室

主 编

谭锦沛

执行主编

杨达超

摄影 · 文字编辑

杨达超 廖海滨 黄学明 莫媛媛

电脑美术编辑

郭锦华 林浣祺



序

在漫长的中华文明进程中，番禺，这座历史古县似乎从来没有缺位。她的文明起步，恰恰是整个南粤文明的起步；她的文化厚度，恰恰构筑起整个岭南文化的厚度。她始终以清晰、坚韧而又无比活跃的生命线立体地向世人呈现了历史的嬗变，绵延千年，薪火传承。

番禺，始于春秋百越，立于秦朝嬴政。秦之郡治，由是兴焉。曾为南越先民聚集之地，亦为中原文化融会之都。历为汉之南越、三国之州城、晚唐之南汉、隋朝之番州，数经府治、省治、道治，此为古之番禺。今之番禺，民国迄今，历经番禺县、番禺市、番禺区，数易辖地，与日俱进。广州南拓之地，亚运闪耀之星，古之郡府，今之新区，一古一今，一旧一新，互为兴荣，千秋万载。

前尘往事越千年，兴衰谈笑间，古老的县府分分合合几经沧桑，历代的人文郁盛，为这里留下了众多的文化遗存。在番禺，芭蕉滴翠、小桥流水，沙湾粤韵，一曲《雨打芭蕉》绕梁回荡，清末“何氏三杰”奠立起广东音乐。在番禺，舟楫往来，龙舟竞渡，百舸争流，一首《赛龙夺锦》再现了龙尾飘逸、万桨齐发、一河两岸、欢声雷动的震撼。在番禺，古民居群、古村遗址史载千年，宗祠庙宇散落各处，犹如沧海遗珠，记载文明，兴叹往昔。它们既是美不胜收的艺术珍品，又是鲜活的历史作品。一祠一巷、一梁一柱、一砖一瓦，都足以烘托出这座古县的厚重底蕴与特质。

欣逢盛世，溯古识源。番禺古祠堂独特的历史价值和审美意义触发了我们编辑出版具有历史性、资料性和可读性，图文并茂，雅俗共赏图书，以向社会更加深入地介绍番禺祠堂文化的构想。为还原番禺古祠堂的原始面貌，真实展现其内在深植于民间的宗祠文化，我们数年来深入村落实地拍摄，持续挖掘整理番禺古祠堂的人文历史资料，为《番禺古祠堂》系列丛书的编辑出版尽心竭力，虽辛且甘。

所幸,《番禺古祠堂(第一册)》及《番禺古祠堂(第二册)》相继出版后,在社会各界产生了广泛的影响,引起了番禺民间考古学者、文物保护专家以及乡土建筑爱好者的广泛关注,让我们感到无比振奋和欣慰。《番禺古祠堂(第三册)》将在第一册及第二册的基础上,通过以结构带景观、带人物、带事件的方式,着重介绍大龙街、石碁镇、小谷围街、新造镇等地的祠堂建筑结构和艺术风格,当中涉及祠堂达49多间。其中,以大龙街傍江东的古氏大宗祠(流芳堂),大龙街大龙村的阙里南宗祠(玉书堂),石碁镇莲塘村黄氏大宗祠,石碁镇南浦村的杨氏大宗祠(四知堂)保存得较为完备,颇具历史价值和研究意义。

因年代久远,时间仓促,资料收集未能完整,更兼水平有限,书中有颇多不尽人意的地方,由此也抛砖引玉,就教于读者。此外,本书所录各祠堂文字均参照《广州市文物普查汇编番禺区卷》(2008年3月第1版),特此鸣谢!

广州市番禺区地方志编纂委员会办公室

二〇一三年三月十七日



概述

岭南水乡，钟灵毓秀，人杰地灵；广府古县，历史悠久，古祠流芳。番禺古祠堂，作为南粤古建筑的典范，集合禺山风光之灵气，融汇岭南山水之精华，风格独特，结构严谨，雕镂精湛。

番禺古祠堂数量多。自秦始皇三十三年（公元前214年）建县起，历有祠堂（世人祭祀祖宗或先贤的庙堂）2028座，至今保留有644座，比较完整的有368座。祠堂大小不一，风格各异，星罗棋布，并有南村镇的邬氏大宗祠（俗称光大堂）、沙湾镇的留耕堂、石楼镇的善世堂和大石镇的墩叙堂（已毁）四大祠堂闻名于外，1座祠堂列入省级文物保护单位，16座列入市级文物保护单位，且市登记保护单位数量仍在不断增加。番禺祠堂体制之完备，数量之众多，分布之集中，规模之宏大，在岭南地区乃至全国均属罕见。

番禺古祠堂结构巧。祠堂大多表现为合院式布置，由排列在中轴线上的厅堂与两侧的卷棚顶连廊组成前后两个四合院。祠堂纵向进深及横向路数，随祠堂规格、建造者财力及用地规模形态而变化。规模较大者为前后五进，并有左、右两路或一路，一进或二进式。如沙湾何氏宗祠（留耕堂），全祠自北向南，形成一条中轴线，左右两旁相互对称，构成左、中、右三路前后五进，硬三项结构。规模较小者只有二进，中间天井，前为祠门，后为享堂兼祀厅。如沙头街汀根村的余氏宗祠（诒穀堂），东环街蔡边三村子西蔡公祠等。纵观番禺祠堂群，虽然它们的规模有别，但无一不呈现出岭南建筑中轴线分明，以祖堂为核心组织院落，以院落为中心进行群体组合，内通廊式平面，四通八达，气势恢宏。

番禺古祠堂民俗浓。祠堂广泛采用了木雕、砖雕、石雕、陶塑、泥塑、灰塑、彩绘画等不同风格的工艺，既集岭南建筑装饰之大成，又呈现出自己鲜明的地域特色。

在这些祠堂群间，牌坊、砖雕、蚝壳墙、红砂岩的相互映衬，青砖黛瓦、博古灰塑、高脊飞檐、雕梁斗拱的和谐组合，集中体现了岭南建筑流派独特的艺术基调。其中，以蚝壳墙、红砂岩尤为典型。在水网交织、河产富足的水乡县内，蚝壳遍地，俯拾即是。人们就地取材，利用蚝壳大小均匀、质地坚硬的特性，配合沙石灰浆等材料，整齐划一地布列墙体，使祠堂建筑风格清新典雅，民风浓郁。此外，明代红砂岩大量用于包台、檐柱、勒脚、门边包石的建造，以及磨砖对缝的清水青砖墙包角或者隅石，使番禺古祠堂又集合了明代与清朝两者的历史建筑风格，具有特殊的文化品位和历史价值。

番禺古祠堂形式美。祠堂大多依山傍水，花木扶疏，极似古时的深宅大院。祠堂屋脊两端高翘，并配以龙头、鳌鱼、仙鹤等装饰，寄寓美好吉祥、健康长寿。祠堂的墙体、两侧的山墙，多附有精致的砖雕刻装饰，图案精致生动，活灵活现；山顶的灰碌筒瓦、封檐板，架梁上的柁墩或驼峰，架梁柱下面各式的柱础，大门下面承托门扇的门枕石，仪门的额枋斗拱也各具特征，饰以雕刻。堂内墙上壁画以戏曲人物、花鸟虫草为题材，画面华丽夺目，构图精美。

番禺古祠堂底蕴深。祠堂主要以姓氏祠堂（即族姓祠堂）为主，始建于宋元、盛于明清，随着朝代的更替与宗族的盛衰而亦建亦毁、亦迁亦修。因而，一座古祠堂往往又是一幅历史的长卷，紧系着宗族姓氏的命运沉浮，见证着人间的沧桑变幻。祠堂上的诗词楹联赋、碑刻雕塑镂、牌匾额堂号以及祠堂本身所附、所载、所涉，林林总总，无一不寓意深刻，浸润着浓郁的传统文化、社会文化、地方文化、民族文化。

番禺古祠堂，从选址造型、布局朝向、风水环境到门坪巷房墙的整体和谐，从建筑法式型制、结构风格、取材用料到雕塑油画漆饰的精工细作，处处洋溢浓郁的古典诗画情调和强烈的岭南文化气息，是番禺民间艺术和民俗文化千百年来沉淀的结果。祠堂的门、院、廊、厅、窗、栏、乃至墙体、架梁、花檐、脚门、雀替、墀头，所有这些，都有尽溢于表的形式之美，饱蘸人文内涵的艺术之美，它们镌刻着曾经的文明与繁华，浓缩成番禺独特的祠堂文化。



山顶

窗花

墙檐装饰

狮型神兽

山顶正脊上的鳌鱼

正脊

盘头

上身

墀头

下碱

左侧衬祠

左侧青云巷

包台

门枕石

石楼镇 古祠堂

显宗祠(凝德堂)头门示意图



滴水剪边

正脊上的灰塑



灰塑斗拱

牌坊上的门额

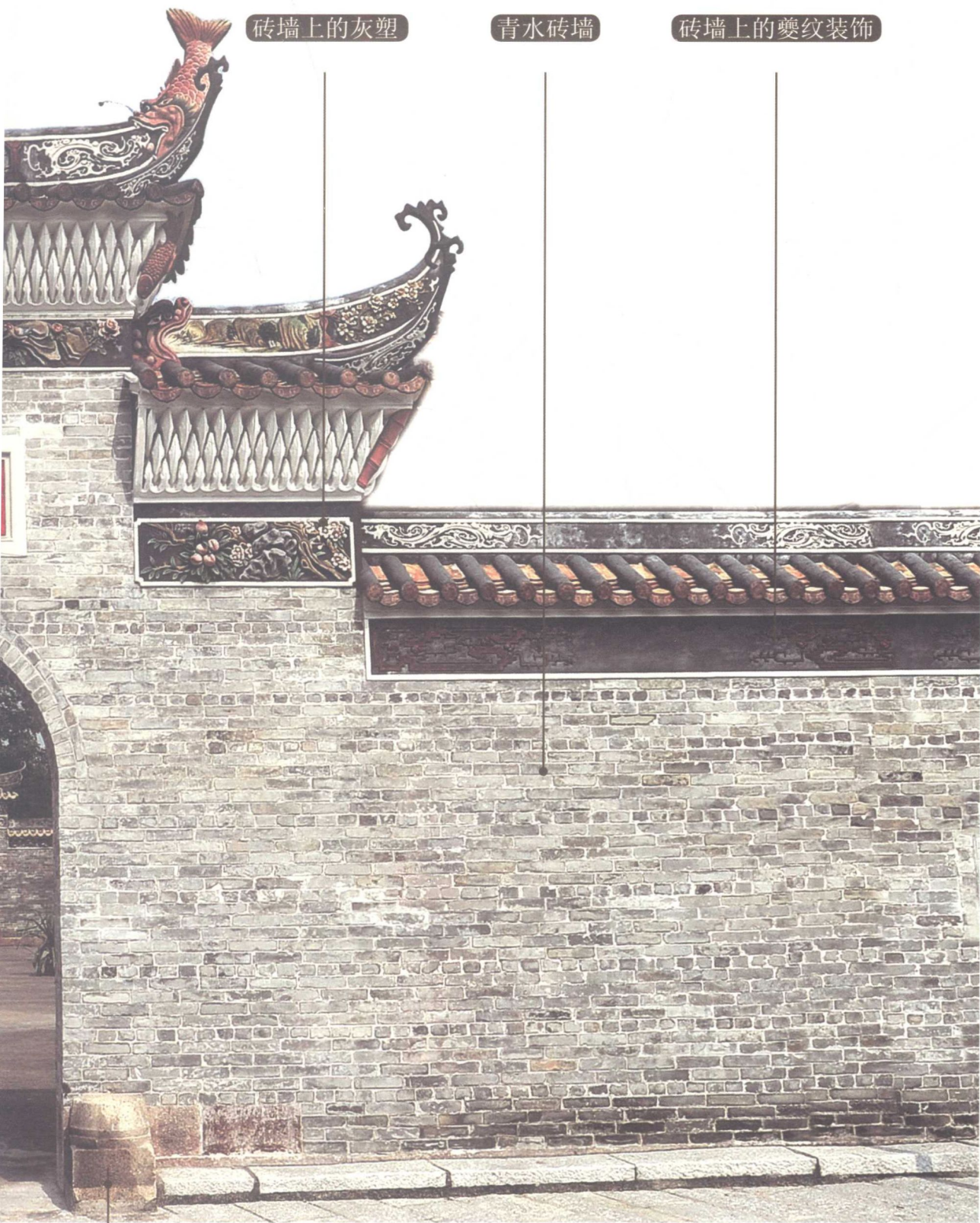
石楼镇 古祠堂

显宗祠(凝德堂)牌坊示意图

砖墙上的灰塑

青水砖墙

砖墙上的夔纹装饰



门枕石

青云巷山顶

封火山墙

夔纹灰塑



清水砖墙

青云巷上石额

青云巷山顶上的狮型神兽

石楼镇 古祠堂

南哇陈公祠青云巷屋檐示意图

雀替

封檐板

狮型斗拱

虾公梁

挑头



盘头 上身 墀头

山顶夔纹灰塑装饰

山墙博风板

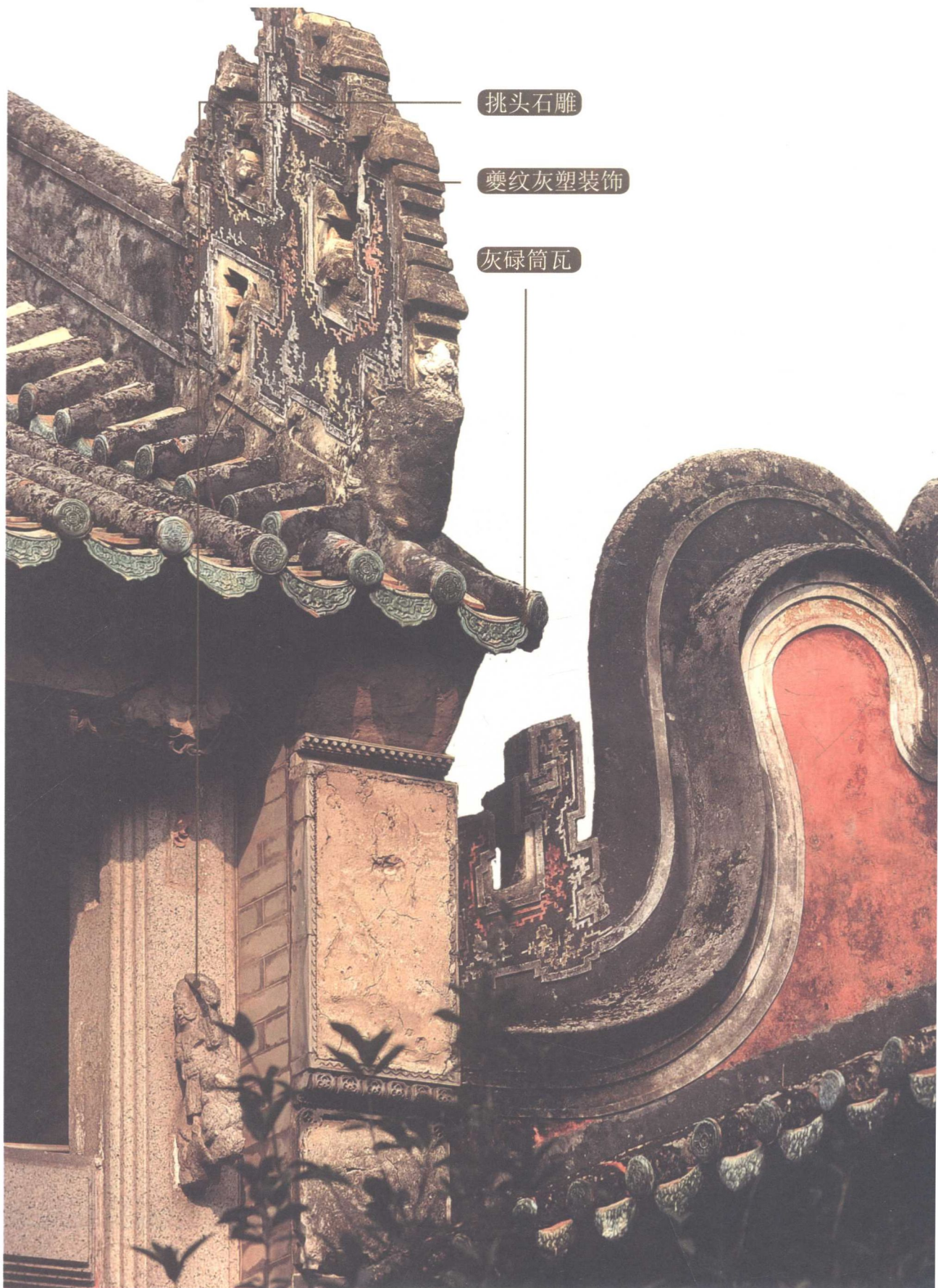
正脊东段



右侧连廊

清水砖墙





挑头石雕

夔纹灰塑装饰

灰碌筒瓦