



【第2版】



从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步[®]

CONG LING QI BU
XUE GU ZHENG

学古筝

轻松入门

林英苹 编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

【第2版】

从零起步[®]

CONG LING QI BU
XUE GU ZHENG

学古筝

常州大学图书馆
藏书章

轻松入门

林英萃 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学古筝 / 林英苹编著. -- 2 版. -- 上海 :
上海音乐学院出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5566-0021-2

I. ①从… II. ①林… III. ①筝—奏法
IV. ①J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 285870 号

书 名: 从零起步学古筝
作 者: 林英苹
责任编辑: 陈 欣
封面设计: 王月裕
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路 20 号
印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司
开 本: 850×1168 1/16
印 张: 11
字 数: 谱文 166 面
版 次: 2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5566-0021-2/J. 972
定 价: 36.00 元 (含 DVD)

更多关于音乐图书、教材、乐谱、视频等相关信息请登陆以下官网:



bjrdgwh.1688.com



ruidongts.tmall.com



ruidong.jd.com

购买本社图书请登陆: 中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn>

前 言

近年来,中华大地掀起一股股古筝热潮。从四、五岁的儿童,到五、六十岁的老人,学筝者日益增多。在香港、台湾、新加坡、美国等地,凡有龙的子孙的地方,就能听到龙筝的声韵。

筝之所以如此受人青睐,除了它具有人所周知的音乐能陶冶性情,提高修养这一特点外,还有别的乐器所不能比拟的几个优点:筝的音色优美,韵味独特,且好听易学,容易入门,一般经一、两个月的训练,就能演奏简单的小曲子。另外,筝的造型美观,稳重高雅,符合我们民族的审美习惯。凡此种种,都是筝为人们所喜爱的原因。

青少年学筝,为了开发智力,培养乐感;成年人弹筝,主要用于调剂精神,抒发情怀。本书作者正是本着弘扬古筝艺术、普及古筝教育的目的编写此书的。本书遵循从易及难的原则,从古筝最基本的指法讲起,每种指法配以相应的练习曲和乐曲。因为该书的主要对象为初学者和业余弹筝者,所以书中还结合讲一些简单的乐理知识,并且使用简谱记谱,以取得简单易学的效果。

本教材的另一特点是融通俗性、趣味性于一体,从讲第一个指法起即把大家熟悉的曲调、儿歌编成筝曲,使学习者从一开始学筝就能弹奏一些乐曲,在练指的同时就能自娱自乐,从而提高弹筝兴趣。

练习曲是为练指所用的。因此,本书所编的练习曲力求短小精悍,必要时可多次反复,以免初学者把注意力集中于背谱上而忽略了演奏方法。初学者往往需要一边练指一边熟悉琴弦音阶排列,书中的练习曲旋律进行简单而且有规律,这对于较快地熟悉琴弦排列正好起到配合作用。书中所选付的参考乐曲,多数为古筝业余考级规定曲目,学习者可根据个人情况及兴趣挑选学习。本教材还配 DVD 教学光盘一张。总之,学得有趣,学得轻松,是本书作者的最大心愿。

本书曾在过去几年的销售中得到了广大音乐老师及读者的认同。此次重新整理、修订后,并在上海音乐学院出版社再次出版。

作者

2009 年于汕头

作者简介



林英苹 古筝演奏家。毕业于中央音乐学院古筝专业，学士学位。曾任中国歌剧舞剧院古筝独奏员。现为中国民族管弦乐学会会员、北京古筝研究会会员、广东音乐家协会会员、汕头市音乐家协会理事、汕头潮乐团艺术室主任，并兼任多所大专院校客座古筝教学。

曾获广东音乐比赛一等奖。作品《秋赋》获潮州音乐创作大赛二等奖。多次在国际、国内古筝比赛中获得奖项。多次出访美国、日本、新加坡等国家。出版个人独奏专辑《雪山春晓》《箏情永远》《南派箏曲精选》《林英苹古筝专辑》(MTV)《汨罗江幻想曲》《小城故事》《月亮代表我的心》等。多次举办个人独奏音乐会及师生演奏会。荣获“优秀指导教师”“中华优秀园丁”“国际优秀导师”“广东省优秀音乐家”等奖项。艺术生平被收录《中国音乐家辞典》《中国当代民族音乐家辞典》《潮州音乐人物传略》。

目 录

第一章 中国筝概况

一、筝的历史	(1)
二、筝的结构	(1)
附:古筝种类图选	(2)
三、筝的特性	(4)
四、筝的流派	(4)
五、筝弦种类	(4)
六、筝的演奏姿势	(4)
七、“义甲弹筝用”	(4)
八、筝的定弦	(5)
九、筝的演奏指法	(5)
附:古筝指法符号一览表	(6)

第二章 筝的演奏法

第一节 右手的基本指法	(9)
一、勾	(9)
二、托	(9)
音乐知识:音 音级 基本音级 音符	(10)
勾托练习(四分音符练习)	(11)
音乐知识:音域 音区 八度	(11)
托勾练习(八分音符练习)	(11)
勾托勾、托勾托练习(前、后十六分音符练 习)	(12)
体操—兵操(勾托练习)	(12)
三、抹	(12)

音乐知识:节奏 重音 拍子 小节	(13)
勾托抹托练习(四二拍子练习) ...	(14)
勾托抹托练习(四四拍子练习) ...	(14)
竹马(抹托练习)	(14)
景春萝(潮乐)	(15)
好朋友(儿歌)	(15)
四、劈	(15)
音乐知识:附点音符 双纵线 反复记号	(16)
勾托劈练习(附点音符练习)	(16)
老六板	(16)
南泥湾	(17)
望春风(同名电影主题歌)	(17)
五、撮	(18)
六、小撮	(18)
音乐知识:休止符 切分音	(19)
撮练习曲(休止符练习)	(19)
小朋友(儿歌)	(20)
放学(潮乐)	(20)
音乐知识:连线 三连音	(20)
乌鸦与狐狸(切分音练习)	(21)
针线包是传家宝(儿歌)	(21)
劳动最光荣(电影《小猫钓鱼》主题歌)	(21)
小撮练习(四三拍子练习)	(22)
小兔子乖乖(儿歌)	(22)
蜗牛与黄鹂鸟(儿歌)	(22)

综合练习一(大、小撮练习)	(23)
综合练习二(三连音练习)	(23)
大、中、食指综合练习	(23)
七、花 指	(24)
花指练习曲	(24)
玛丽有只小羊羔(英国儿歌)	(24)
一分钱(儿歌)	(24)
数花名(古曲)	(25)
音乐知识:调号 倚音	(25)
第二节 左手的基本指法	(26)
一、颤 音	(26)
颤音慢练	(27)
小白菜(民歌)	(27)
夜朦胧、鸟朦胧	(27)
小白船(朝鲜童谣)	(28)
音乐知识:力度标记 音程	(28)
二、按 音	(29)
七声音阶练习	(30)
七声音阶八度练习	(30)
按音练习	(30)
雪绒花(美国歌曲)	(31)
白胖鸭(儿歌)	(31)
小星星(法国儿歌)	(32)
上天梯(潮乐)	(32)
十杯酒(潮乐)	(32)
八度按音练习	(33)
哇哈哈(按音练习)	(33)
划船歌(按音练习)	(33)
新年好(八度按音练习)	(34)
祝你生日快乐(八度按音练习)	
.....	(34)
音乐知识:变化半音 变音记号 还原号	
.....	(34)
三、滑 音	(34)

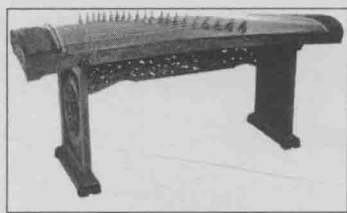
1. 上滑音	(34)
上滑音练习	(35)
2. 下滑音	(35)
上、下滑音练习	(35)
3. 后上滑音	(35)
后上滑音练习	(36)
4. 带过滑音	(36)
带过滑音练习	(36)
音乐知识:速度标记	(36)
四、揉 音	(37)
1. 上揉音	(37)
上揉音练习	(37)
梦的衣裳(上揉音练习)	(37)
2. 下揉音	(38)
下揉音练习	(38)
五、回 音	(38)
1. 上回音	(38)
孟姜女(上回音练习)	(38)
天涯歌女	(39)
桔颂(选自电影《屈原》)	(39)
2. 下回音	(39)
春传(客家音乐)	(40)
音乐知识:延长音 潮乐四大调 潮乐十	
大套曲	(40)
<u>参考乐曲</u>	
茉莉花	(41)
骑驴歌	(41)
锦上添花	(42)
小开手	(45)
柳青娘(轻六调)	(45)
六、G 调	(47)
第三节 左、右手的其他指法	(48)
一、套 指	(48)
套指练习	(48)

快速抹托练习	(48)
《浏阳河》片段	(49)
二、点 音	(49)
<u>参考乐曲</u>	
小城故事	(49)
读书郎	(50)
风流子	(50)
三、双托、双劈、双抹、双勾	(51)
双托练习	(51)
双劈练习	(52)
双抹练习	(52)
双勾练习	(52)
<u>参考乐曲</u>	
渔舟唱晚	(52)
高山流水(武林逸韵)	(54)
大八板	(56)
玉连环	(59)
四、挑、剔、打、摘	(61)
挑	(61)
剔	(62)
打	(62)
摘	(62)
打指练习	(63)
<u>参考乐曲</u>	
关山月	(63)
五、八度轮	(63)
八度轮练习	(63)
音乐知识:保持音记号 重音记号	(64)
<u>参考乐曲</u>	
寒鸦戏水	(64)
凤求凰	(67)
小桃花	(70)
黄鹂词	(72)
蕉窗夜雨	(76)

出水莲(汉乐)	(78)
音乐知识:泛音	(80)
六、刮 奏	(80)
七、泛 音	(81)
摇篮曲	(81)
第四节 双手拨弹及摇指	(82)
一、双手拨弹	(82)
双手拨弹练习	(82)
双手八度轮撮练习	(82)
牧 童	(83)
左手切分音型伴奏练习	(84)
<u>参考乐曲</u>	
卖报歌	(84)
采茶扑蝶	(85)
铃儿响叮当	(86)
梅花三弄	(87)
云 庆	(90)
二、C 调	(93)
<u>参考乐曲</u>	
早天雷	(93)
步步高	(94)
音乐知识:和弦	(95)
三、摇 指	(96)
长 摇	(96)
短 摇	(96)
1. 大指摇	(96)
2. 食指摇	(97)
放羊歌	(98)
摇指练习一	(98)
摇指练习二	(98)
四、和 弦	(99)
双手和弦轮奏练习	(99)
音乐知识:琶音	(100)
五、琶音与分解和弦	(100)

分解和弦练习一	(101)
分解和弦练习二	(101)
琶音练习	(102)
<u>参考乐曲</u>	
浏阳河	(103)
六、轮 抹	(105)
轮抹练习一	(106)
轮抹练习二	(106)
轮抹练习三	(106)
音乐知识:大反复记号 终止记号 自由	
反复记号	(107)
<u>参考乐曲</u>	
纺织忙	(107)
七、分 指	(109)
分指练习一	(109)
分指练习二	(110)
小河淌水	(111)
渔光曲	(112)
《梁山伯与祝英台》片段	(114)
<u>参考乐曲</u>	
马兰花开	(115)
高山流水(浙江筝曲)	(118)
喜洋洋	(122)
娱乐升平	(123)
彩云追月	(124)
八、扫 弦	(126)
九、扫 摇	(126)
《战台风》片段	(126)
<u>参考乐曲</u>	
春江花月夜	(127)
火把节之夜	(134)
十、游 摇	(139)
十一、走	(139)

<u>参考乐曲</u>	
山坡羊	(140)
十二、F 调	(141)
<u>参考乐曲</u>	
平湖秋月	(142)
挨书登楼	(143)
出水莲(潮乐)	(145)
柳青娘(四调联奏)	(147)
秋 赋	(151)
送 别	(154)
十送红军	(155)
乌苏里船歌	(158)
美丽草原我的家	(159)
春天的故事	(161)
一个美丽的传说	(162)
十三、 \flat B 调	(163)
十四、轮 指	(164)
1. 四指轮	(164)
东方红	(164)
2. 三指轮	(164)
《北风吹》片段	(164)
双手轮指练习	(165)





第一章 中国筝概况

一、筝的历史

筝是我国古老的民族弹拨乐器之一。据《史记·李斯谏逐客书》记载：“……夫击瓮叩缶，弹筝搏髀，而歌呼呜呜，快耳者真秦之声也。……”说明筝在二千三百多年前的战国就已流行于秦地（今陕西省），故史称“秦筝”。筝有二千三百多年甚至更长时间的历史，因其年代古远，故也称“古筝”。

筝因施弦紧张，发声“铮铮然”而得名。后汉刘熙在《释名》中写有：“施弦高，铮铮然也。”就说明了筝是以音响效果来命名的。

二、筝的结构

筝是由细长方形的共鸣箱上面负荷二十一根弦而制就的弦柱乐器。历史上的筝，秦、汉、晋时代的为十二弦，唐、宋时代为十三弦，明朝为十五弦，到清末民初则出现了十六弦筝。随着年代的变迁，音乐表现的需要，筝的音域不断扩充，弦数不断增加，形制因而从窄到宽逐渐加大。本世纪五十年代后期、六十年代初期逐渐改革为十八弦、二十一弦、二十三弦及二十五弦等，现以使用二十一弦筝较为普遍。

二十一弦筝的通体长约 165 公分，宽约 30 公分，左、右各有一弦梁，右边的弧型直梁为前梁，前梁以外称“筝首”，左边的 S 型梁为后梁，后梁以外称“筝尾”，筝首比筝尾宽些。前、后梁之间为“隐间”，是筝的主体部分。筝的面板呈弧形，底板呈平直形，面板与底板之间为边板，面板上张筝弦，每根弦下用一个筝柱支撑着。筝柱高约 5、6 公分（低音区用柱稍高，高音区稍低），因其排列酷似飞翔中的雁行，故称“雁柱”，俗称“码子”。筝柱是筝的主要附件，是决定筝乐性能特点的主要根据。在筝柱右边排列音阶。筝首有活动琴盖，内置紧弦轴，轴数与弦数相同。在前、后梁外侧分别有两排穿弦孔，琴弦穿过两边弦孔而系在弦轴上，使用调音扳子来松紧琴弦。弦拉得越紧则音越高，筝柱则起到微调的作用，往右挪音越高，反则越低。

仅给就示意图如下：

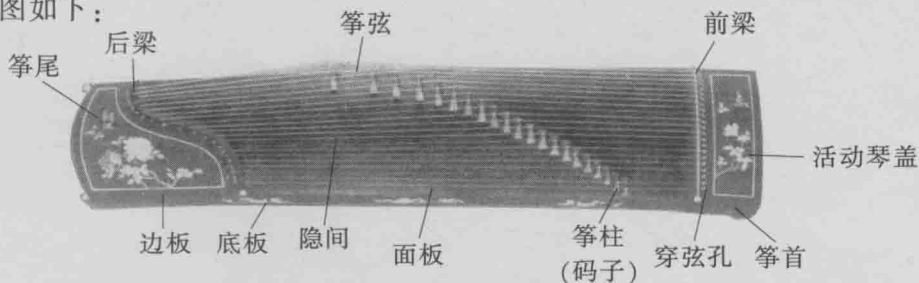
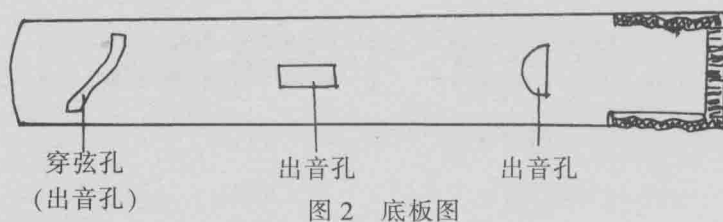


图 1 筝各部位名称(正面)



筝的底板为平直形,有两至三个出音孔。如下图所示:



附:古筝种类图选

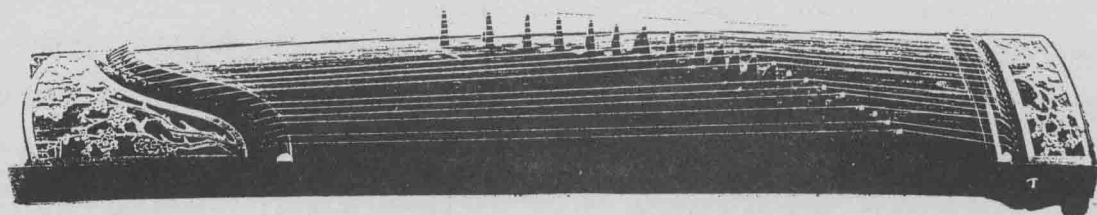


图3 北京“星海牌”二十一弦古筝

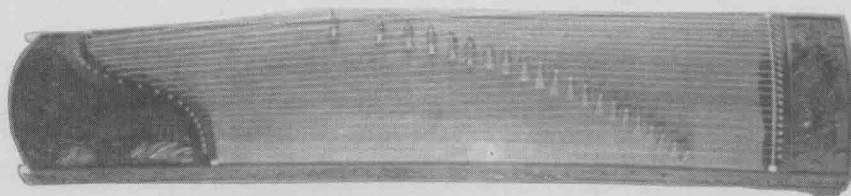


图4 扬州“古城牌”S163-21弦古楠木雕筝

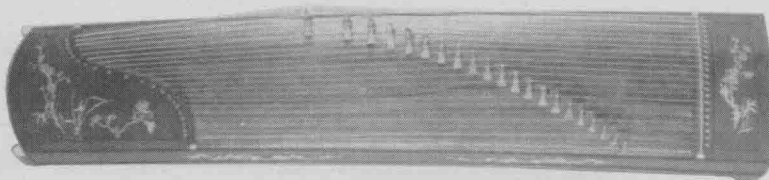


图5 扬州“古城牌”S163-21弦红木螺钿筝

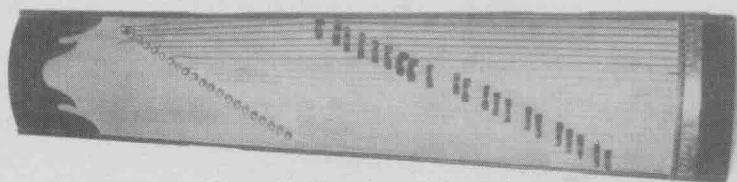


图6 潮州二十一弦钢丝筝

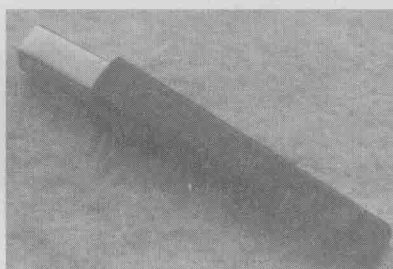


图7 潮州二十一弦钢丝筝调音扳子

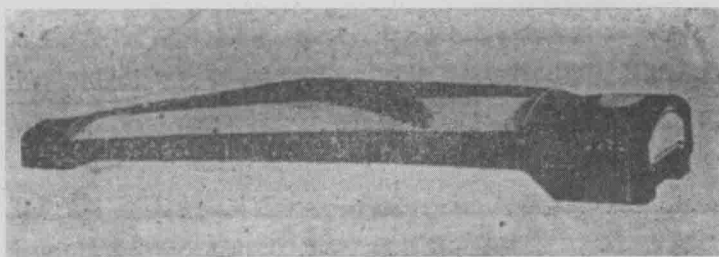


图8 营口二十一弦手扳式转调筝

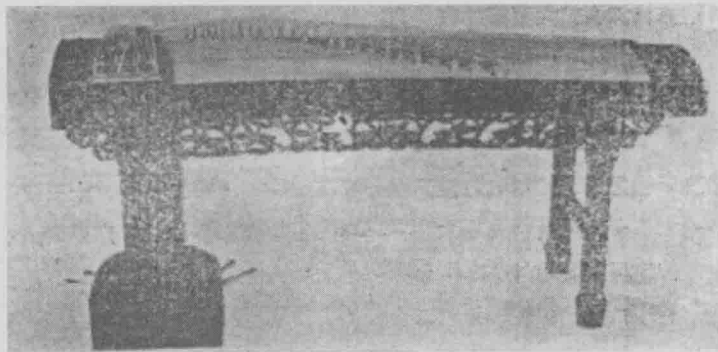


图9 苏州二十六弦脚踏式转调筝

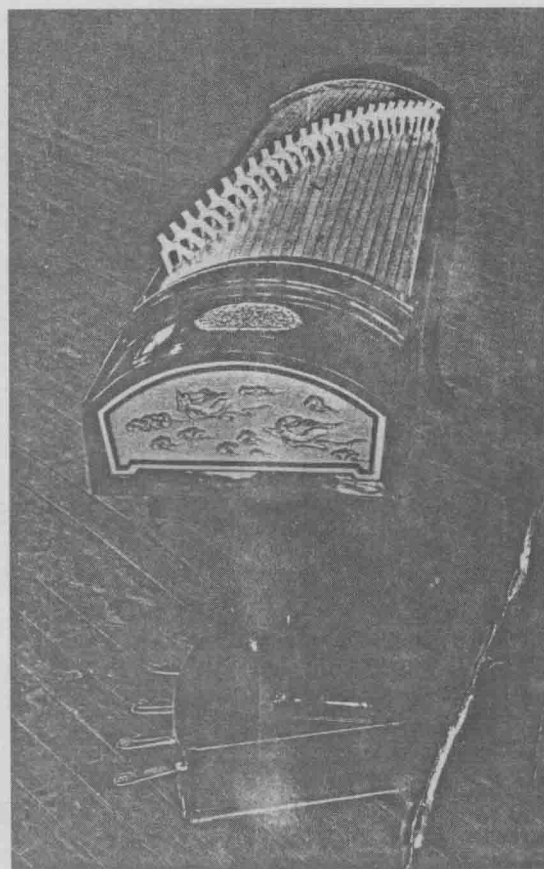


图10 营口二十五弦脚踏式转调筝



三、筝的特性

筝是以五声音阶调律定音的弦柱乐器。它音色优美,音域宽广,所以既适合于表达委婉细腻、含蓄抒情的音乐,也能表现刚劲有力、气势磅大的乐曲。在表演形式上,它既可独奏、伴奏,也可参加大合奏,还可以与交响乐队协奏。就乐器功能而论,筝在诸多民族乐器中颇具“大器”声誉。自古以来,筝在民间广为流传,并因地制宜,在中国的历史进程中,逐渐形成了不同风格的九个流派。

四、筝的流派

中国地大物博,幅员辽阔,各地的风俗文化、语言习惯差别较大。古筝在各个地方的发展,自然而然地受当地语言、戏曲的影响,因而产生有潮州(潮)、客家(客)、河南(豫)、山东(鲁)、浙江(浙)、陕西(秦)、闽南(闽)、内蒙(蒙)、朝鲜(鲜)九个流派,真可谓“茫茫九派流中国”。

这九个流派风格各异。潮州筝华丽柔美,客家筝古朴典雅,河南筝高亢泼辣,山东筝苍劲明快,浙江筝流畅淡雅,陕西筝委婉抒情,闽南筝文雅生动,流传到内蒙和朝鲜的筝,因受当地少数民族乐器的影响,从形制、定弦到演奏手法、曲调风格都有别于汉族筝,形成了内蒙的雅托噶(蒙语筝的汉译音)和朝鲜的伽耶琴。

除了上述九个流派外,中国筝流传到国外的有日本的“KOTO”(コト)及越南的十六弦筝等等。

五、筝弦种类

中国筝的配弦大致有丝弦、金属弦及金属缠尼龙丝弦三种。历史上北方古筝多用丝弦,南方古筝(尤其广东一带)多用金属弦。金属弦有过铜质、铜镀金、铜镀银和钢质几种。由于铜的性能软、脆,容易折断,所以后来逐渐为钢弦所代替。从用弦的音色上看,丝弦发音闷,声音穿透力不强,金属弦则发音清脆响亮,声音穿透力强,但声音稍缺柔和性。现在我们普遍使用的尼龙缠弦(中间为金属弦,外缠尼龙丝),揉和了这两者的特点,使古筝音色集柔美、清越、宏亮、浑厚于一体,能够表现各种丰富的音乐内容。

六、筝的演奏姿势

弹筝时,将筝放置筝架上,人端坐筝后,人体中心对着最高音的筝柱,身体与筝之间约有10公分的距离。弹筝时应注意双肩、双臂自然放松,采取最舒适的姿势演奏。两脚平放地面,稍有一前一后,以稳定重心。

七、“义甲弹筝用”

从前弹筝人用真甲(即人手本身指甲)弹筝,但真甲弹的时间长了容易磨损,尤其专业化弹筝时间较多,因而人们便采用了义甲(即人造假甲)弹筝。在唐代就有“义甲弹筝用”的诗句,可见义甲弹筝自古已有。

义甲弹筝有个习惯问题,要有个适应过程,带甲时须调整甲尖端和指头的吻合度,以手感自

然为准。

制作义甲的材料,有牛角、象牙、玳瑁、赛璐珞、塑料片等等。

义甲大致分两种:一种是模仿真甲形状,把材料加热,根据手指形状压成弧型,利用胶布缠定,加上两边留勾或甲中心镂空的方法固定住,带在手指外边的,称为“外带指甲”。如图 a、b:

另一种义甲是做成长条形弹片,用胶布缠带在手指里边的,称为“内带指甲”。如图 c:

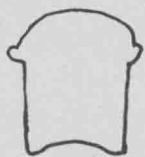


图 a 留勾式

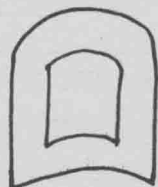


图 b 镂空式



图 c 内带指甲

外带指甲由于带在手指外面,弹奏时琴弦擦过手指尖,带有肉声,所以发音较柔和,但触弦感觉较迟钝。内带指甲则有发音灵敏,音色清脆响亮的特点,演奏现代快速的乐曲较为得心应手。

目前,各地弹筝人普遍使用的义甲为玳瑁内带指甲。

八、筝的定弦

古筝是五声音阶定弦乐器,它的定弦音阶中没有“4”、“7”两音。“4”、“7”两音分别由按高“3”、“6”两音所得,故“4”、“7”音也称二变之音。

筝曲最常用的是 D 调、G 调、C 调、F 调和 \flat B 调。初学者往往从 D 调定弦学起。

从琴外侧最粗的一根弦排起,D 调音阶排列为:

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇

G 调音阶排列为:

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇

C 调音阶排列为:

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇

F 调音阶排列为:

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇

\flat B 调音阶排列为:

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇

九、筝的演奏指法

筝的演奏有右手技法与左手技法之分。右手用大、中、食、名四指在筝柱右侧有音部位拨弦发音,主要弹旋律。其主要指法有:勾、托、抹、打、撮、花、剔、劈、挑、摘、轮、摇等等。

左手在筝柱左侧用颤、按、滑、揉等手法来润饰乐音,控制音韵的变化,起到以韵补声的作用。



左手的这一技法是古筝最有特色的表现手法，传统乐曲中各种流派风格主要是通过这一手法来体现的。左手也能在有音部位与右手一样拨弦，其作用主要用于现代乐曲中为旋律伴奏、演奏复调等等，偶尔也用于演奏旋律。

左手的主要指法有：颤、按、滑、揉、点、泛等等。

附：古筝指法符号一览表：

分类	名称	符号	说明	
右手	托	└	大指向外拨弦。也称“搭”。	
	劈	┐	大指向里拨弦。	
	勾	∪	中指指向里拨弦。	
	剔	∩	中指指向外拨弦。	
	抹	∖	食指指向里拨弦，也称“小勾”。	
	挑	/	食指指向外拨弦。	
	撮	┐└	大指用托，中指用勾同时拨两根弦，通常用于八度和音。	
	小撮	└┐	大指用托、食指用抹同时拨两根弦，通常用于八度以内的和音。	
	花	* (↘)	大指根据音的时值和节奏的需要，用“连托”法弹奏，所弹弦数无严格限定。	
	其他指法	打	^	名指向里拨弦。
		摘	v	名指向外拨弦。
		拨	ㄣ	小指用指肚肉拨弦。
		双托	└└	大指连托两弦为一声，也叫“托双”。
		双劈	┐┐	大指连劈两弦为一声，也叫“劈双”。
		双抹	∖∖	食指连抹两弦为一声，也叫“抹双”。
		双勾	∪∪	中指连勾两弦为一声，也叫“勾双”。
		托双撮	┐└└	大指“双托”，中指“勾”，同时拨三弦为一声。
		连托	└-----	大指向外依次连托数弦，也称“历”或“滚”。
		连劈	┐-----	大指向内依次连劈数弦。
连抹		∖-----	食指向内依次连抹数弦。	
连挑		/-----	食指向外依次连挑数弦。	
连勾		∪-----	中指向内依次连勾数弦。	
勾搭		∪└	中指先“勾”，大指后“托”，多用于演奏高低两个八度音。	
反勾搭		└∪	先“托”后“勾”，用于演奏先高音后低音。	
小勾搭		∖└	食指先“抹”，大指后“托”，多用于弹八度以内或同度的两个音。	
反小勾搭		└∖	先“托”后“抹”，用于演奏先高音后低音或同度音。	
反撮		┐└┐	大指用“劈”，中指用“剔”同时拨两根弦。	
劈撮		┐└└	大指用“劈”，中指用“勾”同时拨两根弦。	
剔撮		└┐└	大指用“托”，中指用“剔”同时拨两根弦。	
小反撮	└┐┐	大指用“劈”，食指用“挑”同时拨两根弦。		
大指摇	ㄨ (ㄣㄣㄣ)	右手大指在一根弦上作快速反复的劈、托，发出一串长音。		



分类	名称	符号	说明
右手	食指摇		右手食指在一根弦上作快速反复的抹、挑,发出一串长音。
	八度轮		右手快速反复“勾托”高低八度两个音,产生一个长音的效果。
	扫摇		大指摇弦,中指按所需节奏快速连勾低八度音及其上方二根弦,产生激烈的音响效果。
	游摇		右手大指利用小关节的灵活运动在弦上做快速连续的“托劈”,同时从左向右(或从右向左)慢慢移动,使音色发生变化。
	套指		由“勾托抹托”组成的一套固定演奏手法,多用于快速的乐曲变奏部分。也称“双勾搭”。
左手	颤音		右手弹弦后,左手用名、中、食三指在筝柱的左侧作均匀、连续、轻微的颤动,起到延长、美饰乐音的作用。
	按音		通过左手在筝柱左侧按弦使本音升高。按高之后的音称为“按音”。圆圈中的音是本音,记于按音正上方。
	上滑音		右手弹弦后,左手在筝柱左侧往下按弦,使余音逐渐滑向高音。上滑二度用“J”标记,三度用“J”标记。
	下滑音		左手在筝柱左侧先把弦按至所需音高,右手弹弦后,左手再逐渐将弦放松,产生由高音滑向低音的效果。下滑二度用“L”标记,三度用“L”标记。
	上揉音		右手弹弦后,左手在此音余音上做上滑之后放回本音再上滑的连续动作。最后落音如在本音上,用“w”标记;如在上滑音上,则用“w^”标记。
	下揉音		左手先把音按高,右手弹弦后,左手在此音的余音上做下滑—上滑—下滑的多次反复。
左手	重颤音		用力较重、动作幅度较大的颤音。
	上滑颤音		左手在上滑的过程中加以颤音。
	下滑颤音		左手在下滑的过程中加以颤音。
	后上滑音 (节奏滑音)		右手弹弦后,在余音到了音符时值二分之一时上滑,也称节奏滑音。上滑二度用“J”标记,三度用“J”标记。
	带过滑音 (歇后滑)		右手弹弦后,在余音消失之前(下一个音出现之前)左手一带而过地点滑,也称歇后滑。
	点音		右手弹弦的同时或弹弦后,左手在筝柱左侧迅速点按,起装饰乐音作用,产生骤然的效果。
	上回音		右手弹弦后,左手上滑后又下滑回本音。
	下回音		左手先把音按至所需音高,待右手弹弦后,左手下滑再上滑。最后上滑的音如是二度,用“J”标记,三度则用“J”标记。
走		右手连续拨弦,左手边颤边向后梁移动。	
刮奏		左手或右手顺着弦序自高音而低音(或自低音而高音)连续快速拨弦,符号前面音符是起音,箭头所指音符是落音。	



分类	名称	符号	说明
左手其他指法	泛音	○	右手拨弦的同时,左手用小指末节(或大、中、食、名指末节)在筝柱与前梁之间弦段的泛音点上轻轻一点,发出轻泛的乐音。
	柱音	⊕	左手的一个手指按压在筝柱头部承弦处,配合右手弹出沉闷之声。
	扫弦	↘	食、中、名、小四指并拢,向外快速扫弹数根弦(一般为低音弦),出音如同一声。此技法以左手常用,右手少用。
	扣摇	⊕	右手大指摇,同时左手用大指和食指紧捏琴弦发音段(或用大指甲面紧压发音弦段),并缓慢地左右移动,产生若风声效果。
	密摇滑	↘	右手快速摇指的同时配以左手的下滑颤音。此奏法一般时值在两拍以上。
	轮抹 (点指、点奏)	\\ \ \ \	左、右手食指快速轮流抹弦,也叫“点指”、“点奏”,一般先右手后左手。
	琶音	① ② ③ ④ i 6 5 1	左、右手名、中、食、大四指在琴上由低音往高音(或由高音往低音)顺序拨弦,①②③④分别代表大、食、中、名四指,音符按自下而上顺序弹奏。
	四指轮	✦	右手(左手)在一根弦上按“打、勾、抹、托”顺序循环弹奏,使之成为长音。
三指轮	✧	右手(左手)在一根弦上按“勾、抹、托”顺序循环弹奏,使之成为长音。	

