

名师指导 速成必备

萨克斯管吹奏

快速入门

谢进歧 编著



 金盾出版社

萨克斯管 吹奏快速入门

SAKESIGUAN CHUIZOU KUAISU RUMEN

谢进歧◎编著



金盾出版社

内 容 提 要

这是一本教您在较短时间内掌握萨克斯管吹奏方法与技巧的实用性图书。全书内容遵循由易到难、循序渐进、实用易学的原则,从萨克斯管常识、乐理基础知识、基本吹奏方法与技巧等方面作了通俗易懂的讲解,每一章节的实践部分安排了多首练习曲、中外名曲,必要章节安排有练习题,便于读者及时检验是否掌握了所学内容。

全书内容丰富,针对性强,适合不同年龄段、从零基础起步的学习者使用,亦可作为音乐院校相关专业学生、专业工作者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管吹奏快速入门/谢进歧编著. —北京:金盾出版社,2014.5
ISBN 978-7-5082-9329-5

I. ①萨… II. ①谢… III. ①萨克管—吹奏法 IV. ①J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 046985 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdchs.cn
封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司
正文印刷:双峰印刷装订有限公司
装订:双峰印刷装订有限公司
各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:10.75 字数:296 千字
2014 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~6 000 册 定价:28.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—535

前言

读者朋友们大家好！欢迎您使用由我编写的《萨克斯管吹奏快速入门》一书。本书的编写具有以下特点。

一、以实用性为牵引，科学合理安排章节内容

本书从入门的角度切入，对全书的整体架构、章节内容作了科学编排，较为系统地讲解了吹奏萨克斯管的基本技术，如口型、呼吸、运气、运指等，对具体的演奏方法，如指法运用，吐音、连音、扩展音、高音、低音、音阶、装饰音等的吹奏方法作了精练点拨，每章节尽量多安排一些中外名曲、练习曲，适当安排了一些二重奏练习曲，提高学习者对音色、音准、节奏的准确把握及配合能力，锤炼扎实的基本功。

二、重点突出，针对性强

为了避免学习者演奏时在口型、手型、吹奏姿势、用气、吐音等方面出现问题，少走弯路，每一个章节都必须认真学习和练习，其中的练习曲和乐曲，学习者可根据自己的练习时间和学习愿望有选择地练习。书中的练习题一定要认真填写，此项内容是检验吹奏者是否掌握了基本的乐理知识。

三、语言表述力求通俗易懂，简明扼要

本书内容的安排遵循从易到难，循序渐进的原则，深入浅出地讲解了基本乐理知识及演奏技巧，选曲丰富，简单易学，适合不同年龄段、从零基础起步的学习者练习。

由于笔者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者及同仁提出宝贵意见，以便进一步充实、完善，更好地服务于读者。

谢进歧



作者简介

谢进歧，萨克斯管演奏家，中国人民解放军军乐团二队萨克斯管首席，中国音乐家协会会员，中国音乐著作权协会会员，中国音乐家协会、中国音乐学院考级教材编委和评委。

多次成功举办个人独奏音乐会，被中央人民广播电台实况转播，被中央电视台、北京电视台、北京音乐台专题报道。录制个人专辑三十余张，其中《萨克斯管考级辅导大全》和《萨克斯管流行经典》被列入“十五”国家重点音像出版规划。编著音乐图书二十多本，《萨克斯管初级教程》一书深受读者欢迎，重印达13次。数次作为中国萨克斯管演奏家代表参加世界萨克斯管展演与学术交流活动，在国内萨克斯管领域享有较高的知名度。

目 录

第一章 认识萨克斯管	1
一、关于萨克斯管	1
二、指法表	3
三、萨克斯管的演奏音域	5
四、安装笛头和哨片	5
五、安装乐器	6
六、分解乐器	6
第二章 萨克斯管吹奏技巧	7
一、关于呼吸	7
二、呼吸练习方法	7
三、呼吸练习注意事项	8
四、口型	8
五、喉部开启	9
六、指法	9
七、吹奏姿势	9
八、口型与发音	10
第三章 识谱练习	11
一、五线谱表	11
二、附加线	11
三、谱号	12
四、小节、小节线和终止线、半终止线	12
五、拍号	12
六、延长记号	12
第四章 吹奏基本练习	13
一、延音练习	13
(一) B、A、G音	13
(二) B、C音的连接	14
(三) C、B、A、G音的连接	14
二、吐音	14
三、全音符、全休止符	15
(一) F、E、D音	16

(二) C、B、A、G、F、E、D音的连接	17
(三) 练习题	17
四、二分音符、二分休止符	18
五、四分音符、四分休止符	19
六、连吐	20
七、换气	22
八、反复记号(I)	24
九、同音连线	25
十、3/4拍	25
十一、长连线 and 短连线	26
十二、异音连线	27
十三、反复记号(II)	27
第五章 扩展音域练习	29
一、八度键	29
(一) 中音E、F、G音	30
1. 练习曲(1—7)	30
2. 布谷鸟	德国民歌 32
3. 粉刷匠	德国民歌 32
4. 划船曲	西班牙民歌 32
5. 俄罗斯民歌	33
6. 波兰民歌	33
7. 扬基歌	美国民歌 33
8. 练习曲(1—3)	33
(二) 高音A、B、C音	34
1. 练习曲(1—7)	34
2. 小星星	莫扎特曲 36
3. 练习曲(1—3)	36
二、八分音符、八分休止符	38
1. 练习曲(1—7)	39
2. 小兔儿乖乖	汉族传统儿歌 41
3. 颂祖国	新疆维吾尔族民歌 41
4. 小白菜	河北民歌 41
5. 太阳	四川民歌 42
6. 小蜜蜂	德国民歌 42
7. 我的小马	德国民歌 42

8. 小鸭	德国民歌	42
9. 拍拍踏踏	美国民歌	43
10. 小白船	朝鲜童谣	43
11. 牧童谣	湖北民歌	43
12. 牧羊女	捷克民歌	43
13. 练习题		44
三、低音C		45
1. 练习曲(1—7)		46
2. 越过彩虹(片段)	哈瑞德·阿伦曲	46
3. 练习曲(1—2)		46
4. 我的家在日喀则	藏族民歌	47
5. 月亮	云南彝族民歌	47
6. 练习曲(1—2)		47
四、综合练习		48
1. 练习曲(1—9)		49
2. 讲故事	车尔尼曲	50
3. 洋娃娃进行曲	车尔尼曲	50
4. 可爱的圆舞曲	车尔尼曲	50
五、升记号、降记号		51
(一) 调号和临时变音记号		51
(二) 升G音和降A音		52
(三) 还原记号		53
1. 练习曲一(二重奏)	拜厄曲	53
2. 练习曲二(二重奏)	拜厄曲	54
3. 练习曲三(二重奏)	拜厄曲	55
(四) 升F音和降G音		56
1. 练习曲(1—3)		56
2. 练习题		57
(五) C大调、a小调音阶		58
1. 初级综合练习(1—6)		58
2. 练习题		59
六、附点二分音符、附点二分休止符		59
1. “自新大陆”交响曲(主题)	德沃夏克曲	59
2. 在山谷中	美国山歌	60
3. 马丁兄弟	拉丁美洲民歌	60
4. 南方玫瑰	小约翰施特劳斯曲	60

5. 练习曲	60
第六章 较为复杂节奏型的练习	61
一、弱拍起	61
1. 即使你的青春美丽消逝	爱尔兰民歌 61
2. 吉普赛回旋曲	海 顿曲 61
3. 波莉、欧莉、都朵	美国民歌 62
4. 宾果	美国民歌 62
二、四分附点音符	62
1. 绣金匾	陕西民歌 62
2. 平安夜	费朗兹·格鲁伯曲 63
3. 友谊地久天长	苏格兰民歌 63
4. 小鸟飞来了	德国民歌 64
5. 送别	奥德韦曲 64
6. 牧场上的家	美国民歌 64
三、强弱记号	65
1. 玩水歌	新疆维吾尔族民歌 65
2. 儿童团	河北民歌 65
3. 凤阳花鼓	安徽民歌 65
4. 森吉德玛	内蒙古蒙古族民歌 66
5. 天鹅	新疆哈萨克族民歌 66
四、渐强、渐弱、渐慢记号	67
1. 伦敦德里小调	爱尔兰民歌 67
2. 故乡的亲人	〔美〕福斯特曲 67
五、回原速记号	68
1. 梦幻曲	舒 曼曲 68
2. 悲叹的小夜曲(片段)	〔意〕托赛里曲 69
六、跳音记号	69
1. 歌剧《威廉退尔》选曲(片段)	罗西尼曲 69
2. 戈帕克舞曲	穆索尔斯基曲 70
七、保持音记号	70
1. 风笛手来了	巴 赫曲 70
2. 聚会	法国童谣 70
3. 希望之星	德国民歌 71
八、重音记号	71
1. 练习曲	车尔尼曲 71

2. 土耳其回旋曲(片段)	莫扎特曲	72
3. 摇摆跺脚舞	墨西哥民歌	72
4. 筷子(二重奏曲)	传统歌曲	72
九、切分音		73
1. 我喜欢节奏	约翰·汤普森曲	73
2. 小雷格泰姆	约翰·汤普森曲	73
十、反复跳跃记号		73
1. 摇篮曲	勃拉姆斯曲	74
2. 小奶羊	朝鲜族儿歌	74
十一、反复记号、终止记号		74
1. 练习曲一		74
2. 练习曲二		75
3. 皇帝圆舞曲	约翰·施特劳斯曲	75
十二、反复记号、结束记号		76
1. 练习曲一		76
2. 练习曲二		76
十三、跳跃记号		76
1. 练习曲		77
2. 茉莉花	中国民歌	77
十四、带八分音符的切分音		77
1. 嗨, 西进	约翰·汤普森曲	77
2. 星星和灯光	云南彝族民歌	78
3. 练习题		78
十五、十六分音符、十六分休止符		79
1. 布依娃爱唱歌	四川民歌	79
2. 一只鸟仔	台湾民歌	79
3. 练习曲一		79
4. 练习曲二		80
十六、附点八分音符		80
1. 鄂伦春小唱	黑龙江鄂伦春族民歌	80
2. 螃蟹歌	江西民歌	80
3. 打蚂蚱	山东民歌	81
(一) 升C、降D音		81
1. 练习曲(1—3)		82
2. 大花朵(二重奏)	墨西哥民歌	82
(二) 升A、降B音		82

1. 练习曲(1—2)	83
2. 达坂城	新疆维吾尔族民歌 83
3. 哇哈哈	新疆维吾尔族民歌 83
(三) 高音D	84
1. 练习曲(1—2)	85
2. 白鹤	云南藏族民歌 85
3. 小奏鸣曲	贝多芬曲 85
4. 格鲁吉亚民歌(二重奏)	库尔特蒂曲 谢进歧编 86
5. 草原情歌(二重奏)	青海民歌 86
6. 春天来了(二重奏)	德国民歌谢进歧编 87
7. 绣金匾(二重奏)	陕西民歌 87
(四) 6/8拍	88
1. 你好吗	约翰·汤普森曲 88
2. 练习曲	拜厄曲 88
3. 布谷鸟自鸣钟	约翰·汤普森 89
4. 船歌	奥芬巴赫曲 89
(五) 3/8拍	89
1. 小奶牛	吉林朝鲜族民歌 90
2. 渔夫之歌	新疆俄罗斯族民歌 90
3. 随想	谢安迪曲 90
4. 西西里舞曲	亨德尔曲 91
5. 《第二钢琴奏鸣曲》主题	莫扎特曲 91
(六) 升D和降E音	91
1. 练习曲(1—2)	91
2. 献给爱丽丝(片段)	贝多芬曲 92

第七章 高音和低音区的练习 93

一、高音升D和降E音 93

1. 练习曲(1—3)	93
2. 加伏特舞曲(片段)	巴赫曲 94
3. 菩提树	舒伯特曲 94

二、高音E 94

1. 练习曲(1—2)	95
2. 放牛山歌	四川民歌 95
3. 土耳其进行曲	贝多芬曲 96
4. 啊! 苏珊娜	美国民歌 97

三、高音F	97
1. 练习曲(1—2)	97
2. 我的太阳	意大利歌曲 98
3. 沂蒙山小调	山东民歌 98
4. 回声圆舞曲	车尔尼曲 99
5. 小行板	车尔尼曲 99
6. 奥地利山歌(岳德尔调)	车尔尼曲 100
7. 练习题(1—3)	100
四、低音升C和降D音	101
1. 练习曲(1—2)	101
2. 波尔卡马祖卡舞曲	传统乐曲 102
3. 旋律(片段)	鲁宾斯坦曲 102
4. 那时流行闪光的假发(加伏特舞曲)	约翰·汤普森曲 103
五、八分音符三连音	103
1. 练习曲一	车尔尼曲 104
2. 练习曲二	车尔尼曲 104
3. 萨拉班德舞曲(片段)	德彪西曲 104
4. 小夜曲(片段)	舒伯特曲 105
六、带十六分音符的切分音	105
1. 捷德尔娜	内蒙古族民歌 105
2. 蜗牛与黄鹌鸟	台湾校园歌曲 106
七、十六分音符三连音	106
1. 哈巴涅拉舞曲(片段)	比才曲 106
2. 奏鸣曲(第三乐章)	台莱曼曲 107
3. 第四奏鸣曲(第二乐章)	维瓦尔第曲 108
4. 浪漫曲(片段)	贝多芬曲 108
八、装饰音	109
1. 浪漫曲(选自《第五交响曲》)	贝多芬曲 109
2. 吉普赛舞曲(片段)	车尔尼曲 109
3. 编花篮	河南民歌 109
4. 装饰音练习曲	拜厄曲 110
5. 练习题	110
(一) 高音升F和降G音	111
1. 练习曲(1—5)	111
2. 布衣娃娃爱唱歌	四川民歌 112
3. 摇呀摇	台湾民歌 113

(二) 低音B	113
1. 练习曲(1—5)	114
2. 哈巴涅拉舞曲(选自《卡门》)	比才曲 115
3. 塔兰泰拉舞曲(二重奏)	意大利民歌 115
4. 共和国战歌	传统歌曲 116
(三) 低音升A和降B音	116
1. 练习曲(1—5)	117
2. 《自新大陆》交响曲主题	德沃夏克曲 119
3. 玛丽有只小羊羔	美国民歌 120
4. 樱花	日本民歌 120
5. 母鸡叫咯咯	德国民歌 120

第八章 日常音阶练习..... 121

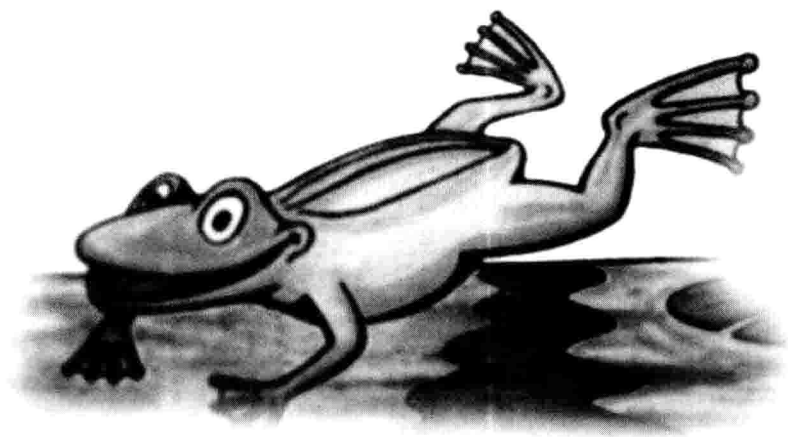
一、半音阶

1. 半音阶长音练习	121
2. 练习题(1—2)	122

二、音阶、音程和琶音

(一) G大调、e小调音阶	122
(二) F大调、d小调音阶	123
(三) D大调、b小调音阶	124
(四) $\flat$ B大调、g小调音阶	126
(五) A大调、 $\sharp$ f小调音阶	127
(六) $\flat$ E大调、C小调音阶	129
(七) E大调、 $\sharp$ C小调音阶	130
(八) $\flat$ A大调、f小调音阶	131
(九) B大调、 $\sharp$ g小调音阶	132
(十) $\flat$ D大调、 $\flat$ B小调音阶	133
(十一) $\sharp$ F大调、 $\sharp$ d小调音阶	134
(十二) $\flat$ G大调、 $\flat$ e小调音阶	135
(十三) $\sharp$ C大调、 $\sharp$ a小调音阶	136
(十四) $\flat$ C大调、 $\flat$ a小调音阶	138
(十五) 练习题(1—16)	139
(十六) 重奏曲	142
1. 前奏曲第七首(二重奏)	肖邦曲 谢进歧编 142
2. 风鸣琴练习曲(二重奏)	肖邦曲 谢进歧编 142
3. 《自新大陆》交响曲主题(二重奏)	德沃夏克曲 谢进歧编 144

4. 清晨(二重奏)	谢安迪曲	145
5. 摇篮曲(二重奏)	依菲莉普曲 谢进歧编	146
第九章 节奏练习		147
(一) 节奏练习一		147
(二) 节奏练习二		149
(三) 节奏练习三		149
(四) 节奏练习四		150
(五) 节奏练习五		150
(六) 节奏练习六		151
(七) 节奏练习七		151
(八) 节奏练习八		152
(九) 节奏练习九		152
第十章 常用音乐术语		153
一、表情术语		153
二、演奏术语		154
三、速度术语		155
(一) 基本速度		155
(二) 变化速度		156
(三) 自由速度		156
(四) 回复原速度		156
(五) 其他附加术语		157
四、力度术语		157



第一章 认识萨克斯管

一、关于萨克斯管

十九世纪四十年代，比利时布鲁塞尔的阿道夫·萨克斯（Adolphe Antoine sax）发明了萨克斯管。他本人是一位乐器制作者，乐器发明以后便以他的名字命名。世界上最早将萨克斯管列入正式编制的是法国军乐队。在我国，新中国成立后，中国人民解放军军乐团 1952 年为萨克斯管设立了正式编制，1961 年解放军军乐团开始正式面向社会招生。

由于萨克斯管音色美妙多变，能出色地奏出各种不同风格的音乐（古典音乐、爵士音乐、摇滚音乐、流行音乐等）。世界著名的美国萨克斯管演奏家肯尼基（KennyG）就是一位杰出的流行音乐高手。

萨克斯管用金属制作而成，强弱幅度大，在声音的力度上可与铜管乐器媲美，可与长笛、单簧管等木管乐器一样演奏出高难度的乐曲，是其他乐器所不能比拟的。虽然萨克斯管是用金属制成的，但是它又是靠簧片震动发音的，严格地讲它不属于铜乐器，也不属于木管乐器。当今，人们往往把它归类到木管乐器中，其实，萨克斯管有它自己的家族，比如， $\flat B$ 调高音萨克斯管（Soprano——Saxophone）、 $\flat E$ 调中音萨克斯管（Alto——saxophone）、 $\flat B$ 调次中音萨克斯管（Tenor——Saxophone）、 $\flat E$ 调上低音萨克斯管（Baritone——saxophone）、 bB 调低音萨克斯管（Bass——Saxophone），还有不同时期使用过的 $\flat E$ 调最高音萨克斯管、C 调高音萨克斯管、F 调次中音萨克斯管、C 调旋律萨克斯管、 $\flat E$ 调低音萨克斯管，当然这些乐器现在很少见了。

所有萨克斯管都使用高音谱表，不论哪种萨克斯管它们的吹奏方法和指法都是相同的，只要学会演奏其中的一种，其他各调的乐器都能演奏。



低音萨克斯管

上低音萨克斯管

次中音萨克斯管

中音萨克斯管

高音萨克斯管

图1 萨克斯管家族

二、指法表 (“**┐**”为按压八度键,“**┑**”为开启八度键,“**●**”为按压,“**○**”为开启。)

唱名: 升La 降si 音名: $\sharp A$ $\flat B$	si B	do C	升do 降re $\sharp C$ $\flat D$	re D	升re 降mi $\sharp D$ $\flat E$
mi E	fa F	升fa 降sol $\sharp F$ $\flat G$	sol G	升sol 降la $\sharp G$ $\flat A$	la A
升la 降si $\sharp A$ $\flat B$	si B	do C	升do 降re $\sharp C$ $\flat D$		