

对应教材文选



北京市
丰台区
教育科学研究所编

初中语文
第五册

北京科学技术出版社

初中语文第五册

对应教材文选

北京市丰台区教育科学研究所编

北京科学技术出版社

主编 吴桐桢 张 栩 张光钰

编委 (以姓氏笔画为序)

万舍予 马 威 任玉庭

刘庆才 张富隆 李淑仪

武 挥 符康民

初中语文第五册

对应教材文选

北京市丰台区教育科学研究所 编

北京科学技术出版社出版

(北京西直门外南路19号)

北京市新华书店发行 各地新华书店经售

北京通县马驹桥印刷厂印刷

787×1092 毫米 32开本 3.25印张 70,000字

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷

印数 1—15,000册

统一书号 17274·025 定价 0.56元

序

据长期在中学工作的同志反映，目前多数中学生的课外阅读，由于种种原因，基本上还处于如下状态：一是学生有啥读啥，也不管适合不适合自己的读，拿来就看，没有选择的余地；二是爱读啥就读啥，他们对书的选择，只是以自己的好恶为标准，一本反特小说，可能在许多同学中传阅，他们如获至宝，废寝忘食地读。上述两种情况对于学生的学习、思想的进步都没有多大好处，更不要说学生不慎读了坏书了。

北京市丰台区教育科学研究所的同志们，对这个问题进行了调查研究，并编选了一套《对应教材文选》；选文多是名家名篇，并与现行统编初中语文教材在写作方法、题材、体裁和作者等某个方面有对应关系。学生在老师的辅导下，课堂上学习了教材中的文章，尔后，在课下，以课内学到的知识为指导，独立地阅读与教材对应的文章，这对于发挥教材的范例作用，引导学生自学，提高学生的分析能力、思维能力都是很有益处的。

我总觉得现在的中学生课内负担较重，没有更多的时间系统地阅读长篇巨著。怎么使学生阅读时用时少，收获大，这是我们应该认真研究的问题。丰台区教科所编的这套《文选》使课内外紧密结合，讲读与阅读紧密结合，倘能认真使用，便可取得良好的效果。

希望广大教师和教育工作者，在进行课堂教学改革的同时，也要更加注意对开展课外阅读的研究，以达到既开阔学生眼界、丰富学生知识又提高学生能力的目的。

韩作黎

一九八五年八月

目 录

一	白杨	袁 鹰	(1)
二	蓖麻赞	陈炳坤	(3)
三	母亲的记忆	孙 犁	(5)
四	徐老不老	周世钊	(7)
五	我所认识的鲁迅	许寿裳	(12)
六	大家都来讲究语言的文明和健康		(16)
七	漫谈事业心	穆福田	(20)
八	詹天佑		(23)
九	托马斯·爱迪生		(27)
一〇	诗三首		(31)
一一	生·死	臧克家	(34)
一二	扫除形式主义	《浙江日报》	(38)
一三	为中华腾飞立志成才	王通讯	(40)
一四	谈写文章	吴 晗	(43)
一五	巴甫洛夫遗书	王子野译	(46)
一六	华威先生	张天翼	(48)
一七	江姐	罗广斌 杨益言	(56)
一八	胖子和瘦子	契诃夫	(61)
一九	望成名学究训顽儿	李宝嘉	(64)
二〇	说梦	傅连暉	(69)
二一	天山天池		(72)
二二	非攻	《墨子》	(75)

二三	《孟子》二章	(78)
二四	赵王买马	《战国策》 (80)
二五	蝥蛸传	柳宗元 (83)
二六	严先生祠堂记	范仲淹 (85)
二七	丰乐亭记	欧阳修 (87)
二八	躁急自败	周容 (90)
二九	最苦与最乐	梁启超 (92)
三〇	诗词六首	(95)

(一)	诗一首	四
(二)	诗一首	五
(三)	诗一首	六
(四)	诗一首	七
(五)	诗一首	八
(六)	诗一首	九
(七)	诗一首	一〇
(八)	诗一首	一一
(九)	诗一首	一二
(一〇)	诗一首	一三
(一一)	诗一首	一四
(一二)	诗一首	一五
(一三)	诗一首	一六
(一四)	诗一首	一七
(一五)	诗一首	一八
(一六)	诗一首	一九
(一七)	诗一首	二〇
(一八)	诗一首	二一
(一九)	诗一首	二二
(二〇)	诗一首	二三

一 白 杨

袁 鹰

火车窗外是茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟。天和地的界限也并不那么分得清晰，都是浑黄一体。

从哪儿看得出列车在前进呢？

那就是沿着铁路线的一行白杨树。每隔几秒钟，从窗口就飞快地闪过一个高大秀拔的身影。

一位旅客正望着这些戈壁滩上的卫士出神。

“爸爸，”他的大孩子摇着他的腿，“你看那树多高！”

爸爸并没有从沉思中回过头来，倒是旁边的妹妹插嘴了：

“不，那不是树，那是大伞。”

“哪有这么大的伞？”

“你看它多直！”妹妹分辩着。

“它是树，不是伞！”哥哥肯定地说。

小小的争论，才把爸爸的思路引过来，他慢慢地抚摸孩子们的头。

“这不是伞，这是白杨树。”

哥哥还不满足：“为什么它这么直，长得这么大？”

爸爸的微笑停止了，换上了严肃的神色。他想了一会，就告诉儿子和小女儿：这白杨树从来就是这么直，这么高大。哪儿需要它，它很快就在那里生根、发芽、长出结壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遭到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。

爸爸只是在向孩子们介绍白杨树么？不是的，他也在表白着自己的心。而这，孩子们现在还不能理解。

他们只晓得爸爸在新疆工作，是下放到那儿去的；妈妈也在新疆工作，也是下放到那儿去的。他们只晓得爸爸这回到奶奶这里来接他们，到新疆去念小学，将来再念中学。他们只晓得新疆是个很远很远的地方，坐几天火车，还再坐几天汽车。

现在呢，孩子们多了一点知识：在通向新疆的路上，有许许多多白杨树。这儿需要它们，它们就在这儿生根了。而它们不管到哪里，总是那么直，那么高大。

爸爸一手搂着一个孩子，望着窗外闪过去的白杨树，又陷入沉思。突然，他的嘴角浮起一丝微笑，那是因为他看见在火车前进方向的右方，在一株高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。

1961年秋天，兰新路上。

阅读提示

茅盾写的《白杨礼赞》，用象征的手法歌颂了中华民族，尤其是与日寇浴血战斗的北方农民的质朴、坚强不屈的精神；袁鹰写的《白杨》，也用象征的手法，歌颂了二十世纪六十年代中国人民不畏艰苦的创业精神。两篇文章都由乘坐汽车（或火车）看到的西北高原（或戈壁滩）的“单调”（或荒凉）写起，然后写看到白杨的身影，精神为之一振，并进行赞颂。不过，一篇着重写了白杨的外形特征，一篇着重写了旅客与孩子的谈话，其风格与构思有所不同。

二 蓖麻赞

陈炳坤

在万物萌生的春日里，人们把蓖麻的种子送入大地的怀抱，祝愿它在大地母亲的哺育下茁壮成长。这不禁使我想起了蓖麻的一些可贵品质。

蓖麻，既没有高大挺拔的躯干，“材”不出众；又没有可入群芳之列的花朵，貌不惊人。它那青一色的枝叶，星星点点的小红花，看上去是那么平淡无奇。然而，它含而不露，脚踏实地，扎扎实实地为人们创造着财富。

在晴朗的日子，它枝叶舒展，精神焕发，连那一色的翠衣，也增加了光泽。它的叶面总是悄悄地向着太阳：早晨，它向着东方；中午，它仰面向上；傍晚，它对着彩霞。虽然，蓖麻的枝条转动起来没有向日葵的脖颈灵活，蓖麻叶面跟随太阳也不如葵花快，然而，这两者追求光明的品德，却是相同的。如果说，革命队伍里的人们，觉悟有快有慢，但都在追求真理，都值得称颂，那么，在我们赞美葵花的同时，不也应该赞美蓖麻吗！

我赞美蓖麻，还因为它要求于人的极少，而给人的贡献却不少。种植蓖麻，既不要求整块的平整土地，也不计较土地的肥瘦。房前屋后，路旁水边，它都可以扎根、生发。它不因自己被安排在比较“艰苦”的地方而怨恨，总是在努力奋斗，不断往上长枝叶，又不断地在新枝上开花、结果。自下而上，果实结了一层又一层。它把自己勤奋创造的满身宝物献给人民，叶可以喂蚕，枝条可以造纸，种子可以榨出

高级润滑油……蓖麻这种毕生为人民造福的品德，不是很伟大、很高尚么？

阅读提示

本文与《松树风格》一样，运用了象征、联想进行状物抒情的写法，写了蓖麻“‘材’不出众，貌不惊人”，但却扎扎实实地为人民创造财富和品格。作者运用了托物咏志、以物喻人的手法赞美了蓖麻向着太阳的习性和要求于人的极少，给予人却极多的特点，从而歌颂了革命队伍中勇于追求真理，具有大公无私的风格的人们。

三 母亲的记忆^①

孙 犁

母亲生了七个孩子，只养活了我一个。一年，农村闹瘟疫，一个月里，她死了三个孩子。爷爷对母亲说：

“心里想不开，人就会疯了。你出去和人们斗斗纸牌吧！”

后来母亲就养成了春冬两闲和妇女们斗牌的习惯；并且常对家里人说：

“这是你爷爷吩咐下来的，你们不要管我。”

麦秋两季，母亲为地里的庄稼，象疯了似的劳动。她每天一听见鸡叫就到地里去，帮着收割、打场。每天很晚才回到家里来。她的身上都是土，头发上是柴草。蓝布衣裤，汗湿得泛起一层白碱，她总是撩起褂子的大襟，抹去脸上的汗水。她的口号是：“争秋夺麦！”“养兵千日，用兵一时！”一家人谁也别想偷懒。

家境小康以后，母亲对于村中的孤苦饥寒，尽力周济，对于过往的人，凡有求于她，无不热心相帮。有两个远村的尼姑，每年麦秋收成后，总到我们家化缘^②。母亲除给她们很多粮食外，还常留她们食宿。我记得有一个年轻的尼姑，长得眉清目秀。冬天住在我家，她怀揣一个蝈蝈葫芦，夜里叫得很好听，我很想要。第二天清早，母亲告诉她，小尼姑就把蝈蝈送给我了。

抗日战争时，村庄附近，敌人安上了炮楼。一年春天，我从远处回来，不敢到家里去，绕到村边的场院小屋里。母亲听说了，高兴得不知给孩子什么好。家里有一棵月季，父亲养了一春天，刚开了一朵大花，她折下就给我送去了。父亲很心痛，母亲笑着说：“我说为什么这朵花，早也不开，晚也不开，今天忽然开了呢，因为我的儿子回来，它要先给我报个信儿！”

一九五六年，我在天津，得了大病，要到外地去疗养。那时母亲已经八十多岁，当我走出屋来，她站在廊子里，对我说：

“别人病了往家里走，你怎么病了往外走呢！”

这是我同母亲的永诀。我在外养病期间，母亲去世了，享年八十四岁。

注 释

①选自孙犁散文选。略有删节。 ②化缘：和尚或尼姑向人求施舍。

阅读提示

本文选取了母亲一生中有代表性的事例，重点地选材。歌颂了母亲勤劳俭朴，热诚助人，对儿女的疼爱，宽厚仁慈的品德。表达了作者对母亲的敬仰、爱戴、怀念的感情。文章语言通俗易懂、采用了隔行分段、各段独立成篇，又有内在联系的写法，使文章层次清晰，形散而神聚。

四 徐老不老^①

周世钊

我们伟大的人民教育家徐特立同志，于1877年2月1日生于湖南省长沙县的五美山，今年八十岁了。凡知道他生日的人，在这天没有一个不从心里发出真诚的祝贺：“愿徐老健康长寿！”“愿徐老永远不老！”作为徐老故乡教育工作者的我们，受他的教育和影响更久更深，对他的生日更感到亲切和兴奋，更想有热烈的表示。但是我们究竟应该怎样表示才好呢？设宴称觴^②，铺张浪费和舞文弄墨，歌颂揄扬^③，这些庸俗的做法，必然是徐老所反对的，也是我们所不应该做的。我们应该做的，就只有从工作、学习、生活各方面学习徐老，使自己成为和徐老一样的热爱人民教育事业、认真做好人民教育工作的人民教育家。

徐老从十八岁起开始教书。他教过蒙馆、小学、中学和高等师范，同时也担任过各级教育行政职务。他是看见青少年就高兴，接触劳动人民就想到他们的教育问题的。在他生活极端艰苦的日子里，在极激烈的革命斗争中，也未曾忘记教育事业，放弃教育工作。

早年，他为了解决农民子女的教育问题，在长沙乡下创办了梨江小学、五美小学；为了培养合格的小学教师，在长沙城里创办了长沙师范和长沙女子师范；他又在长沙城里举办过一周的、一月的、三月的教员训练班和实习批评会，以培养、提高城乡的小学教师。徐老家素贫寒，每月工薪收入又菲薄，没有一点儿财产和积蓄。创办五美小学时，他每

天多教两小时课，以所得工资供给学校，同时对家庭和个人的生活开支又极端节省。徐师母始终留在乡下，种菜、喂猪、维持家用。他自己往来城乡要步行八十里，中途省饭不吃，仅以薯片充饥。在他这样艰苦经营下，这所小学得以长期维持不坠。他创办两所师范时，没有一间房子，就借别校的杂屋④作教室；没有一个钱，就集会筹钱做开办费；筹备还没有头绪，他就通告招生；教师还没有聘齐，就开学上课；他认为在穷国家就应该用穷办法办一切事情。学校办起来了之后，他一身兼校长、教员、职员、工友的工作、日夜不休地为学生劳动着。就是除夕的深更，还在冲风冒雪为借钱维持学校奔走不息，并不觉得劳倦。

徐老曾作长沙师范和湖南第一女子师范校长，特别关心学生的健康和学习。在长沙师范与学生食同桌，寝同室，在第一女师每夜必同职员一道巡视学生寝室。有人劝他：“您一天够劳累了，巡视寝室有专人负责，何必亲自出马呢？”他说：“学生年纪轻，不知爱护身体，在寝室里恣意谈笑，妨害睡眠，影响明天的学习，也损害身体的健康。我不亲自查视，总觉得放心不下。”平时对学生的饮食衣服和休息运动照顾得很周到。学生感到他的慈祥爱护，有时甚至超过了自己的父母，异口同声称他为“外婆”或“徐家外婆。”

徐老把学生的学习时间看得很重要。在梨江高小时，曾因徐师母生产后患病，他每天在校上完四节课后步行五十里回家，照料病人，兼营柴米。天未明又急行五十里到校教课。这样坚持了十多天，未曾缺过一节课。后来在几个师范学校作校长时，一遇教师请假缺课，他就亲自代授。他认为没有万不得已的事情而轻易请假缺课，是不热爱学生，没有尽到教师起码责任的表现。他尽量挤出时间为学生上“课外

课”，组织教师为成绩不好的学生进行个别辅导，又亲自购置和整理图书、仪器，以便学生阅读和实验。

徐老常教学生识艰苦、习勤俭，实行勤工俭学。他教五美小学的师生于课余种蔬菜、红薯和花生，在几个师范学校也教校生参加体力劳动。他四十三岁时不顾别人的嘲笑，到法国去做老留学生，在那里他以勤工俭学的实际行动，教育、鼓励了很多年轻的人。他说：“勤俭是我国人民的优良传统，勤工俭学的事例在历史上就有不少。古时候的人，读书要兼种田，没有一年一季一天专读书不劳动的。”他说：

“劳力和劳心，手和脑，本来是密切结合不可分割的。一个熟练工人，他在掌握技术、开动机器时，也要用脑，也要劳心；如果不用脑，不劳心，手就不能熟练，技术也无法掌握。同样，劳心就更离不开劳力，世界上没有一样东西是只靠劳心而不要劳力所能完成的。所以劳心必须和劳力并进，手和脑应该并用，这就是我们提倡勤工俭学的实质。”他又说：“勤工俭学的意义还在于它能够培养和发挥青年的创造性和才能，如果我们给青年安排一条轻便的道路，他们只须饭来张口，上课就念书，什么也不管，这样我们就会害了青年，会使聪明人变成傻瓜。”

徐老一向主张因材施教，也最善于因材施教。他认为每个人都应该受教育，每个人都可教得好。只要教育者注意研究和了解学生的爱好和特长，缺点和偏向，从而用心启发他们的特长和爱好，纠正他们的缺点和偏向，就每个人都可成为有用之材。古人说的“教亦多求”^⑤就是这个道理。他鼓励长沙师范学生写“窗户报”，使一些有文学兴趣的学生发展他们的写作能力，有的终于成了文艺作家。在第一女师提倡“诗教”。在通往教室、饭厅的走廊上悬挂一块大黑板，

他每天在上面写诗。他发现学生有优点当表扬，怎样表扬呢？写诗，发现学生有错误当批评，怎样批评呢？写诗。写诗成了他对学生进行思想品德教育的重要手段。他为了鼓励学生加强身体锻炼，曾写道：“人人共道伯箴^⑥强，一跃先登上女墙^⑦。倘使女儿皆若辈^⑧，立将衰弱转强梁^⑨。”为了教育学生爱护公共财物，曾写道：“我愿诸生青出蓝^⑩，人财物力莫摧残。昨宵到底缘何事，打破厨房碗一篮？”他抓住学生的具体问题，反复进行个别教育，这类诗写得很多。在他这样的教育下面，学生每每深受感动，潜移默化，终于能够发展所长，弥补所短。

徐老又很关心穷苦学生的学习：他每月的工资除用于办学买书之外，就大部分用以接济穷苦学生。有人问他：“您的钱多花在救济穷苦学生上面，自己既不多留家用，也不肯储蓄，将来子女教育费从哪儿来呢？”他说：“只要现在我有能力帮助穷苦学生我就应该帮助，何必思前想后，顾虑许多呢？”辛亥革命后，他作湖南教育司的科长，主张将城市“野孩子”送入学校，为司里的同事所反对，没有行通。但他总觉得应该千方百计来教育穷苦子弟。1913年长沙师范招生时，他决定录取了一个铁匠、一个退伍兵入学。有人说他不守常规，他也不管，因此别人替他取了一个“徐二神经”的外号。他听了，不以为侮；因为他看得很清楚：在大家看不起穷人的时代，居然有人同情穷人，竭力替穷人办教育，当然要被一般人看成“神经”的了。

六十年来，徐老为了人民的教育，不但牺牲了自己的金钱、劳力和家庭的幸福，而且要经常和反动的官僚、军阀以及社会上的一切黑暗势力作坚韧持久的斗争，要在无数困难、阻碍、摧残、轻侮、笑骂的重重包围中苦战。他越干越