

三晋文化旅游书系

魏国祚

编著

晋祠名胜



三晋文化旅游书系

魏国祚

编著

晋祠名胜



责 编 侯浩天
复 审 马 健
终 审 张彦彬

图书在版编目(CIP)数据

晋祠名胜/魏国祚著. —太原:山西人民出版社,
2000.5

(三晋文化旅游书系)

ISBN 7—203—03989—7

I. 晋… II. 魏… III. 晋祠—概况 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24671 号

晋祠名胜

魏国祚

*

山西人民出版社出版发行(太原建设南路 15 号)

山西省美术印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:5.25 字数:110 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月太原第 1 次印刷

印数:1—5000 册

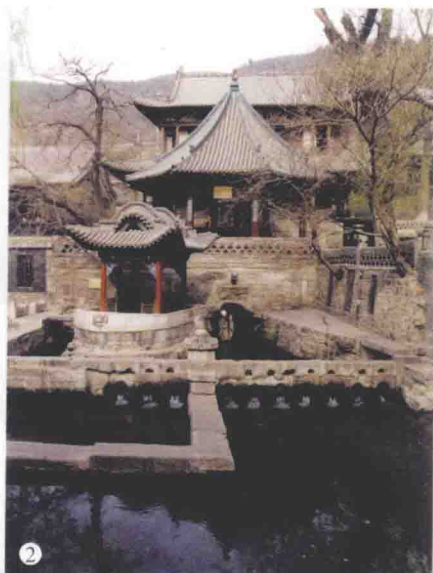
*

ISBN 7—203—03989—7

K·187 定价:7.00 元



①



②

○ 宋塑仕女像

○ 难老泉

○ 鱼沼飞梁

○ 圣母殿



③



- 智伯渠
- 对越牌坊
- 水镜台匾额
- 宋铸铁人



(摄影 常香玲 叶之)

目 录

导言	1
----	---

新大门	7
-----	---

水镜台	10
-----	----

会仙桥	14
-----	----

智伯渠	17
-----	----

金人台	25
-----	----

对越牌坊	30
------	----

钟鼓楼	33
-----	----

献殿	37
----	----

鱼沼飞梁	39
------	----

圣母殿	42
-----	----

台骀庙	48
-----	----

公输子祠	51
------	----

水母楼	54
-----	----

难老艺苑	59
------	----

难老泉	62
-----	----

王琼祠	68
-----	----

晋溪书院	72
------	----

董寿平美术馆	74
--------	----

三圣祠	76
-----	----

同乐亭	79
-----	----

白鹤亭	84
-----	----

胜瀛楼	88
文昌宫	93
东岳祠	99
昊天神祠	102
唐碑亭	110
唐叔虞祠	114
八角莲池	117
松水亭	119
善利泉	121
古柏齐年	123
苗裔堂	125
朝阳洞	128
老君洞	131
云陶洞	133
财神洞	138
待凤轩	140
吕仙阁	144
读书台	147
三台阁	150
望川亭遗址	152
奉圣寺	154
舍利生生塔	158
留山园	161
后记	163

导 言

《晋祠志》载：“三晋之胜，以晋阳为最，而晋阳之胜，全在晋祠。”

晋祠是太原的名胜，也是山西著名的古迹之一。人云：“不去晋祠，枉到太原。”又有人说：“初到太原的人，不去参观晋祠，犹如外国人到北京未去游览紫禁城那样遗憾。”

晋祠位于太原市西南郊，坐落在吕梁山悬瓮山下，距市中心五一广场 25 公里。从广场出发，过迎泽大桥，往南一拐，便是一条宽敞的公路直达晋祠。沿途麦海稻浪，景色怡人。

晋祠，始建于公元 5 世纪，原名唐叔虞祠。据《史记·晋世家》记述：唐叔虞姓姬，字子于，名虞，周武王之子，成王之弟。《史记》载，其母邑姜生子有文在手曰虞，因以为名。

周武王驾崩，他的儿子姬诵即位，即周成王。当时唐国（即今太原晋源镇）发生武庚（商朝末代帝王纣王的儿子）叛乱事件。成王派兵平了唐国叛乱之后，有一天，和他幼弟姬虞拿梧桐叶做游戏，他把一片梧桐叶剪成玉圭（古代帝王诸侯举行礼仪时所用的玉器，上尖下方）形状，对姬虞说：“把这玉圭给你，封你去唐国做诸侯吧！”当时在身旁的史佚

(周代初期史官)立即请成王选择吉日立姬虞为唐侯。成王不以为然地说:“我和姬虞开玩笑呢!”史佚却认真地对成王说:“天子无戏言,言则史书之,礼成之,乐歌之。”成王无奈,只好把姬虞封到唐国去做诸侯——这就是历史上“剪桐封弟”的故事。



“剪桐封弟”的故事,发生在成王九年(公元前1107年),因姬虞是成王的幼弟,那时弟称叔,所以后人称姬虞为叔虞。叔虞到了唐国,发挥了自己的智慧,领导广大人民,积极开发农田水利,发展农业,使人民生活水平逐渐提高,成为当时唐国人民最拥护的封建领主,造成了日后七百年“风调雨顺,国泰民安”的盛世局面。这段历史甚为后人传颂。叔虞死后,他的后裔为了纪念他,在其封地之内选了一个山明水秀、风景优美的地方,建了一座祠堂祀奉他,这

就是晋祠的前身——“唐叔虞祠”。

叔虞死后，他的儿子燮父，迁晋水旁，更国号为晋，这就是晋国历史的开始，叔虞受封的地方，相传就在晋阳（实际在翼城），山西省一向简称“晋”，就是由此而来。叔虞，作为晋国的首任诸侯，被誉为晋王。故唐叔虞祠，也叫晋王祠。所谓“晋祠”，就是晋王祠习惯相沿的简称。《晋祠志》载：“晋者，指晋国，非指晋水；祠者，祀晋侯，非祀晋水之神也。”北齐天统五年诏改晋祠为大崇皇寺，唐复名晋祠，宋代熙宁年间改为惠远祠，明洪武四年改名唐叔虞祠。明代天顺五年再复名晋祠，沿用至今。



北魏郦道元所著《水经注》中，有一段关于晋祠的记述：“……沼西际山枕水有唐叔虞祠，水侧有凉堂，结飞梁于水上，左右杂树交荫，希见曦景。”由此可见，早在 1500



多年以前，这里的祠、堂、飞梁等建筑，已蔚成大观。可惜，这些早期建筑早已荡然无存。北宋太平兴国四年（979），宋太宗灭北汉以后，认为晋阳城自古藏龙卧虎，是因为那里有“龙脉”，必须斩断，以防再出天子与他争夺皇位。于是将晋阳城一举焚毁，将居民移至阳曲县的唐明村（今太原市大南门一带），合并晋阳、太原二县为一县，改为平晋县。在焚毁晋阳城的同时，在晋祠又大兴土木，据说修建晋祠是积“功德”，只有这样才能保大宋江山万代相传。晋祠修建五年完工后，赵光义照李世民的办 法，也在晋祠立了一通“太平兴国”碑。后来碑文被老百姓刮剥，一个字也没有留下。现在晋祠所谓“无字碑”（此碑现今保存在胜瀛楼北面的台基上）者，

正是人民对赵光义毁灭晋阳城的一个回答。

现今以圣母殿为中心的晋祠的规模，形成于北宋天圣年

间，后又经金、元、明、清历代经营擘划，特别是解放后，进行了一系列的整修工作。这些建筑虽不是同时期搞起来的，却好像都服从于一个精巧的总体设计，布局紧凑，规模宏伟。并且自东向西，形成一条左右捋合的中轴线，贯串着全祠区的景物。

中部，从新大门起，经水镜台、会仙桥、金人台、对越坊、钟鼓楼、献殿至鱼沼飞梁和圣母殿，为晋祠主体、中轴。这一组建筑结构雄伟，以艺术价值高贵著称。

南部，从胜瀛楼起，经白鹤亭、同乐亭、三圣祠、真趣亭、难老泉、水母楼、台骀庙至公输子祠。这一组建筑，亭桥点缀，泉水环绕，富有诗情画意，以风景诱人而驰名。

北部，从文昌宫起，经东岳祠、关帝庙、三清洞、唐叔虞祠、苗裔堂、朝阳洞、老君洞、云陶洞、财神洞、待凤轩、三台阁，到读书台、吕仙阁。这一组建筑依自然地形起伏，错综排列，耸峙巍峨，殿宇接踵，以崇楼高阁而取胜。

祠的南区，奉圣寺、舍利生生塔、留山园与翰香馆构成一组古建群，这里以环境清幽，殿宇辉煌，佛塔摩天，蜚声三晋。

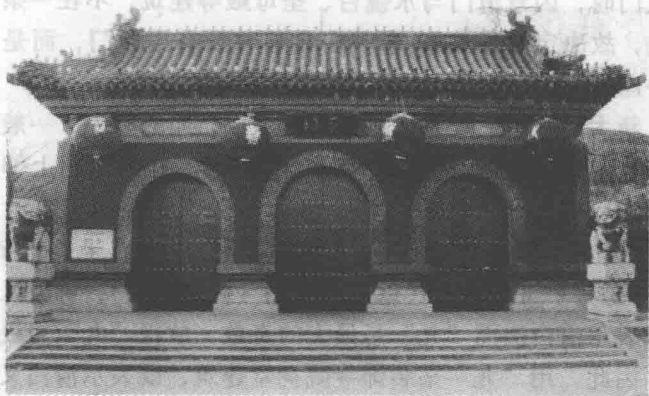
有人说，晋祠的美，是以神奇的传说与诗意交织的美，祠内一泉一阁，几乎都有一段动听的故事；一草一木也都洋溢着美妙的诗情画意。的确，当你游览于晋祠风景区内，便仿佛是在诗与神话的交织之中徜徉，宛如进入了虚无缥缈的天上宫阙。

郭沫若同志早在 1959 年游晋祠时就写过著名的《游晋祠》诗：“圣母原来是邑姜，分封桐叶溯源长。隋槐周柏矜高古，宋殿唐碑竞炜煌。悬瓮山泉流玉磬，飞梁苻立布葱

珩。倾城四十官娥像，笑语嚶嚶立满堂。”这首诗对晋祠的由来和名胜做了生动的描绘。

新 大 门

晋祠最早的门，规模很小，位于南面，在今舍利生生塔西北，和唐叔虞祠成一直线。到了北宋天圣年间创建圣母殿时，原小门已不复存在，在今智伯渠南岸另建一门，与圣母



殿东西相对。由于当时的晋祠叫惠远祠，故此门俗称惠远门。金代诗人元好问（1190—1257），在他早年时候，登悬瓮山观晋阳故城，深深感慨于北宋统治者毁灭晋阳在防御外患上的失策，谴责其破坏带给人民的灾难，写下了《过晋阳故城书事》长诗一首，其开头写道：“惠远祠前晋溪水，翠叶银花清见底”。这说明当时的晋祠叫做惠远祠。同时他还

写过《惠远庙新建外门记》，这也说明当时的祠门叫做惠远门。明万历年间此门毁于火灾。在重新造门的同时，又建了一座戏台（即今水镜台），因此选在水镜台的前面造门，名景清门。这是取窦庠的《太原送穆质南游》诗中的句子：“今朝天景清，秋入晋阳城。”《晋祠志》载：“名景清门，一名惠远门，俗称庙门。雄壮阔丽，气象光昌，两旁塑天神四，状若守门，前檐有‘三晋名泉’额（此匾额，今悬挂在水镜台东额），体势遒劲，为武孝廉杨公廷翰笔，门前左右横八字墙，以壮其势。”此门到解放时破烂不堪。解放后重建大门时，因景清门与水镜台、圣母殿等建筑，不在一条直线上，故决定北移10多米。在北移时没有用原门，而是另建一座新大门。

新大门是由三个并排拱形门所组成，左右略小，一般情况游人走中间正门（庙会期间三门大开）。红漆大门上铆有排列成行的黄色圆柱头门钉，但门钉数不是按纵“九”横“九”铆的。拿正门来说吧，纵六横八共铆四十八门钉。“九”是一个奇数，古代以奇数为阳（偶数为阴），佛教又以奇数表示清白。而“九”是最大的奇数，故视“九”为极阳数。因此，用“九”来装饰寺院祠堂建筑，既表示清白又象征着至高无上。在过去皇帝出入的宫廷的大门上，都是用纵“九”横“九”共八十一门钉装饰。即便是北京定陵地宫的石门，也雕刻了“九九”大石钉。祠门的两翼是高大红土围墙，门前两只石狮蹲卧两侧，给人一种森严幽古的感觉。悬挂在正门上方的贴金匾额“晋祠”两个字，是陈毅同志于1959年5月22日游晋祠写的。门前右侧的雌狮，它前肢抚着一只仰脸玩耍的小乳狮，左侧的雄狮，前肢踩着一个绣

球。这两只仪表雄伟的石狮，歪着头半咧着嘴作出微笑的表情，像在热烈欢迎来自各地的游客。

