



辛笛应用钢琴和声教程

弹钢琴 学和声

(第二册)

辛 笛

辛笛应用钢琴教学丛书



ISBN 978-7-5566-0029-8



9 787556 600298 >

定价：35.00元



单簧管应用钢琴和声教程

郑国瑞 李颖 编

（第二版）

· 1 ·

辛笛应用钢琴和声教程

弹钢琴 学和声

(第二册)

辛 笛



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

辛笛应用钢琴和声教程. 第2册 / 辛笛著. — 上海 :
上海音乐学院出版社, 2015. 1
(辛笛应用钢琴教学丛书)
ISBN 978-7-5566-0029-8

I. ①辛… II. ①辛… III. ①钢琴演奏—和声—教材
IV. ①J624. 16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288729号

书 名: 辛笛应用钢琴和声教程——弹钢琴 学和声 (第二册)

作 者: 辛 笛

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 董春洁

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 10.5

字 数: 谱文166面

印 数: 3300册

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5566-0029-8/J.956

定 价: 35.00元

前 言

该书是辛笛应用钢琴教学法教学系列丛书之一。教程编写注重音乐学科之间的横向联系，做到了感性和理性的结合、和声与钢琴的结合。教程使用了最简单的文字，最直接且音乐化的练习方法，让和声学习变得更有趣，探索了一条提升学习者综合音乐素质与应用能力的“弹钢琴、学和声”新方法，旨在培养社会需要的综合型、创造型和应用型人才。

与其他和声学教材对比，最明显的特点是“轻”理论讲解，“重”实践过程，具有以下特点：

1. 钢琴与和声相结合

钢琴与和声相结合是本教材的一大亮点。该教材打破了长期以来和声教学重理论、轻实践，重书面作业、轻音响听觉的纸上谈兵且教学目标与实践完全脱节的做法。从每章节的习题中，可以看出教程把和声学习与钢琴弹奏进行了密切结合，做到学和声与用和声一体化。如：为提供旋律配和声，根据提供和弦序进创作旋律，使用所学和弦进行动机发展，使用所学和弦即兴弹奏等，走出了一条应用型人才学习和声的科学可行之路。

2. 注重实践性、循序渐进、布局合理

传统和声学教程编写思路严谨，教程的前半部分都是一个音配一个和弦，后半部才有应用的教学环节，比较适合作曲系的专业学生学习。作为大部分非作曲系专业的学生，学习和声的目的是为了给歌曲配和弦。现实生活中，我们听到的音乐都是一小节一个或两个和弦，把应用教学环节放在教程的后半部显然不合适。多数高校对非作曲系学生的和声课教学，只进行到上半部就结业了，这样就导致了学了和声不会用，学与用完全脱节的现象。

该教材的编写注重实践性，第一册延续了作者《弹钢琴 学作曲》的编写思路，和声编配内容包括：大小调正三和弦和弦音编配，经过音、辅助音、延留音、倚音、先现音、扩展属七和弦以及大小调功能体系和弦编配等章节。第二册内容包括：和声大调、离调、含增六度的重属和弦组、那不勒斯和弦、交替大小调体系、副下属和弦等章节。教程编写知识点明确，内容循序渐进，布局合理。

3. C调记谱，知识点集中

长期的传统和声教学，作者发现学生把大量时间花费在计算各调性的级数上，复杂的调号

增加了学生学习新知识的难度，进入离调和弦学习后，复杂的和弦标记更加让学习者眼花缭乱，有时学生需要在脑子里通过好几次转换才能计算出和弦的性质，把本来就没有音响支撑的和声学习变得更加枯燥无味了。

本着“一本教科书把一个问题解决透彻”的教程编写思路，《弹钢琴 学和声》只采取C调记谱方式，学习者可以把关注点集中放在各种和弦连接的序进上。和弦标记采取了简单的阿拉伯数字和弦标记，这种学习方法有利于建立首调概念，方便移调。教程使用方面，可以在完成弹奏编配好和声的C调音乐基础上，结合《辛笛应用钢琴移调教程》，在不同调上弹奏每章节的练习，体现出应用钢琴教学法“一曲多弹”的特点。

4. 模式化的伴奏音型

考虑到学习者的不同情况，学习者可以用右手弹奏旋律，左手弹奏模式化伴奏音型的方法弹奏教材的习题，同时也可以使用第三章常用伴奏音型汇总里列举的弹唱伴奏音型方法弹唱教材里的习题，起到“一书多用”的目的。

模式化的伴奏音型也是“轻松学、速成学”的关键所在。虽说音乐不可能也不应该如同格式化般固定，但是对于非钢琴主修专业的学生来说却很有必要，成人初学者具备一定的逻辑思维能力和概括能力，有规律可循才易于调动他们的学习兴趣，使之在感性的练习过程中进行理性的思考和归纳，迅速提高其弹奏能力及扩展弹奏范围。

《弹钢琴 学和声》是辛笛应用钢琴教学法的一个重要组成部分，是十个教学模块里最综合的一个教学模块。该教程可以作为专业或业余应用钢琴教材、钢琴即兴伴奏教材、数码钢琴集体课教材、应用和声学教材、移调教程的高级辅助教材，它可以把传统钢琴教学、和声教学变得趣味化、综合化、音乐化。希望它能满足广大读者的需要，成为音乐学习者的良师益友和应用钢琴教师、和声老师的好帮手。

目 录

第九章 和声大调——4m与2m7(\flat 5).....	(001)
第十章 常用离调和弦	(011)
第十一章 1与17和弦	(012)
第十二章 2级和弦组(重属和弦)	(023)
第一节 2、27和弦	(023)
第二节 加六音的27和弦	(026)
第三节 29、 \sharp 4m7(\flat 5)、 \sharp 4dim7和弦	(028)
第十三章 3级和弦组	(042)
第一节 3与37和弦	(042)
第二节 加六音的37和弦	(046)
第三节 37(\flat 9)与 \sharp 5dim7和弦	(048)
第十四章 6级和弦组	(058)
第一节 6与67和弦	(058)
第二节 加六音的67和弦	(061)
第三节 67(\flat 9)与 \sharp 1dim7和弦.....	(063)
第十五章 7级和弦组	(076)
第一节 7m7(\flat 5)和弦	(076)
第二节 7与77和弦	(078)
第三节 77(\flat 9)与 \sharp 2dim7和弦	(080)

第十六章 那不勒斯和弦	(095)
第一节 $\flat 2$ 级和弦	(095)
第二节 $\flat 7$ 级和弦	(097)
第十七章 交替大小调体系	(111)
第一节 同主音交替大小调体系	(111)
第二节 $\flat 6$ 级和弦	(114)
第三节 $\flat 3$ 级和弦	(117)
第十八章 副下属和弦	(129)
第一节 $6m-27-5$ 和弦进行	(129)
第二节 $7m7(\flat 5)-37-6m$ 和弦进行	(130)
第三节 $5m-17-4$ 和弦进行	(131)
第四节 $3m7(\flat 5)-67-2m$ 和弦进行	(133)
第五节 $3m$ 与 3 的副下属和弦	(135)
一、 $\sharp 4m7(\flat 5)-77-3m$ 和弦进行	(135)
二、 $\sharp 4m7(\flat 5)-77-3$ 和弦进行	(136)
三、 $\sharp 4m7(\flat 5)-7m-3m$ 和弦进行	(137)
第六节 爵士和声中常用的 $II-V-I$ 进行	(138)
第十九章 其他常用和弦进行	(150)
第一节 含增六度的重属和弦组	(150)
$\flat 67-5$ 与 $47-3$ 和弦进行	(150)
第二节 重属一下属和弦进行	(151)
$\sharp 4m7(\flat 5)-2m7(\flat 5)$ 与 $77-7m7(\flat 5)$ 和弦进行	(151)
第三节 半音式低音下行	(152)
$6m-6m/\sharp 5-1/5-\sharp 4m7(\flat 5)$ 和弦进行	(152)

例3的补充变格终止使用的是1级和弦进行到4m的四六和弦，再回到1级和弦。例4的补充变格终止则是由1级和弦进行到4级的四六和弦，再通过4m的四六和弦过渡到1级和弦。下面是音型化的补充变格终止。

例5:

例6:

例7:

例8:

2. 4m和弦出现在旋律声部有降低六级音的地方。如：

例9：

Musical score for Example 9, showing a piano accompaniment with four measures. The first measure has a fingering '1'. The second measure has a fingering '4 m' and a flat sign over the sixth note of the melody. The third measure has a fingering '1'. The fourth measure has a fingering '5 7'.

3. 连续两个4级和弦进行，第二个4级和弦旋律声部没有降低六级的特征音，可以尝试把第二个4级和弦变为4m和弦。如：

例10：

Musical score for Example 10, showing a piano accompaniment with four measures. The first measure has a fingering '1'. The second and third measures have a fingering '4'. The fourth measure has a fingering '1'.

例11：

Musical score for Example 11, showing a piano accompaniment with four measures. The first measure has a fingering '1'. The second measure has a fingering '4'. The third measure has a fingering '4 m'. The fourth measure has a fingering '1'.

例10和例11是相同的旋律不同的配法，认真弹奏，辨别音响效果。

4. 4m或2m7($\flat 5$)和弦也可以直接出现在旋律声部没有降低六级特征音的地方。如：

例12：

Musical score for Example 12, showing a piano accompaniment with four measures. The first measure has a fingering '1'. The second measure has a fingering '4 m'. The third measure has a fingering '1'. The fourth measure has a fingering '3 m'.

练习一：使用本章所学内容为下列旋律配和弦（根据旋律特点，一小节可配置一或两个和弦）。注意找出可以使用4m或2m7(^b5)和弦连接的地方，留意和弦外音的使用。使用第三章常用伴奏音型里列举的伴奏音型在钢琴上弹奏或弹唱。

1

The first exercise consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts on a middle C (C4) and moves through various intervals: a half step up (C4 to C#4), a whole step up (C#4 to D4), a half step up (D4 to D#4), a whole step up (D#4 to E4), a half step up (E4 to F4), a tritone interval (F4 to Bb4), a whole step up (Bb4 to C5), and a whole step up (C5 to D5). The second staff continues the melody with a half step up (D5 to D#5), a whole step up (D#5 to E5), a half step up (E5 to F5), a whole step up (F5 to G5), a half step up (G5 to Ab5), a whole step up (Ab5 to Bb5), a whole step up (Bb5 to C6), and a whole step up (C6 to D6). The third staff continues with a half step up (D6 to D#6), a whole step up (D#6 to E6), a half step up (E6 to F6), a whole step up (F6 to G6), a half step up (G6 to Ab6), a whole step up (Ab6 to Bb6), a whole step up (Bb6 to C7), and a whole step up (C7 to D7). The fourth staff concludes the exercise with a half step up (D7 to D#7), a whole step up (D#7 to E7), a half step up (E7 to F7), a whole step up (F7 to G7), a half step up (G7 to Ab7), a whole step up (Ab7 to Bb7), a whole step up (Bb7 to C8), and a whole step up (C8 to D8).

2

The second exercise consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts on a middle C (C4) and moves through various intervals: a half step up (C4 to C#4), a whole step up (C#4 to D4), a half step up (D4 to D#4), a whole step up (D#4 to E4), a half step up (E4 to F4), a tritone interval (F4 to Bb4), a whole step up (Bb4 to C5), and a whole step up (C5 to D5). The second staff continues the melody with a half step up (D5 to D#5), a whole step up (D#5 to E5), a half step up (E5 to F5), a whole step up (F5 to G5), a half step up (G5 to Ab5), a whole step up (Ab5 to Bb5), a whole step up (Bb5 to C6), and a whole step up (C6 to D6). The third staff continues with a half step up (D6 to D#6), a whole step up (D#6 to E6), a half step up (E6 to F6), a whole step up (F6 to G6), a half step up (G6 to Ab6), a whole step up (Ab6 to Bb6), a whole step up (Bb6 to C7), and a whole step up (C7 to D7). The fourth staff concludes the exercise with a half step up (D7 to D#7), a whole step up (D#7 to E7), a half step up (E7 to F7), a whole step up (F7 to G7), a half step up (G7 to Ab7), a whole step up (Ab7 to Bb7), a whole step up (Bb7 to C8), and a whole step up (C8 to D8).

6

Musical score for system 6, measures 6-11. The system consists of six staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a measure number '6'. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second staff includes a measure with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a measure with a quarter note followed by an eighth note. The third staff contains a measure with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a measure with a quarter note followed by an eighth note. The fourth staff contains a measure with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a measure with a quarter note followed by an eighth note. The fifth staff contains a measure with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a measure with a quarter note followed by an eighth note. The sixth staff contains a measure with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a measure with a quarter note followed by an eighth note.

7

Musical score for system 7, measures 12-15. The system consists of four staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a measure number '7'. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second staff contains a measure with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a measure with a quarter note followed by an eighth note. The third staff contains a measure with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a measure with a quarter note followed by an eighth note. The fourth staff contains a measure with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a measure with a quarter note followed by an eighth note.

练习二：根据提供的和弦标记，使用所学内容即兴创作，参考第三章列举的伴奏音型在钢琴上即兴弹奏或弹唱。

1

1 4m 1 3m

6m 4 2m 5 sus4 5

1 4m 1 4

1 2m 1 57 1 4m 1

2

1 4 4m 1

1 4 1 57 1 511

1 4 2m 57

1 4m 1 57 1 4m 1