



物宝天华

青铜时代

青铜文化与艺术特色

肖东发◎主编 张学亮◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

物宝天华

青铜时代

青铜文化与艺术特色

肖东发 主编 张学亮 编著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

青铜时代 / 张学亮编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3014-4

I. ①青… II. ①张… III. ①青铜器(考古)—介绍—中国 IV. ①K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236244号

青铜时代：青铜文化与艺术特色

主 编：肖东发

作 者：张学亮

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3014-4

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

鼎成中华——夏代青铜器



夏禹铸九鼎始治华夏 002

中期青铜工艺日趋成熟 008

青铜器从简单走向丰富 016

商彝千古——商代青铜器

026 早期青铜器进入全新阶段

035 中期青铜文化继续发展

041 晚期青铜文化不断创新



铸鼎铭文——西周青铜器

武王伐纣铸造利簋纪念 062

周成王建东都铸造何樽 072

周康王铸大孟鼎诫贪酒 077

中期青铜器除旧更新 082

继承发展的晚期青铜器 092

鼎食钟鸣——春秋战国青铜器

- 104 春秋早期诸侯青铜器兴起
- 112 春秋中晚期流行蟠螭纹青铜器
- 123 战国早期青铜纹饰达到新高峰
- 134 战国中晚期青铜器大量出现



重器瑰宝——秦汉及后青铜器



秦朝体现帝王气概的青铜器 140

汉代青铜器彰显匠心独运 147

汉代以后珍稀的青铜精品 156



鼎成中华

夏代青铜器

我国青铜器贯穿了我们中华民族的整个文明史，形成了独具特色、丰富多彩的青铜文化，在历史上占有重要的地位，是我们中华民族的瑰宝。

夏代青铜器已经开始走出新石器时代青铜器制造的原始阶段，其大量的礼器和兵器形成了我国青铜器造型的基本格局，神秘的兽面纹开启了我国青铜器纹饰的主体图案，庄严厚重的审美感受更是代表了我国青铜器的整体艺术风格，这些均为商周青铜器艺术鼎盛时期的到来作了必要的铺垫。



夏禹铸九鼎始治华夏

002

青铜时代

青铜文化与艺术特色

我国使用青铜器的历史相当久远，可以远溯至夏商周之前。青铜器古朴凝重，造型典雅，是我们祖先的智慧结晶。青铜器在铸造工艺方面有自己的特殊传统，造型丰富、品种繁多、面貌各异、精品迭出，有很高的科研价值。

早在6500多年前，陕西临潼姜寨的仰韶文化先民铸造出了第一

块铜片。随后，从马家窑文化到龙山文化时代，先民们又遗留下来了陶寺遗址的铜铃，登封王城岗遗址的残铜片、坩埚残片等。

我国发现最早的青铜器是马家窑文化的青铜刀，距今约4800年。

在甘肃青海距今4000年



夏代铜器

的齐家文化时代，他们则开始冶铸或冷锻出铜刀、凿、锥、钻头、斧、匕、指环以及小饰件和镜子等铜器。被确认最早的3件铜镜属齐家文化，它们的制作较粗糙，但是青铜镜已无疑问。

这些均显示了我国文化由“铜石并用时代”向“青铜时代”的缓慢过渡。

夏代是我国第一个进入阶级社会的奴隶制国家，人类文明已由石器时代步入了青铜时代。

这时，青铜器工艺在总结新石器时代器物制造经验的基础上取得了长足的进步。偃师二里头遗址和夏县东下冯遗址这一片独特面貌的早期青铜文化区域，同我国历史记载的夏王朝统治的范围大致吻合。

根据偃师二里头夏代遗址所发现的夏代铸铜作坊和青铜器物来看，这一时期的青铜二里头文化中的铜牌饰器已经出现了礼器、兵器、生产工具、乐器和装饰器等五大类型，而在贵族墓中发现的青铜器主要是礼器和兵器。

可以说，夏代贵族墓中出现的礼器和兵器，奠定了我国青铜器以礼器和兵器为主的构架模式。传说夏禹铸九鼎，从此我国历史上才有了“定鼎”“问鼎天



■ 夏朝象征权力的鼎

仰韶文化 我国黄河中游地区重要的新石器时代文化。据传说，神农氏时代结束以后，黄帝、尧、舜相继继位，一些关于他们的传说在仰韶文化遗址中大致有迹象可寻，因之推想仰韶文化当是黄帝的文化。



■ 夏代遗存

下”和“一言九鼎”等说法。

大禹建立夏朝后，在以前先王子孙诸侯国林立的基础上，又分封了很多诸侯国，时间长了，有些诸侯不免离心离德。为了检阅天下究竟有多少诸侯国，维护夏朝和诸侯国的统属关系，大禹决定召开一次诸侯大会。因这时正值各方诸侯来朝，夏禹趁机举行郊祀之礼，众诸侯都留在阳城住。

祭毕，诸侯纷纷散开，然后又聚拢到一起。大家对于大禹深深不满。

一个诸侯说道：“真是好笑，他向上天推荐皋陶，可是皋陶已经老病垂危，朝不保夕，哪个不知道？他要禅位于他，岂不是虚领人情吗？”

一个诸侯接着说道：“我听说，夏禹的儿子启纠合了无数心腹之臣，想承袭王位。大禹哪里肯传贤人呢？”

后来不太满意的诸侯就都纷纷归去。

大禹郊祭之后，看见诸侯不服而去的有33国之多，心中不免纳闷。计算起来，不服之国以东南两方为多。于是大禹决定在阳城东南的涂山尽早召开诸侯大会，以检讨自己的过失。

夏禹 姒姓夏后氏，名文命，后世尊称其为大禹，夏后氏首领。禹治黄河水患有功，受舜禅让继帝位。禹是夏朝的第一位天子，因此后人也称他夏禹。他是我国传说时代与尧、舜齐名的贤圣帝王，他最卓越的功绩，就是历来被传颂的治理滔天洪水，又划定中国国土为九州。

到了正式大会的日子，大禹穿了法服，手执玄圭，站在台上，四方诸侯按照他们国土的方向两面分列，齐向大禹稽首为礼，大禹在台上也稽首答礼。

礼毕，夏禹大声向诸侯说道：“我德薄能鲜，不足以服众，召集大家开这个大会，为的是希望大家明白恳切的责备、规诫、劝喻，使我知过，使我改过。我胼手胝足，平治水土，虽略有微劳，但生平所最兢兢自戒的是个‘骄’字。

“舜帝也经常以此来告诫我说：‘汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功’，如果我有骄傲矜伐之处，请大家当面告知，否则就是教我不仁啊！对大家的教诲，我将洗耳恭听。”

大家都明白禹受命于天，原本对大禹有意见的诸侯看到大禹这种态度，也都表示敬重佩服，消除了原先的疑虑。

这次大会，各方诸侯都带来了朝贺的礼物，大国献玉，小邦献帛，史书记载“禹会诸侯于涂山，执玉帛者万国”。

大禹对各诸侯又重加赏赐，并申明贡法，要求必须按照规则缴纳。同时，大禹也表示要竭力保护各诸侯国的权利，使其不受邻国的



夏代管流爵

膜拜 古代的拜礼。行礼时，两手放在额上，长时间下跪叩头。原专指礼拜神佛时的一种敬礼，后泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。今人多用“顶礼膜拜”形容对某人崇拜得五体投地。

侵犯。

涂山大会之后，诸侯们高高兴兴分道而去。大禹也率领群臣返回都城阳城。走到半路，忽然传来急报，说皋陶去世了，大禹听了，非常伤心，返都之后，就又改荐伯益于天。

这样，从前疑心的诸侯知道误会了大禹，就在坚决拥护大禹的同时，也积极进献各类贡品。

为表示敬意，各方诸侯常来阳城献“金”即青铜，后来，九州所贡之铜年年增多，大禹想起从前黄帝轩辕氏功成铸鼎，为了纪念涂山大会，就准备将各方诸侯进献的青铜，铸造成几个大鼎。

但为免诸侯责备，大禹经过深思熟虑，决定哪一州所贡之金，就拿来铸哪一州的鼎，将哪一州内的山川形势都铸在上面。

夏朝角形假腹盂



并将从前治水时所遇到的各种奇异禽兽、神怪等一并铸在鼎上，使九州之百姓知道哪一种是神，那一种是奸。

又过了几个月，大禹已在位5年了。夏禹承帝舜之制，也是5年就巡视天下一次。

巡视回来后，气势磅礴的九鼎铸成，即冀州鼎、兖州鼎、青州鼎、徐州鼎、扬州鼎、荊州鼎、豫州鼎、梁州鼎、雍州鼎。鼎上铸着各州的山川名

物、珍禽异兽。

九鼎象征着九州，其中豫州鼎为中央大鼎，豫州即为中央枢纽。九鼎集中到夏王朝都城阳城，借以显示夏王大禹成了九州之主，天下从此一统。九鼎继而成为“天命”之所



在，是王权至高无上、国家统一昌盛的象征。

大禹把九鼎称为镇国之宝，各方诸侯来朝见时，都要向九鼎顶礼膜拜。从此之后，九鼎成为国家最重要的礼器。

阅读链接

据史料记载，夏王朝初期就开始了铜器的铸造。“昔有夏后（启）使蜚镰折金于山川，而陶铸之于昆吾”，说明夏代建国之初就在各地开采铜矿，用来铸造兵器和礼器。

20世纪60年代以来，在夏王朝的国都遗址，即偃师二里头遗址的发掘中，不仅出土了许多青铜器物，而且还发现了铸造青铜器的作坊，从这些考古发现就可以看出夏代青铜手工业的进步和发展。

后来夏朝为商所灭，九鼎就迁于商朝的都城亳邑。商朝为周所灭，九鼎又迁于周朝的镐京。后来成王在洛邑营造新都，又将九鼎安置在洛邑，谓之定鼎。这就是所谓的“鼎在国在，鼎失国亡”。

九鼎作为镇国之宝、传国之鼎仅传三代。约2000年后，因周末战火频仍而神秘失踪，至今不知所在，成为千古之谜。

中期青铜工艺日趋成熟

除了禹铸九鼎之外，有关夏朝的史料上还有夏禹之子夏启炼铜的记载，说明夏朝中期，我国青铜器铸造技术已经趋于成熟，我国历史正式走进了青铜器时代。

夏代青铜器铸造手工业作坊遗址和青铜器的大量使用，是当时社会进入青铜器时代的重要标志，也证明夏代是我国青铜文化发展的重

要阶段。夏代青铜器的纹饰，除了乳钉纹、圆饼纹和几何纹以外，就是牌饰上的兽面纹，它也是已知青铜器上最早的兽面纹。

夏代青铜制品的器类很少，主要以小件的工具和兵器为主，并且是仿照陶、木、蚌器而制作的。



夏代乳钉纹爵

二里头发现的青铜器不多，都是一些小工具和兵器，如矢鏃、戈、戚等，另外还发现了青铜礼器爵。

爵的整个数量虽然还不足10件，但在铸造史上却有着极为重要的意义。从铸造简单的兵器、工具到铸造容器，都是技术上的飞跃。

二里头的青铜礼器，仅限于饮酒器爵。其基本特点是：爵的流部狭而较平，尾短、无柱，或有柱状的锥形，底平。体较扁，下承三足。体型可分为长体束腰式、长体分段式及短体束模式等数种。

足有长短两类，长足为三角尖锥形，短足为三角段形，有些短足可能是使用时因损坏或腐蚀所导致。有的鋬做成镂空状。

夏代青铜器一般没有纹饰，但有些爵的杯体正面有一排或两排圆钉状纹饰，一些器物上也出现了简朴的云纹、弦纹和网纹。

除此以外，值得重视的就是镶嵌绿松石的牌饰了，牌上的兽面纹除两眼之外，其他部分都是抽象而不写实的。它也是已知的青铜器上最早的兽面纹。

如在二里头遗址发现的镶嵌圆铜器，此器直径17厘米，厚0.5厘米，器物的边缘镶嵌61块呈长方形的绿松石。再如二里头一座墓葬中发现的长圆形兽面纹铜



■ 夏代青铜素面爵

云纹 我国古代青铜器上一种典型的纹饰。从周代中晚期开始，逐渐在楚地形成了以云纹特别是动物和云纹结合的变体云纹为主的装饰风格。基本特征是以连续的“回”字形线条所构成，作为圆形的连续构图，单称为“云纹”，与雷纹常作为青铜器上纹饰的地纹，用以烘托主题纹饰。



■ 夏朝圆底空锥足卣

洛阳 最早建成于夏朝，有东周、东汉、曹魏、西晋、北魏等朝代在此定都，因此有“十三朝古都”之称，其与西安、南京、北京并列为我国四大古都，也是我国历史上唯一被命名为神都的城市，它是中华文明和中华民族的主要发祥地，被称为“千年帝都”、“牡丹花城”。

牌饰，牌饰凸起的一面以绿松石粘嵌成异常精致的兽面纹图案。

这两件器物是我国所见到的最早的复合物质铜器，其熟练程度已经脱离了该种类技术的最初阶段，从中可以看出夏代的青铜铸造技术有了较大的突破。

除了传说夏禹铸九鼎，史料中更有夏禹之子炼铜的记载，而且在偃师二里头和洛阳东干沟遗址中也有夏代炼渣、炼铜坩埚残片、陶范碎片，这些也证明二里头已经有了冶炼和制作青铜器的作坊。

二里头遗址处于青铜时代初

期。一般来讲，铸造实体器远远不如铸造空体器难，铸实体器只需要单扇范即可；而空体器的铸成不但要有外范，还要有内范才可。从发现的铜爵的铸造痕迹来看，当时已能采用多合范法了，充分代表了当时青铜铸造工艺的水平。

二里头的夏代青铜爵是我国发现最早的青铜容器，形体单薄，束腰，平底，细三足，流部和尾部都较长，个别的还在流与口的接合处有两个矮小的柱。铜铃形体不大，一侧还有一个近似半圆形的扉棱。

二里头青铜器的形体都较小，粗糙、单薄，说明青铜器的制作正处于初级阶段。尽管发现的这一时期的青铜制品数量不多，但它代表了新的生产力，在生