

林语堂经典名著

我崇尚女人

——
武则天传

林语堂经典名著

我崇尚女人

——
武则天传

海南國際新聞出版中心

琼新登字 05 号

林语堂经典名著

我崇尚女人

——武则天传

总策划：郭金模

责任编辑：谢 军
刘 奕

*

海南国际新闻出版中心出版发行

(海口市南航路侨企大厦 B 座 6 楼)

广东省新华书店经销 文字六〇三厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/32 插页：4 印张：6.25 字数：132 千字

1995 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1-10000 册

ISBN7-80609-101-7/I·29

定价：9.20 元

丛书总序

郭幼慧 刘奕军

三十年代初，被世人公认的、与鲁迅先生享有同样声誉的林语堂先生，在我国读者中曾有过四十余年的空白，这种空白应该说是极不正常的，也是欠公允的。“文革”时代“四人帮”营造的“文化沙漠”终于覆亡了。一个崭新的政通人和的时代开始了，这是被众多的有识之士称颂的邓小平时代。

林语堂博士不愧是中国人的骄傲。他熔作家、翻译家、杂文家、艺术鉴赏家、语言学家和发明家于一炉。尤耐人回味的是：他曾在美国异想天开地制造了世界上第一台中文打字机，为了那台中文打字机的问世，几乎倾家荡产，告贷无门，终于和美国挚友韩素音女士绝交了……

林语堂出身于福建省龙溪县坂仔村一个基督教牧师家庭，童年时代他曾立志做一名英文教师或物理教师，大学毕业后，他终于登上了北京清华园的讲坛，任教于中国第一流学府——清华大学英语系。林语堂悉心钻研中国文学。清华园曾是他成功的第一张温床。他的成功背后既有机遇，但更多的是耐劳吃苦、卧薪尝胆、不断探索和追求。

一九一九年，林语堂出国深造，先后荣获美国哈佛大学硕士学位和德国莱比锡大学博士学位。归国的林语堂博士先后执教于北京大学和厦门大学。鲁迅先生当年执教于鹭岛，信步闲庭于鼓浪

屿的花丛小道，乃缘于林语堂的慧眼识英雄。鲁、林曾结为至交挚友，你来我往，过从甚密。日后发生的微不足道的小小误会、芥蒂、裂缝却无法缝合，无言以释，此乃中国文坛不幸也。“后生们”却借着“过去鲁迅先生曾批判过林语堂”的大棒向他的作品一股脑儿挥去，几十年酿成的这坛苦酒时至今日才被泼掉。

林语堂先生曾短期供职于政界，在国民政府外交部当了一名秘书。为专心从文，他放弃了月薪丰厚的职务。出国深造终于实现了他架设中西文化大桥的宿愿，也许这种美好的愿望和现实不是无可挑剔的。但这一切却无损于他仍是我国文坛为数不多的主将称誉。

林语堂先生创作大致可分为三个阶段，第一阶段的作品是在上海完成的，数量虽不算多，影响却极大，这一时期，他创办《论语》、《人世间》、《宇宙风》等杂志，撰写了不少艺术和寓意深刻的文章，被人们誉为“文学幽默大师”。影响深远的《开明英文读本》和《开明英文文法》也是在上海完成的。

第二阶段是他写作的“黄金时代”，这个时期始于1953年，终于回国定居台湾的1966年。三十余年在海外的艰辛笔耕终于赢得了丰收。小说、传记、散文、中国名著英译本、论著，包罗万象，丰富多彩。他是中国文人中用英语从事写作的第一人，这是前无古人的。最畅销的《生活的艺术》一书竟破天荒地在美国发行了四十版。《神·鬼·人》（苏东坡传）、《无所不谈》、《京华烟云》、《朱门》等书在海内外广为流传，被读者交口称赞。

林语堂说，我活了七十四年，手头有一大捆矛盾。这些矛盾乃是他生动的文学艺术和生活的方方面面的素描，他是个矛盾的复合体：

——他热爱中国，是一个爱国主义者；

——他崇拜西方，却蔑视西方教育理论；

——他喜欢出奇制胜的飘逸文章，又是一个富有幻想力的作家；

——他对文学、女性、地质、原子、音乐、电子、打字机、电动剃须刀都有兴趣，对很多方面造诣极深。

林语堂带着一捆矛盾，终于离开了这个充满矛盾和生气的尘世，在祖国海峡的一隅永远安息了。

《林语堂经典名著》丛书的出版，有助于广大读者对辛勤笔耕的才子奇人所处时代多方位的了解，剖析林语堂的艺术细胞，从中汲取有益的养分。

林语堂的时代过去了，但林语堂求学、治学、勤奋、自律的品德是值得我们借鉴的。

林语堂的时代过去了。即将进入 21 世纪的中国将更有希望，更富魅力。时代赋予十二亿中国人更重的历史使命，聪明勤奋的中华民族子孙只有用汗水和智慧去超越前人，去迎接新世纪的光明和希望。是为序。

一九九四年金秋，漳州

作者原序

民国三十三年春天，我有中国西北长安之游。有一位考古学家，劝我到武后之父的坟墓废址去看看。他提到那儿的青铜马及其他兽类，确是异乎寻常。那是他自己发现的，在城外约四十英里，为普通游客足迹所不至，所以也为人所罕闻。他的热诚可感，我不觉为之心动，于是相偕乘汽车前往。长安西北部平旷无垠，自周以降，古代帝王的陵寝，丘陵处处，高约一二百英尺不等，亦有相距甚近者，皆久而颓毁荒弃，无人一顾。一带黄土山岗，不见草木。广远辽阔，寂寥无声，简直是一片沙漠景象。

究竟走什么路线到达那所墓园，现在已记忆不清，但开车必有二小时之久。到了那长方形的墓地周围（约一百码宽，两百码长），一见那些青铜兽，我大吃一惊。这位武则天女皇帝——因为她确是皇帝，她若觉得这个称呼尚称满意，当然无问题——灭唐兴周后，追赠她父亲孝明高皇帝，号称太祖。那些铜马都站在台座上，其大小一如真马，毫无损坏。表面十分滑润，金与翠锈在阳光中闪烁发光。友人与我皆非专家，无法确言那些兽相为何等金属所构成。但品质之高，手工之精，则断然无疑。若把此等古代宝物竟视如敝屣，诚属可惜。对这位纪元后第七世纪后半世纪统治中国的传奇性的女王，这次是我唯一的一次亲眼看见亲手抚摸到她的遗物了。

我写这本武氏传，是对智能犯罪做一项研究。她的野心已到疯狂的程度，但方法则精确可靠，稳扎稳打，她冷静镇定，方寸不乱。疯狂与不疯狂，到底区别何在呢？谁有资格决定？无论如何，武则天的按部就班对她丈夫皇朝的进行推翻之所以成

功,就是由于她敏锐冷静的智慧与厚颜无耻胆大包天的野心合而为一的结果。若是她的行动犯罪,她却时时能使之合理合法。她的狡黠,她的机敏圆滑,她的强悍无耻,是无可置疑的。自古以来,似乎是这样:杀一个人的人是凶手;杀三个,杀六七个,那他生来就是罪犯;若用组织完善的机构杀几百人,那他是头脑清晰的真正的凶魁罪首;倘若他杀了千万百万,他就为历史上的英雄,要想谦谢这个头衔,也终归无用了。无论在往古,在今日,疯狂是没有什么稀罕的。像尼赫鲁赞美罗马暴君尼禄这等事,现在仍是司空见惯,无日无之的。

武则天这个女人是古今少有。与其他高贵的女人是不可相比的。既不是埃及艳后克丽拉,也不是俄罗斯凯萨林女皇。她一部分像英国伊莉莎白女皇,一部分像法国亨利二世的皇后凯萨林·德·美第奇。她有那位英国女皇的精力,有法国皇后的残忍。当然,她是匈牙利与波希米亚马莉亚德莉萨皇后的正相反的人物。武则天公然蔑视道德家,历史家不知把她在位的年间的年号怎样称呼,也没法决定对她的称呼。因为她是皇帝的情妇,是篡夺帝位的人,是皇后,更混乱的是——她是“女皇帝”,所以我称为“武氏”(Lady Wu)。她粉碎的传统,创始的改革,引起的紊乱,超过历史上任何阴谋险诈的男人。倘若路易十五的情妇杜巴蕾杀害了玛莉安诺耐特及国王的三个姑母,囚禁了路易十五年,同时还进行谋杀并消灭法国波旁皇家全族,认为她们杜巴蕾家的人比波旁皇族更优秀,并且把十几名里塞留家人都送上断头台,只有如此,我们才能找到一个可与武则天分庭抗礼的女人。在本书事件发展之时,不难看出武则天与斯大林出奇的相似。武则天谋杀文武大臣很像斯大林,她的整肃异己,审判与折磨拷问的技巧也像,利用“坦白”也像,对大规模的谋

杀创造恐怖也像，她的喜怒无常残忍专制的脾气以及自尊自大，无一不像。甚至连运用疲劳紧张逼供的方法也相像。武则天也创造了一个无与伦比的专制独裁的政权。斯大林受人敬爱崇拜直到他咽了最后一口气；武则天几乎也是一样。

我不是把这本书当做小说写的，而完全是当做历史传记写的。因为若当做小说看，那些书中的事实便会认为不可置信。不可信的事永远是真的，而真的也往往不可信。书中的人物，事件，对白，没有不是全根据唐史写的。不过，解释说明之处，则以传记最客观的暗示含蓄为方法。事实虽然是历史上的，而传记作者则必须叙述上有所选择，有所强调，同时凭藉头脑的想像力而重新创造重新说明那活生生的往事。

至于叙述的口吻，我决定用武后的孙子邠王守礼的看法为观点，藉以产生直接的真实感。这是一个典型的家族故事，一方面是唐朝王公李家，一方面是武后武家，是这两家的仇恨故事。邠王守礼自十二岁到二十七岁，一直与叔父太子旦及其子女幽禁在皇宫里，在被迫害的方面，演出服从忍受的角色。他曾亲眼看见两个弟兄被打死，两个婢母（旦妻）暗中被谋杀，还有武后其他儿媳妇被折磨而死。他终于看到这出大戏剧的收场与武家的败亡。在大唐恢复之后，又在明皇玄宗之下，他也安富尊荣的过了二十九年的太平日子。邠王守礼生于纪元六七二年，死于纪元七四一年，活了七十岁。

本书中事实完全以旧唐书与新唐书为依据。其他有关此一时期之历史著作，也都是以此书为主要根源的。新唐书为旧唐书之修正本，但旧唐书作为研究之用更富有价值，而新唐书则以简洁文雅胜，这也正是修正旧唐书之宗旨。旧唐书叙事较为详尽，直接对白较多，此外尚含有很多书函奏表，朝廷告示；而新唐

书为文字简洁之故，就把这些材料略去了。另外，旧唐书之产生也曾根据几个同代作者所著的数部短史。这两部唐史含有一个重要特色：就是其中十之七八为当代人的传记，其中有人生戏剧，偶发事件，直接的对白——这样的内容在整部的旧唐书二百卷中占一百五十卷，新唐书二百二十五卷中占一百五十卷。从这些“列传”系谱表，及有关礼仪，音乐，风俗，舆服，外藩，地理，天文，五行星占——五行星占一项记载的，除去天文气象之外，从双生儿，四胎儿，三条腿的猪到母鸡变公鸡等等怪事——从如此之多的资料，不难于构想武后这个亘古未有的女人的所做所为的那些非常之事了。在一般颇为流行的稗官野史中的故事，如武后早期跟疯和尚的淫秽丑闻，下诏令百花在冬季开放等，都于史无据，本书自然弃而不取。至于她与美少年面首张氏兄弟那段纵情放荡，则见于正史，并且她美梦之终于成为泡影，也是因此而起的。

在武后的权力气焰达于极盛之时，她确是自信身为半神之体，是弥勒转世。其实所有自信是半神之体的无知男女，结果还不都是泥腿泥脚，只是淫乱污秽假神假圣的怪东西，是粪土秽物与虚荣隆盛而不可分的东西，其情形与武后的情形正复相似。

武则天是一个顽强任性野心极大而又非常聪明的女人。中国历史上，也可以说世界历史上，女人从未做过的事，她做出来了。在一般中国人的想像中她晚年的荒淫败德，使她执政时惊人的才干黯然失色。在中国历史上她的地位是无与伦比的，在世界历史上她当得的地位也足与伟大的邪恶之徒遗臭万年了。

——唐邠王回忆录——

在过去数十年间，残杀纷乱，诡诈争夺，大唐皇室势将中道沦亡，真使人肝肠痛断。现在我（邠王守礼）决心把那些年间的回忆写出来。过了二十四年之后，现在在当今天上御临之下，天下太平，万民安乐，我辈唐室王公才得重沐皇恩，再享荣华。我们这一些老一辈的人，亲身经过那些年月，真觉得往事如恶梦一场，几乎无法信以为真。许王素节之子堂兄郢国公璆也蒙上天嘉佑，得以幸全。在当年一次大屠杀当中，他父亲与先父同时遇难。璆为人仁厚，曾经帮助过很多王公的子孙。他也是早丧双亲，伶仃孤苦，饱受恐怖饥饿之苦，在中国南海之中，海南孤岛之上，在亚热带灌莽丛林内，徘徊踟蹰，寂寞凄凉，心里时时觉得如罪人之子，姓名之上，也蒙羞带垢。他母亲和几个弟兄同日遇害，他自己和三个幼弟被放逐海外。近来他和我常把杯共坐，谈论惊人骇世的祖母则天武皇后。他对他父亲的所做所为极其仰慕，颇以为荣，正和我对先父一样。他父亲和先父贤王同时摄政在朝，都是当代通儒。学问地位有什么用呢？他父亲身受绞刑，先父被迫自缢身死，今日我俩追谈往事，正如舟子自海上惊涛骇浪中得幸归来，畅谈当时情况一样心情。

一个人怎样写自己的祖母呢，如果祖母是个娼妓怎么办？在皇室里，连当今皇上玄宗皇帝在内，虽然对祖母的子侄等我们不讳言他们的背逆，对祖母却不可出言不敬。说话的时候，有人

偶尔提到祖母的名字，大家立刻肃静下来，因为她是我们的祖母。不过，我个人对这件事并不太拘谨，因为她是否是我的祖母，颇可怀疑。我颇为相信先父是武后的姊韩国夫人所生，不是武后生的，此点以后在书中交代。

现在，我必须说一下最近发生的一件事。人们都以为我有一种洞察先机的能力。有一次在今年四月，天气晴朗干燥。玄宗皇帝皇兄岐王来访，我微微觉得不舒适，心绪不畅快。我说：“我敢说天要下雨了。”果然不错，才过了半天的工夫，天就变了，大雨倾盆，一下十几天。在另一次吃饭的时候，我向岐王说：“不久天要放晴了。”当时天空没有一点儿放晴的样子。岐王不信我的话。我说：“你相信吧，没有错儿。”第二天，果然雨止天晴。岐王告诉皇帝陛下，说我有未卜先知的能力，皇上问我是不是。

我说：“我并没有道法仙术。只是年轻时在东宫幽禁的时候，一年之中总受武氏兄弟鞭打三四次。当时陛下年纪太小，还不记事。伤疤后来是好了，可是留下了病根儿。天气一变，就浑身澈骨疼痛，天要放晴了，我也觉得轻捷。不过如此而已。”我又补上一句说：“谢谢祖母老人家。”

空气立刻紧张起来。好像我有什么失礼之处似的。

我并不相信我们应当这么拘谨。皇上对我很恳挚，就跟对他诸弟兄一样，当年就是玄宗皇上他本人带兵进宫，在突然袭击之下，结束了武氏乱政的残局，扑灭了余党。他内心何尝不深恨武懿宗、武三思？有一次，他十几岁的时候，被放出宫去祭谒太庙，他本人和随从都被武懿宗横加阻挡，那时武氏正权倾一时，气焰万丈。他当即怒斥武懿宗说：“你好大胆！这是我们的祖庙，李家的祖庙？与你有什么相干？”但是现在他不愿我们提到

祖母的事情。传统看法都认为祖先所做所为不会有过错——这又何必？不论如何吧，我若不把祖母武后她个人的或政治上的非常奇特的行为措施，和她那惊世骇俗的功勋伟业，坦白忠实地写出来，这种回忆录就根本不值一写了。

时代已经变了。武氏宗族已然过去，虽然仍为人所记忆，但已埋葬入土，长此已矣。当年一提到祖母，我们就心惊胆战，如今追忆当年，她只仿佛像一个势穷力蹙的魔鬼，已然消失不在了。有时候，她的暴乱奢侈，她的刚愎自用，看来甚至滑稽好笑。她爱生活。生活对她一如游戏，是争权夺势的游戏，她玩得津津有味，至死不厌。但是，到了终极，她所选择的游戏，并不很像一个顽强任性固执己见的妇人统治之下的一段正常的历史，倒特别像一曲异想天开的荒唐戏。她当然是决心要做一个有史以来最有威权最伟大的女人。她之终于失败，决不是她的过错，她的武家全族之中没有一个人有她的一半智慧，一半的个性，一半的政治才能。

现在我清闲无事，写下那些往事的回忆正好使得我有事情做，这桩工作既是值得做的事，我又觉得胜任愉快。我相信对我一定很有益处。我当然不敢希望写出来一部像先父编的那部详瞻渊博的后汉书注，要藏之名山，传诸其人，我只盼望据实写出来我当年经过那些人的秘史和那些值得记忆的故事，尤其是我们皇家的情形。关于我自己的话，就此为止。

二

在大唐贞观廿三年(纪元后六二四年)，在秀丽的终南山里，那苍松绿柏环绕的翠微宫里，先曾祖父太宗皇帝正在含风殿

染病在床。那座行宫是祖父避暑宫殿，和长安有一溪谷相通，溪谷之中，风光佳绝，清流横贯谷中，清澈见底，潺湲成韵，自山峦间泻下，流往长安南郊，南郊近珠江湖一带，别墅山庄，栉比鳞次。终南山再前行，并于峰峦嵯峨的太白山脉。但终南山在长安附近，高出长安约有一千尺，自为一平原，隐僻幽静，别成一天地。终南山这所行宫，构造简单，是一座农庄式的别墅，用一座旧宫殿拆下来的木材建筑。太宗皇帝一向作风如此。以大唐一代开国君主之尊，宫殿楼台，决不求其辉煌壮丽。自己居住在隋朝遗下的宫殿里，数处小补加修，已觉称心满意。因为他深知过去数年中，兵连祸结，庶民饱受涂炭，贫困未苏，大兴土木，必增税收，并非造福百姓。在皇宫之中，他确曾饬建凌烟阁，但是为了纪念二十四位开国功臣，因为他们多年保驾，东征西战，奠定邦国之基，使百姓重享太平之福。太宗皇帝极重道义，修建凌烟阁，纯粹是感念当年战场上的将士和友人，把诸功臣的肖像绘在凌烟阁上，一则借以庆功，一则以志对国家和对太宗自己的勋劳。

太宗皇帝两个月前染患痢疾，虽然有时显得轻些，但始终没有完全治好。全身精力似乎都已耗尽，现在虚软亏损已甚。他觉得大去之日已经为期不远了。

太宗皇帝今年五十二岁，不幸身染重病。因为身为武人，虽然年过半百，臣素极健壮，对猛将谋真是深仁厚泽，为古今所稀有。太宗以天纵英才，领袖群伦，为人直爽而宽厚，臣子有过，必坦诚相告，自己有过，也命臣子力争直谏。太宗御下，英才贤士，济济一时，刚毅廉直，尽于朝政，仁圣天子一片爱臣之心，文武百官无限敬君之意。不知为了什么，臣子虽众，竟觉得集众才于一身，也不及太宗皇帝之英伟睿智。太宗皇帝在

战场之上，不避石矢烟尘之险，并曾亲率大军远征高丽，又统帅诸将北征突厥，击溃突厥联军，西方拓边至土耳其斯坦，邻近了里海。又曾遣将自北部进攻印度，迫使尼泊尔入贡天朝。太宗为人大公无私，平易近人，虽然虬髯如戟，可以悬弓，看来狰狞可畏，实则仁厚爱民，如保赤子。即此一点爱民之心，就构成了辉映千古的大唐的力量。太宗皇帝深得民心，而人民对大唐皇室的效忠就招致了武氏梦幻的破灭。以上所述正好做本书后文的对照。

太宗一次驾临，到监狱，看见一些已经判决处死的囚犯。他们问他们说：“你们是不是愿意看看父母呢？”待决的囚犯狐疑不信。太宗说：“我是你们的皇帝。我放你们回家。回家去看你们的父母子女吧。明年秋天再来受刑。”

囚犯闻听，真是惊喜万分，都被释还家。次年秋季来临，又回临狱就刑。囚犯以为罪有应得，都乐于就死，无所怨尤。在常年，一个死囚之定狱，要经过地方级三次审判，再上诉最高审判的大理寺，大理寺要与皇家的门下省的代表和中书省的代表共同审判。太宗皇帝之纵囚还家纯系一时的情感，自然不足为训。但是也可以说此等事不可无一，无须有二，正是太宗宽厚仁德的一股子真情。

太宗皇帝既已染病虚弱，于是想到继承大统一事。太子为晋王治，太宗驾崩后，即位为高宗。

在家庭方面，太宗皇帝并不幸运。一个心爱的公主几年前死去的，死时才三十六岁。太宗皇帝的文德长孙皇后真是贤德之至。每逢大臣直谏，触怒了太宗，她总是支持大臣，力陈大臣是忠君爱国，皇上应当察纳忠言。长孙皇后之兄长孙无忌，虽然是太宗的良臣谋士，皇家的肱股，长孙皇后却永不许她兄长掌

权太重。当她病势垂危的时候，有人提说要请皇上颁布大赦，借以感动神灵。皇后说：“不可以。这是以我私人之事置于国法之上。人命都由天定。若是行一善而可延长数年寿命的话，我一生从来没做恶事。若是只凭行善不能修得寿数，祈寿又有何用？”临终之时，她遗命葬于山丘足矣，不必广筑陵寝，借以节省民力。她说，埋葬之义，只不过埋秽物，使不暴露于外而已。长孙皇后不愧一个真知灼见的贤德之女。有如此的贤妻在旁，太宗之圣德伟大自不足怪。但不幸正当盛年，长孙皇后就染病逝世。贤德之名后代景仰不衰，也非无故了。长孙皇后死后，太宗震悼万分。大臣劝慰之时，太宗说：“我当然知道，人都不免一死。不过，以前在危难之时，皇后始终在旁扶助，善进忠言，如今失一良友，失一伙伴。悲痛曷已，悲痛曷已。”

长孙皇后死后，太宗竟大异于前。沉溺于女色，但贤德如长孙皇后之女人，终难再遇。嫔妃虽众，太宗始终没再立皇后。随后最年轻的晋阳公主又不幸早亡，年才十二岁，真是伤透了皇上的心。晋阳公主娴雅可爱，在世时总是跟着太宗皇帝，皇帝上朝时她要送到虔化门。晋阳公主与晋王治两小无猜。当时晋王治身为太子，一次晋王要上朝侍观朝仪的时候，她竟至哭泣，以为再不能相见。在公主亡故之后，太宗的多愁善感的个性全显了出来。一个月之内，他常常自己垂泪，不思饮食。臣仆请他照常用膳的时候，他说：“我太爱这个孩子。悲伤无法抑制。究竟怎么回事，我也不知道。”

太宗皇帝就是这样人，对人民公正仁爱，在战场上英勇无畏，箭法如神，部下骁勇善战，突厥人闻声胆裂，在家里的时候，却温和仁厚。

太宗皇帝为什么立晋王治那样软弱无能的人，做他千秋万岁之后继承大统的人呢？这也许是他生平的一个大错。太宗有十四子，由十个母亲所生。长子常山王承乾，四子魏王泰，九子晋王治，都是贤德的长孙皇后所生，三人都极有机会立为太子。可是好竹难免生恶笋，在后代子孙方面，皇帝也难免不如意。初立太子，长子承乾粗鄙无赖，与娼优孌童为伍。有一次，他使朋友打扮成突厥人，装做在丧礼中围着死人跳舞，他自己躺在地下假装死人，然后猛然一跃而起吓唬他们。他就以此为乐。虽请国内名儒为师，皇上也没法使他进德修业。泰为第四子，理应立为太子，太宗也已经暗中决定传位于他，泰生得英俊，为人端肃，有学问，善诗文，从各方面看，都会成为一个有道明君。太宗使他住在邻近武德殿，武德殿为上朝的大殿，并且每月拨给他的花费比其他皇子都多。泰的势力迅速强大起来，太子遂有恐惧之心。于是兄弟不睦，继之以凶争恶吵，埋怨不平，父皇烦恼万分。终于太子承乾举兵反。朝廷虽然轻而易举的将叛乱平定，太宗终以太子不肖引为耻辱。

一天散朝以后，皇帝吩咐贤臣长孙无忌及另外两位大臣随免后宫。入内之后，太宗勃然大怒说：“一个人怎么会有这么不肖之子！”于是从墙上摘下宝剑，便欲自刎。长孙无忌自然赶紧拉住。在凌烟阁中，无忌位居二十四功臣之首，忠正贤明，太宗对他言听计从。

太宗问无忌说：“现在该怎么办呢？”这时太子承乾已废，尚未伏诛。皇帝必须做一个重要的决定。若立四子泰为太子，兄