

原版蒙学丛书

声律启蒙

海南人民出版社

光緒癸未年新鐫

聲律啟蒙

墨耕堂藏板

光緒癸未年秋

聲律啟蒙

墨林堂藏

聲律啟蒙
責任編輯 李升召

海南人民出版社出版
(海口市濱海大道花園新村)

湖南省新华書店經銷 湖南省新华印刷三廠印刷

1989年10月第1版 第1次印刷

開本 787×1092 1/32 印張: 2.75 印數: 18000冊

標準書號: ISBN7-80541-538-2/G·342

定價: 1.20元

出版缘起

蒙是蒙昧无知的意思，发蒙则是开始教导处于蒙昧状态的儿童识字读书。旧时对儿童发蒙的任务，主要由蒙馆承担。现今六七十岁以上的，童年时代进过蒙馆的不在少数。这种蒙馆遍及城市和乡村，有教师自设的，有地主商人家设的，也有用祠堂庙宇地租收入、地方公益进项或私人捐款开办的。多数蒙馆都只有一个教师，采用个别教学的办法，学习年限没一定。这种简陋而原始的民办学校，当然不能与现今新学制下实行分班分年级教学的小学相比，但它在历史上曾经起过重大作用，却是不容否认的事实。

蒙馆教学用的课本称为蒙书，也叫蒙学书。蒙书早就有了。两千年前西汉史游编撰的《急就篇》，就是一种专供儿童识字用的韵语读物。一千四百年前，梁代周兴嗣将王羲之书法中一千个不同的汉字，

编为四言韵书《千字文》，被认为是世界教育史上使用时间最长、影响最大的识字教材。到了宋代，蒙书更见完备，《百家姓》成书于宋初，《三字经》成书于宋末，从此《三、百、千》三本书配套成龙，经历宋元明清以至民国，始终是城乡蒙馆的通用课本。明代学者吕坤在谈到社学教学内容时说：『初入社学，八岁以下者，先读《三字经》以习见闻，《百家姓》以便日用，《千字文》亦有义理。』社学也就是地方（社区）设立的蒙馆。

用现代语文教学的眼光来看，《三、百、千》的成功之处在哪里呢？

首先，这三本书可以满足儿童发蒙时集中识字的需要。汉字是方块字，一个字一个样，初学的人必须一个一个地认，一个一个地记，这是它麻烦的一面。不过它也有其便利的一面，那就是汉字虽多，但常用字有限；只要能识得两千个左右的常用字，往来记账、乡党应酬，以至阅读通俗小说和唱本，就不成大问题。《三、百、千》这三本

书合在一起，总字数是二千七百二十，除去重复出现的不算，生字恰好是两千左右，而且这两千字绝大部分是常用字，生僻字极少。再说，这三本书包含天文、博物、历史、伦理、教育、生活等多方面的内容，对于培养儿童的求知兴趣，也是很有帮助的。

其次，这三本书切合儿童多记性、少悟性的年龄特点。《三字经》用三字一句的形式，概括相当广泛的内容，语言通俗，句法灵活，很少有胡乱拼凑的毛病。《百家姓》集四百多姓为四字句，虽无文理，却便实用。《千字文》也是四字句，它只用了基本上不重复的一千个字，照样组织成为通畅可读、能够表达一定意义的读物。特别重要的是，《三、百、千》都是句子很短的韵文，极便于儿童背诵，而且一经背熟，就能做到终身不忘。此所以虽然这三本书的改编本和续编本层出不穷，然而由于内容过多，组织不够完善，终究没有一种能够取旧本而代之。

除《三、百、千》以外，其他蒙书，如解释词语典故的《幼学琼

林》，如汇集格言谚语的《昔时贤文》，如以对仗的形式教学字义的《声律启蒙》，也都各有各的特色，这里不必赘述。

蒙书虽然浅易，却大半成于古代大学问家之手，它们集中了历来蒙馆教师的智慧，成书之后又经过长时间的考验，无疑是一份重要的文化遗产。自从清末民初兴办新式学校以来，旧有蒙书渐被摒弃，坊间亦不再印行，但因其有文化史、教育史上的价值，读者至今仍多有需求，然求索至感困难。本社有鉴于此，特据清代李光明庄精刻本影印一批，并附正文简体全文，希望老年读者得到它可以重温童年读书生活之乐，青年读者得到它会对我国古代传统文化增加一些具体的了解。特别是对广大教育工作者来说，尽管旧有蒙书夹杂着一些封建主义的说教，但是在语文教学方面确实积累了不少有益的经验。怎样把这些有益的经验同现代科学研究成果结合起来，把现有的语文教学质量管理提高一步，还有许多工作等待着人们去做。这就是我们影印这批蒙书的用意。

卷下

一先	二蕭	三肴	四豪	五歌	六麻	七陽	八庚	九青	十蒸	十一尤	十二侵	十三覃	十四鹽	十五咸
四	四	五	五	五	五	五	六	六	六	六	七	七	七	七

聲律啟蒙撮要卷上

衡山聶銑敏蓉峰重訂

邵陵車萬育雙亭著

湘潭夏大觀楓江箋

一東

雲對雨雪對風晚照對晴空來鴻對去燕宿鳥對鳴蟲 三尺劍
六鈞弓 嶺北對江東 人間清暑殿 天上廣寒宮 兩岸曉
烟楊柳綠 一園春雨杏花紅 兩鬢風霜途次早行之客 一
簣烟雨溪邊晚釣之翁

一東

云對雨，雪對風，晚照對晴空。來鴻對去燕，宿鳥對鳴蟲。三尺劍，六鈞弓，嶺北對江東。人間清暑殿，天上廣寒宮。兩岸曉烟楊柳綠，一園春雨杏花紅。兩鬢風霜，途次早行之客；一簣烟雨，溪邊晚釣之翁。

三尺劍

漢書高祖爲駿布流矢所中醫曰可治高祖曰吾提三尺劍取天下非命乎命在天雖扁鵲何益

六鈞弓

左定公侵齊士皆坐列曰頗高之清暑殿洛陽宮殿簿內有清暑殿

廣寒宮

明皇雜錄明皇與申天師中秋夜遊月宮見榜曰廣寒清虛之府

沿對革異對同白叟對黃童江風對海霧牧子對漁翁顏巷陋

阮途窮冀北對遼東池中濯足水門外打頭風梁帝講

經同泰寺漢皇置酒未央宮塵慮縈心懶撫七絃綠綺音霜

華滿鬢羞看百鍊青銅

黃童白叟

韓黃童白叟踴躍歡呼

顏巷陋

見論語

阮途窮

晉書阮籍率意獨駕車跡所窮慟哭

而冀北

韓伯樂一過冀北之野而馬羣遂空○冀北古幽都地

東

廣輿記遼東契丹東胡舊地今號盛京又

沿對革，異對同，白叟音搜上声對黃童。江風對海霧，牧子對漁翁。顏巷陋，阮途

穷。冀北對辽东。池中濯音渌足水，門外打头风。梁帝讲经同泰寺，汉皇置酒未

央宮。尘慮縈音迎心，懶抚七弦绿綺音起；霜华滿鬢，羞看百炼青銅。

日遠濯足

孺子歌滄浪之水濁兮可以濯我足

打頭風

韻府羣玉石尤風打頭逆風也

同泰

寺

梁武帝傳帝常與高僧講佛經於同泰寺時天雨寶花而下

未央宮

漢書高祖天下已定置酒宴羣臣於未央

宮見羣臣禮數甚嚴高祖乃歎曰吾今日始知天子之尊也

綠綺

卓文君琴名

青銅

鏡也歐素絲悲青銅曾鞏

水面磨

青銅

貧對富塞對通野叟對溪童鬢皤對眉綠齒皓對唇紅天浩浩

日融融

佩劍對彎弓

半溪水綠

千樹落花紅

野渡

燕穿楊柳雨

芳池魚戲菱荷風

女子眉纖額下現一彎新月

男兒氣壯胸中吐萬丈長虹

皤也

音忌水角兩角

眉月

鮑照玩月詩始見東南樓纖纖如玉鈞未映西北舞娟娟似蛾眉

貧對富

塞對通

野叟對溪童

鬢皤

音婆

對眉綠

齒皓

對唇紅

天浩浩

日融

融

佩劍對彎弓。半溪流水綠，千樹落花紅。野渡燕穿楊柳雨，芳池魚戲菱荷風。女子眉纖，額下現一彎新月；男兒氣壯，胸中吐萬丈長虹。

長虹雨氣也記
氣如白虹

二冬

春對夏秋對冬暮鼓對晨鐘觀山對玩水綠竹對蒼松馮婦虎

葉公龍舞蝶對鳴蛩啣泥雙紫燕課蜜幾黃蜂春日圓

中鶯恰恰秋天塞外鴈離離秦嶺雲橫迢遞八千遠路巫

山雨洗嵯峨十二危峰

馮婦見孟葉公莊子葉公子高好畫龍天龍聞而下窺葉公驚

蛩音窮木作蛩一名蟋蟀離離詩離離秦嶺韓愈詩一封朝奏

路八千又一聯云雲橫秦嶺家巫山廣輿記巫山在夔州府巫

何在雪擁藍關馬不前山縣大江之濱形如巫字

二冬 春對夏，秋對冬，暮鼓對晨鐘。觀山對玩水，綠竹對蒼松。馮

婦虎，叶公龍，舞蝶對鳴蛩。啣泥雙紫燕，課蜜几黃蜂。春日園中鶯恰恰，

秋天塞外雁離離。音拥同離。秦嶺云橫，迢迢八千遠路；巫山雨洗，嵯峨

有二 迢遞遠貌 嵯峨山高貌

明對暗淡對濃上智對中庸鏡奩對衣笥野杵對村舂 花灼爍

草蒙茸 九夏對三冬 臺高名戲馬 齋小號蟠龍 手擘蟹

螯從畢卓 身披鶴氅白王恭 五老峯高秀插雲霄如玉筆

三姑石大響傳風雨若金鏞奩音廉笥音肆茸音戎螯音翱筆音

奩鏡也筥衣箱也杵用物者春確也灼爍光皎貌蒙茸草亂貌蘇子後戲馬

南齊書宋武帝在彭城 蟠龍 晉書初桓溫起齋畫龍於上號蟠

九日遊項羽戲馬臺 至是居之蓋 蟹螯 世說晉畢卓嗜酒語人曰左手擘 蟹

殼小字蟠龍 蟹螯 世說晉畢卓嗜酒語人曰左手擘 蟹

嘗披鶴氅行雪中孟昶 五老峰 地輿記廬山有五老峰秀插雲

見曰此真神仙中人也 青李青蓮詩五老峰爲筆洋潤

明對暗，淡對濃，上智對中庸。鏡奩音連對衣笥音四，野杵音楚對村舂音冲，花灼爍

音油朔，草蒙茸音蒙，九夏對三冬。台高名戲馬，齋小號蟠音盤龍。手擘音簸蟹螯

音熟从畢卓，身披鶴氅音尸自王恭。五老峰高，秀插云霄如玉筆；三姑石大，响传

風雨若金鏞。

作硯池

三姑石

地輿志南康有三姑石響聲若金鏞

仁對義讓對恭禹舜對義農雪花對雲葉芍藥對芙蓉 陳後主

漢中宗 繡虎對雕龍 柳塘風淡淡 花圃月濃濃 春日正

宜朝看蝶 秋風那更夜聞蛩 戰士邀功必藉干戈成勇武

逸民適志須憑詩酒養疎慵

蛩音窮慵音庸

雪花

披公咏雪詩天巧能開頃刻花

雲葉

史記黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野常五色雲止於帝上金枝玉葉有花

之象

陳後主

綱鑑後主叔寶字元秀在位七年為隋滅

漢中宗

綱鑑諱詢武帝曾孫在位二十五年

崩諡宣帝繡虎

魏志曹植七步成章人號繡虎

雕龍

梁書劉勰字彥和撰文心雕龍十五篇論古今文體沈約善之

慵也

仁對義，讓對恭，禹舜對義音西衣。雪花對云叶，芍音韶药對芙蓉。陳后主，漢中

宗，綉虎對雕龍。柳塘風淡淡，花圃月浓浓。春日正宜朝音招看蝶，秋風那更夜

聞蛩音旁。戰士邀功，必藉同借干戈成勇武；逸民適志，須凭詩酒養疏慵音庸。

三江

樓對閣戶對窗巨海對長江蓉裳對蕙帳玉罽對銀缸青布幔

碧油幢寶劍對金缸忠心安社稷利口覆家邦世祖中

興延馬武桀王失道殺龍逢秋雨瀟瀟爛黃花都滿逕

春風裊裊扶疎綠竹正盈牕罽音賈缸缸俱音剛慢音漫幢音窗逢音龐裊音鳥

蓉裳楚詞集芙蓉以為裳蕙帳北山移文蕙帳空兮夜鶴怨罽酒器詩洗罽音莫罽缸燈幔也碧

油幢軍幕也金缸一作現漢書醢醬干瓊注長頸馬武漢書馬武字子張仕

後漢鳴劍抵掌從光武破龍逢綱鑑夏桀失道龍逢直諫遂見殺

旌對旆蓋對幢故國對他邦千山對萬水九澤對三江山岌岌

三江樓對閣戶對窗巨海對長江蓉裳對蕙帳玉罽音假對銀缸青

布幔碧油幢寶劍對金缸忠心安社稷音季利口覆家邦世祖中兴延馬武桀

王失道杀龙逢音旁秋雨瀟瀟爛黃花都滿徑春風裊裊扶疎綠竹正盈窗

旌音京對旆音配蓋對幢故國對他邦千山對萬水九澤對三江

水淙淙 鼓振對鐘撞 清風生酒舍 白日照書窗 陣上倒

戈辛紂戰 道旁繫劍子嬰降 夏日池塘出沒浴波鷗對對

春風簾幙往來營壘燕雙雙 淙音莊炭音及撞音莊

九澤 廣輿記炎越之間具區楚雲夢秦楊紆晉大陸鄭圃田 三

江 禹貢三江既入蔡沈注三江在震澤下分流東北入海爲婁

松江 東南入海爲東江并松江爲三江韻府三江乃錢塘楊子

浦陽 一云松江錢塘 倒戈 武成前徒倒戈蓋紂士卒 繫劍 綱鑑

邦元年冬月王子嬰素車白馬 燕巢 繫劍於道旁以降嬰始皇孫也 壘也

銖對鎰 隻對雙 華嶽對湘江 朝車對禁鼓 宿火對寒缸 青瑣闥

碧紗窗 漢社對周邦 笙簫鳴細細 鐘鼓響縱縱 主簿棲

山岌岌 音及 水淙淙 鼓振對鐘撞 清音 庚 風生酒舍 白日照書窗 陣上倒戈 辛 紂

音 窗 戰 道旁系劍子嬰降 夏日池塘 出沒浴波鷗 對對 春風帘幕 往來營壘 燕

双双 銖對鎰 只对双 華岳對湘江 朝車對禁鼓 宿火對寒缸 青

瑣 闥 音 踏 碧紗窗 漢社對周邦 笙簫鳴細細 鐘鼓响 枹枹 音 窗 主簿栖

鸞名有覽 治中展驥姓惟龐 蘇武牧羊雪屢餐於北海 莊

周活鮒水必決於西江

華嶽

廣輿記西嶽華山在陝西西安府華陰縣

湘江

廣輿記瀟湘蒸洲湘源爲三湘

禁宮

青瑣

後

給事黃門侍郎掌青瑣戶

邊瑣

棲鸞

漢書仇覽字季智又名

刻爲連瑣文而塗青也

闔宮門

棲鸞

漢書仇覽字季智又名

刻爲連瑣文而塗青也

主簿王渙曰枳棘

展驥

蜀志龐統字士元初合未陽不治魯肅

非鸞鳳所棲

薦於先主曰士元非百里才使處治中

別駕間乃得展其驥足

牧羊

漢書蘇武陷匈奴不降乃牧羊非

按治中別駕皆府佐名

臥嚙雪氈毛

活鮒

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

並啖之

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

並啖之

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

並啖之

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

並啖之

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

莊子曰待我決西江之水而活汝

四支

茶對酒賦對詩燕子對鶯兒栽花對種竹落絮對遊絲 四目頡

鸞名有覽

治中展驥姓惟龐

蘇武牧羊

雪屢餐於北海

莊周活鮒

水必決于

9

西江

四支

茶對酒

賦對詩

燕子對鶯兒

栽花對種竹

落絮對

遊絲

四目頡

音結

音結

音結

音結

音結

游絲

四目頡

音結

音結

音結

音結

音結

音結

音結

音結

音結

音結

音結

音結

音結