

崔壁刊詩詞

张泽贵 著

ya bi kan shi ci

中国文联出版社

崖壁刊诗词

张泽贵 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

崖壁刊诗词/张泽贵著. —北京:中国文联出版社,2005. 12

ISBN 7—5059—4801—6

I. 崖… II. 张… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 106383 号

主 编	林 风
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	黄昌霖
印 刷	北京忠信诚印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	100 千字
印 张	6
版 次	2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—5059—4801—6/I • 3770
定 价	16.80 元

前 言

□ 杨 翔

张君泽贵，贵州凤冈人氏，雅士也。虽家贫而笃学，折蒲无倦，尝著白衿以坐吟，束黄冠而行咏，颠沛劳顿，亦从无辍怠也。

综度我中华，文史浩瀚焉，然张君尤钟传统诗词一脉，何也？盖其光照煌煌，言深旨远，涵蕴无穷也哉。且于人类文明，递承而进，实有其无可取代之价值。正如《诗品·序》中所谓“照烛三才，晖丽万有”者也。因独忱于声律，浸淫数十年之旷，恣意所及，竟达千百首。

张君虽鬓近花甲，仍手不释卷，陶然以吟咏自娱，因择其力作，集于一书，名之曰《崖壁刊诗词》，拟付剞劂。并邮以示余，嘱言其端。余三读而思，观其形式，咏怀诸什，律绝歌行，众体悉备；察其技法，工处在拙，妙处在生，胜人处在乎真意也。且皆纵官商而臻妙境，工声律而驰高标之构，于是非善恶，好憎分明。怨而不怒，哀而不伤；贫而乐道，敏而善发。一字有一字之精神，会者皆为倾服。更其中每多鸿鹤之声，尤自伟昂，且屡屡涌现月尽珠来之态势。以从事金融事务之暇，而能于格律诗词创作中，有诸多潇洒出尘之笔者，殆其所积者厚，所交者广，博闻而强记，源远流长之故。遂能情词并茂，戛玉鸣金，实属难能可贵，古人所谓“学问深时气自华”，其张君之谓乎。

鄙人之辞，仅一鳞半爪，虽置于开宗之位，但言不及义，谨为

管窥之笔而已,至于棧中之锦心绣口,已有黄昌霖、王祥洲二君
深加评介,亦窃所共识,斯不复赘述。

谨记。

2005-10-6 北京 木樨园

笔走龙蛇灵气鲜

——《崖壁刊诗词》代序索引

黄昌霖

当音乐与文学在声律的雅趣中漫步近百个封建王朝，歌诗之吟唱，无不唤起一个个华夏裔孙，执着而迷恋着诗词曲赋的追求与创作。其中，张泽贵先生就是以他智识的独聪，耕耘在火红的年代而独具特色，方步至今。

似水流年春夏秋，
抒丽景，叹五洲；
倾雨汗湿肩臂楚，
扫尘埃，不回头。

从而，致使泽贵从关口二层岩走来，看江山如此多娇。故此诗人心潮起伏：

芳心静
气象鲜
祥云霭霭翩跹舞
凌云志
树前贤
情结风采缀家园

从此，诗人张泽贵勤攀万卷书山：

石梯转
上林奄
一虎当前崖壁刊
威风凛
虎声震
笔走龙蛇灵气鲜

可见，诗人张泽贵在学海无涯的彼岸，勤学苦练，精益求精的奋进精神，显在他的笔底里：

莺歌醒
梦阳春
阳春白雪吐芳芬
颂祥和
讴鼎盛
万代荣昌百业兴

数十年载，当诗人泽贵从高中毕业，胸怀凌云志，誓把穷乡变富乡的誓言而扎根农村的那天起，诗词曲赋便成了他抒发灵性，陶冶情操的极好方式。

在辛酸如故的年代里，他是这样度过的：

惊回首
闯九州
齐梁音声律韵悠
平声起
仄调落

无奈黄昏灵感多

是啊,当三十而立面临的事业与家庭负担的威吓;四十而不惑应对的中年志向追求;五十而方知天命后,言精者文,文精者诗的意象,对诗人的思想情操,又是一个难得的升华。在他生活的环境里,他不为庸而不求俗,理直气壮地做一个堂堂正正的人;他不虚张而不虚荣,认真求学而恭正地做学问,导致了诗人人品与诗品的超然升华;像荷花一样,出淤泥而不染尘,其人品是高尚的。

你们看他:

雕砖练字

劲苍醒目

百载昭然立路

霜寒冷影水云间

春秋度

朝朝暮暮

.....

当泽贵诗集《崖壁刊诗词》出版发行之际,首先表示热烈的祝贺!恭贺诗人张泽贵的诗品与人品:

献与人间美,芬芳四季开。

蝶蜂千里恋,播撒满情怀。

诚然,诗人泽贵的情怀在思维意象境界端倪的升华,是以他古文学底蕴的沉淀的系数有关,或许,又是祖仙语言节奏的呼声,使他对平仄的用语更加习惯而连贯地用习于诗之语体者,垂

范其弦律而更加幽隐。

他不像那些似懂非懂的蒙子,只装半壶而叮当琅琅,而是善于虚心恭听,智取他人之长而博补自身之短,洵属可敬,在理想与现实的某些矛盾中,自寻其乐,和乐而歌。其人生,对其社会与人文意识感受之深切,脱口垂范,语言自然,善白描,有意境,上档次。个性之鲜明,风格之上乘,无论是思想上还是艺术上,诗人泽贵是有所追求的。并且,在追求历代诗歌词韵在律骨的架构上,明法而懂法;在追求历代诗歌语切的组饰言辞上,在圆润、空阔的新境中,比起那些自封自擂,自言自拱的花间派别的虚浮浓艳,雕琢之积习,身高百倍。

泽贵侠重义气,所以表白情愫之语境,工诗言志之高尚,和他周围的众楼群雄,强烈的爱憎,形成了壮浪纵恣的逐类阜分。其豪迈、热烈、夸张的语言,驰骋幻想,仰笑长空。不信吗?

云梯步步入关台,一洞石门昼夜开。

回首身临云雾处,二层瀑布自天来。

均上,吾诚直之代序索引,把泽贵之诗品和人品推鉴给全国的诗友,同行同路相知己,天下谁人不识君?

二〇〇五年七月于贵州迎仙峰

感时咏事启心扉

——评张泽贵《崖壁刊诗词》

王祥洲

泽贵的《崖壁刊诗词》付梓之前要我看看，要我提提意见，我匆匆读完诗稿后，感慨之余写下这篇读后感，以尽友谊之情。

泽贵从一个贫苦农家的孩子凭着天赋与勤奋上学读书学习、小学、初中、高中而后工作。在繁忙的工作之余写作古典诗词，取得了丰硕的成果，今将其辑集出版，实感可喜可贺。《崖壁刊诗词》的出版，料必是凤冈诗坛新开的一枝艳丽奇葩，亦是凤冈文诱百花园里又一朵馨香的鲜花。

读完泽贵的《崖壁刊诗词》甚感欣喜，总的感觉是四有：一有生活；二有体验；三有感情；四有技巧。在这四有的前提下，以下几点值得肯定。

一、取材广泛。既有歌颂时代风采的，亦有咏叹历史文化的。既有咏吟山川胜迹的，亦有怀念故乡亲人的。总之，党政财文，工农商学兵，国事家事天下事，乡情友情爱国情，林林总总，无不尽收诗人眼底，藏于诗人心中，出于诗人笔下。

二、形式多样。从诗的体裁看多种多样，古风、五绝、七绝、五律、七律、词，应有尽有。表现形式亦多种多样。有的白描，有的浓墨重彩。有的议论抒情，有的情景交融。赋比兴俱全，营造深远的意境，应是深得诗词写作章法的。

三、感情真挚，志趣高雅，哲理与情怀互见，风物与心灵相

通,深谙“言志缘情”的真谛。先读读泽贵的一些代表作吧。七绝《登关口》:

云梯步步入关台,一洞石门昼夜开。

回首身临云雾处,二层瀑布自天来。

此系登临诗,句句扣登临,而且深得绝句“起承转合”之法。“云梯”、“云雾处”言其关口之雄伟高峻,于是才有“二层瀑布自天来”的恢弘意象与壮观气势。

再看看七绝《野渡游》之三:

绿水青山艳日妍,刺蓬蝶弄野花鲜。

骑牛童子放声唱,袅袅炊烟上九天。

此诗的淡雅闲适与《登关口》的恢弘壮观形成鲜明的对比,简直就是一首绝妙的田园牧歌。当你读到“骑牛童子放声唱”时,眼前仿佛幻化出童年的张泽贵骑在牛背上放声唱着悠扬的山歌悠闲自得地向着炊烟袅袅的家归去。

再看七绝《参观新建乡桑园示范基地》:

千亩桑园绿波扬,叶茂枝繁空自伤。

何日丝绸招大贾,春蚕更待吐芬芳。

在《崖壁刊诗词》里,这首诗应是上上之佳作。它具“忧患意识”,为民代言。自从唐代大诗人范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的名言警句问世后,便成了历代骚人墨客文人雅士等知识分子立身修身之准则。泽贵自属其中。他在诗末注释:“……枝繁叶茂……却空长了,因桑园已三年没有养蚕……蚕茧价值太低”。“叶茂枝繁空自伤”似乎是桑园在叹息,其实是蚕农在叹息,诗人在叹息。一个“空”字画龙点睛,把此情此景写活

了,似乎有一种生不逢时的怨叹隐含其中。不过诗人并不悲观,仍存有希望:“何日丝绸招大贾,春蚕更待吐芬芳”。期待有识之士招商引资,将关系国计民生的蚕桑事业发展起来,出现群花盛开的美好春天。

《崖壁刊诗词》共载诗词 339 首,其中律诗 168 首,约占总数的 50%。就诗词写作而言,律诗要讲对仗,有些束缚人,有一定难度。对仗是否工巧自然,这是最见诗家功力的。还是先读读作品。五律《山恋》:

黔地万重山,四时绕紫岚。
峡溪飘玉带,岩瀑挂银环。
百鸟林间舞,群龙溶洞蟠。
结情风采恋,苍翠浴穹寰。

作者生于农村,长于农村,且大部分时间工作于农村,对春夏秋冬紫雾缭绕的崇山峻岭情有独钟。那峡谷里玉带一样的小溪,那悬岩间银环样的飞瀑,那龙蟠虎踞的溶洞,那森林间飞舞鸣啭的山鸟,真是令人目不暇接,心旷神怡。这样如诗如画的山乡美景,怎不令人心生恋意呢?

另一首七律《参观何坝大棚蔬菜》:

春日融融临现场,大棚遍地白茫茫。
严寒驾馭阳春暖,酷热开销暑夏凉。
正值清明多豆熟,遍逢冬至又瓜黄。
天旋地转物生化,科技兴农幸福长。

这是一首农村题材的作品,讴歌农村的新气象,歌颂农村的改革,歌颂党中央的“三农”政策。诗写得很美、很巧,没有多余

的说教,全用意象,巧用时令、季节、蔬菜等的错位来反映科技兴农、人定胜天的科学理念。“严寒驾驭阳春暖,酷热开销暑夏凉”,这两句诗的语法是倒装,而且省了主语。如果释成通俗的白话,则为“我们能使严寒变成阳春一样的温暖,能使暑夏的酷热为之消散而清凉”。三月的“清明”却有八月的“豆熟”,十月的“冬至”却有五月的“瓜黄”。这里巧用“清明”、“冬至”两个节气,一方面就农事而言是要遵守时令季节的,但大棚蔬菜就是人为的用科学来复制小环境里季节,使其各种蔬菜反自然生产,以满足人民的生活需要,更使农民科学致富。

七律《甲申六旬退休感怀》三首是一组写得很好的诗,这里选录两首:

生在农家自爱农,半生缘分务金融。
倾心职业敬岗位,尊重他人求大同。
钱柜常开顾客笑,心扉永启洁廉公。
方今自觉无余憾,夕照青山满目红。

操作农金四十年,支贫扶困遍乡间。
结情鱼水同心照,赈济灾荒热泪牵。
打伞踏冰松雪岭,背包携款雾云天。
风吹浪打等闲事,百姓艰难事万千。

这首诗通过退休感怀,将作者的身份、职业巧妙地作了介绍。“生在农家自爱农,半生缘分务金融”,这两句诗语言明白如话,情感却浓烈似酒,让你读了潜然为之感动。作者将一个画面的画面、意象有机地组合串连起来,将其几十年农村金融工作的真情实况尽现眼前,作者对农村金融工作的热爱、敬业、廉洁奉公的精神令人钦佩。对农村客户的尊重,与农民群众的鱼水深情,令人感动。作者回顾一生,奉献多,索取少,自感欣慰,“方今自

觉无余憾”，实话实说矣。

还有很多律诗都写的很好。因篇幅所限不能较多提及。仅选其中一些好的对仗以示斑豹之意：如“绿波滚滚随风去，金浪滔滔应日来”（《秋日杂韵》），“浪涌龙桥烟霭里，霞飞石径险峰边”（《题石径龙穿径》），“岸上风轻飘柳絮，岩边瀑响落银河”（《游九道拐》），“北雁南飞由汝导，西云东走赖君吹”（《咏风》），“变幻风云看画纸，沧桑世事梦惊魂”（《世界地图》），“中饱私囊成蠹蛀，偷空国库变奸豚”（《夏门走私大案感想》），“桔树金黄果累累，芭蕉翠绿叶森森”（《结伴游范家弯》），“树多枝叶有光彩，人缺衣装无美容”（《生态》），“十里烟霞飞白鹭，千重云彩映青波”（《题绿岛范家弯》），“一片真诚捐大众，千般腐恶拒门庭”（《谏官微言》），“三尺梨花铺大地，满天杏雨落银河”（《迎春雪》），“铮铮铁汉场间赛，灿灿金牌榜上排”（《看电视直播雅典奥运》），“损人利己当为耻，论事尊人不做骄”（《自重》），“虚编理论科研反，假造法轮邪气凶”（《斥法轮功》）。

泽贵的词也写得不错。其风格各异，有的自然，淡雅；有的豪放、恢弘。如《鹧鸪天·农家五月》即写的自然、淡雅、明白、晓畅：

热气蒸蒸日正高，长空漫漫白云飘。
犁田老者汗如雨，背草儿孙压曲腰。
双抢紧，不歇稍。鸡鸣半夜把锅烧。
出门带露披星月，归来耳闻蛙鼓敲。

这真是一幅山乡农忙风俗画。一个个镜头将农家五月起早摸黑的农忙景象尽置眼前。作者生于农村，长于农村，工作于农村，对农村生活非常熟悉，于是才写得如此真实，如此亲切。在另一首《钗头风·农忙》中也写了农忙景象，如“人忙够，牛拉瘦。

汗浆泥雾，湿衣衫透。斗、斗、斗”。

《菩萨蛮·电视透贪官》则是另一种笔墨，另一种写法，直接介入现实，针砭时事，笔力透纸，入木三分：

台前鼎鼎官人相。祸心受贿贪婪样。

厚禄又高官，挥霍成巨贪。

钱情都纵放。堕落销魂帐。

法网实无情，终成刀下人。

作者其它的词有不少颇具功力。如《桂枝香·黄果树瀑布观感》（已有专题评及）、《水调歌头·黄河》、《沁园春·游遵义红军山》、《浪淘沙令·秋梦》等等。

综观泽贵《崖壁刊诗词》里的诗词，总的印象如下：生活丰富，体验深刻，感情真挚，技艺精湛。绝大部分作品在思想性和艺术性的结合上均做到和谐统一，水乳交融。惟憾个别地方对仗尚欠工整、自然，遣词达意方面尚欠准确。

匆匆看完《崖壁刊诗词》手稿，又匆匆写就这篇评论，因为匆匆，未及仔细斟酌推敲，谬误与不当之处难免。诚望作者、诗友及方家指正。

2005年8月1日于凤凰芳草居

目 录

前 言	杨 翔 (1)
笔走龙蛇灵气鲜	
——《崖壁刊诗词》代序索引	黄昌霖 (3)
感时咏事启心扉	
——评张泽贵《崖壁刊诗词》	王祥洲 (7)

五 绝

春	(3)
夏	(3)
秋	(3)
冬	(4)
风	(4)
花	(4)
雪	(5)
月	(5)
舞 厅	(5)
集 市	(6)
减免农业税	(6)

七 绝

登 关 口	(9)
月夜客愁	(9)
游黔灵山三景点	
弘 福 寺	(9)
摩 崖 虎	(9)
麒 麟 洞	(10)
野 渡 游 (六首)	(10)
山 路	(11)
花 愁	(11)
月 圆	(11)
庆贺王祥洲先生《花月集》、《芳草集》出版	(12)
题 冬 至 (三首)	(12)
县图书馆文化乐园庆典	(13)
读《官场现行记》感思	(13)
题赠友人 (二首)	(13)
电影科技到农村	(14)
为影业开拓光明	(14)
祝李秉忠先生八十寿辰	(15)
山 间 老 人	(15)
观童心幼儿园奇石喷水	(15)
赞童心幼儿园园址	(16)
军 训	(16)
毛主席对崇新乡批示纪念馆落成	(16)
县党政拥军爱民 (二首)	(17)
参观新建乡桑园示范基地	(17)