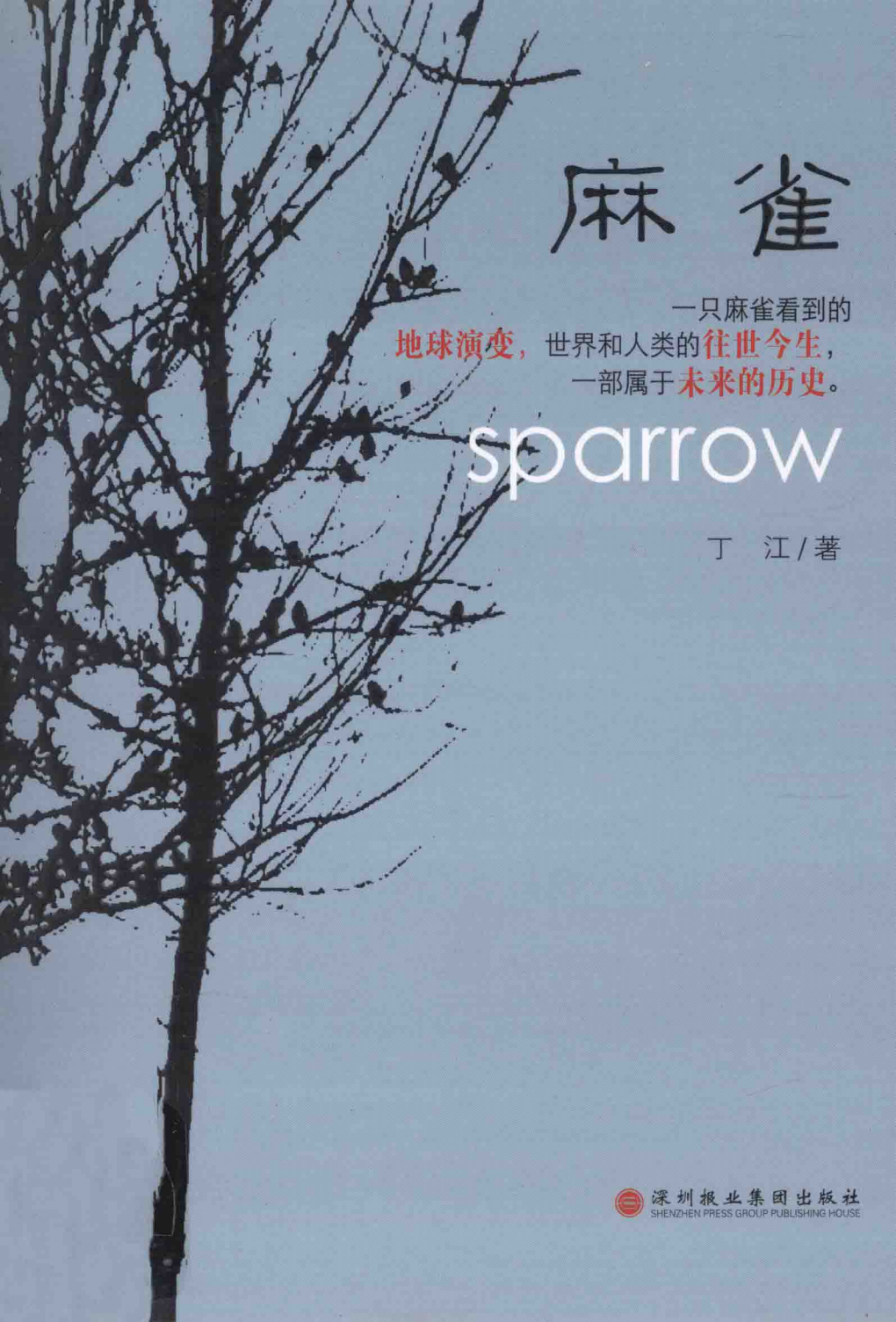




麻雀

一只麻雀看到的
地球演变，世界和人类的**往世今生**，
一部属于**未来的历史**。

sparrow

丁 江 / 著



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE



麻雀 sparrow

丁 江 / 著



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

责任编辑：王 杰
特约编辑：王 璞
装帧设计：二 月

图书在版编目 (CIP) 数据

麻雀 / 丁江著. —深圳: 深圳报业集团出版社, 2010. 3

(梧桐文丛)

ISBN 978-7-80709-161-5

I. ①麻… II. ①丁… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 039104 号

麻 雀

丁 江 著

深圳报业集团出版社出版发行

(518009 深圳市深南大道 6008 号)

深圳彩美印刷有限公司印制 新华书店经销

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 13.5 字数: 150 千字

ISBN 978-7-80709-161-5 定价: 28.00 元

深报版图书版权所有, 侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

[序]

本书记录了一只麻雀看到的地球演变，世界和人类的往世今生，也是一部属于未来的历史。

麻雀的英文名：sparrow。

鸟纲雀形目（Passeriforms）文鸟科（Motacidae）麻雀属鸟类的通称，亦叫北国鸟（个别地方方言又称呼为：家雀、户巴拉）。

嘴短而强健，呈圆锥形，稍向下弯；初级飞羽9枚，外缘具两道淡色横斑。

麻雀属晚成鸟。

麻雀因为其个头小，一直那么大。

有的地方，如河南将麻雀称之为小小豕。

一般麻雀体长为14厘米左右，褐色。

跗跖为浅褐色。

头、颈处栗色较深，背部栗色较浅，饰以黑色条纹。

尾呈小叉状，浅褐色。

幼鸟喉部为灰色，随着鸟龄的增大此处颜色会越来越深直到呈黑色。幼鸟雌雄极不易辨认，成鸟则可通过肩羽来加以辨别，雄鸟此处为褐红，雌鸟则为橄榄褐色。

麻雀多活动在有人类居住的地方，性情活泼，胆大易近人，但警惕性非常高，好奇心较强。多营巢于人类的房屋处，如屋檐、墙洞，有时会占领家燕的窝巢，在野外，多筑巢于树洞中。

如今，麻雀和同类已遍布世界各地。

目 录

序

第一章

- | | |
|----|-------------|
| 1 | 一、筑巢 |
| 1 | 二、帷幕 |
| 2 | 三、黎明前 |
| 2 | 四、颜色和声音 |
| 6 | 五、入世 |
| 14 | 六、原味非亦铁巧克力鱼 |
| 15 | 七、相识 |
| 15 | 八、青铜色海、冰川、云 |
| 17 | 九、太阳黑子 |
| 18 | 十、另一个法则 |
| 20 | 十一、陀螺仪与共振体系 |
| 20 | 十二、月亮 |
| 21 | 十三、鲨鱼 |
| 24 | 十四、智力 |
| 24 | 十五、记忆力 |

26	十六、网
26	十七、第一首歌
26	十八、算法
27	十九、空间和时间
27	二十、菩提树
28	二十一、酒神
28	二十二、七种颜色
29	二十三、燃料
30	二十四、如梨花开时漫山遍野

第二章

31	二十五、空洞
31	二十六、彗星
32	二十七、前龙
34	二十八、恐龙
35	二十九、独角马、原羊和毒蘑菇、青草
38	三十、苹果与祖师鸟
39	三十一、大空间的环境
40	三十二、神
42	三十三、水母、海豚、八爪鱼
42	三十四、蟒蛇
42	三十五、意念、海龟和兰亭序
43	三十六、文字的声音
44	三十七、霸王龙
44	三十八、原狗
45	三十九、雪豹、雪雁和长角瞪羚
46	四十、小跳鼠和小笨鸟
46	四十一、风筝
47	四十二、水晶石

- 48 四十三、龟兔赛跑
- 49 四十四、铁器、铜器、陶器和金色的淡水鱼
- 50 四十五、睡眠
- 50 四十六、蛇颈龙和速龙
- 51 四十七、猛犸象和北极熊
- 51 四十八、天空密码

第三章

- 54 四十九、人类
- 55 五十、红色坚果与蓝色人
- 55 五十一、金鱼和狗
- 61 五十二、发呆效应和冥想
- 61 五十三、巫师
- 62 五十四、黑水台
- 64 五十五、北极星
- 64 五十六、暖冬和蟹状脚
- 65 五十七、潜移默化
- 66 五十八、蜘蛛和春蚕
- 66 五十九、螃蟹和传感器
- 68 六十、磁力线和三角
- 69 六十一、射手
- 69 六十二、蝴蝶和蜜蜂
- 70 六十三、蜜蜂和飞蛾
- 71 六十四、惯性思维
- 72 六十五、负压与真空
- 72 六十六、光子
- 73 六十七、秘籍
- 74 六十八、沙漠王子和巴别塔
- 74 六十九、神经与经络

- 74 七十、数字游戏
75 七十一、教育
76 七十二、凤凰涅槃

第四章

- 78 七十三、睡莲花
79 七十四、庙宇
79 七十五、光子与蜈蚣
81 七十六、错过
81 七十七、仙人掌
84 七十八、心语与概率
85 七十九、雨停了
86 八十、解密
88 八十一、长颈鹿与蚂蚁的DNA
89 八十二、撒旦
89 八十三、习惯和本能
90 八十四、河流
91 八十五、茅草屋
91 八十六、耐力
92 八十七、生命的粘度
92 八十八、固化和珊瑚礁、大象冢
93 八十九、第六感
93 九十、弹涂鱼和变色龙
94 九十一、尘粒
95 九十二、夜晚
96 九十三、日历
97 九十四、禅语
98 九十五、白蚁
100 九十六、孤岛的蚁王

第五章

- 102 九十七、企鹅、河豚和磷虾
- 103 九十八、蚂蚁和蜗牛
- 104 九十九、雌雄同体
- 104 一百、寄居蟹
- 104 一百零一、好运气
- 105 一百零二、离心力
- 105 一百零三、差
- 106 一百零四、红楼
- 106 一百零五、三皇五帝
- 106 一百零六、碳
- 107 一百零七、琥珀
- 108 一百零八、黛
- 108 一百零九、黄金屋
- 109 一百一十、东方
- 110 一百一十一、流星雨
- 110 一百一十二、白矮星和白日梦
- 111 一百一十三、新装
- 111 一百一十四、灰狼和南郭先生
- 113 一百一十五、蛇蟹兰
- 113 一百一十六、亚特兰蒂斯
- 114 一百一十七、小倩
- 115 一百一十八、ALEX与白马
- 116 一百一十九、众女神披红氅在舞
- 117 一百二十、古董

第六章

- 118 一百二十一、虚子
- 119 一百二十二、迷失

- 119 一百二十三、谎言与达摩
- 120 一百二十四、青花瓷
- 121 一百二十五、易经与魔法课
- 125 一百二十六、相对论的时间
- 128 一百二十七、重影
- 132 一百二十八、泡沫理论
- 132 一百二十九、恍惚
- 134 一百三十、灰雁
- 137 一百三十一、盐星
- 139 一百三十二、经卷
- 146 一百三十三、教科书
- 148 一百三十四、桃花落
- 149 一百三十五、游历
- 150 一百三十六、围墙和混乱
- 152 一百三十七、传教士
- 155 一百三十八、海盗和山匪
- 157 一百三十九、圣诞节快到了
- 157 一百四十、黑人阿曼
- 158 一百四十一、乱语
- 159 一百四十二、商人所经之地
- 162 一百四十三、登山客
- 162 一百四十四、杰恩和狼

第七章

- 164 一百四十五、种子已逃出密封舱
- 165 一百四十六、世界
- 167 一百四十七、白猫与黑狗
- 168 一百四十八、新生活
- 182 一百四十九、天鹅与小黑猪

184	一百五十、穆斯塔法
187	一百五十一、常识
188	一百五十二、渔人码头
191	一百五十三、寻找新人类
206	一百五十四、未来
209	附：关于《京都议定书》的说明
210	后记

第一章

一、筑巢

我们家的窗台下来了一只麻雀，筑窝已经3~4年，孵出了7~8只小麻雀，它们叫麻都、麻郎、麻岩、麻群、麻突、麻然、麻重。

第一年六月，时值我得闲小憩，身心轻松，神经系统敏感，窗外传来唧唧之声，趋之观察，正是麻都、麻郎出生之时，我的思绪常凝聚于初生的麻雀的生命，并渐入幻境，和麻雀一起回到了地球诞生的那个时期，目光跳跃在时间轴线上，在物质地球和意识世界的互动中，看到了地球演化中的一些片段，找到了一些意识形成的起点，和一些事物形成的本源，在天空的旁白中，就把其中的一部分记录下来。

二、帷幕

太阳出现的时候，天空正在更换帷幕，从接近宇宙边缘的地方随意看去，宇宙以内如投影灯下的一杯袋装花茶，潜入即将成为我们生存的星球附近，星星如挂在一张多维蛛网上的一颗一颗宝石，璀璨的星光来自燃烧的星体，黯淡的星球是已燃尽的星体，地球正是一颗正在形成的复合星体，一部分星光很快将消失在帷幕后面了。

三、黎明前

黎明前。宇宙律无规可循，遵守不以文字表述的定律，已确立了宇宙以内的现象和不为人知的秘密，太阳系以内的定律正在形成，而地球的演化刚刚开始。

四、颜色和声音

地球开始转动，空气里的水汽已重新聚集，在天空高远处汇聚成云层，潮湿的雾飘过冷清的土地和若隐若现的水面，泛光的一片是水面在黑暗的土地边闪烁的影子，一些水面出现的时候一些水面消失了，一些水面一直延伸到突起的高地后面，一些水面越来越远消失在低洼的地平线，大地静止时水面已起波澜了。

缘于月亮还没有汇聚成形，地球转动到可以看到太阳的位置，天就亮了。

如果可以把太阳出现以前叫做夜晚，这个时期的夜晚明亮而混沌，耀眼的星光照亮大地，巨大的星团混合了水汽形成的云飘浮在空中，无法分清星团在云中的位置，云及至星团时而模糊了太空的未来。

星光在太阳出现以前显得很明亮，星光闪耀的黑色太空很纯粹。比之太阳每一次的出现所带来的动荡变化，星光无时不在黑暗的夜空带给地球平静和冥想的空间，就更珍贵了。

星光耀眼时而温和，从来也不会令人心动，飘浮在铁锈色的高积云后也是如此，不带一点儿神秘。

地球形成的初期，起于一些星尘聚在了一起，一切都很偶然。

地球形成的进程，可能因为某个意外的因素而改变，被抛到远离太阳的地方，作为一种生物，我们也许居住在金星的位置上，我们也完全不是现在的样子。

地球形成初期，如果观察用沸水冲泡一杯袋装花茶的过程，同时想象一下星球只是一粒花茶颗粒，我们只是居住在其中一粒上，就可

想而知了。

这个时期，宇宙急剧变化，等到一些星系渐渐平静下来后，一些星系在遥远的太空演化，以各种形式表现生命特征，而太阳系以内，地球因为适宜的条件，经过漫长的时间旅程，开始出现简单的生物。

第一纪，一切元素简单得不足以使意识出现。到了第二纪，太空经过漫长的演化，星光下酝酿了很简单的意识，而出现复杂的意识是很久以后的事情了，伴随着一系列复杂的过程出现的意识，通过电磁波完成传播，这时就是第三纪，在平静的大地上，当人心中出现尘粒的时候，繁杂的意识就产生了。

在曾经产生过生物的地球上，由于环境的变化，当生物认识到威胁生存的问题出现，开始寻找新途径，就有继续生存的希望。

就像一场环境和意识的世界的拔河比赛，并以时间为界限，有的星球上的生物正在死亡，有的星球上正在形成新的生物。

地球的转动时缓时急，黎明过后是黑暗，周而复始。

九个太阳就这样一个一个出现又离开，任时间流逝从容不迫。

红色的太阳是橙色太阳的一倍大，从升起到落下的时间也是橙色太阳的一倍，中间的夜晚大约是红色太阳和橙色太阳出现时间的平均数乘以1.25。

然后是黄色的太阳，只是红色太阳出现时间的三分之二，就像一个膨胀的气球，在天空中一闪而过。

绿色的太阳，会有绿色的太阳吗？会的，绿色的太阳是一座燃烧的铜矿山，地球从绿色的太阳边缘走过的时候，整个地圈似乎都弥漫着硫磺的味道，当然那已经是很久以前散发出来的了。

硫磺落入地圈的大气层的时候，绿色太阳已经过地球五百多次了。

九个太阳和地球运行在不同平面上，天和小时的长度还没有确切的数值，这一时期的时间还不能用天或小时为计算单位。如果模糊地规定用天和小时计算时间，计算的过程完全可以合乎精确，然而不管哪一种计算过程的复杂程度，得出的计算的结果，也已经完全不知所

以然了。

红色太阳日、橙色太阳日和黄色太阳日和其他太阳日并存，它们的时间数值都不一样，并非一个定数。如果用小时为单位计算，就更说不清楚了，每两个相邻的太阳下一次出现的间隔并不一样，凌晨一点的时候，绿色的太阳刚刚消失在地平线，经过一个假定的十一个小时，青色的太阳才会出现在绿色太阳消失的地方，经过同样的十一个小时，出现的并不是绿色的太阳，下一轮太阳出现的顺序已改变了。

不用多说了，青色的太阳是一座燃烧的金矿山，青色的太阳经过天空的时候会留下一条宽阔的痕迹，就像一条汽化的大河横穿天际，还有一行帆船行驶在上面，那升起的船帆一字排开漂亮极了。如果用一个词来形容，就是金属味极浓。这样形容也不准确，那是一种薄如刀锋的透明的金属质地，以原子级计量。船帆又有蓝色和绿色，当然还有金色和青色，这样说明还是不准确，因为船帆和船体的颜色也可能不一样，都混淆在一起了。

蓝色的太阳最漂亮了，如果后来幸存下来的是蓝色的太阳，地球上最具影响力的就不是疾病和战争了，将是诗人和诗歌。

后来的人类将用诗歌解决所遇到的问题。

诗歌和诗人也带来所有的困惑和痛苦，战争只是作为自然调整的一种方式。

如果人类花费太多时间沉醉于诗歌中，就会引起一场战争，才能解决最终的问题。每一次，这个过程都能达成成功，这种方法越来越有效率，简洁而明快，带给人类的长期疼痛也越来越少，以后逐渐以各种变形的方式借鉴运用到社会生活的各个方面了。

紫色的太阳最具神秘感，是所有九颗太阳中最大的一颗，出现的时间和地点经常改变，最小的时候不会比青色的太阳小，差不多要遮住地整个地圈，从地平面的边缘看出去，环绕地圈的大气和紫色太阳的交界挤压出一条缝隙的时候，就看到紫色太阳最大的样子了。

紫色的太阳会突然出现，停留在天空中好像永远也不会走了，地圈以内的温度不再变化，天空中的云层始终保持在一个高度，风也染

上了紫色，悄无声息地在地球上旋转而过，当然要在云层之上才能看到整体的一部分变化。

站在地面的高山之上仰望天际，紫色的云层只是停留在那里，无动于地球的转动。

紫色的太阳出现的时候，不能用升起来描述，此刻的地球就像淹没在紫色的海洋里了一样，紫色的太阳在目光所及的天空飘移过来的时候，地球就像一粒沙子悬浮在紫色太阳的边缘，随时都可能被吸入到紫色的太阳里面，或者被挤到无边无际的宇宙中。

褐色的太阳起初是一块乱七八糟的巨石，燃烧的时候发出吱吱的声音，冒着淡灰色的烟，还有显然不同于水质的金属泡沫，咕嘟咕嘟地鼓起来，突然一下又破裂了。

褐色的太阳看起来是最没有想象力的一颗了。

有一天，褐色的太阳环绕着消失在地球上，成为了组成地球的矿物部分。这些矿物后来被采掘出来，经过巫师的一种冶金土的提炼，命名为金属，做成了锅碗瓢盆，斧钺钩叉，有一部分还被做成了两个不锈钢雕塑，真是太没有想象力了。

当黑色的太阳升起的时候，有谁会想到世界上会存在黑色的太阳。但是，黑色的太阳的确曾出现在地球的外圈，黑色的太阳不像燃烧的固体，而更像一团遮天蔽日的气雾。

当黑色的太阳成为一个壳体的时候，很热并是所有颜色太阳中最热的一颗。

黑色的太阳出现在黑色的天幕背景里，光从黑色太阳背后透露出来的时候，黑色的太阳才现出一线轮廓，光消失的时候，黑色太阳也消失了。

这里必须用遮天蔽日来形容黑色的太阳，遮天蔽日这个词里的天和日是包括地球在内的已知太空基本稳定以后才发明的词汇，而宇宙的事儿还不可说，已知的多在猜测之中。

今天我们所见到的黑色的太阳，会在日食的时候出现，或许可以作为参考，理解地球诞生时期的这一景象。

时间在先，地球人只看到了地球的初始状态，宇宙的过往历史仍不可知如万事无源。

本文中出現和用到的每一个字词句一样，表达了一种准确或不准确的意思，都是不得已而为之的事儿。

如果两百年后，没有人能看懂本文，如奇怪了，可以从头再看一遍，直到明白了。

可以预测，因为本文写成时候，不论是人类对地球所在世界的认识，还是所使用的语言都在模糊的一级层面，很久以来人类已认识到存在的这些问题了，暂时还没有找到解决这个问题的办法。如果一定要咬文嚼字地写下去，每一个看到本文的人又未必是海明威，好在如果看完本文后的人或许至少已经成为一个博士，而每一个正在看着本文的人都要明白，我们正是生存于这样一个模糊的世界，难道不是吗？以科学而论，写作本文就是一件不得已而为之的事情了。

这使我希望浏览本文的每个人心安勿躁、作者也稍感理得，如有异议也不必以为然了。

在人类的环境中，模糊带来的并非都是负面影响，不可知正是已知的开始。如果在这种模糊中发现了一些有趣的秘密，并引以思考，所得结论都是不可知的事儿。

故地球和世界的故事源远流长，回肠荡气，无穷尽也。

五、入世

太阳出来的时候，流星在天空飞过，难得一见。太阳消失的时候，夜空中流星穿过大气层，形成燃烧体，有的落到了地上也如落到了水里，缘于流星落到地面前就已经汽化了，推动着一场气流向周围涌动；有的落到了水里却如落到了地上，缘于燃烧的流星使水体瞬间汽化，和流星的气体形态合而为一，已分不清彼此。

处于混沌状态，不同的爆裂声不待丝毫减弱，各种各样的声音已向四处传播，有的像树林发出的声音，有的像风的声音。

声音，如果石头和土壤能够听到声音，石头和土壤听到的断然不