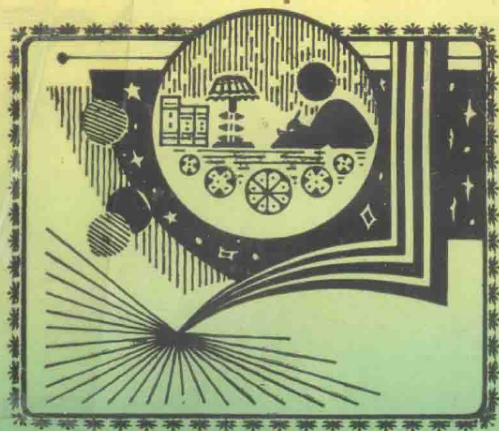


主编：董 云



XUEKEXINZHISHI
JIANGZUO

学科新知识讲座

中小学教师继续教育丛书

学 科 新 知 识 讲 座

主 编 董 云

副主编 胡维森

学科新知识讲座

董 云 胡维森主编

长阳新华印刷厂印刷

787×1092 32开本 印张 6.3 字数 130 千字

印数 1—2800 工本费：3.80 元

准印证：（1997）鄂宜图内字第6号

中小学教师继续教育教材编委会

主 任:刘明国

副主任:赵春华 舒学华

委 员:朱应同 吴忠仁 李绪德

张明阶 李孝友 文中略

谭家政 胡芳键 裴德重

杨继程 曾承红 李明谦

刘武寿 汪世维

小学骨干教师培训教材

教育教学观摩与实践

学科新知识讲座

学科教材教法研究

学科课外活动指导

劳动技术课指导

新时期班主任工作

总编

温新阶

希望涌现出更多的教育教学专家

刘 明 国

时代正在飞快发展,随着改革开放的不断深入,我们国家的现代化建设事业进入了全新的历史时期。在这个新的历史时期,我国教育事业面临着各种机遇,同时也面临着世界新技术革命的挑战。八届全国人大批准的《关于国民经济和社会发展规划“九五”计划和2010年远景目标纲要》指出:“改革人才培养模式,由应试教育向全面素质教育转变。”要实现这个转变,必须有一支高素质的教师队伍。为了培养训练这样一支高素质的队伍,我市近两万名小学教师参加了基本功培训,并在全市举行了很有声势的基本功全能竞赛,涌现出了一批能手和优胜者,在全市起到了很好的作用。在大规模基本功培训基本完成的基础上,我们正按省教委的要求,在全市推出了骨干教师培训,要求40%的小学教师参加培训,并在培训的基础上通过严格考核和评审,产生各级骨干教师和学科带头人。和基本功培训相比,骨干教师的培训是更高层次的培训,是提高性的培训,是研究性的培训,是培养和造就教育教学专家的培训。

开展骨干教师培训是一项非常重要的工程,首先它符合宜昌战略地位对教育提出的要求,全世界最大的水电站建在宜昌,宜昌要建成现代化的大城市,一流的大坝,一流的城市

必须有一流的教育，而一流的教育必须要有一流的教师。开展骨干教师培训是造就一流教师的重要手段；其次它符合应试教育向素质教育转变的要求，粉碎“四人帮”以后，为了拨乱反正，中小学围绕加强教学，提高升学率采取了一系列的措施，这在当时是完全必要的。但久而久之，发展成了忽视学生智力开发，忽视学生道德构建和人格塑造的应试教育，在这个过程中，也使相当一批教师积累了应试教育的经验。但是，社会实践告诉我们，现代社会需要高素质的人才，需要有能力的人才，而不是只会考试的书呆子，于是提出了应试教育向素质教育转变的要求。没有高素质的教师怎么能实现这个转变呢？开展骨干教师培训正是培养高素质教师的主要形式；同时，它也符合广大教师自身的要求。时代发展了，素质教育越叫越响，很多教师感到无所适从，旧的一套不行了，新的东西又没掌握，有的教师说，不是我们不想搞素质教育，而是不知道怎样搞。这说明，广大教师迫切需要学习新理论，接受新信息，掌握新方法，开展骨干教师培训正是满足广大教师这一需要的一种好的途径。

现在，骨干教师培训在我市已经开展起来了，要搞好培训，必须有配套的教材，省里已编写了必修课教材，在这个基础上，市教委根据省里的要求，组织编写了一套选修课教材，这套教材包括《教育教学观摩与实践》、《学科新知识讲座》、《学科教材教法研究》、《学科课外活动指导》、《劳动技术课指导》、《新时期班主任工作》等六本，参加这套教材编写的都是多年从事师训工作或教育教学研究的同志，他们花了大量的精力，查阅了大量的资料，在较短的时间内编写完成，这是一项大的工程，我认为质量是不错的，一是具有针对性，完全符

合当前应试教育向素质教育转变的实际,符合大多数教师忙于教学疏于研究的实际;二是具有实用性,便于自学,操作性强;三是具有研究性,教材中涉及的很多问题同过去的提法不尽相同,强调的重点不尽相同,并且提出了很多亟待解决的课题,为我们的研究提供了广阔的天地;四是具有超前性,作为骨干教师培训的教材,书中体现了现代教育理论,提供了不少新信息,突出了新知识、新科学、新方法,基本上是站在时代前沿的。当然,由于时间仓卒,占有的资料不全,也可能有一些不足之处,希望全市的教师在使用这套教材时认真加以研究和总结,以便把这套教材修订得更完整、更系统、更全面。

我作为教育战线的一名老同志,作为一个老师训工作者,作为这套教材的编委会主任,对这套教材的出版表示祝贺,对参加这套教材编写以及一切为这套教材出版付出劳动的同志们表示感谢,并希望通过这套教材的使用,使全市骨干教师培训上一个新台阶,希望更多的中小学教师褪掉教书匠的“匠气”,而成为教育教学专家!

一九九七年元月

目 录

第一讲 语文学科新知识	(1)
第一节 汉字流变——神奇的图画流程.....	(1)
第二节 词汇积累的基础——构词法	(11)
第三节 语感——一个理论与实践的热点	(21)
第四节 语境与语境的多种作用	(28)
第五节 语文学科中的一个新课题——现代文章学	(32)
第二讲 数学学科新知识	(41)
第一节 图论简单知识	(41)
第二节 分形几何简介	(48)
第三节 数论知识简介	(52)
第四节 模糊数学	(59)
第五节 矢量代数初步知识	(63)
第六节 概率统计知识简介	(70)
第七节 数学竞赛基础知识简介	(76)
第三讲 思想品德学科新知识	(87)
第一节 价值与人生	(87)
第二节 法律基本知识	(92)

第三节	伦理学基本理论	(98)
第四节	建设有中国特色的社会主义	(103)
第五节	社会主义市场经济简介	(107)
第四讲	体育学科新知识	(114)
第一节	体育科学知识	(114)
第二节	体育教学美	(118)
第三节	学校体育传统与风气	(124)
第四节	体育教学中的信息反馈	(127)
第五节	现代运动技术	(131)
第五讲	艺术教育新知识	(140)
第一节	全球音乐文化和音乐教育观察	(140)
第二节	母语:根基与未来	(144)
第三节	中国传统音乐	(147)
第四节	民歌 音乐教育的母乳	(150)
第五节	民族乐器,学习音乐的金桥	(156)
第六节	中华文化的国宝——戏曲和曲艺	(160)
第七节	唱法流派之一——中国唱法	(163)
第八节	儿童舞蹈创编	(170)
第九节	书法艺术	(179)
第十节	纸版画	(187)
后记		(193)

第一讲 语文学科新知识

教学提示

本讲主要介绍了文字的发展、构词的基本方法、语感的特征、语境的作用及文章学知识。在自学中,应重点掌握汉字中象形、指事、会意、形声等四类字构成的特点及对汉字教学的指导作用。学习构词法时,要注意掌握构词的五大方法,以便指导学生学习词汇知识。语感和语境则是引入教学领域的新知识,重点了解语感的多种特征和语境对语义的作用。文章学知识重点掌握文章学的知识体系,了解文章与文学的区别。

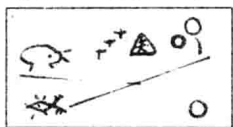
第一节 汉字流变——神奇的图画流程

一、文字的产生与“六书说”

人类的历史大约有 350 万年,早在距今一万多年前的旧石器时代晚期,原始的记事方法就已经存在了。那时,随着陶术的发明和进步,农业和畜牧业的产生和发展,人类共同体进一步扩大——母系氏族公社逐步发展为部落以至部落联盟,部落内部的劳动分工和劳动果实的分配,部落之间的交易,战争均要有特殊标记和记载,稳定的风俗和传统,需要代代相传,部落领袖和术士的事业要有人继承,人民的口头创作也要

留下根据，这样就不断促进了原始的记事方法的改进和发展。起初大约只是实物记事和符号记事，后来发展为图画记事。

图画记事与原始绘画关系密切，但它们分别属于人类两种不同的表达方式。远古时代遗留下来的原始记事图画，我们今天很难见到，但可以从许多文化后进的民族（如美洲印第安人，我国广西壮族等）的大量图画记事的资料中去推知。如：南美印第安奥基布娃部落的一个女子的约会情书，是写在赤杨树皮上送给自己的情人的。如下图：



（一个印第安女子的情书）

左上角的熊是女子的图腾，左下角的泥鳅是男子的图腾，曲线表示应走的道路，帐篷表示聚会的地方，帐篷里的人表示她在那里等候，“+”表示周围住的是天主教徒，“○”表示湖泊，暗示帐篷的位置。

图画记事与符号记事相比，表示的内容更丰富，它可以用连环画的形式记录一次狩猎的全过程，它还可以为人作传，作墓志铭等。它虽然继承了实物记事的象征性和符号记事的假定性，但它依然是原始的记事方法，缺乏稳定性和社会性，不能成为某种语言的特殊符号。

当图画与意义之间有了比较稳定的联系的时候，特别是有了约定俗成的写法、读法、解释，并且逐渐地同语言中的词语结合起来的时候，人类原始的文字——形意文字诞生了。

形意文字绝大多数是象形字和会意字，表示具体事物的字多，表抽象意义的字少，离开经师的解读，就无法看懂，因此人们开始创造形声字，同时大量运用音同或音近的假借字，这

样就克服了形意文字不能完备地书写经文和记录语言的缺点,由形意文字过渡到了意音文字,使人类从史前时代进入了有史时代。

世界上最古老最重要的意音文字是苏美人的楔形字、埃及的圣书字和中国的汉字。

过去对汉字的产生流传较广的有黄帝的史官苍颉造字说,我们认为完整体系的汉字虽不是广大群众自发创造的产物,但也不可能是少数专家们冥思苦想的成果,而是在世代群众草创的基础上,经过一些专门家挑选合并整理创新而成,汉字的产生发展经过了实物记事——符号记事——图画记事——形意文字——意音文字的过程。

古老的中华民族在创造汉字的过程中,使用了那些方法呢?下面简要介绍一下“六书说”。

“六书”的说法在战国末年就已经有了,《周礼·地官·保氏》:“保氏掌谏王恶而养国子以道,乃教之六艺,……五曰六书”直到西汉末年,刘歆的《七略》才讲到六书的细目。东汉许慎《说文·叙》则对“六书”作了比较详细的解释,它所定的“六书”名称和次序是:指事、象形、形声、会意、转注、假借。但他对“六书”次序的排列,主要是象形、指事会意三者顺序的颠倒,不为后人所接受。

(一)象形。《说文·叙》:“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。”意即依随物体弯曲的线条画成那种物体的样子。用这种象形的方法所造的文字是中国最早的汉字。由于象形字的构件性质和构字方法的不同,许多文字学著作又再把它加以分类。黄建忠《汉字学通论》采取三分法,即:⊙独体象形;⊙合体象形;⊙变体象形。

独体象形即“纯象形”，是最古的初文，若切割，均不成字。如，人(人)；馬(马)；雨(雨)；等。合体象形，即可以从中分离出一个与它有关的初文，因为仅仅模拟实物的原形还不能显示其为何物，必须加上同它有关的初文或定其形，或足其义，或表其音，如“果”(果)《说文》六上：“木实也，从木，象果形在木之上。”“果”字上面的“田”字定其形，石(石)，“口”必须在“厂(hǎn)”下才知其为“山石”之意。“厂”足其义。“齒”(齿)，该字的下部本象张口见齿之形，但单用还不能表其音，故加“止”。而变体象形更为复杂，它分：省文，如“乌”是“鸟”的省文，“𦍋”是“羊”的省文；半文，如“户(户)”是“門”的半文，“𦍋(chè)”是“𦍋(草)”的半文；反文“𠂇(左)”是“𠂇(右)”的反文等。

(二)指事。《说文·叙》：“指事者、视而可识，察而见意，上下是也。”意思是初见可知其形，细察可晓其意。细察就是要看出指事性符号所表示的意义，黄建中《汉字学通论》把指事分两类：⊖纯体指事；⊕加体指事。纯体指事指由纯粹的指事符号构成，没有其它初文掺杂其间。如“上、下；一、二、三、四”等。加体指事即由独体象形加指事性符号构成，如“刃、寸、本、未、亦、叉”等，指事字虽然可以表示某些抽象概念，但局限性很大，从古至今，指事字极少，就说明了这一点。

(三)会意，《说文·叙》：“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也”“会意”即“合谊”，比，并也；类，字类。会意字通常可以分为三类。⊖异文会意；即由不同意符组成。如灰(从火从又)；休(从人从木)；⊕同文会意；由相同意符组成。如“晶、龔、森、鑫”等。⊖对文会意，由形体相同而方向相反的意符组成。如北()，二人相背，(步)，止止相背，行也。

(四)形声。由独体的文到合体的字,由象形、指事、会意等纯粹表意字到带表音成分的形声字。这是汉字发展的规律,形声字的出现为汉字的发展开辟了广阔前景。《说文·叙》这样说:“形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。”这句话指出了形声字的构造规律,形声字在小学识字教学中约占 77% 以上,因此要把握形声字的特点,通过形符知其意义范畴,通过声符掌握读音,但要区别古今音变。形声字的结构形式通常有:①左形右声;②右形左声;③上形下声;④下形上声;⑤声占一角;⑥形占一角;⑦外形内声;⑧内形外声。鉴于过去资料介绍较多,在此不作闲笔。

此外,“六书”中所说的还有“假借与转注”两种,但一般都把它们看成用字的方法。许慎对《说文》所收全部汉字一一指出其为象形、指事、会意或形声,唯不指明孰是假借或转注,显然他没把它列入造字之法。清·段玉裁在宋·戴震,万光泰等人的基础上提出了“四者为体,二者为用”的观点;是很有见地,符合实际的。

例如“西”字本是会意字,表鸟在巢上之意,后来把“西”借来表方向,“西”则失去了本意,而被新造的“栖”代替,这就是假借,而转注,历来分歧很多,按许慎的说法,就是两个或两个以上的字具有同样的形符,其意义可以互相注释,如“老”和“考”。这两种字都是在没有现存汉字的情况下“投机取巧”的一种用字办法,由于数不多,且说法不一在此不必详述了。

二、汉字的形体演变

三千多年来,作为意音系统的汉字,其字体不是停滞不前的,在它的历史演变过程中,出现过甲骨文、金文、古文、籀文、

小篆、隶书、楷书，草书，行书等多种字体，前五种属古文字，后四种属今文字。为清晰计，列表如下：

古文字时代				过渡期	今文字时代	
甲骨文	金文	古文、籀文	小篆	秦隶	汉隶	楷书
殷商	西周	春秋战国	秦		汉	魏
公元前 1301 年 到前 1028 年	公元前 1027 年 到前 771 年	公元前 770 年 到前 222 年	公元前 221 年 到前 207 年	公元前 206 年 公元 219 年	公元 220 年 至今	

(一)甲骨文，甲骨文是刻在龟甲、兽骨上的文字，又叫“卜辞文字”、“契文”或“殷墟文字”。现已发掘十六、七万片、单字约 4500 个，考释出 1000 多个，甲骨文的图形性很强，就已认识的一千多字来看，象形字，会意字占的比例较大，约 60%，假借约 10%，形声约 27% 左右。因为书写工具是刀，所以笔画的特点是线条细瘦，圆转与方折相间，方笔居多、字形瘦长，大小不一，繁简悬殊，如“羊”字，就有“𦍋”，“𦍌”，“𦍍”，“𦍎”，“𦍇”等多种写法，“佳”字，可以正写，可以反写如：“𠂔”，“𠂕”等。“降”字(𠂔、𠂕)的偏旁还不固定，这些都说明了甲骨文具有古老象形字的特点。

(二)金文。古人把“铜”叫做“金”。古代青铜器上铸的或刻的文字就叫金文，又因为这类铜器以钟和鼎最为常见，故又叫“钟鼎文”，金文是利用胎模浇铸铜液而铸的文字，所以它的笔画较甲骨文丰满粗壮，屈曲圆转，字的大小匀称、结构也日趋方正。

金文和甲骨文是同一体系的文字，字式基本相同，字体有明显区别。

①有些字保存着比甲骨文更原始的写法，所画物象非常逼真。



(禾)



(鱼)



(家)



(旦)

㊟结构不定型,如“期”可写成“𠄎”,“𠄎”;“得”可写成“𠄎”,“𠄎”。但总的来说,金文形声字比甲骨文多,异体字比甲骨文少

㊟笔画变化多端,装饰意味浓厚。常常一个字出现于不同的器物都各具形态,风格全殊。

(三)大篆,也叫“籀文”因著录于字书《史籀篇》而得名,大篆是在金文基础上演变而来的。笔画比金文更均匀,结构比金文更工整,如“皮”字,金文写作“𠄎”;石鼓文写作“𠄎”;“柳”字金文写作“𠄎”,石鼓文写作“𠄎”;“则”字金文写作“𠄎”,石鼓文写作“𠄎”后一种写法都比前者匀称。

(四)小篆。籀文繁重,不便书写,六国文字虽然简易,但形体混乱,各成一套,秦始皇统一天下以后,就实行全国统一的标准字体,以秦的泰山刻石的文字为代表,这种标准字体叫“小篆”。小篆的特点可以归纳四个方面:

㊟书写线条化;㊟文字符号化;㊟形体统一化;㊟结构定型化。

例如:

小篆	金文	甲骨文
山		
炎		
端		