



神秘湘西

湘西文化特色与形态

中部之滨



肖东发◎主编 李丹丹◎编著



中国出版集团
现代出版社

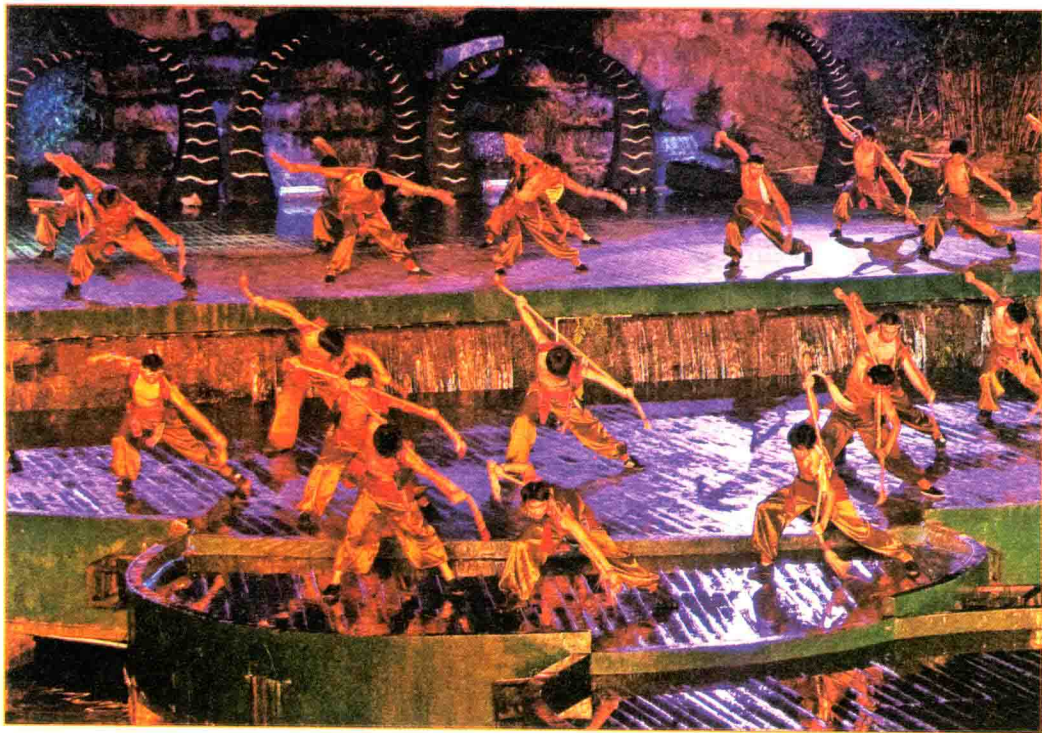
中华精神家园



中部之魂

神秘湘西

湘西文化特色与形态

肖东发 主编 李丹丹 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目（C I P）数据

神秘湘西：湘西文化特色与形态 / 李丹丹编著. --
北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2429-7

I. ①神… II. ①李… III. ①地方文化—研究—湘西
土家族苗族自治州 IV. ①G127.642

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086294号

神秘湘西：湘西文化特色与形态

主 编：肖东发

作 者：李丹丹

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2429-7

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



文明开化——文化之源

三河流域孕育湘西先民 002

人祖蚩尤后裔流落湘西 007

原始巴人发展为土家族 013



文化传承——历代名人

020 屈原流放湘西著《离骚》

028 土家先王彭翼南率兵抗倭

033 吴鹤一心繁兴湘西文化

039 郑国鸿忠心守卫定海边疆

050 罗荣光誓死保卫大沽炮台

059 一生忧国护民的熊希龄





文化嬗变——湘西工艺

- 湘西里耶出土秦代简牍 068
- 凝聚历史的溪州铜柱 075
- 民间艺术之花土家织锦 079
- 神奇的土家儿女“三件宝” 088
- 精巧别致的湘西苗族花带 095
- 原始古朴的凤凰蜡染 102
- 丰富多彩的湘西苗族铤花 108
- 富有文化内涵的湘西吊脚楼 116



文化绽放——艺彩纷呈

- 124 原始古朴的土家族茅古斯舞
- 130 淳朴真挚的桑植民歌
- 137 源远流长的土家族摆手舞
- 145 节奏鲜明的土家族打溜子
- 153 体现巴楚余韵的湘西阳戏
- 161 载歌载舞的湘西花灯戏



文化之源

湘西历史悠久，距今几万年以前，湘西境内就有人类生息了。

湘西发现了许多旧石器、新石器时代的遗址。这些遗址大多数都在沅水、酉水、澧水流域。

桑植县朱家台，泸溪县白沙渡，发现了旧石器时代的遗址，历史文化层相当丰富。泸溪县浦市镇、龙山县里耶镇、张家界市古城发现了新石器时代遗址。

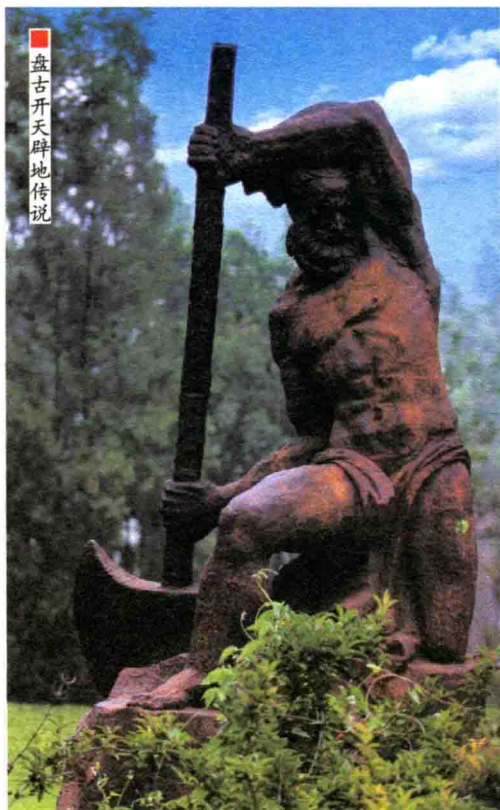


三河流域孕育湘西先民

002

神秘湘西

湘西文化特色与形态



■ 盘古开天辟地传说

湘西历史悠久，距今几万年前，湘西境内就有人类生息了。从当地一些人类起源神话中可以看出。

湘西的土家族开天辟地神话传说：远古时，天地相连，到处弥漫着朦胧的雾。雾里有个蛋，蛋炸裂开来，跳出一个神人，名叫卵玉。他用箭将天地射开。

湘西的苗族神话传说：天地是古时阿剖盘古，用千斤杠撬开的。他怕天塌下来，剃下怪兽朋苟的脚，当成柱子将天撑住，剥下皮子做青天；削下肥肉做白



■ 盘瓠传说壁画

云，取出眼睛做日月，割下毛发做草木，抽出根盘做江河。这样，头上有了青天白云，日月星辰；地下有了草木江河。人们才有了生息的世界。

湘西发现了许多旧石器、新石器时代的遗址。这些遗址大多数都在沅水、西水、澧水流域。

如桑植县朱家台和泸溪县白沙渡，就发现有旧石器时代的遗址，历史文化层相当丰富。

湘西桑植朱家台旧石器时代遗址，共发现有3件打制石器，距今约10万年。桑植附近的慈利金台村旧石器时代遗址，也发现有打制的砍砸器等遗物5件，距今5万年至10万年。

泸溪地处湖南西部，湘西土家族苗族自治州的东南方，武陵山脉向雪峰山脉过渡地带。其地貌自东向西南排成“川”字形状，西高东低，由西向东倾斜，沅江沿县境南向北流入洞庭湖，大部分属低山地区。

盘古 我国古代神话故事中唯一可以被称为“顶天立地”的神，盘古为了人类而献身，用自己的身躯创造了世界万物。关于盘古的传说有很多版本，但都普遍认同盘古是开天辟地的人物，他把天地分为了两半，宇宙才开始产生。



■ 湘西虫化石

泸溪属中亚热带季风湿润气候，春夏秋冬，四季分明，年均气温16.9度，年均降雨量1326毫米，全年无霜期278天。气候温和，雨量充沛，非常适合人类生存。

盘瓠神话是一个流传于我国南方和东南亚地区十分有名、十分有影响的神话。而盘瓠文化的发祥地就在泸溪，《后汉书·南蛮卷》注引《荆州记》云：山半有盘瓠石、盘瓠行迹。

清《一统志》记载：辛女岩在泸溪县南三十里，奇峰绝壁，高峻插天，壁立水中，有石屹立如人，相传高辛氏之女化石于此。

泸溪上堡乡也有旧石器地点6处，全部在沉水二级阶地上，基本上都有石器的确切地层，这为湘西民族地区研究旧石器时代文化创造了条件。

玉皇阁旧石器地点位于上堡乡九家杨村，地处沉水河西岸二级阶地，高出河床15米至20米不等，临沉水15米，石器点周围均为瓦窑，从窑场的断面看，地层堆积物主要为网纹红土，有锰胶膜，土质略带砂性，质地比较单纯。

但见零星的砾石或石块，未发现砾石层，旧石器标本有单刃砍砸器10件，均为黄灰色砂岩。单刃砍砸器整个器呈四边形，下端留有砾石原面，有若石刀的背部，从背部抓握，使用刃部很顺手。

盘瓠 相传上古时南蛮首级高辛帝麾下有一只神犬，名叫盘瓠。帝誓守信嫁女。盘瓠犬，盘瓠与辛女在一起生下了六对儿女。盘瓠死后，“其后滋蔓，号曰蛮夷”，成为中族，大家都尊奉他们共同的祖先。后“盘瓠”音转为“盘古”，成为中华民族的祖先。

另外，湘西保靖县也发现了一处距今约5万年至10万年的旧石器时代遗址。该遗址位于保靖县城北部的龙马嘴仓库，属酉水河二级台地，面积约2000平方米。发现两件人工打制的石器。

泸溪县浦市镇、龙山县里耶镇、张家界古人城等地，都发现了新石器时代遗址，有大量的石器、陶片和兽骨。

这些遗址中，石器有石斧、石凿、石镑、圭形凿等砍砸器、刮削器及石质装饰品等。陶片有钵、豆、盒、罐、盆、釜、纺轮等器形。陶片纹饰，灿烂多彩：有斜方格纹、横人字纹、网结纹、指甲纹、弦纹、印纹、连点纹、附加堆纹、红文挂黑彩纹等。

陶片质有灰陶、红陶、黄陶、白陶、彩陶，品种多样。兽骨有动物牙齿、鱼骨、蚌壳、螺蛳壳等。

从泸溪县浦市镇遗址发现的石器、陶片、灰土来看，属“大溪文化”，相当于中原殷商时期。龙山县里耶镇和张家界古人城遗址中的石器、陶片，属“龙山文化”，相当于原始社会晚期遗址。

高庙遗址位于湘西洪江市安江镇东北的岔头乡岩里村，地处沅水北岸的一级台地上，分布面积约30000平方米，为一贝丘遗址。

——高庙遗址揭示了高庙文

豆 盛食器和礼器，源于新石器时代，造型类似高足盘，上部呈圆盘状，盘下有柄，柄下有圈足。作为礼器常与鼎、壶配套使用，构成一套原始礼器的基本组合，成为随葬用的主要器类。用豆之数，常以偶数组组合使用，故有“鼎俎奇而筮豆偶”的说法。

■ 湘西新石器时代陶器



化晚期的一处大型祭祀场所，发现了我国年代最早的装饰有凤鸟、兽面和八角星象等神像图案的陶器，距今约7800年，还有我国所见年代最早的白陶制品。

在高庙上层遗存中有部落首领级的夫妻并穴墓和4人合葬墓等重要遗迹。发现了为建立本区域新石器时代文化谱系的关键性遗存。

除此之外，高庙文化遗址中发现了一具距今7400多年的女性人体骨架。这具骨架保存完好，呈侧身屈肢姿势，右手托着右腮、下巴，左手自然地夹在向后弯曲的两腿之间。骨架的盆骨较大，骨骼纤细，牙齿磨损较大，该骨架系成年女性。骨架的长度是153厘米，此人生前的身高在160厘米左右。

湘西旧、新石器时代遗址表明，生活在这一带的远古先民们为了求生存，展开了与大自然的斗争。他们以渔猎山伐为业，利用这里山区丘陵地带雨量充沛，溪河纵横，土地肥沃，适宜于农作物生长的有利条件，披荆斩棘，辛勤开垦，发展原始农业。

用石器陶器这些简陋的工具种植了水稻、黍、粟等多种农作物，并逐渐经营和发展手工业，出现了制陶、编织、建筑、酿酒等许多手工业，创建山地民族经济，使湘西这块古老的土地得到开发。

阅读链接

湘西新石器时代遗址的发现及所处的地域，说明沅、酉、漵三河流域，为远古人类活动地区，是湘西历史文化发源地。

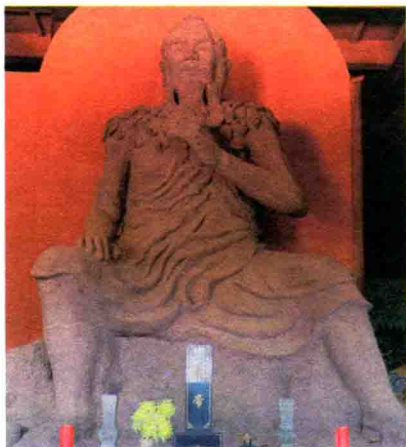
石器制作的精工和陶器制作的多彩，从而表明了在这里生活的远古先民，进入了渔猎时代，有着相当高的与自然作斗争的能力。

可见，湘西与祖国各地各民族一样，有着灿烂的石器文化，亦是祖国人类文明发祥地之一。

人祖蚩尤后裔流落湘西

湘西花垣县是苗族聚居地，“古苗河”位于湘西吉首以北，其中上游的峡谷叫做“蚩尤大峡谷”，瀑布飞流，奇峰夹峙，形成一幅梦幻般的锦绣画廊。





■ 蚩尤雕刻

《山海经》先秦重要古籍，是一部富于神话传说的最古老的奇书，传世版本共计18卷，包括《山经》5卷，《海经》13卷。内容包罗万象，主要记述古代神话、地理、动物、矿产、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容，其中的矿物记录，是世界最早的有关文献。

相传，古苗河是远古时代华夏民族三大祖先之一苗王蚩尤战败后，率九黎族残部躲避黄帝追杀的地方。

蚩尤是我国神话传说中的部落首领，以在涿鹿之战中与黄帝交战而闻名。蚩尤在战争中显示的威力，使其成为战争的同义词，后世尊之为战神。

同时，蚩尤也是苗族相传的远祖之一，其活动年代大致与华夏族首领炎帝和黄帝同时。

在《逸周书》、《山海经》中，对于蚩尤与黄帝交战的描述则相对客观。

在道家经典《庄子》中，更借盗跖之口，对蚩尤多有同情。

另外，蚩尤与黄帝除了敌对关系外，还可能有过臣属关系，据说黄帝曾使蚩尤主管金属冶炼，辅佐少昊。春秋时期齐国名相管仲则把蚩尤说成黄帝“六相”之首，地位甚高。战国时代的韩非也有类似的记载，但更具神话色彩。

根据一些湘西苗族史诗、歌谣、传说，蚩尤是苗族的大祖神，具有非常崇高的地位。

苗族先民在上古时代本来居住在黄河流域，后来由于被华夏族所败，被迫迁徙至湘西、贵州和鄂西南等地区。

相对于汉族一般自认炎黄子孙，苗族则持续以蚩尤为祖。苗族有的方言区流传有“格蚩爷老”的传说。“格蚩爷老”意为爷爷、老人，“爷老”是英雄

之意。

苗族在每6年或13年举行一次大型祭祖仪式“吃牯藏”时，也要首先祭始祖“姜尤”。还有苗族史诗《榜蚩尤》在民间传唱，歌唱“第一位祖先”香尤公的故事。

苗族都将蚩尤视为自己的先祖，长期地怀念和祭祀。湘西的苗族祭祀时，须杀猪供奉“剖尤”，并传说“剖尤”是远古时代一位勇敢善战的领袖。

湘西苗族人有祭“枫神”为病人驱除“鬼疫”的习俗，装扮“枫神”的人打扮得十分威武；这位令人敬畏的“枫神”就是蚩尤的化身，这与《山海经·大荒南经》所记载的“蚩尤所弃其桎梏进为枫木”的传说有关。

《苗族古歌》中有一首叫《枫木歌》，歌中唱词的含义也是把蚩尤作为苗族的始祖来看待和怀念。湘西、川南、黔西北一带还有“蚩尤庙”，受到苗族人民的供奉。

吃牯藏 是湘西和黔东南、桂西北的苗族、侗族最隆重的祭祖仪式。节日由苗族各姓牯脏头组织。一般在历史上关系较密切的村寨间进行，有小牯大牯之分，小牯每年一次，大牯一般13年举行一次，重要内容是杀牛祭祖。

苗族祭祀



戟 是一种我国古代独有的兵器。实际上戟是戈和矛的合成体，它既有直刃又有横刃，呈“十”字或“卜”字形，因此戟具有钩、啄、刺、割等多种用途，所以杀伤能力胜过戈和矛。戟在商代就已出现，西周时战也有用于作战的，但是不普遍。到了春秋时期，戟已成为常用兵器之一。

蚩尤作为著名的人类先祖，为物质文明作出了重要贡献。当时，蚩尤统率的九黎部落联盟，生活在黄河中下游和长江中下游一带，是一个面对海河而生长起来的部落，是当时三大部落联盟中最强大的部落联盟，物质文明已经有了较大的发展。

他们借助当地的地理、气候、水源等优越条件，发明了谷物种植，已经开始由采集、渔牧、游牧向农业发展，这是历史和文明的一大进步，是对古代文明的一个重大贡献。而谷物种植就需要育苗、移苗、壮苗等。

也许正是由于这个原因，所以后来人们就用“苗”字来给蚩尤的子孙命名为“苗族”。

与此同时，他们还创制出较精美的陶器，并且手工业也开始发展起来。这也是对我国文明的一个重大的贡献。

■ 蚩尤塑像



同时，蚩尤发明了金属冶炼和金属兵器的制造。

《世本·作篇》说蚩尤“以金作兵器”。蚩尤不仅是金属冶炼的最早发明者，而且也是金属兵器制造的最早发明者。

《管子·地数》说：蚩尤能以金为兵，制作“剑铠矛戟”。《史记·五帝本纪》正义引《龙鱼河图》说：“黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人”，“铜头铁额”，“造立兵杖刀戟大弩，威震天下”。