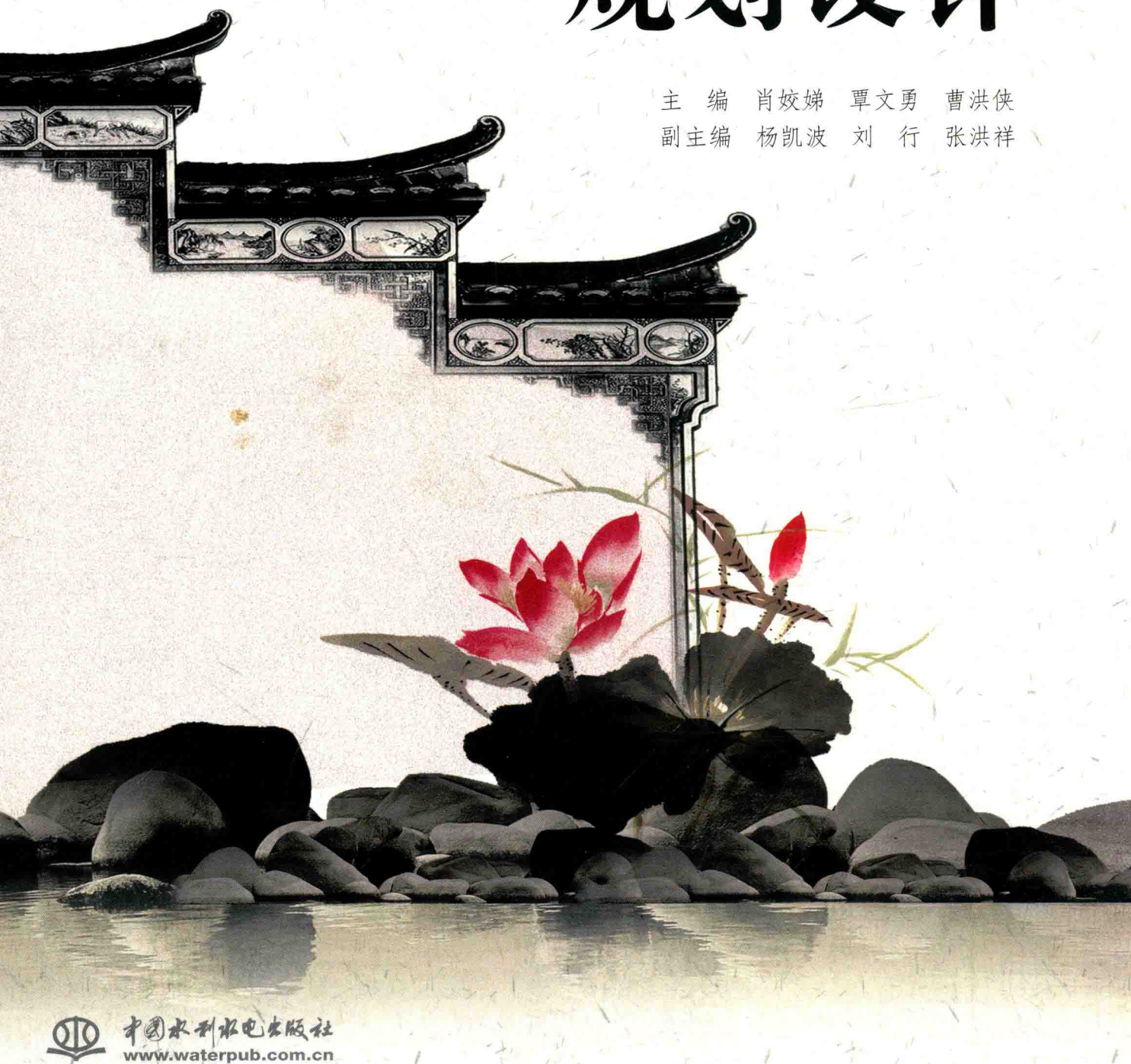


普通高等教育高职高专园林景观类“十三五”规划教材

园林 规划设计

主 编 肖姣娣 覃文勇 曹洪侠
副主编 杨凯波 刘 行 张洪祥

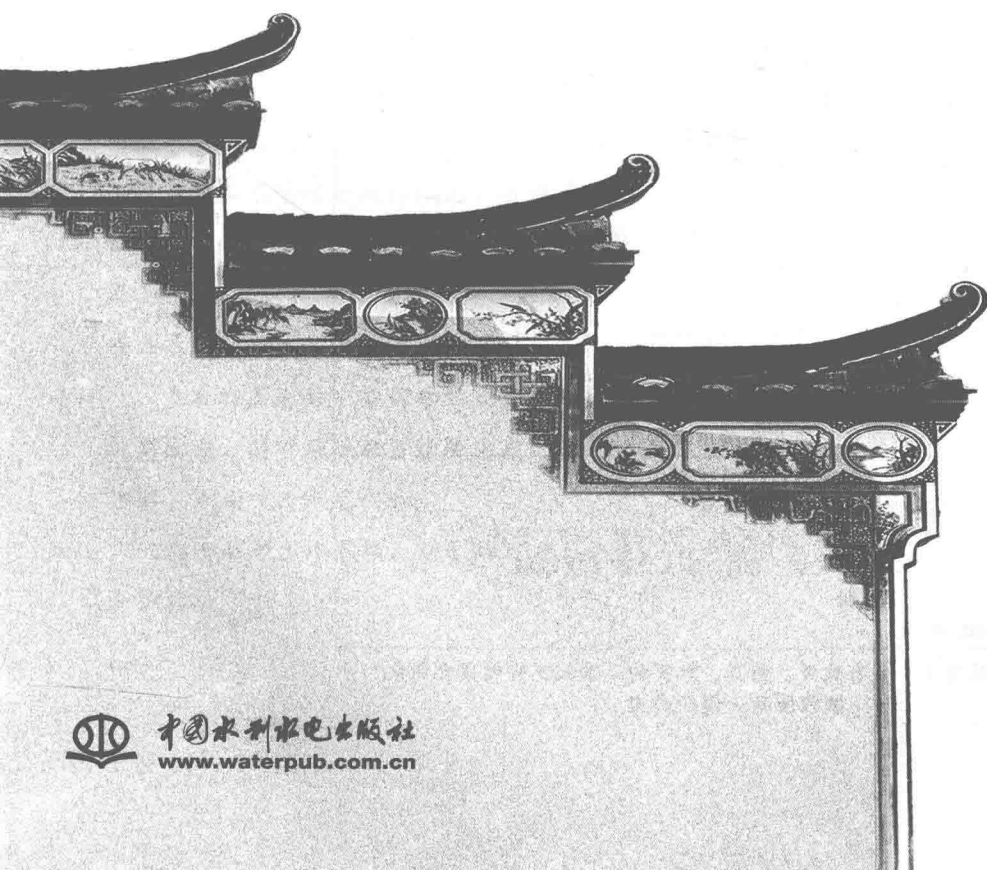


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

普通高等教育高职高专园林景观类“十三五”规划教材

园林 规划设计

主 编 肖姣娣 覃文勇 曹洪侠
副主编 杨凯波 刘 行 张洪祥



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本教材内容包括13章。第1章为绪论,主要介绍园林与园林规划设计内涵、园林规划设计的基本依据与原则、现代风景园林规划设计的发展趋势以及本课程性质和任务;第2章为园林规划设计概述,主要涉及中外园林概述、园林绿地系统概述、园林艺术基本原理、园林布局形式及特征、园林空间类型与布局处理、园林造景手法、园林色彩艺术构图;第3章为园林构成要素及设计,包括园林地形、园路与园林地面铺装、园林水体、园林建筑与小品、园林植物等的设计;第4章介绍园林规划设计的一般程序;第5~12章系统阐述了各类园林绿地的规划设计,包括庭院设计、道路绿地规划设计、滨水绿地设计、居住区绿地设计、屋顶花园规划设计、城市广场绿地设计、单位附属绿地规划设计、公园绿地规划设计、生态农业园规划设计。各章都设有学习目标、练习与思考题、本章小结,重点章节都设有实训操作题。教材后面附录了1套中小型园林绿地景观设计方案以供学生参考。全书结构体系完整,内容充实全面。

本教材可供高职高专园林技术、园林工程技术、园林设计、景观设计、环境艺术设计、城市规划、林学等专业作为教学用教材,也可供相关行业从业人员和园林爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

园林规划设计 / 肖姣娣, 覃文勇, 曹洪侠主编. —
北京: 中国水利水电出版社, 2015.2
普通高等教育高职高专园林景观类“十三五”规划教材
ISBN 978-7-5170-2871-0

I. ①园… II. ①肖… ②覃… ③曹… III. ①园林—
规划—高等职业教育—教材②园林设计—高等职业教育—
教材 IV. ①TU986

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第031198号

书 名	普通高等教育高职高专园林景观类“十三五”规划教材 园林规划设计
作 者	主 编 肖姣娣 覃文勇 曹洪侠 副主编 杨凯波 刘 行 张洪祥
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	三河市鑫金马印装有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 20印张 492千字
版 次	2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	40.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究

前言

“园林规划设计”是高职高专园林类学科的一门专业主干课程，具有知识面广、实践性强的特点，是一门集工程、艺术、技术于一体的课程，它要求学生既要有科学设计的精神，又要有艺术创新的想象力，还要有精湛的技艺。本教材的编写，旨在使学生掌握园林规划设计的基础理论知识、设计方法与技巧，并能灵活应用于园林绿地规划设计实践之中，为零距离上岗奠定坚实基础。

本教材的编写指导思想是符合现代高等职业教育特点，以高素质技术技能人才培养为目标，力求做到理论与实践结合，继承与创新相结合，并力图突出以下特点。

(1) 本教材结构体系完整，内容充实全面。在传统章节的基础上增加了庭院设计、滨水绿地设计、生态农业园规划设计等章节。

(2) 以理论结合实践为主线，以介绍中小型园林绿地规划设计方法与技巧为重点，突出实践应用能力培养。主要教学章节都设有典型实训操作真题。真题主要来源于编者或编者所在院校校企合作企业承接的真实性中小型园林绿地设计项目。通过真题训练，可以不断拓宽学生设计思路，磨砺设计技能。

(3) 文字简练，图文并茂，深入浅出，每章设有学习目标、本章小结、练习与思考等。同时最后还附录了一套园林绿地景观设计方案。

(4) 为方便教学，本教材配有电子课件，供选用本教材的老师参考，需要者可登录中国水利水电出版社网站 (<http://www.waterpub.com.cn/software>) 免费下载。

本教材由多年从事《园林规划设计》课程教学的6位老师编写，由肖姣娣、覃文勇、曹洪侠任主编，杨凯波、刘行、张洪祥任副主编。具体分工如下：第1、2、6、11章，以及前言和附录由娄底职业技术学院肖姣娣编写，并负责确定本教材编写大纲和编写思路及全书的统稿等工作；第3章由重庆工贸职业技术学院张洪祥编写，并负责全书参考文献的整理；第4、12章由宿州职业技术学院曹洪侠编写；第5、7、8章由扬州市职业大学杨凯波编写；第9、13章由江苏农牧科技职业学院刘行编写；第10章由常州大学覃文勇编写，并负责全书的审稿工作与主要教学章节实训操作题的统一修改完善及目录的制作。

本教材所附的一套园林绿地景观设计方案由湖南科美景观装饰设计工程有限公司提供，在此致以特别感谢。同时教材编写过程中我们参考了国内外有关著作、论文、互联网资料，未逐一注明，敬请谅解，并向作者深表谢意。

由于编者水平有限，加之编写时间仓促，书中难免有欠妥之处，敬请读者予以批评指正并提出宝贵意见。

编者

2014年11月

前言

第1章 绪论	001
1.1 园林的定义与范畴	001
1.2 园林规划设计的涵义	001
1.3 园林规划设计的作用和对象	002
1.4 园林规划设计的方式与特点	003
1.5 园林规划设计的基本依据	003
1.6 园林规划设计的基本原则	004
1.7 现代风景园林规划设计的发展趋势	005
1.8 园林规划设计课程的性质和任务	006
1.9 园林规划设计课程学习的内容、目标与方法	006
本章小结	007
练习与思考题	007
第2章 园林规划设计概述	008
2.1 中外园林概述	008
2.2 园林绿地系统概述	018
2.3 园林艺术基本原理	025
2.4 园林布局形式及特征	033
2.5 园林空间类型与布局处理	037
2.6 园林造景手法	043
2.7 园林色彩艺术构图	048
本章小结	052
练习与思考题	052
第3章 园林构成要素及设计	053
3.1 园林地形及设计	053
3.2 园路与园林地面铺装设计	061
3.3 园林水体及设计	071
3.4 园林建筑与小品设计	083

3.5 园林植物种植设计	097
本章小结	106
练习与思考题	107
第4章 园林规划设计程序	108
4.1 园林设计的前提工作	108
4.2 编制总体设计任务书	110
4.3 总体设计方案阶段	110
4.4 技术设计阶段	111
4.5 施工设计阶段	112
4.6 建设工程预算	114
本章小结	114
练习与思考题	114
第5章 庭院设计	115
5.1 庭院规划设计原则	115
5.2 庭院设计开展时需要注意的要点	117
5.3 庭院施工展开时需要注意的要点	118
本章小结	120
练习与思考题	120
实训操作题	120
第6章 道路绿地规划设计	125
6.1 城市道路绿地规划设计基本知识	125
6.2 城市道路绿带设计	132
6.3 公路、高速公路、铁路绿地规划设计	138
本章小结	141
练习与思考题	141
实训操作题	142
第7章 滨水绿地设计	144
7.1 滨水绿地设计基础知识	144
7.2 滨水绿地在城市中的作用	145
7.3 滨水景观绿地设计的内容和方法	145
本章小结	150
练习与思考题	151
实训操作题	151
第8章 居住区绿地设计	153
8.1 居住区绿地设计原则	153

8.2 居住区绿地设计	156
本章小结	165
练习与思考题	165
实训操作题	165
第9章 屋顶花园规划设计	170
9.1 屋顶花园规划设计基础知识	170
9.2 屋顶花园建造的关键技术	181
9.3 屋顶花园设计	186
本章小结	190
练习与思考题	190
实训操作题	190
第10章 城市广场绿地规划设计	192
10.1 城市广场规划设计基础知识	192
10.2 城市广场绿地设计	210
本章小结	214
练习与思考题	214
实训操作题	214
第11章 单位附属绿地规划设计	220
11.1 学校绿地规划设计	220
11.2 医疗机构绿地规划设计	226
11.3 工矿企业绿地规划设计	231
本章小结	239
练习与思考题	239
实训操作题	239
第12章 公园绿地规划设计	242
12.1 综合性公园规划设计	242
12.2 专类公园规划设计	253
本章小结	265
练习与思考题	265
实训操作题	265
第13章 生态农业园规划设计	268
13.1 生态农业园概述	268
13.2 生态农业园规划	271
13.3 生态农业园案例分析——英国伊甸园项目	279
本章小结	284

练习与思考题	284
实训操作题	285
参考文献	287
附录 娄底环境监控中心基地景观设计方案	289

第1章

绪 论

学习目标

- 理解园林、园林规划设计的基本含义及园林绿地规划设计要求。
- 了解园林规划设计的作用、对象和性质、任务。
- 掌握园林规划设计的基本依据和原则。
- 熟悉现代风景园林规划设计的发展趋势。

园林是人类社会发展到一定阶段的产物。随着新时期经济社会的发展、科学技术的进步以及人们生活水平的提高,园林绿化美化已经成为现代人居环境建设的一个非常重要的组成部分。园林绿地的建设必须先进行规划设计,大到城市园林绿地系统的总体规划,小到各单位附属绿地、私家庭院绿地的细部设计,都必须有一套完整、科学和艺术的理论体系来指导,园林规划设计正是这样一门理论性与实践应用性都很强的综合性学科,它是集风景园林、现代园艺、林学等自然科学技术和建筑工程、文学艺术等于一体,主要研究城市园林绿地系统规划、各类园林绿地规划设计及造景理论的一门课程。

1.1 园林的定义与范畴

园林是一个动态的概念,是随着社会历史和人类认识的发展而变化的。不同的历史发展阶段有不同的内容和适用范围,不同的国家和地区对园林的界定也不完全一样。园林在中国古代根据不同的性质也称作园、面、苑、园亭、庭院、园池、山池、池馆、别业、山庄等。英国和美国则称之为 garden, park, landscape 等。它们的性质、规模虽不完全一样,但都具有一个共同的特点,即在一定的地段范围内,利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌,结合植物的栽培和建筑的布置,从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。

1.2 园林规划设计的涵义

园林规划设计包含园林绿地规划和园林绿地设计两层含义。

园林绿地规划从大的方面讲,是指明园林绿地未来的发展方向,其主要任务是按照国民经济发展需要,提出园林绿地发展的战略目标、发展规模、速度和投资等。这种规划是由各级园林行政部门制定的,是对若干年以后园林绿地发展的设想,因此常制定出长期规划、中期规划和近期规划,用以指导园林绿地的建设。这种规划也称为发展规划。从小的方面讲是指对某一块园林绿地(包括已建和拟建的园林绿地)所占用的土地进行安排和对园林要素如山水、植物、建筑等进行合理的布局与组合。一个城市的园林绿地规划,需要结合城市的总体规划,确定出园林绿地的比例,发布近期和远期要达到的目标,并且结合城市所在区域的自然环境特点和人文特点,确定出城市绿地的总体风格,绿化树种的选择等宏观层面的问题。要在某地建一座公园或大型的城市休闲绿地,也要进行规划,这个层面的规划主要解决总体控制(规模、经济、各部分之间的关系)、山水骨架结构、功能分区、园路系统、导游线组织、景点分级、园林建筑布局、环境容量、效益预测以及投资和完成的时间等原则问题。这种规划是从时间、空间方面对园林绿地进行安排,使之符合生态、社会和经济的要求,同时又能保证园林规划设计各要素之间取得有机联系,以满足园林艺术要求。这种规划是由园林规划设计部门完成的。

园林绿地设计就是在一定的地域范围内,运用园林艺术和工程技术手段,通过改造地形(筑山、叠石、理水等),种植树木、花草,营造建筑和布置园路等途径创作而建成美的自然环境和游憩境域。具体地讲,它为了满足一定目的和用途,在规划的原则下,围绕园林地形,利用植物、山水、建筑等园林要素创造出具有独立风格,有生机、有力度、有内涵的园林环境,或者说设计就是对园林空间进行组合,创造出一种新的园林环境。这个环境是一幅立体画面,是无声的诗,它可以使人愉快、欢乐并能产生联想。园林绿地设计的内容包括地形设计、建筑设计、园路设计、种植设计和园林小品等方面的设计。

规划和设计都是园林绿地建设前的计划和打算,两者所处的层次和高度不同,解决的问题也不一样。通过规划虽然在时空关系上对园林绿地建设进行了安排,但是这种安排还不能给人们提供一个优美的园林环境。为此要求进一步对园林绿地进行设计。因此,规划是设计的基础,设计是规划的实现手段。规划是宏观、总体、粗线条、大范围、小比例尺的,不详细反映各部分内容,不考虑具体的施工方案;设计则是微观、具体、细线条、小范围、大比例尺的,甚至细微到工程的某一个构建或部位,设计必须反映施工内容和工程做法,必须满足施工需要。

1.3 园林规划设计的作用和对象

城市环境质量的高低,在很大程度上取决于园林绿化的质量,而要提高园林绿化的质量必须对园林绿地进行科学合理的规划设计。通过规划设计,可以使园林绿地在整个城市中占有一定的位置,在各类建筑中有一定的比例,从而保证城市园林绿地的发展和巩固,为城市居民创造一个良好的工作和生活环境。同时规划设计也是上级主管部门批准园林绿地建设费用和园林绿地施工的依据,也是对园林绿地建设检查验收的依据。所以园林绿地没有进行规划设计,不能施工。

当前我国正处在改革开放的新时期,我们不仅要建设一批新城镇,而且还要改造大批旧城镇。因

此, 园林规划设计的对象主要发生在这些新建和需要改造的城镇中。具体有各风景区、公园、植物园、动物园、街道绿地等各公共绿地规划设计; 公路、铁路、河滨、城市道路以及工厂、机关、学校、部队等一切单位的绿地的规划设计。对于新建城镇、新建单位的绿化规划, 要结合总体规划进行, 对于改造的城镇和原来单位的绿化规划, 要结合城镇改造实际统一进行。

1.4 园林规划设计的方式与特点

1.4.1 园林规划设计的方式

由于园林设计主要是整个园林的安排和景物的具体形象, 所以作图是最主要的手段, 构思所得的方案需要在图纸上明确表现出来。为了补充作图表达的不足, 可以采取设计说明书的方式附加文字说明。

园林景物是以立体的方式在园址上布置的, 用透视图能够把景物的立体形象逼真地绘出来, 可是这种方法无法准确地表示尺寸, 以作为施工的依据。因此, 设计图主要采用能够把园址和景物的长、宽、高三度空间的尺寸准确表达出来的正投影图, 而把透视图作为表现设计方案的补充手段。

以准确比例制作出来的立体模型, 是更为详实的表现手段, 不过其制作过程复杂费工, 一般不使用, 但大规模或表现较复杂的设计时使用较多。

由于园林设计要考虑处理的因素繁多而复杂, 因而设计实施的方案也将是多样的, 应该在多个方案中进行评比, 选出最优的方案。根据现代设计理论以及现阶段对园林设计工作的要求, 其复杂精细的程度还要增加, 尤其是大型的园林和大面积的城乡区域园林绿地规划。计算机辅助设计是现代园林设计的重要手段, 它可以综合各种园林设计所需考虑的因素, 提出多种方案, 由设计者选定最优方案。它还能模拟园林的使用和变化过程, 为园景空间塑造、减少设计上的失误提供帮助。同时, 它的绘制出图也十分方便快捷。计算机的应用, 可以说是园林设计表达方式上的一次革命。

1.4.2 园林规划设计的特点

造园工程的实施, 不同于用颜料在图纸上绘画, 园址不仅有高低水陆的变化, 而且有风土的差异, 所用植物材料也同样具有各自的光、温、水、肥等生态上的要求, 这些条件对园林设计的影响非常大, 设计者往往要根据园址的实际情况创造性地进行设计。

园林设计有时必须根据实际情况加以修改, 不是交出设计图纸就可以结束工作, 这也是园林设计的特点之一。园林设计常常伴随施工的始终, 如植物的选择、株行距的确定、施工中局部地段的处理等。

1.5 园林规划设计的基本依据

园林规划设计的最终目的是要创造出景色如画、环境舒适、健康文明的游憩境域。一方面, 园林

是反映社会意识形态的空间艺术,园林要满足人们精神文明的需要;另一方面,园林又是社会的物质福利事业,是现实生活的实境,所以,还要满足人们休息、娱乐的物质文明的需要。

(1) 科学依据。在任何园林艺术创作的过程中,要依据有关工程项目的科学原理和技术要求进行。如在园林中,要依据设计要求结合原地形进行园林的地形和水体规划。设计者必须对该地段的水文、地质、地貌、地下水位、北方的冰冻线深度、土壤状况等资料进行详细了解。如果没有详实的资料和可靠的科学依据为地形改造、水体设计等提供物质基础,就容易产生水体漏水、土方塌陷等工程事故。种植各种花草树木,也要根据植物的生长要求,生物学特性,根据不同植物的喜阳、耐阴、耐旱、怕涝等不同的生态习性进行配植。一旦违反植物生长的科学规律,必将导致种植设计的失败。园林建筑、园林工程设施,更有严格的规范要求。

(2) 社会需要。园林是属于上层建筑范畴,它要反映社会意识形态,为了广大人民群众的精神与物质文明建设服务。《公园设计规范》指出,园林是完善城市四项基本职能中游憩职能的基地。所以,园林设计者要了解广大人民群众的心态,了解人民群众对公园开展活动的要求,才能满足不同年龄、不同兴趣爱好、不同文化层次的游人需要。

(3) 功能要求。园林设计者要根据广大群众的审美要求、功能要求、活动规律等方面的内容,创造出景色优美、环境卫生、舒适方便的园林空间,满足游人游览、休息和开展健身娱乐活动的功能要求。园林空间应当充满诗情画意,令游人流连忘返。不同的功能分区,选用不同的设计手法。如儿童活动区,要求交通便捷,并结合儿童的心理特点,园林建筑造型要新颖,色彩要鲜艳,空间要开朗,形成一派生机勃勃,充满活力的景观气氛。

(4) 经济条件。经济条件是园林设计的重要依据。经济是基础,同样一处园林绿地,可能有不同的设计方案。采用不同的建筑材料、不同规格的苗木、不同的施工标准,将需要不同的建园投资。当然,设计者应当在有限的投资条件下,发挥最佳设计技能,节省开支,创造出最理想的作品。

综上所述,一项优秀的园林作品,必须做到科学性、社会性、功能性、经济性和艺术性紧密结合、相互协调、全面运筹,争取达到最佳的社会效益、环境效益和经济效益。

1.6 园林规划设计的基本原则

“适用、经济、美观”是园林规划设计必须遵循的三大基本原则。

一般情况下,园林设计首先要考虑适用的问题。所谓适用,一是要因地制宜,具有一定的科学性;二是园林的功能要适合于服务对象。适用的观点带有一定的永恒性和长久性。

其次是经济问题。经济问题的实质,就是如何做到事半功倍,尽量在投资少的情况下多办事,办好事。而且正确地选址,因地制宜,巧于因借,本身就减少了大量投资,也解决了部分经济问题。当然,园林建设要根据园林性质、规模等确定必要的投资。

在适用、经济的前提下,尽可能地做到美观,满足园林布局、造景的艺术要求。在某些特定条件下,美观要提到最重要的地位。实际上,美和美感本身就具有适用的特点,也就是它的观赏价值。园林中的假山、雕塑等起到装饰、美化环境的作用,创造出感人的氛围等,这就是一种独特的适用价值

和美的价值。

1.7 现代风景园林规划设计的发展趋势

1. 以自然为主体

现代风景园林所追求的是减少、甚至是没有人类参与而由自然形成的真正的自然场所,所谓“虽由人作,宛自天开”。随着自然生态系统的严重退化和人类生存环境的日益恶化,西方社会对人与自然的关系认识发生了根本变化,从过去认为人类是自然界的主宰,转变成认为人类是自然界的一员。与此相适应的是,风景园林师过去将自然看作是原材料,现在则倾向于将自然作为设计的主体。西方传统园林被看作是人类对征服自然的炫耀,是人与自然的作用在相互竞争,而城市中出现的荒地则被看作是人类征服自然能力的衰退。当人们认识到,植物同人类一样在发展过程中要不断迁徙,自然会运用各种方式将荒地变成各种迁徙植物的竞争地之后,荒地就成为风景园林展示的热点景观类型之一。

2. 以生态为核心

生态学的重要意义之一,在于使人们普遍认识到将各种生物联系起来的各种依存方式的重要性。

就风景园林设计而言,所有的景观元素也都是相互关联的。设计就如同植物嫁接一样,如果砧木、接穗和嫁接方法等选择不当,嫁接就很难成功。同样,如果风景园林师在设计中随意去掉一些景观元素,或破坏了各景观元素之间的联系方式,极有可能在许多层面上影响到原先错综复杂、彼此连接的景观格局。如前所述,这类设计手法对于非自然环境而言,造成的后果还不是很严重,只不过是原有景观类型的消失而已。然而,对于那些以生物为核心的自然环境来说,这样的风景园林设计方案就会造成破坏自然的恶果,而且设计本身也难以获得成功,强行实施后很有可能遭到原有景物的排斥,或者代价昂贵。

3. 以地域为特征

地域性景观是指一个地区自然景观与历史文脉的总和,包括气候特点、地形地貌、水文地质、动植物资源等构成的自然景观资源条件及人类作用于自然所形成的人文景观遗产等。风景园林设计的要旨就是要再现本地区的地域景观特征,包括自然景观和人文景观。

在某个地区中,各个景观元素彼此之间是相互联系的,并与周围的自然与人文特征相结合,构成人们所观察到的景观类型。景观设计应从大到一个区域、小到场地周围的自然和人文景观类型和特征出发,充分利用当地独特的自然和人工景观元素,营造出适合当地自然和人文条件的景观类型,以及适应当地生活习俗的观察和利用景观的方式。风景园林师应是坚定的“完美主义者”和“扩张主义者”,不应满足于场地本身的景观塑造,而应追求本地区地域景观的完整性。

4. 以场地为基础

任何场地都具有大量显性或隐性的景观资源。作为风景园林师不仅要具备各种相关的专业知识,尤其还要具备对景观敏锐的观察能力,以及对景观变化机理的洞察能力。风景园林师首先要深入细致地了解并理解场地,努力把场地含有的各种信息都收集、归纳并联系起来,将场所的重要特征加以提

炼并运用于设计之中。同时,他应该能够预见场地整治的变化方向,始终明确场地的改变过程。实际上,与发现一样,风景园林师的眼光本身就是设计过程。

5. 以空间为骨架

景观是由实体和空间两部分组成的,空间是风景园林设计的核心。所有景物都属于某个彼此紧密相连的空间体系,并以此把景观空间与实体区分开来。

空间的特性来自该空间与其他空间的相互关系。在一个空间内部,如果继续以该空间的边界为参照的话,还应存在着一些亚空间,又与其亚边界相联系。因此,风景园林设计不能轻易地破坏各种景观边界在空间中存在的形态。景观空间具有一定的扩展能力,它们以某种方式与邻里空间共同存在、同被欣赏,形成某种空间联合体。地平线是景观空间的边界,随着观察者的运动,它也在不断地运动变化。因此,风景园林设计不仅要关注空间本身,更要关注该空间与周边空间之间的联系方式,即一个空间以何种方式转换到邻里空间?然后再以何种方式转换到下一个邻里空间?如此由近至远,逐渐抵达遥远的地平线,从而形成相互之间有机联系的整体性景观。

6. 以简约为手法

简约的设计手法就是要求用简要概括的手法,突出风景园林设计的本质特征,减少不必要的装饰和拖泥带水的表达方式。

简约应该是风景园林设计的基本原则之一,简约手法至少包括三个方面的内容:一是设计方法的简约,要求对场地的认真研究,以最小的改变取得最大的成效;二是表现手法的简约,要求简明和概括,以最少的景物表现最主要的景观特征;三是设计目标的简约,要求充分了解并顺应场地的文脉、肌理、特性,尽量减少对原有景观的人为干扰。

1.8 园林规划设计课程的性质和任务

园林规划设计是以园林艺术原理、园林设计初步为基础的一门综合性学科,它与城市规划学、园林植物学(含树木、花卉学)、园林工程、测量学、建筑学(含建筑设计、建筑材料学)、土壤肥料学等课程有直接关系,与历史、文学、艺术有一定联系,学习园林规则设计的同时也必须对上述学科知识进行学习或了解,要多接触园林绿化实践,增加感性认识,要广泛收集园林规则设计的有关资料,要熟练掌握绘图技巧。因此,本课程具有知识面广、实践性强的特点,是一门集工程、艺术、技术于一体的课程。它要求学生既要有科学设计的精神,又要有艺术创新的想象力,还要有精湛的技艺。

园林规划设计的任务就是要运用地貌、植物、硬质材料、建筑等园林物质要素,以一定的自然、经济、工程技术和艺术规律为指导,充分发挥综合功能,因地制宜地规划和设计各类园林绿地。

1.9 园林规划设计课程学习的内容、目标与方法

“园林规划设计”是园林专业的主干课程,主要讲述园林规划设计基础知识与城市各类绿地规划设计的理论与方法。通过本课程的学习,使学生掌握园林规划设计的基础理论知识,并能灵活应用于

园林绿地规划设计实践之中。了解园林规划设计的有关规定、规范、法规。掌握园林规划设计的内容与程序,掌握园林规划设计的步骤与方法,能独立完成独立式庭院花园设计、中、小型休闲绿地空间设计、城市道路绿地规划、小型城市广场、居住区绿地、专类公园规划设计、屋顶花园设计等实践项目的规划设计任务,为将来从事园林行业工作奠定良好基础。

要学好本课程,第一,要养成“多观察、多思考、多动手”的良好学习习惯。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,只有多动手、勤学苦练,才能不断掌握设计基本技能;第二,要努力提高自主学习能力。设计能力的培养与提高不是一蹴而就的,只有不断学习、不断积累,循序渐进,才能不断拓宽设计思路,提高设计能力;第三,注重培养个人综合素质与团队合作精神,社会责任感的培养也非常重要;第四,要熟悉国内外园林景观设计有关方针政策和法令法规,为成为21世纪一名合格的职业园林设计师或景观设计师做好充分准备。

本章小结

本章在着重讲述了园林定义与范畴、园林规划设计的两层含义、园林绿地规划设计的三点要求的基础上,明确了园林规划设计的作用、对象、基本依据和原则,同时对现代风景园林规划设计发展趋势进行了展望。

练习与思考题

1. 什么是园林?什么是园林规划设计?
2. 园林绿地规划设计要符合哪几方面的要求?
3. 园林规划设计的基本依据与原则是什么?

第 2 章

园林规划设计概述

学习目标

- 了解中外园林发展历程、特点和当代园林发展趋势；了解城市园林绿地的三大功能和园林美的主要内容。
- 掌握园林、园林规划设计的基本含义；掌握园林景观地的分类及评价指标；掌握园林布局与造景、组景的基本方法。
- 能够熟练运用所学园林规划设计基本原理进行园林设计与创造。

2.1 中外园林概述

世界园林有东方、西亚和欧洲三大体系。由于文化传统的差异，东西方园林发展的进程也不相同。东方园林以中国园林为代表，中国园林已有数千年的发展历史，有优秀的造园艺术传统及造园文化传统，被誉为世界园林之母。中国园林从崇尚自然的思想出发，发展出山水园林。西方古典园林以意大利台地园和法国园林为代表，把园林看作是建筑的附属和延伸，强调轴线、对称，发展出具有几何图案美的园林。到了近代，东西方文化交流增多，园林风格已经互相融合渗透。

2.1.1 中国园林概述

2.1.1.1 中国古典园林发展历程

中国古典园林历史悠久，大约从公元前 11 世纪的奴隶社会末期起到 19 世纪末封建社会解体为止。在 3000 余年漫长的、不间断的发展过程中形成了世界上独树一帜的自然山水式园林体系——中国园林体系。中国古典园林的全部发展历史分为生成期—转折期—全盛期—成熟期和成熟后期四个时期。

1. 生成期

生成期即中国古典园林从萌芽、产生而逐渐成长的时期。这个时期的园林发展虽然处在比较幼稚的阶段，但却经历了奴隶社会末期和封建社会初期的 1200 多年的漫长岁月，也就是商、周、秦、汉四个朝代。

在原始社会,由于社会条件的限制和人们意识形态低下,人们以洞穴为庇护,过的是“焚林而猎”“涸泽而渔”“不耕不稼”的渔猎生活,在这一时期园林的产生是不可能的。奴隶社会,社会经济日益发展,有了剩余物质,产生了阶级与国家。由于奴隶主财富的不断增加,这就刺激了他们对奢侈享乐生活的追求,当时又有较高的土木工程技术和可供驱使的劳动力,奴隶主阶层为满足享受的需要而开始营造以游憩为目的的园林。

中国园林的兴建是从商殷时期开始的,当时商朝国势强大,经济发展也较快。文化上,甲骨文是商代巨大的成就,文字以象形字为主。在甲骨文中就有了“园”“囿”“圃”等字,而从“园”“囿”“圃”的活动内容,可以看出“囿”最具有园林的性质。在商朝奴隶社会里,奴隶主盛行狩猎取乐,如商朝的“帝王”为了游猎和牧畜,专门种植果菜和圈养动物,并有专人经营管理如《周礼地官》中的:“囿人,……掌囿游之兽禁,牧百兽。”因此,“囿”是中国古代供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。通常在选定地域后划出范围,或筑界垣。囿中草木鸟兽自然滋生繁育。狩猎既是游乐活动,也是一种军事训练方式;囿中有自然景象、天然植被和鸟兽的活动,可以赏心悦目,得到美的享受。文字记载的最早的囿是周文王的灵囿(约公元前11世纪)。《诗经·大雅》灵台篇记有灵囿的经营,以及对囿的描述。如“王在灵囿,鹿鹿攸伏。鹿鹿濯濯,白鸟鹄鹄。王在灵沼,於轂鱼跃。”灵囿除了筑台掘沼为人工设施外,全为自然景物。

秦始皇统一中国后,建立了中央集权的秦王朝封建帝国,开始以空前的规模兴建离宫别苑。这些宫室营建活动中也有园林建设,其中最为有名的应推上林苑中的阿房宫,如《阿房宫赋》中描述的阿房宫“覆压三百余里,隔离天日……长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?”

汉代,在囿的基础上发展出新的园林形式“苑”,其中分布着宫室建筑。苑中养百兽,供帝王狩猎取乐,保存了囿的传统。苑中有观、有宫,成为建筑组群为主体的建筑宫苑。汉武帝时,国力强盛,政治、经济、军事都很强大,此时大造宫苑,把秦的旧苑上林苑加以扩建。汉上林苑地跨五县,周围三百里,“中有苑三十六,宫十二,观三十五”。建章宫是其中最大、最重要的宫城,“其北治大池,渐台高二十余丈,名曰太液池,中有蓬莱、方丈、瀛洲,壶梁像海中神山、龟鱼之属”。这种“一池三山”的形式,成为后世宫苑中池山之筑的范例。

而西汉时已有贵族、富豪的私园,规模比宫苑小,内容仍不脱囿和苑的传统,以建筑组群结合自然山水,如梁孝王刘武的梁园。茂陵富人袁广汉于北邙山下筑园,构石为山,反映当时已用人工构筑石山。园中有大量建筑组群,园中景色大体还是比较粗放的,这种园林形式一直延续到东汉末期。

2. 转折期

魏晋、南北朝时期的园林属于园林史上的转折期。

此时期,由于连年的战乱,社会动荡不安。同时佛教传入中原,统治者利用佛教的宿命忍戒思想麻醉人民的反抗,促使佛教兴盛,影响文人的三种主要思想——儒、道、佛也开始趋于合流形成玄学。玄学重清淡。玄学家们逃避现实,好谈老庄或注解《老子》《庄子》《周易》等书以抒己志。士大夫知识分子中出现相当数量的名士,这些名士多是玄学家。许多名士们以厌世疾俗,玩世不恭的态度来反抗礼教的约束,寻求个性的解放,一方面表现为饮酒、服药、狂狷的具体行动,另一方面表现为寄情山水、崇尚隐逸的思想作风,把自己的审美对象转向了自然,清静幽远的自然美与文人士大夫的