

上官甫贵■著

当代名家书法批评

上官甫贵



当代大篆书法批评



上官甫贵 著

綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

当代大家书法批评 / 上官甫贵著. -- 北京: 线装书局,
2015.4

ISBN 978-7-5120-1780-1

I. ①当… II. ①上… III. ①书法评论—中国—现代—
文集 IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 047673 号

当代大家书法批评

作 者: 上官甫贵

责任编辑: 赵 鹰

书名题字: 张 海

装帧设计: 王文龙 白 晨

版式设计: 弘 德

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话: 010-64045283(发行部)64045583(总编室)

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京七彩京通数码快印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12

字 数: 185 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001—2000 册

定 价: 55.00 元

目 录

序言	1
王学仲艺术思想的迹化	4
古典与浪漫的汇流	
—— 谢云先生书法艺术管窥	15
理通、力遒、形美	
—— 沈定庵先生的书法艺术	25
容乃大,艺乃高	
—— 欧阳中石先生书法读后	34
龙腾尺素化飞鸿	
—— 沈鹏先生的草书艺术	43
孙伯翔楷书的意义	54
周慧珺书法的生命色彩	64
笔生风云气势雄	
—— 张海先生的书法艺术	73
古拙奇气香韵悠	
—— 饶宗颐先生的书画艺术	82
萧散清健情怀远	
—— 旭宇先生的诗与书	93
李铎书法的精神“取象”	103
钟明善的文化艺术梦	112
豪放、旷放、天放	
—— 尉天池先生的行书艺术	121
删繁就简 古朴遒劲	
—— 刘艺先生的草书艺术	129

目 录

文化精神熠熠下的书法光灿

—— 文怀沙先生的书法读后 137

流美者,人也

—— 林鹏先生的草书读后 145

劲逸、雄逸、散逸

—— 朱关田先生的书法篆刻艺术 ... 153

古拙、朴拙、生拙

—— 陈永正先生的书法艺术 162

隽秀古雅 气骨清健

—— 读林岫的书与诗 170

后记 177

跋 178

关于著者 180

序言

艺术与精神的解读

赵长青

书法评论的价值意义在于对艺术与精神的解读。以哲学的思维对书法作文化性的阐释，应当成为当今文化艺术研究中充满生机的论域和内容，这是因为，书法是国粹、国宝，蕴积着中国传统文化最基本的元素，是世界上独一无二的，她从几千年的甲骨文一路走来，一直散发着中华民族文化精神的光芒和芳香，她以独树一帜的神采和墨韵，漫步在世界艺术之林，现已成为建设社会主义文化强国的重要组成部分。

2013年伊始，书法报社以其独特的艺术视角遴选19位在当代书坛颇具影响的书法大家，在《批评》栏目中，作专人专版介绍、赏析，其现实与深远意义，将随着时间的推移愈发显现出来。这批书法大家，有的是“诗、书、画”

集于一身的奇才，有的是国学大儒，也有的是著名专家、学者；他们既是传承弘扬中华优秀传统文化的践行者，又是推动书法艺术事业繁荣发展的引领者，站在历史与时代的高度对他们的书法作深度的艺术解读，对于洞鉴文化境界，弘扬人文精神，推进精神家园建设，都具有特殊意义。

书法艺术评论，是客观作品与评论家的主观认识相互作用的审美过程，是一种二度艺术创作。评论的标准、深浅，取决于评论家相关知识的积淀和思想精神涵养程度。书法艺术作品，需要评论家以敏锐的艺术眼光，理性地进行立体扫描，解读出潜在的价值意义。上官甫贵对19位当代书法大家的书法评论，耗时一年，虔心耕笔，深入书家的作品，认真与作品对话，理

清书家的创作思想和艺术精神，力求“准、新、精、深”，所谓“准”，就是对每个书家不同风格的个性化作品能够准确把握。所谓“新”，则是能从新颖的、独有的角度切入。所谓“精”，便是具有精美、独到的语言表达，使评论文章的本身具有可读性和艺术性。所谓“深”，是善于挖掘书家作品深刻、生动的艺术意境和学术价值。

“仁者见仁，智者见智”这种认识、鉴别差异，在书法艺术评论中尤为突出，这是因为书法本身的高度抽象性带来的审美复杂。尽管如此，书法的本质依然作为客观审美要素存在而作用于人的感官、心理，并引起审美者的艺术经验调度。褒赞与批评，只要不是偏见、偏激和无理无据的泛论，那么，书法艺术评论才有可能获得导引价值取舍的意义。当代大家的书法价值意义，不仅仅是其书法本身，而是书法之外包容了他们的价值观、人生观、文化观，技法已是踏雪无痕，那些能够随性生动在宣纸上的线条墨韵，是作为书家的岁月洗练、思想注释、情操润色而

互为依存的。读当代大家的书法，我们需要站在一定的高度和深度潜心揣摩，走进他们的艺术世界，和他们一起沐浴文化艺术的阳光，领会其文化艺术精神。这个过程，既可开放思想，又能陶冶情怀。

上官甫贵的书法评论，善于深入19位书法大家的心灵世界，作人文思想的钩联，作艺术境界和精神层面的提炼。曾主持中国书法家协会工作的书法大家谢云老先生评价上官甫贵的艺术评论，有思想高度，有立意深度，有新颖角度，有鲜明特点，非常了得。原中国书协副主席、著名诗人旭宇先生赞誉上官甫贵的艺术评论，生动深刻，独具只眼，富有自己的语言艺术特色。我觉得，这是中肯的。

这一系列书法艺术评论结集出版，意义还在于，我们在品读这些书法大家的心画时，能够激发一种文化感思，或是一种新的感悟，时而也会在内心深处产生一种共鸣。

2014年3月9日（赵长青系中国书协分党组书记）



王学仲简介

王学仲（1925年10月—2013年10月9日）男，字黽子，号夜泊，晚号黽翁，祖籍，山东省滕州市。1942年考入北平京华美术学院国画系，书、画兼工，1945年入北平国立艺专墨画科，1953年毕业于中央美术学院绘画系。曾任中国书法家协会第二、三届副主席，天津大学教授，南开大学、广州美术学院教授、中国书协顾问、天津市书协主席、联合国教科文卫专家组成员等。著有《书法举要》《王学仲文艺论集》《王学仲书法论集》《王学仲美术论集》《王学仲书法选》《中国画学谱》《王学仲诗词选》《黽勉集》《王学仲画集》《王学仲书画诗文集》。曾获得世界和平文化金奖、中国书法兰亭奖·终身成就奖。

王学仲艺术思想的迹化

藉诗、书、画的抒情方式,以生动感人的艺术境界和深刻的思想内涵,表现人的精神世界并揭示出带有普遍意义的艺术要理,这是一个真正的艺术家所崇的艺术高度和富有艺术责任感、文化使命感的体现。王学仲先生在迄今 80 多年的艺术实践中,一路践行着这种责任和使命。他的治学“二言”和“四我”、“四感”等艺术主张,就是他在实践中的艺术思想体现。“二言”:欧风汉骨,东学西行。“四我”:扬我国风,励我民魂,求我时尚,写我怀抱。“四感”:文化的厚重感,历史的沧桑感,诗人的苍凉感,艺术的高贵感。这既是他的艺术观,也是他的文化哲学观。

站在这种高度,力行诗、书、画艺,既需要禀赋和能力的造化,又需要思想和责任的储备。王学仲先生

1925 年生于山东滕州一个书香门第,5 岁始练书法、习绘画、诵诗文、背诗韵,从小打下扎实的文化艺术功底。王学仲书法,篆、隶、草、行、楷无所不工,无所不精。其楷取法远追汉魏晋唐以上,楷书师承三国魏钟繇、《龙门二十品》的前四品和晋唐经卷法帖,融变出了他楷书的多种风格。王学仲先生崇碑尚帖,在碑、帖学文化取舍方面,特别钟情碑学,少年时代就自立“字学魏晋而上”的思想目标,沉浸北魏多碑几十年。康有为在《广艺舟双楫注》中说:“凡魏碑,随取一家,皆是成体,尽合诸家,则为具美。”王学仲先生度势北碑多种审美元素后,使得其楷书别开生面,如其楷书四条屏《古伟人异状记》(图 1),气格高古,沉稳劲健中见舒张散逸。线条峻劲,字势欹正互为,奇险合度,

顿宕多姿,自然峻拙,这是他的碑学思想的迹化。这种迹化还蕴含在他的其它书体中,他将碑学这条主线,串连在行书、行草和草书中,使其各体在汲取碑的营养后而独具风格个性。其行草条幅节录《陇头歌辞》(图2)融入碑的笔意和神采,气骨雄强,用笔老道拙辣,墨有五色,枯湿浓淡中,变化出浑圆苍朴和润厚清雅的生动气韵。

王学仲先生的隶书也是他艺术思想的迹化之所在。他深入汉隶诸法帖,追其古拙、秀挺、森然之神采。其隶书中堂《偶记》(图3),融合《张迁碑》《礼器碑》《乙瑛碑》等汉隶的线条语言和结字特征,主营逆笔藏锋,线条圆润厚实,体貌囊括诸隶之神,使其隶有古有我,古厚朴茂,拙隽端严,势劲力道,具有多元艺术审美效果。

王学仲先生在书法中迹化自己的艺术思想,还体现在他的作品风格和诗词意境中。他常自书己作,把诗中蕴蓄的个人艺术思想再用书法形式表现出来,并力求意境的亲 and,如其草书自作诗:“何事雕虫吟咏勤,挥毫直扫九天云。淋漓大写情方快,不作浅斟低唱文。”诗有豪放昂然之气,书也有豪爽利落之趣。他在不同岁月、不同场合多次所书自立的治学二言行书“欧风汉骨,东学西行”(图4)气势开张,宽宏阔绰,富有雄健豪迈的精神意趣。此书是他化古为我,融百合一的艺术手段体现,是他“字必己出”“艺必己出”的艺术思想的注释,体现出了他的“四我”中的“写我怀抱”的个性。

王学仲先生是一位极富艺术天赋和艺术情操的大家,从他整个的

诗、书、画艺术实践中看,都反映出了他的古为今用,中西互融的历史唯物主义和辩证唯物主义的文化取值、文化自信的思想风貌。

他诗、书、画皆精,曾被徐悲鸿先生誉为“诗书画三怪”。王学仲对于恩师徐悲鸿的评价终生难忘且很清醒,为此他曾作诗《自笑》激励自己:“博得徐公三怪名,微山湖畔一狂生。津沽燕市传诗句,自笑才疏倚马缨。”

绘画艺术是王学仲先生艺术思想迹化的重要形式载体,接受专业训练时间最长的也是绘画,从1942年到1953年在北平京华美院、中央美院等专业院校前后12年的科班教育中,博得徐悲鸿、齐白石、黄宾虹、吴镜汀等名师教益。王学仲先生绘画擅山水,花鸟人物兼工。他画山水,善从历史、时代和人文的深度思想开去,

不是从物象到物象的描摹,而是将山水、草木、花鸟,都迹化为自己的思想并赋予物的灵性和生命的关照以及对文化的关怀。上世纪八、九十年代,他不顾年高体弱,肩扛历史题材重任,多次带病深入大西北,完成了《汉家陵阙》《西夏王陵》《腾格里沙海》等西北系列巨作。作品既体现了“文化的厚重感、历史的沧桑感”,又具“励我民魂”的积极意义。

他的画,画中有书——方圆互济的线条线质线性,自然丰富的墨色变化;画中有诗——诗一般的画题、诗一般的意境,他常把自作诗题跋在画中,这都得益于他对书法的深刻理解和对古典文学的悉心挥用。他作画,从构图到作品意境,都善将物象放在诗的情境中思考,实现“诗”与“画”的互相融合。他的题画诗,不是对画的

简单命名或注解,而是对主题和意境的深化,如他画雨中天朗的作品自题诗曰:“但觉心迷烟月里,不知身破几重云。”一个平凡的绘画题材,因这诗句而使意境顿然深刻起来。他的一些只题画名,不题己诗的作品,同样具有诗的震撼力量和他作为诗人画家的诗性表达,如其代表作之一 1975 年创作的国画《饮马图》(图 5)——河岸垂柳,水面清悠,三排群马,畅饮自由,相安自在,无争无斗。这是画家在那个特殊的时代以诗人的勇气与正义作含蓄的呐喊——让万物回归本性,让生命怡然自适!他的画,在笔法和色彩运用上,汲古纳新,融会中西,博采众长,笔墨语言内涵丰富,富有自己的思想情感表达,耐人寻味。其国画《扪象》(图 6)象,是“神象”,雄壮高大。人,是“老童”,摸象腿,观其粗,

叹其怪……在高大的动物与渺小的人物对比中,既传递一种乐趣,又暗达一种“不知其小缘在不见其大”的理趣。

王学仲的艺术既给我们太多的启迪,又给我们太多的思考,我们不得被他的艺术思想和艺术精神所打动。

(原刊于《书法报·老年书画》)

2013 年 3 月 5 日,著者有改动)

王学仲作品

图一：王学仲楷书四条屏《古伟人异状记》

释文：晋文公骀肩。阮籍青白眼。李长吉通眉。刘备两手过膝，目能

自顾其耳。王安石白眼珠，似王敦，肤色铁墨。祝希哲六个手指善书。顾炎武眸子，中白外黑。胡稚威两目突出，坠地欲碎，奇形异体，不可殫述，至如《山海经》所载：『贯而飞头。』伏羲蛇身。神农牛首。舜目重瞳。文王四乳。皋陶面如削瓜。仲尼头顶若圩。孟戏仲衍鸟身，人言交趾穿胸。其尤异者矣。

晉文公駘肩阮籍青白眼李長吉通眉劉備兩手過膝目
能自顧其耳王安石白眼珠似王敦膚色鐵墨祝希哲六

個手指善書顧炎武眸子中白外黑胡稚威兩目突出墜
地欲碎奇形異體不可殫述至如山海經所載貫耳飛頭

伏羲蛇身神農牛首蒼頡四目堯眉八彩舜目重瞳文王
四乳皋陶面如削瓜仲尼頭頂若圩孟戲仲衍鳥身人言

交趾穿胸其尤異者矣 古偉人異狀記

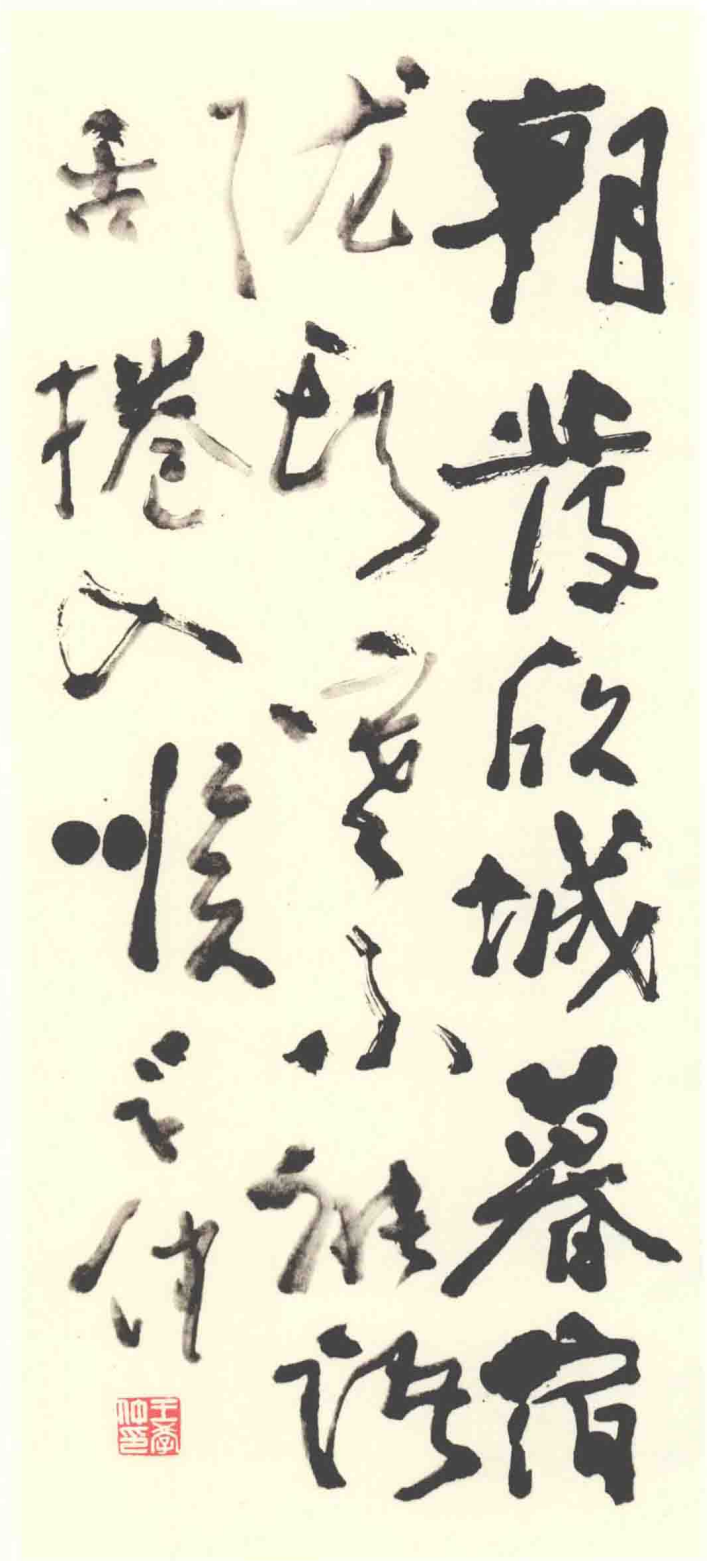
乙丑春三月書舊作於津沽衛津河畔 王學仲

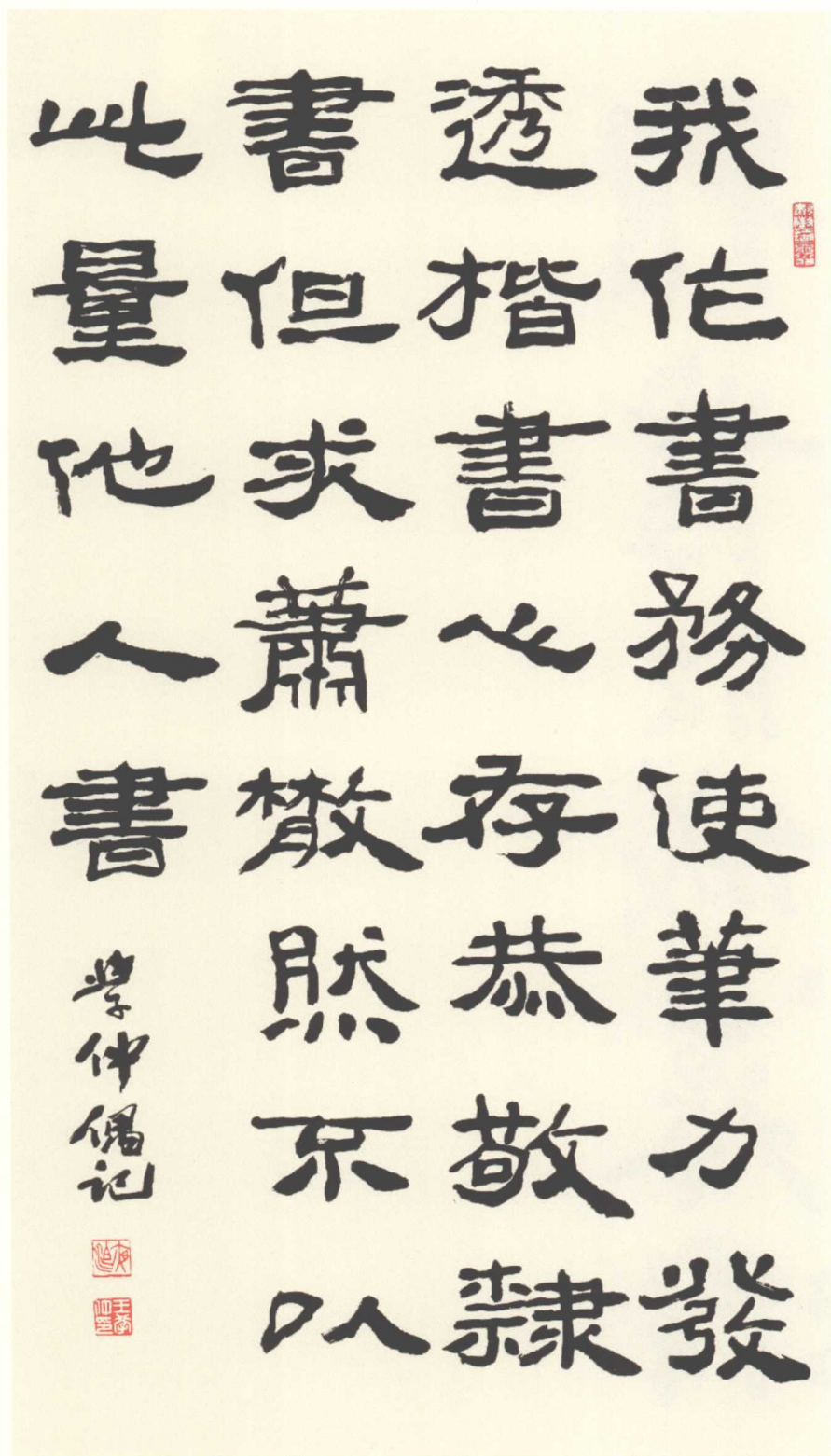


王学仲作品

图二：王学仲行草条幅 节录《陇头歌辞》

释文：朝发欣城，暮宿陇头。寒不能语，舌卷入喉。





王学仲作品

图三：王学仲隶书中堂《偶记》

释文：我作书务使笔力发透，楷书心存恭敬，隶书但求萧散，然不以此量他人书。

王学仲作品

图四：王学仲行书中堂

释文：欧风汉骨，东学西行。

歐風漢骨

王学仲

辛未年

所立二言

東學西行

蘇州吾館藏

王学仲

王学仲



王学仲作品

图五：王学仲国画条幅《饮马图》