



语文阅读教学 课例分析

丰建霞 / 著

YUWEN YUEDU JIAOXUE
KELI FENXI



语文阅读教学 课例分析

丰建霞 / 著

YUWEN YUEDU JIAOXUE
KELI FENXI

图书在版编目(CIP)数据

语文阅读教学课例分析/丰建霞著.

武汉:湖北人民出版社,2014.12

ISBN 978-7-216-08484-0

I. 语… II. 丰… III. 阅读课—教学研究—中小学 IV. G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 301268 号

出 品 人:袁定坤

责任部门:文史古籍分社

责任编辑:陈 典

封面设计:刘舒扬

责任校对:范承勇

责任印制:王铁兵

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

印刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字数:336 千字

版次:2014 年 12 月第 1 版

书号:ISBN 978-7-216-08484-0

地址:武汉市雄楚大道 268 号

邮编:430070

印张:14.25

插页:2

印次:2014 年 12 月第 1 次印刷

定价:28.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

序

语言是人们用以交流情感和传递知识、信息的工具,由于人类思想情感和社会生活的丰富性、复杂性,使得语言这种载体及其教育教学工作呈现出一种极为丰富、复杂的状态。惟其如此,自近代社会以来,人们从来就没有停止过对汉语言教学这项学科教学工作的探索、创新、实践。改革开放以来,语文教学改革也随之进入了一个鼎盛时期,活跃在全国各地的一批语文教学工作者结合自身教学工作的实际,积极进行教学改革创新探索实践,创造了许多重要的理论认识成果和实践教学模式,形成了语文教学改革百花齐放、百家争鸣的可喜局面。作为一名中学语文教学工作者,自己基于数十年语文教学之实践感悟,积极进行语文教学改革实验,产生了较好的教育教学效果。能将自己教学改革的认识和实践成果汇入当代语文教学改革探索的时代洪流之中,实乃吾辈人生之幸。

新一轮基础教育课程改革以及在这一过程中推出的中学语文课程标准,正是在这样的背景下产生的,它较为成功地吸收了改革开放以来语文教学改革创新的认识和实践成果。当今,语文教学改革方兴未艾,语文教学工作者任重道远。一方面,我们需要继续深入推进教学改革,大力破除影响、制约语文教育教学的错误观念和教学方式,并在此基础上总结、提升语文教学的科学理念和实践模式;另一方面,需要努力造就一支宏大的语文教学改革创新队伍,使之成为深入推进语文改革的生力军。在这方面,黄冈师范学院文学院的丰建霞老师做了一件有意义的工作。她所编著的《语文阅读教学课例分析》一书,既是对语文教学改革的总结探索、深入推进,也是帮助年轻的语文教学工作者,以及师范院校在读的语文类本科生、研究生学习掌握语文教学新理念、新方法的好教材。

丰建霞老师长期在中学语文教学一线摸爬滚打,有着丰富的教书育人和语文教学改革创新经验。进入黄冈师范学院文学院从事中学语文教学论教学工作以来,潜心研究语文教学改革创新理论,《语文阅读教学课例分析》一书凝聚了她的宝贵的教育实践智慧和理论认识成果。新课程改革背景下,教学方式已由“接受”变为“对话”,而阅读本质上就是对话,阅读教学的过程是对话的展开过程,也是学生主体生命投入的过程。如何凸显这一过程,必须设计好以“学”为核心的语文教学活动,这一活动既要充分体现对话特点,又要能彰显语文学科特点。本书从常见的导入、提问、诵读、言语训练、体验等语文活动入手,精选精典案例,并从学理上分析,具有示范及开拓视野的启迪作用。同时,本书还依文章体裁特点分别就语

文阅读教学“教什么”“怎么教”等问题进行导航,精选课例从教学内容的确定、教学方式的突破等加以阐述分析。作者从浩繁的语文教学案例中精选出体现新课程标准精神的名师名课案例进行推介、评述,使学习、阅读者便于从真实、生动的教学案例、情境中获得切实的体验和感受;同时,在理论导航和课例分析部分,作者以新课标理念为先导,从语文阅读教学的问题出发,结合自身的实践感悟和理论研究心得,进行理论阐述和实践反思,可以帮助读者进一步总结、认识新课程背景下语文阅读教学的特性和规律。本书融理论导航、案例研究和实践反思于一体,具有较强的理论创新性和实践指导性。相信著述的出版一定会对进一步推进语文教学改革和语文教学人才培养起到重要的作用。

本人1955年毕业于黄冈师范学校,今日的黄冈师范学院把我纳入校友之列。2014年9月下旬,我应黄冈师范学院之约回到母校,向学校捐赠了自己关于中学语文教学的部分著述,并讲学。看到今日母校之兴旺发达,年轻后学之敬业、勤奋,尤为欣慰。其间,拜读了丰建霞老师的《语文阅读教学课例分析》一书,颇多感悟。是为序。

洪镇涛

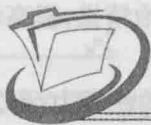
2014 仲秋于武汉

目录

语文阅读教学课例分析

第一章 语文课堂教学实施活动课例分析	1
第一节 导入教学活动	1
一、理论方法导航	1
二、课例分析	2
第二节 提问教学活动	10
一、理论方法导航	10
二、课例分析	13
第三节 朗读教学活动	20
一、理论方法导航	20
二、课例分析	22
第四节 语言教学活动	37
一、理论方法导航	37
二、课例分析	38
第五节 语文体验式教学活动	46
一、理论方法导航	46
二、课例分析	48
第二章 文学作品的阅读教学	66
第一节 散文阅读教学	69
一、理论方法导航	69
二、课例分析	70
第二节 小说阅读教学	95
一、理论方法导航	95
二、课例分析	97
第三节 诗歌阅读教学	110
一、理论方法导航	110
二、课例分析	112

第四节 戏剧、寓言、童话等阅读教学	133
一、理论方法导航	133
二、课例分析	134
第三章 非文学作品的阅读	159
第一节 新闻类文体的教学	160
一、理论方法导航	160
二、课例分析	160
第二节 说明性文章的教学	166
一、理论方法导航	166
二、课例分析	166
第三节 议论性文章的教学	180
一、理论方法导航	180
二、课例分析	182
第四章 文言文的阅读教学课例分析	195
第一节 精心设问,咀嚼文本	196
一、理论方法导航	196
二、课例分析	196
第二节 整合变通,把玩文本	208
一、理论方法导航	208
二、课例分析	208
第三节 因循文脉,还原文本	217
一、理论方法导航	217
二、课例分析	217
后记	223



第一章

语文课堂教学实施活动课例分析

新课标对语文学科进行了界定:语文是一门学习语言文字运用的综合性及实践性课程。这决定语文学科的学习方式必定要突出实践的特点及综合的特点。而活动学习是学生在老师指导下的实践性学习活动,借助多种活动形式,主动获取知识,发展能力,形成情感态度价值观的一种学习方式。它符合新的知识观及学习观。语文活动学习是在遵循活动学习的基础上,更加突出语文学科的特点,注重学生在体验中、实践中学习。

新课程突出学生的主体,教师的主导,倡导自主、合作、探究的学习方式,通过语文活动学习能很好地实现这些教育理念。

语文课堂教学,老师要注重有效的语文活动的设计,在教学的起始环节、感知教学内容环节、重难点突破环节、拓展结束环节都要注重设计高效的活动组织实施教学,以期达到有效的提高学生的语文素养的目的。

第一节 导入教学活动



一、理论方法导航

导入是教师在一项新的教学内容或教学活动开始前,引导学生做好心理准备和认知准备,并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入是课堂教学中的重要的一环,“良好的开端是成功的一半”。精彩的导入,能抓住学生的心理,激发学生学习兴趣,启迪学生思维,集中学生注意力,使其主动学习新知的一种教学活动。

导入活动的设计针对性要强,目的明确,简洁明了,单刀直入,具有启发性及趣味性,要针对教学内容的特点与学生实际设计相宜的导入,服务于教学目标。

常见的导入有开门见山,直接导入。

有运用有关作者知识导入,可以让学生感受到作者独特的人格魅力,使他们对作者产生仰慕崇拜之情,有利于激励学生奋进,也有利于学生注意力集中地学习课文。

有文体导入,文体导入有利于学生掌握文体知识,更好地把握课文。

有歌曲导入,现在学生对歌曲特别感兴趣,在课堂导入中引进一些思想健康,积极向上的歌曲,并加以引导,可以渲染课堂气氛,提高学生的学习兴趣,是符合“寓教于乐”的教育原

理。

有古诗导入,中国古典诗词是一座丰富的宝库,它以其深刻的思想内涵,高超的艺术手法,熏陶了一代又一代中国人。运用古诗导入,可以积累名句,陶冶情操,提高学生的人文素养。

有故事导入,中小学生爱听故事,通过讲故事可以吸引学生的注意力,引发学生的学习兴趣。

有图片导入,图片具有可视性,直觉性。图片导入可使学生具体直观地感受到所学课文的内容,尤其是对于难以理解的课文,运用图片导入有助于学生理解课文,又生动形象,容易激发学习兴趣,驱遣他们的想象。

有名言导入,名言语言隽永,意蕴丰厚。在导入课文时,结合课文特点,恰当地引用名句,能够使学生通过名句感受到所学课文的精妙之处。

有对比导入,鲜明突出,可以使学生更加深刻地理解课文的主题思想和艺术特色。

有问题导入,紧扣课文设计一些问题,最好能总领全文,或从侧面入手,对理解课文将起关键性的作用。

总之,导入新课的艺术和技巧还有很多,如成语导入、笑话导入、谜语导入、游戏导入等等。怎样运用,全靠教师灵活掌握。切忌生搬硬套,要触类旁通,举一反三。但是,无论运用哪种导入技巧都一定要紧扣教学内容,有利于达到教学目的。绝对不可为了使学生产生兴趣而离题万里,也不可耗费相当多的时间而冲淡教学。



二、课例分析

课例 1 《秋天的怀念》教学实录选段 执教者:窦桂梅(出自《名师课堂经典细节——小学语文卷》主编于永正 江苏人民出版社 p34)

师:今天,一位新的老师来给你们上课,刚才听主持人介绍,我从哪儿来?

生:清华大学。(笑)

师:是清华大学附属小学。

师:今天的课上,要为同学们带来什么礼物呢?我想起了我们学校的一位校友,他叫史铁生。这位在我们学校毕业的学生,今年已经54了,他在21岁的时候,突然的重病使他高位截瘫。也就是在那一年,他的母亲也去世了。这么多年来,儿子一直用文字表达对母亲的感受。请同学们一起默读下面这段话。看,你读到了什么呢?

(课件出示:“我坐在小公园安静的树林里,闭上眼睛,想,上帝为什么早早地召母亲回去呢?很久很久,迷迷糊糊的我听见了回答:‘她心里太苦了,上帝看她受不住,就召她回去了。’睁开眼睛,看见风正从树林里穿过。”——《合欢树》)

生:(学生默读后发言)我读到了他对母亲的思念。他把上帝召她回去作为怀念。

生:作者心中的母亲活得太苦了——“闭上眼睛,想,上帝为什么早早地召母亲回去呢?很久很久,迷迷糊糊的我听见了回答:‘她心里太苦了,上帝看她受不住,就召她回去了。’”

(师板书:苦)

师:他的好多文章都表达了这份感情,比如课前发给同学们——

生:《秋天的怀念》

分析

窦桂梅老师的导入显然是通过故事导入,通过她讲作者史铁生的“遭遇”,从而拉近师生距离、拉近与文本的距离。

1. 拉近师生间距离

在不是自己所带的班上课,我们要考虑拉近师生间的距离,消除陌生感,而这一活动又必须在很短时间进行,最好与上课内容直接相关。窦老师给了我们借鉴的经验,她将自己、上课的学生及作者、背景资料及上课的内容,在师生两分钟左右的对话下就解决了。课上的两分钟,恰恰是在课下做足了功课,窦老师不仅对史铁生的情况了解得很清楚,对相关的作品也做了研究。找到了老师、学生及文本三者的联系点,清华大学连接了窦老师和史铁生,而老师带的礼物(亲近感)——史铁生的故事及作品将三者(师生及文本)聚焦在学习的内容上。

2. 拉近与文本的距离

短短的两分钟对话,窦老师不仅拉近师生之间的距离,活跃课堂气氛;更为重要的是,一开始,就突出了学生的主体,教师出示《合欢树》的节选,要求学生默看思考并谈感受,不是老师的讲解“灌输”,而是由学生的回答带出了史铁生作品关于“母亲的怀念”及“生命”的思考,这与老师教学的重点及难点息息相关,为文本的学习张本,为重难点的突破做了铺垫。名师的课细小之间见功力。

课例2 《推敲》教学实录选段 执教者:贾志敏(出自《名师课堂经典细节——小学语文卷》主编于永正 江苏人民出版社 p35~36)

师:我们的祖先真聪明,发明了火药,指南针,还发明了许多有趣的文字。比如说“木”字。(师板书,画“木”),再比如这个“休”字(写“休”)一个人正靠在树边上。还有“步”字,以前是这样写的(师板书,画“步”),两只脚叠加在一起。

师:汉字有意思,词语更有意思,如“左右”一词,怎么理解?(让生举左手,再举右手)但如果将词语放到句子里,“我左右不了你”,意思就大不相同了。再比如说“东西”一词,哪些是东西呢?

生:语文书、教棒、粉笔……

师:老师是东西吗?

生:你不是东西!

师:这不是骂人吗?(生众笑)

师:你看,汉语是多么有生命力呀!就连外国人也觉得汉语特别有意思。再如“斟”、“酌”,本来都是表示“倒酒”,但两个字放在一起就表示“研究”的意思了。

师:再看这个“推”、“敲”。(板书:推敲)如果你要推门?(生演示)这需要手向前发力;如果你要敲门,(生演示)这需要用手去撞击。但“推敲”放在一起时就表示“斟酌”“研究”了。

师:今天我们就一起来学习《推敲》这篇课文。

贾志敏老师采用“趣味导入”。将中华语言文字的“趣味性”揭示出来,以激发学生的童心,唤起学生对中华博大精深的语言文字的情感。

1. 以“童心”教“童心”

贾老师的导入活动实乃是“未成曲调先有情”。此“情”首先是调动学生的情绪情感,以“童心”教“童心”,“东西”带动学生感受汉语言的丰富性,又让学生感受到教师的幽默风趣,让学生在笑声中、在表演中轻松地接受汉字、汉语言这么厚重的文化的熏陶。

2. 将汉字、情感、文化自然融合

此“情”还表现在,还没有进行正文的学习,但已经触摸到文章的精髓了,从字的构造“休”“步”谈起,字的构造与字的含义息息相关,自然过渡到词语自然过渡到课文“推敲”,几个典型词语“左右”“东西”“斟酌”“推敲”,词语的构造与词义的关系,这样趣味分析。既激发学生学习的欲望及兴趣,同时在不经意间,汉字、汉语言的文化的种子已经播种在幼小的心灵中。“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”融合在一起。

课例3 《安塞腰鼓》教学实录选段 执教者:郑桂华(《听王荣生教授评课》华东师范大学出版社 p100~101)

师:今天我们学习的是《安塞腰鼓》,刚才我们见面的时候,知道大家都已经预习过了。你们是怎样预习的呢?

生:找出生词,标出节号。

师:节号都标了吗?生词有没有注音?

生:标了。

师:谁来把你圈出的词语告诉大家?

生:第8节的“亢奋”,第11节的“晦暗”,第12节的“羁绊”。

师:“羁绊”的“羁”要注意,右下角是“马”,很容易写错。我今年教高三,默写“羁鸟恋旧林”,还有不少人默错了。

接着说。

生:第13节“蓦然”,第15节“冗杂”。

师:其他人还有没有补充?没有了。

我们标了节号,圈了生词,还有人圈了重点词语。

有没有人朗读过课文?读过的人请举手。

(教师数了一下。)

朗读过的人好像比较少。

安塞腰鼓离我们多水的江南,离我们人间的天堂杭州是有点距离的。所以,在上《安塞腰鼓》前,我们先不妨看一段录像,感受一下安塞腰鼓的气势,也许感受之后,我们再来朗读,会有更清晰更明确的感受。

(学生观看录像,大约2分钟。)

师:有什么感觉?我们请刚才没有说话的同学先讲。

生:有一种野气。

(板书:野气。)

生:他们打鼓的时候是热情奔放的,有一种轰轰烈烈的感觉。

(板书:热烈奔放、轰轰烈烈。)

师:还有谁想讲?

生:他们的手势、脚步都很整齐。

生:气势雄壮,场面壮观。

(教师板书“整齐、雄壮、壮观”。)

师:安塞腰鼓有2000多年历史了,它融舞蹈、武术、音乐于一体,可以几个人表演,也可以上千人表演。我们从中看到了野气,看到了奔放。

“野气”是什么?请提出这个说法的同学讲一讲。

生:我觉得野气有点像原始人的样子。

师:大家应该做做笔记。是一种原始人的……

生:非常朴实,所有的东西都是来自大自然的。

师:太好了!记下来了吗?我们同学有这么好的智慧,要把同学的智慧记在笔记本上,集中到我们的脑海中去。

(板书:原始的、朴素的、来自大自然的。)

师:带着这样一种感觉我们再来朗读安塞腰鼓,肯定会有新的感觉。

我看到大家已经坐端正了,非常好!坐端正,拿好书。自由朗读课文。

读完之后,比较这些感觉(指着板书)与我们从文章里获得的感觉是不是一致的?自己读自己的,哦,开始吧!

郑桂华老师利用“视频资料”(类似于图片)导入。由感性到理性,引导学生步步深入,由文本之外,引入文本,再由学生从文本中生成开来。

郑老师的课,大气,干净;教什么,学什么,清晰,明了。本课的起始环节。

其一,注重阅读良好习惯的养成,诸如:预习时圈点落实生字生词,标注自然段,做笔记等。

其二,放录像,感受安塞腰鼓的气势。南方的学生对这种艺术普遍陌生,老师消除经验上的阅读障碍,拉近学生与文本的距离。

其三,老师充分尊重学生,注重课堂的动态生成,学生的感受生成老师的板书,是学生在学,老师只是起引导作用,这会暗示学生,你们重要,老师的板书全是你们的感受,激发学生学习的主动性,有利于培养学生积极思维,真正成为课堂的主人。事实上,郑老师的课堂上,学生都愿积极主动发言,与这些对学生的充分尊重以及一步步地化解阅读上的障碍不无关系。

课例4 《晋祠》教学实录(节选) 执教者:于漪(摘自《中国著名特级教师思想录·中学语文卷》p29~33)

第一课时

师:我们伟大祖国历史悠久,山川锦绣,名胜古迹星罗棋布,在世界上可以说是——

生[部分]:首屈一指。

师:首屈一指(竖起拇指)。现在请每位同学就你所知道的名胜古迹说一处,要求:一说清楚,二速度。我不一个一个叫名字了,请挨着次序讲下去。你先说(示意第一排一位学生)。

生1:青岛八大关。

生2:故宫。

生3:从化温泉。

生4:山西云冈石窟。

生5:西安的大雁塔。

生6:杭州的西湖。

生7:长城。

生8:甘肃的酒泉。

生9:善卷洞。

师:在什么地方?

生9:宜兴。

生10:福建厦门的鼓浪屿。

生11:南翔古猗园。

生12:北京的颐和园。

生13:普陀山的寺庙。

生14:西藏的布达拉宫。

师:好,讲得很好。

生15:河北省的赵州桥。

师:河北省的赵州桥我们什么地方碰到过?

生[部分]:课文《中国石拱桥》。

师:对。

生16:太湖。

生17:西安的大雁塔。

师:重复了。

生18:陕西的兵马俑。

生19:安徽滁县的醉翁亭。

师:醉翁亭,我们这学期要学《醉翁亭记》。

生20:承德的避暑山庄。

生21:湖南省岳阳市的岳阳楼。

师:岳阳楼,我们这学期还要学《岳阳楼记》。

生22:山水甲天下的桂林山水。

生23:庐山的大天池。

生 24: 洛阳的白马寺。

生 25: 雁荡山。

师: 在什么省?

生 25: 浙江省。

生 26: 广西容县古经略台真武阁。

生 27: 河北省保定市的古莲池。

生 28: 广东肇庆星湖。

生 29: 广西阳朔。

生 30: 长白山天池。

生 31: 济南的大明湖。

生 32: 扬州的瘦西湖。

生 33: 北京的天坛。

生 34: 甘肃的敦煌。

生 35: 上海名胜豫园。

生 36: 西藏的拉萨哲蚌寺。

生 37: 绍兴的东湖。

生 38: 北京的卢沟晓月。

师: “卢沟晓月”我们也在课文中碰到过。

生 39: 西双版纳。

生 40: 四川的乐山大佛。

生 41: 宜兴的张公洞。

生 42: 庐山的花径。

生 43: 中岳嵩山。

师: 中岳嵩山, 你还能够说出其他的几个“岳”吗?

生 43: 能。西岳华山、东岳泰山、北岳恒山、南岳衡山。

师: 对不对?

生[部分]: 对!

师: 记得很熟, 好。

生 44: 浙江的瑶琳仙境。

师: 刚才我们花了不到两分钟的时间, 把自己熟悉的名胜古迹初步检阅了一下, 已经巍乎壮哉! 我们祖国无处没有名胜古迹, 真是美不胜收。我们祖国究竟有多少名胜古迹呢? 我给你们介绍一本书, [出示书] 大家看: 《中国名胜词典》。这本书里介绍的都是我国名胜古迹, 我们今天要学的《晋祠》, 这里也有介绍。“晋祠”, 你们学过地理, “晋”是指什么地方?

生[部分]: 山西省。

师: 因此我们查这本词典的时候, 在山西省部分可以查到。“晋祠”在这本词典的 127 页 [翻到 127 页], 山西省太原市下的第一个条目就是“晋祠”[出示给学生看]。我们听写一下。为了节约时间, 把“晋祠”修建的时间以及后来重建的时间略去。现在请同学们把笔记本拿出来听写。

[听写]

晋祠在山西太原市西南 25 公里悬瓮山下(“悬瓮山”请你们翻到教科书的 137 页,“悬”是悬挂的“悬”,“瓮”是酒瓮的“瓮”)晋水发源处。北宋天圣年间[重复一遍], (请翻到书的 140 页,“天圣”圣人的“圣”), 追封唐叔虞(唐尧虞舜的“唐”, 追封唐叔虞——)[板书:唐叔虞] (“唐”是地名,“叔虞”是人名, 追封唐叔虞)为汾东王(“汾水”的“汾”), 并为大母邑姜[板书:邑姜]修建了规模宏大的圣母殿[重复一遍], (“圣人”的“圣”)殿内有 43 尊宋代彩塑[重复一遍], (“尊”在这里是量词,“尊敬”的“尊”), 殿前鱼沼飞梁(请看 140 页最后一行, 鱼沼飞梁)[重复一遍]。为国内所仅见[重复一遍] (“仅”不仅而且的“仅”)。殿两侧为难老(“难老泉”的“难老”)、善利(“善恶”的“善”, “利益”的“利”)二泉, 晋水主要源头由此流出[重复一遍], 常年不息。(哪个“常”?)

生[部分]:“长短”的“长”。

师:“长短”的“长”吗?

生[多数]:“常常”的“常”。

师:(对, “常常”的“常”。常年不息)水温 17°C (水温 17°C 怎么写法?)[边做手势边讲], 清澈见底[重复一遍]。祠内贞观宝翰亭中——(“贞观之治”的“贞观”, 知道吗?)

生[集体]:知道。

师:(“宝翰亭”, “宝贝”的“宝”, “翰林”的“翰”。有些同学看着我, 大概不会写这个字)[板书:翰](注意, “人”下面没有一横)宝翰亭中有唐太宗撰写的御碑——[重复一遍] (“撰写”的“撰”, 什么边旁?)

生[集体]:“扌”旁。

师:撰写的御碑, 哪个“御”?

生[部分]:“防御”的“御”。

师:“晋祠之铭并序”(加引号。“陋室铭”的“铭”, 知道吗?“晋祠之铭并序”)。祠内还有著名的周柏、隋槐(“柏树”的“柏”, “槐树”的“槐”。周柏、隋槐), 周柏位于圣母殿左侧[重复一遍], 隋槐在关帝庙内[重复一遍], (关帝庙是祭谁的?)

生:[议论]关公。

师:老枝纵横[重复一遍], 至今生机勃勃, 郁郁苍苍, 与长流不息的难老泉[重复一遍]——(这个“长”是哪个“长”?)

生:[议论]“长短”的“长”。

师:(对。与长流不息的难老泉)和精美的宋塑侍女像[重复一遍]被誉为——(哪个“誉”?)

生:[议论]“荣誉”的“誉”。

师:被誉为(被被誉为)“晋祠三绝”。

现在请同学们校对。我读一遍, 不仅校对字, 而且要校对标点符号, 看看怎样点才正确。

[师朗读, 生校对]都对了么? 一字不错的有没有? 举手。1、2、3、4[边数边扳手指]。错 1 到 4 个的有多少? [稍停, 学生陆续举手]看来是绝大部分。校对好了以后, 请同学们做一件工作: 这里一共听写了 5 句, 请你把每一句用阿拉伯数字标出来。

[生标号]

师:标好以后请你们用很快的速度把课文浏览一遍,把条目里介绍的有关内容和文章上的有关段落对应起来。[手势:两掌相对合拢]比如说,第一句“晋祠在山西太原市西南 25 公里悬瓮山下晋水发源地”,这是“1”,请你看看,与文章的第几自然段对应?

分折

于漪老师的问题式导入,将学生感兴趣的问题抛向所有学生,再将课外材料与课内文本结合起来以问题形式导入。

1. 面向所有学生

重温于漪老师的课,仍觉可圈可点可敬可佩。两分钟的时间让全班每一位同学说一个名胜古迹,既尊重学生,面向所有的学生,又调动学生的积极性,激发学生学习兴趣,启迪思维,同时自然引到教学内容上来。

2. 课内指向课外

“刚才我们花了不到两分钟的时间,把自己熟悉的名胜古迹初步检阅了一下,已经巍巍乎壮哉!我们祖国无处没有名胜古迹,真是美不胜收。我们祖国究竟有多少名胜古迹呢?我给你们介绍一本书,[出示书]大家看:《中国名胜词典》。”好一个“巍巍乎壮哉!”,情感自然真挚!同时,介绍《中国名胜词典》,学习由课内引向课外。

3. 语言、文体、文字等自然结合

最值得我们反思的是于老师怎样教知识,怎样训练学生的能力。听写名胜词典的晋祠介绍,并将其与文章一一对应、比较,作为词典的介绍,与作为说明文的介绍有何不同,明确说明文的特点及写法。这样对比学习,效果自然好;同时采用听写的方法训练,不仅是扎扎实实的语言文字的学习,同时对说明文的特征及说明的内容有深刻的印象。

新课改走过十多年,我们反思什么是“真语文”,倒应该回过头来看看我们的前辈是怎么做的!

课例 5 《登高》课堂实录选段 执教者:韩军(出自《韩军与新语文教育》北京师范大学出版社 教育部师范教育司组编组编)

师:同学们愿意听电影故事吗?

生:愿意!

师:不过,这不是一个欢乐的故事,而是一个凄楚悲凉的故事。听着,心情会很沉重。

我还给大家提个要求。因为是电影故事,请大家边听边在脑海中把这个故事幻化成电影画面。我相信大家都是杰出的“电影摄影师”,一定能够把画面在大脑中构想得场景逼真,而且每人都能够确实地身临其境。能做到吗?

生:能!

师:我开始讲述。(语调低沉,语速缓慢,满怀感情)1200 多年前,一个秋天,九月初九重阳节前后。夔州,长江边。大风凛冽地吹,吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒。漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾,急剧地向前冲击。凄冷的风中,有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。——这时,一位老人朝山上走来。他衣衫褴褛,老眼浑浊,蓬头垢面。老人步履蹒跚,跌跌撞撞。他已经满身疾病,有肺病、疟疾、风痹。而且

已经“右臂偏枯耳半聾”。重阳节，是登高祈求长寿的节日。可是，这位老人，一生坎坷，穷愁潦倒，似乎已经走到了生命的冬季。而且，此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地一个人在外漂泊。面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……（放音乐《二泉映月》）

师：（在乐声中满怀深情地朗诵）

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。（课堂中气氛凝重，有些学生流下泪来。）

师：这个老人是谁呀？

生：是杜甫。

一生：老师，请您再朗诵一遍吧！（她红着脸，噙着眼泪。）

（全体学生都应声附和。）



韩军老师通过再现场景，渲染气氛、朗诵诗歌原文，以情景交融的方式导入，可见其文学素养好、功力深厚。

1. 语文教师的素养

导入部分，可见韩军老师的基本功：音乐素养，选择什么样的音乐作为背景音乐；文本解读的素养及语言表达能力，把诗歌语言变成散文式描述的语言，同时，将背景资料巧妙的融合在描述之中，这需要文本解读的素养及很好的文字表达能力；诵读能力，韩军老师的音质好，诵读能力强在语文界是出了名的，上述实录中他的讲述及朗诵感染每一位在场的学生及听众，甚至有的学生流下泪来。

2. 未成曲调先有情

这个导入部分，从教学角度看，老师借助语言、声响及画面创设情境，渲染气氛，使学生在未学习诗歌之前已进入到学习之中，进行了情感体验，同时有利于同学们深入诗歌的学习，由感性到理性，适合诗歌文体的学习。

同时教师的诵读及精彩的语言描述，使学生受到熏陶感染，在潜移默化中受到影响，有未成曲调先有情的效果。

第二节 提问教学活动



>>> 一、理论方法导航

课堂提问是语文教师依据语文课程的理念和课程教学目标，在师生共同探讨语文问题的过程中，围绕课堂教学内容和重点提出问题，激励和启发学生思考，引导学生得出结论或