

中国智慧丛书

木菁◎编著

古今作家智慧



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

中国智慧丛书

古今作家

智慧

木菁◎编著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



智
美

图书在版编目(CIP)数据

古今作家智慧 / 木菁编著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2014.11
(中国智慧丛书)
ISBN 978-7-5469-6038-8

I. ①古… II. ①木… III. ①作家 - 生平事迹 - 中国 - 通俗读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271672 号



选题策划: 于文胜
责任编辑: 纪旭艳
责任校对: 纪旭艳
封面设计: 党红

责任复审: 吴晓霞
责任决审: 于文胜
责任印制: 刘伟煜



丛 书 名 中国智慧丛书
书 名 古今作家智慧
主 编 阿 红
编 著 木 菁
出 版 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心
印 刷 北京海德伟业印务有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16
印 张 10
字 数 160 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6038-8
定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(http://shop67841187.taobao.com)



目 录

第一章 魏晋风骨，一脉相承 (1)

- 孟子：儒家宗师，“亚圣”之称 (2)
- 庄子：汪洋捭阖，仪态万方 (4)
- 屈原：衣被词人，非一代也 (6)
- 司马相如：赋才天纵，文思萧散 (9)
- 曹操：反映现实，抒发情感 (12)
- 曹植：桀骜今古，卓尔不群 (13)
- 蔡文姬：真情穷切，自然成文 (17)
- 陶渊明：人生无常，乐安天命 (23)
- 刘伶：澹默少言，不妄交游 (27)

第二章 盛唐风流，浪漫奔放 (29)

- 骆宾王：大节高风，瑰才卓行 (30)
- 王勃：初唐四杰，一字千金 (35)
- 陈子昂：摔琴成名，隐逸求仙 (38)
- 李白：浪漫奔放，才华横溢 (43)
- 王维：身世两忘，万念皆寂 (46)
- 杜甫：悲天悯人，忧国忧民 (48)
- 韩愈：杜诗韩文，推陈出新 (52)
- 贾岛：精于雕琢，苦吟推敲 (54)



杜牧：神韵疏朗，气势豪宕	(57)
温庭筠：大放光辉，名垂千古	(60)
第三章 宋元明清，一代新风	(65)
范仲淹：乐于助人，不默而生	(66)
柳永：奉旨填词，一代新风	(68)
王安石：雄健简练，奇崛峭拔	(70)
苏轼：知识渊博，见多识广	(74)
秦观：文笔犀利，引古征今	(77)
辛弃疾：慷慨激昂，爱国之情	(79)
(1) 陆游：悲愤激昂，沉郁悲壮	(81)
(5) 李清照：借景抒情，借物明志	(83)
(4) 汤显祖：前无作者，后鲜来哲	(85)
(8) 蒲松龄：写鬼写妖，高人一筹	(87)
(9) 纪晓岚：机敏多变，才华出众	(89)
(51) 郑板桥：通俗流畅，妙语警人	(91)
第四章 现代名流，文惊天下	(95)
(71) 胡适：兴趣广泛，著述丰富	(96)
(83) 鲁迅：风格鲜明，语言幽默	(98)
(75) 刘半农：语言明快，思想进步	(101)
(89) 郭沫若：改诗救女，革命旗帜	(103)
(108) 郁达夫：描写直白，大胆直率	(106)
(88) 朱自清：缜密流丽，理趣盎然	(108)
(88) 冰心：母爱童真，自然流露	(111)
(84) 沈从文：情书圣手，表现人性	(114)
(84) 茅盾：兴趣广泛，双重人格	(116)
(84) 老舍：热爱生活，勤俭一生	(121)
(52) 巴金：有同情心，伟大作家	(124)
(42) 钱锺书：淡泊名利，甘愿寂寞	(126)



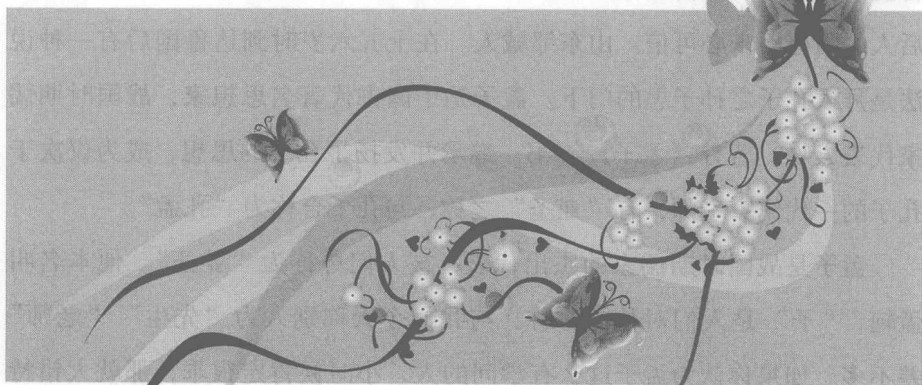
叶圣陶：教子作文，严肃踏实	(130)
赵树理：代人受过，铁笔圣手	(133)
闻一多：醉书忘婚，炽热情感	(136)
臧克家：麻雀交友，含蓄深沉	(138)
张爱玲：奇装炫人，独标孤高	(141)
海子：风格独特，怪诞寓意	(144)
金庸：文惊天下，卓有成就	(146)
贾平凹：笔下喧嚣，藏着哀伤	(148)
莫言：寻根文学，情感复杂	(152)

将之“圣亚”，神宗家谱：千孟

第一章 魏晋风骨，一脉相承

册，舞国言葛汁古韵韵以升外奇号宰，同译，(985前—575前)千孟

县编何号宰，号宰韵同个三第典千，居千，幸千出钱时



受，千日长时美市恩亲母靠滑里，丁世去慈亲父，对相韵小郎千孟

墓齐升案册，鼓开棚。并夷也田下，户常非群变千孟，继音韵父严音

韵千孟 殊福韵耗哭人大举延墓更韵冠建一慈小韵虽形味糖千孟，武管此

韵开又千孟，次冬姑母。去去土市康院糖千孟春带糖，我不并玄代人亲母

忽韵千落千麻不由韵和韵玄代人母孟。殊福韵糖条味意生婚人商韵糖冠

底麻韵床区举韵糖多春跟糖千孟，司以雅人。班南堂举院糖家甜糖，斗

糖亲母，司以来千居宝近糖举齐。丁家糖再不糖，意南糖出校亲母，用

区举千孟看甜跟糖严威更

糖，亦跟里家第玉亲母。丁家同糖千孟，同相韵举糖跟好甜，天一音





孟子：儒家宗师，“亚圣”之称

家財和—晉風晉韻 第一章

孟子（前372—前289），名轲，字号在汉代以前的古书没有记载，但曹魏、晋代之后却传出子车、子居、子舆等三个不同的字号，字号可能是后人的附会而未必可信。山东邹城人。在十五六岁时到达鲁国后有一种说法是拜入孔子之孙子思的门下。孟子是中国古代著名思想家，战国时期儒家代表人物。著有《孟子》一书。继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

孟子是战国时期儒家的杰出代表，被人们尊称为“亚圣”。他本名叫孟轲，“子”是人们对他的尊称，与我们今天称别人为“先生”“老师”差不多。如果你认为孟子这么有学问的人，小时候肯定很乖，那就大错特错了。

孟子很小的时候，父亲就去世了，家里依靠母亲织布卖钱过日子。没有严父的管教，孟子变得非常淘气，不愿用功读书。刚开始，他家住在墓地旁边，孟子就和邻居的小孩一起玩挖坟墓或学大人哭拜的游戏。孟子的母亲认为这样不好，就带着孟子搬到集市上去住。但没多久，孟子又开始玩模仿商人做生意和杀猪的游戏。孟母认为这种环境也不利于孩子的成长，就把家搬到学堂附近。从那以后，孟子就跟着老师们学习礼节和知识。母亲对此很满意，就不再搬家了。在学堂附近定居下来以后，母亲就更加严格地监督孟子学习。

有一天，还没到放学的时间，孟子就回家了。母亲正在家里织布，就



问他：“你怎么这么早就回来了啊？”孟子小声回答说：“读书太没意思了，我不想读了。”母亲一听非常生气，拿起剪刀来就把没织完的布剪断了，并对他说：“你读书就像我织布一样，布是由一根一根的丝织起来的，学问也是一点一滴积累起来的。布割断了，就成了没用的废布，你如果偷懒，不好好读书，半途而废，也会成为一个没用的人。”

听了母亲的话，孟子感到非常愧疚。他低着头说：“我错了，我以后一定好好读书。”从此以后，他再也不逃学了，开始发奋读书，最终成为一个大学问家。

孟子是儒家最重要的代表人物之一，但孟子的地位在宋代以前并不是很高。自中唐的韩愈著《原道》，把孟子列为先秦儒家中唯一继承孔子“道统”的人物开始，出现了一个孟子的“升格运动”，孟子其人其书的地位逐渐上升。

《孟子》一书，在汉代就被认为是辅翼“经书”的“传”，和孔子的《论语》并列。至五代，后蜀主孟昶下令将《易》《书》《诗》《礼》《周礼》《仪记》《公羊传》《谷梁传》《左传》《论语》《孟子》十一经书写刻石。宋神宗熙宁四年（1071），《孟子》一书首次被列入科举考试科目之中。元丰六年（1083），孟子首次被官方追封为“邹国公”，翌年被批准配享孔庙。以后《孟子》一书升格为儒家经典，南宋朱熹又把《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合为“四书”，《大学》和《中庸》被认为是孔子弟子曾参和孔子之孙子思的著作，这样，《孟子》一书便与孔子及孔子嫡系的著作平起平坐了，其实际地位更在“五经”之上。

元朝至顺元年（1330），孟子被加封为“亚圣公”，以后就称为“亚圣”，地位仅次于孔子。

在明清两代，官方规定，科举考试的八股文题目必须从《四书》中选取，要“代圣人立言”。于是，《孟子》一书便成了明清两代士子们的必读书之一了。



庄子：汪洋捭阖，仪态万方

庄子（约前369—前286），名周，生卒年失考，约与孟子同时。战国时代宋国蒙邑（今安徽蒙城人，另说今山东东明县人），曾任漆园吏。著名思想家、哲学家、文学家，是道家学派的代表人物，老子思想的继承和发展者。后世将他与老子并称为“老庄”。他也被称为蒙吏、蒙庄和蒙叟。据传，又尝隐居南华山，故唐玄宗天宝初，诏封庄周为南华真人，称其著书《庄子》为南华经。

庄子是战国时期道家学派的代表人物，与道家始祖老子并称为“老庄”。庄子游学到了魏国。他的老朋友惠子在魏国当相国，他想顺便去看看这位老朋友。但惠子是个疑心很重的人，他害怕庄子来了会取代自己的位置，想阻止他，于是，便派人在国都中搜了三天三夜。谁知道庄子自己送上门来了。庄子一到就开始讲故事：“南方有一只凤凰，它要从南海飞到北海去。一路上，不是梧桐树它不停歇，不是竹实它不吃，不是甘泉它不喝。途中，它碰到一只正在吃腐烂老鼠的猫头鹰，猫头鹰看见凤凰，就发出哇哇地怪叫声，警告凤凰不要来抢它的死老鼠。可是，凤凰会喜欢一只死老鼠吗？”惠子听了庄子讲的故事，脸一直红到了脖子根。”

此后，庄子又带着妻子到楚国去讲学。楚王听说了，就派两个官员去请他当楚相。两个官员找到庄子时，他正在河边钓鱼，两人就上前说：“我们大王早就听说先生您的大名，想请您去做楚国的令尹，帮助他治理



楚国。”庄子看也不看他们，淡然地说：“我听说楚国有只神龟，死时已三千岁了。楚王把它藏在木箱里，用锦缎盖着它，供奉在庙堂上。请问二位大人，这只乌龟是愿意死了被供奉着，还是愿意在泥水中自由地游来游去呢？”两个大夫说：“按理说，它应该愿意活着在水里自由地游来游去吧！”庄周说：“这就对了，我也愿意自由地在水里游来游去呀！两位大夫还是请回去吧。”

庄子的文章，想象奇特，文笔变化多端，具有浓厚的浪漫主义色彩，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，对后世文学语言有很大影响。其超常的想象和变幻莫测的寓言故事，构成了庄子特有的奇特的想象世界，“意出尘外，怪生笔端。”（刘熙载《艺概·文概》）庄周和他的门人以及后学者著有《庄子》（被道教奉为《南华经》），道家经典之一。《汉书艺文志》著录《庄子》52篇，但留下来的只有33篇。分为：外篇、内篇、杂篇。其中内篇7篇，一般定为庄子著；外篇杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。

《庄子》在哲学、文学上都有较高研究价值。它和《周易》《老子》并称为“三玄”。鲁迅先生说过：“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）名篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等，《养生主》中的“庖丁解牛”尤为后世传诵。

司马迁在《史记》用精练的一两百字介绍了庄子的生平，并未提起庄子的字，字子休是由唐人提出的。说他著书十余万言，大抵都是寓言，如其中的《渔父》《盗跖》《胠箝》等篇，都是用来阐明老子的主张的。《庄子》共33篇，分“内篇”“外篇”和“杂篇”三个部分（“内篇”7篇，“外篇”15篇，“杂篇”11篇）一般认为“内篇”的7篇文字肯定是庄子所写的，“外篇”15篇一般认为是庄子的弟子们所写，或者说是庄子与他的弟子一起合作写成的，它反映的是庄子真实的思想；“杂篇”11篇的情形就要复杂些，应当是庄子学派或者后来的学者所写，有一些篇幅就认为



肯定不是庄子学派所有的思想，如《盗跖》《说剑》等。内篇最集中表现庄子哲学的是《齐物论》《逍遥游》《大宗师》等。

庄子的文章结构，很奇特。看起来并不严密，常常突兀而来，行所欲行，止所欲止，汪洋恣肆，变化无端，有时似乎不相关，任意跳荡起落，但思想却能一线贯穿。句式也富于变化，或顺或倒，或长或短，更加之词汇丰富，描写细致，又常常不规则地押韵，显得极富表现力，极有独创性。

庄子文字的汪洋恣肆，意象的雄浑飞越，想象的奇特丰富，情致的滋润旷达，给人以超凡脱俗与崇高美妙的感受，在中国的文学史上独树一帜，他的文章体制已脱离语录体形式，标志着先秦散文已经发展到成熟的阶段，可以说，《庄子》代表了先秦散文的最高成就。



屈原：衣被词人，非一代也

屈原（前 340—前 278），战国时期楚国人，半姓，屈氏，名平，字原，以字行；又在《离骚》中自云：“名余曰正则兮，字余曰灵均”。出生于楚国丹阳（今河南西峡或湖北秭归），是中国最早的浪漫主义诗人，是楚武王熊通之子屈瑕的后代，中国文学史上第一位留下姓名的伟大的爱国诗人。他的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独唱的新时代。屈原年纪轻轻就当上了大官，深得楚怀王的信任。因此，他也视怀王为知己。



楚怀王到秦国去和谈的时候，被秦国扣押，秦王逼迫楚国割让土地才肯放怀王回国，楚国的大臣们听到国君被押，便拥立太子为新国君，拒绝割让土地。楚怀王在秦国被押了一年多，吃尽苦头。他冒险逃出咸阳，又被秦国派兵追捕了回去。他连气带病，没有多久就死在秦国。

楚国人因为楚怀王受秦国欺负，死在外地，心里很不舒服。特别是屈原，更是气愤。他劝新王富国强兵，为怀王报仇雪耻。但他的建议不但没被采纳，反而招来了新任楚王的厌恶，后来楚王干脆将他流放到很偏远的南方地区。

屈原一心为国尽忠，却被排挤出去，感到非常郁闷。到了南方以后，他常常独自在江边徘徊叹息。有一天，屈原在江边遇见一位渔父。渔父对屈原说：“您不是楚国的大夫吗？怎么会沦落到这等地步呢？”屈原痛苦地说：“许多人都是肮脏的，只有我是个干净人；许多人都喝醉了，只有我还醒着。所以我被赶到这儿来了。”

不久，楚国被秦国攻破。听到这个消息，屈原悲愤异常，抱着一块大石头，投江自杀了。

传说，屈原投江这一天，正好是农历的五月初五。楚国人民为了不让水中的鱼虾把他的尸体吃掉，就在江上划着龙舟、敲锣打鼓，希望能将鱼虾赶走；还用粽叶包米饭，做成粽子，投入江中喂鱼虾。这就是端午节划龙舟、吃粽子的由来。

屈原是个诗人，从他开始，中华才有了以文学著名于世的作家。他创立了“楚辞”这种文体（也称“骚体”），被誉为“衣被词人，非一代也”。屈原的作品，根据刘向、刘歆父子的校定和王逸的注本，有25篇，即《离骚》1篇，《天问》1篇，《九歌》11篇，《九章》9篇，《远游》《卜居》《渔父》各1篇。据《史记·屈原列传》司马迁语，还有《招魂》1篇。有些学者认为《大招》也是屈原作品；但也有人怀疑《远游》以下诸篇及《九章》中若干篇章非出自屈原手笔。据郭沫若先生考证，屈原作



品，共流传下来 23 篇。其中《九歌》11 篇，《九章》9 篇，《离骚》《天问》《招魂》各一篇。

大体说来，《离骚》《天问》《九歌》可以作为屈原作品三种类型的代表。《九章》《远游》《卜居》《渔父》《招魂》《大招》，其内容与风格可与《离骚》列为一组，大都是有事可据，有义可陈，重在表现作者内心的情愫。《离骚》是屈原以自己的理想、遭遇、痛苦、热情以至整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇，其中闪耀着鲜明的个性光辉，是屈原全部创作的重点。《天问》是屈原根据神话、传说材料创作的诗篇，着重表现作者的学术造诣及其历史观和自然观。《九歌》是楚国祀神乐曲，经屈原加工、润色而成，在人物感情的抒发和环境气氛的描述上，充满浓厚的生活气息。然而代人或代神表述，并非作者自我抒情，它更多地显示了南楚文学传统的痕迹。《离骚》一组，《九歌》一组，构成了屈原作品的基本风格。

屈原作品和神话有密切关系。许多虚幻的内容就是承袭神话发展而来的。屈原又是关注现实的诗人，作品里反映了现实社会中的种种矛盾，尤以揭露楚国的黑暗政治最为深刻。

屈原作品的风貌和《诗经》明显不同。这与长江流域的民风 and 黄河流域的民风不同有关。当时，北方早已进入宗法社会，而楚地尚有氏族社会的遗风，民性强悍，思想活泼，不为礼法所拘。所以，抒写男女情思、志士爱国是如此直切，而使用的材料，又是如此丰富，什么都可以奔入笔底。写人神之恋，写狂怪之士，写远古历史传说，写与天神鬼怪游观，一切神都具有民间普通的人性，神也不过是超出常人的人而已。它们使作品显得色泽艳丽，情思馥郁，气势奔放。这样的作品，表现了与北方文学不同的特色。从体制上看，屈原以前的诗歌，不管是《诗经》或南方民歌，大多是短篇，而屈原发展为鸿篇巨制。《离骚》一篇就有 2400 多字。在表现手法上，屈原把赋、比、兴巧妙地糅合成一体，大量运用“香草美人”的比兴手法，把抽象的品德、意识和复杂的现实关系生动形象地表现出



来。在语言形式上，屈原作品突破了《诗经》以四字句为主的格局，每句五、六、七、八、九字不等，也有三字、十字句的，句法参差错落，灵活多变；句中句尾多用“兮”字，以及“之”“于”“乎”“夫”“而”等虚字，用来协调音节，造成起伏回宕、一唱三叹的韵致。总之，他的作品从内容到形式都有巨大的创造性。

屈原作品，在楚人建立汉王朝定都关中后，便产生了更大的影响，“楚辞”的不断传习、发展，北方的文学逐渐楚化。新兴的五、七言诗都和楚骚有关。汉代的赋作家无不受“楚辞”影响，作者往往用屈原的诗句抒发自己胸中的块垒，甚至用屈原的遭遇自喻，这是屈原文学的直接发展。此外，以屈原生平事迹为题材的诗、歌、词、曲、戏剧、琴辞、大曲、话本等，绘画艺术中如屈原像、《九歌图》《天问图》等，也难以数计。所以鲁迅称屈原作品“逸响伟辞，卓绝一世”，“其影响于后来之文章，乃甚或在《三百篇》（《诗经》）以上”（鲁迅《汉文学史纲要》）。

著名诗人郭沫若曾为其编剧《雷电颂》，以纪念其事迹。且通常《离骚》与《诗经》中的国风并称“风，骚”，成为“文学”的代名词。



司马相如：赋才天纵，文思萧散

司马相如（前179—前118），西汉辞赋家，字长卿，蜀郡成都（今四川成都）人。文章西汉两司马，这是班固对司马相如文学成就的评价。鲁迅的《汉文学史纲要》中还把两人放在一个专节里加以评述，指出：武帝时文人，赋莫若司马相如，文莫若司马迁。汉赋经过他糅和各家特色，加



上他自己的创造建立起固定的散体大赋，成为后来诗赋的典范。

司马相如是西汉著名的才子，才高八斗，精通琴律，他原名司马长卿，因为仰慕战国时代的名相蔺相如才改名。他从小就喜欢读书练剑，20多岁就做了汉景帝的“武骑常侍”，但不受重用，于是，他就辞官投靠了梁王。梁王去世后，他回到成都老家，而此时家里已是父母双亡，家徒四壁，他只好投靠在蜀地担任县令的好友王吉。

相传，一次司马相如和王吉一起到当地首富卓王孙家做客，酒足饭饱之后，王吉提议让司马相如弹琴赋诗。卓王孙的女儿卓文君不仅貌美如花，而且文采出众，爱好文学和音律，当时丈夫刚死，新寡在家。她早就听说司马相如很有才华，听到琴声，隔帘偷看，见司马相如人长得也如此英俊，不由得心生爱慕。司马相如对卓文君也早有耳闻，依稀见到帘幕后这位风姿绰约的美女，就乘酒兴作了一首琴曲《凤求凰》。

卓文君一下子就听出了琴曲的含意，不由脸红耳热，心驰神往，当天晚上就和司马相如私奔了。但司马相如身无分文，虽然文君家里很有钱，可是卓王孙觉得她丢了自己的面子，十分气愤，一文钱也不肯给她。文君只能典当了首饰，在街上开了一家酒店。文君坐柜台打酒，司马相如穿上围裙，端酒送菜，洗碗刷碟子。后来，卓王孙为了自己的名声，又被他俩的真情所感动，只好接纳了这位把生米煮成熟饭的女婿，送了百万银钱和百名仆人给他。

司马相如的文学成就主要表现在辞赋上。《汉书·艺文志》著录“司马相如赋29篇”，现存《子虚赋》《天子游猎赋》《大人赋》《长门赋》《美人赋》《哀秦二世赋》6篇，另有《梨赋》《鱼菹赋》《梓山赋》3篇仅存篇名。《隋书·经籍志》《司马相如集》1卷，已散佚。明人张溥辑有《司马文园集》，收入《汉魏六朝百三家集》。

汉代最重要的文学样式是赋，而司马相如是公认的汉赋代表作家和赋论大师，也是一位文学大师和美学大家。司马相如赋才天纵，文思萧散，



控引天地，错综古今，旷世莫比。

他是汉赋的奠基人，扬雄欣赏他的赋作，赞叹说：“长卿赋不似从人间来，其神化所至邪！”被班固、刘勰称为“辞宗”，被林文轩、王应麟、王世贞等学者称为“赋圣”。鲁迅在《汉文学史纲要》中将司马相如和司马迁放在一起作专节介绍，并指出：“武帝时文人，赋莫若司马相如，文莫若司马迁。”鲁迅说：“不思故辙，自摅妙才，广博闳丽，卓绝汉代……其为历代评鹭家所倾倒，可谓至矣”。

司马相如还充分地掌握了辞赋创作的审美规律，并通过自己的辞赋创作实践和有关辞赋创作的论述，对辞赋创作的审美创作与表现过程进行了不少探索，看似只言片语，但与其具体赋作中所表露出的美学思想相结合，仍可看出他对赋的不少见解。他已经比较完整地提出了自己的辞赋创作主张。从现代美学的领域，对其辞赋美学思想进行阐释，无疑是有益的 and 必要的。

司马相如还是汉代很有成就的散文名家，其散文流传至今的有《谕巴蜀檄》《难蜀父老》《谏猎疏》《封禅文》等。虽然有部分著作在历史上起了一些消极作用。尽管如此，从整体上看，在语言的运用和形式的发展等方面，司马相如对汉代散文作出了重要的贡献。

两千多年来，司马相如在文学史上一直享有崇高的声望，产生了深远的影响。两汉作家，绝大多数对他十分佩服，其中最有代表性的是伟大的历史学家司马迁。在整个《史记》中，专为文学家立的传只有两篇：一篇是《屈原贾生列传》，另一篇就是《司马相如列传》，仅此即可看出相如在太史公心目中的重要地位。并且在《司马相如列传》中，司马迁全文收录了他的三篇赋、四篇散文，以致《司马相如列传》的篇幅大约相当于《贾生列传》的六倍。这就表明，司马迁认为司马相如的文学成就是超过贾谊的。