

中

国

现代文学史

卜召林 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

中国现代文学史

卜召林 主编

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史/卜召林主编. —武汉: 武汉大学出版社,
2004. 5

ISBN 7-307-04249-5

I. 中… II. 卜… III. 现代文学—文学史—中国 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 044398 号

责任编辑: 严红 汪芳等 责任校对: 黄添生 版式设计: 支笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 湖北民政印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.125 字数: 390 千字

版次: 2004 年 5 月第 1 版 2006 年 12 月第 3 次印刷

ISBN 7-307-04249-5/I·278 定价: 23.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

第一编 “五四”文学

第一章 “五四”文学革命	3
第一节 “人”的觉醒	3
第二节 “文”的觉醒	8
第三节 新旧文学观念的交锋	12
第二章 鲁迅	17
第一节 鲁迅思想发展轨迹及其文学追求	17
第二节 惊世骇俗的小说创作	21
第三节 深邃犀利的杂文创作	37
第四节 “苦闷的象征”——散文诗创作	43
第三章 郭沫若	48
第一节 郭沫若的个性特征及其文学道路	48
第二节 开一代诗风的《女神》等诗歌创作	51
第三节 行路难的诉说——“身边小说”	60
第四节 借古鉴今的历史剧创作	63
第四章 文学研究会	69
第一节 文学研究会的文学倾向	69
第二节 叶绍钧、王统照的小说创作	74
第三节 许地山的小说创作	80

第四节 冰心、庐隐的小说创作	85
第五章 创造社	91
第一节 创造社的文学追求	91
第二节 郁达夫的“自叙传”小说	99
第三节 创造社的其他作家	108
第六章 乡土写实小说	113
第一节 乡土写实小说的兴起与文化取向	113
第二节 王鲁彦等乡土小说家的创作	119
第七章 新诗创作的尝试与收获	127
第一节 胡适等的初期白话诗	127
第二节 徐志摩等的新格律诗	132
第三节 李金发等的象征诗歌	138
第四节 湖畔诗人及冯至的抒情诗歌	143
第八章 “五四”时期的散文与话剧	150
第一节 “五四”散文创作	150
第二节 周作人与言志派美文	155
第三节 朱自清、冰心等的散文	157
第四节 早期话剧运动及创作	161

第二编 30年代的文学

第九章 多元的文学理念	171
第一节 无产阶级革命文学运动	171
第二节 民族主义文艺运动	182
第三节 自由主义文学思潮	185

第四节 现代主义文学思潮·····	191
第十章 茅盾·····	194
第一节 茅盾的创作历程·····	194
第二节 茅盾的小说创作·····	197
第三节 茅盾的文学批评·····	205
第十一章 巴金·····	211
第一节 巴金的文学道路·····	211
第二节 《激流三部曲》·····	218
第三节 《寒夜》·····	223
第十二章 老舍·····	230
第一节 老舍的创作·····	230
第二节 《骆驼祥子》·····	250
第三节 《四世同堂》·····	255
第十三章 曹禺·····	262
第一节 曹禺的话剧创作概论·····	262
第二节 《雷雨》·····	263
第三节 其他话剧创作·····	269
第十四章 京派和海派·····	276
第一节 概述·····	276
第二节 沈从文等的京派小说·····	277
第三节 新感觉派·····	293
第十五章 普罗小说·····	301
第一节 蒋光慈·····	301

第二节	叶紫	306
第三节	柔石	310
第四节	胡也频 华汉等	314

第十六章 30年代的其他小说 322

第一节	张恨水的小说	322
第二节	艾芜的漂泊流浪小说	326

第十七章 30年代的诗歌和散文 331

第一节	左翼诗歌的繁荣	331
第二节	继往开来的现代派诗	336
第三节	抒写“性灵”的小品散文	341

第三编 40年代的文学

第十八章 从“文协”成立到《讲话》发表 349

第一节	“文协”与抗战文艺运动的蓬勃兴起	349
第二节	《讲话》与文艺的工农兵方向	353
第三节	关于“主观论”与现实主义的论争	357

第十九章 民族呐喊与时代报告 362

第一节	艾青的诗歌	362
第二节	田间等“七月”诗人的其他创作	368
第三节	丘东平等的报告文学	371

第二十章 抗战戏剧 375

第一节	田汉的话剧创作	375
第二节	夏衍的话剧创作	377
第三节	其他话剧	380

第二十一章	时代感应的小说·····	383
第一节	张天翼的小说·····	383
第二节	沙汀的小说·····	389
第三节	姚雪垠的小说·····	395
第二十二章	农村大众化的小说创作·····	401
第一节	赵树理与孙犁的小说创作·····	401
第二节	丁玲及其《太阳照在桑干河上》·····	410
第三节	周立波及其《暴风骤雨》·····	414
第二十三章	农村大众化的诗歌和戏剧·····	421
第一节	解放区诗歌和戏剧运动的勃兴·····	421
第二节	解放区长篇叙事诗·····	424
第三节	解放区新歌剧·····	430
第二十四章	讽刺文学的兴盛·····	436
第一节	钱钟书的讽刺小说·····	436
第二节	陈白尘等的讽刺剧·····	443
第三节	袁水拍等的讽刺诗·····	447
第二十五章	时代风潮边缘上的创作·····	453
第一节	路翎的小说·····	453
第二节	张爱玲的小说·····	457
第三节	徐许、无名氏的小说创作·····	460
第四节	九叶诗派·····	465
第五节	梁实秋等的散文·····	468
后 记	·····	472

第一章 “五四”文学革命

第一编

“五四”文学

第一章 “五四”文学革命

从19世纪末到20世纪初，中国文学开始了由传统向现代的转型。“严译名著”、“林译小说”^①以及梁启超对“小说界革命”、“文界革命”、“诗界革命”的鼓吹，使20世纪中国文学踏上了奔赴现代化的征程。他们引进西方的思想和艺术，创办白话报纸，鼓吹开民智，倡导“救国保种”，使20世纪中国文学从它诞生那天起，就带上了济世救难的政治色彩。但由于时代的局限，文学观念的滞后，这一时代的翻译和创作，都带有明显的“过渡”性，并没有能够真正摆脱传统的束缚，也没有能够开创出全新的文学空间。只有到“五四”时期，中国文学才以雷霆万钧之势，破旧立新，迎来了一个全新的文学时代。

第一节 “人”的觉醒

“五四”新文化运动，是一项除旧布新的文化启蒙工程，它以西方文化为参照系，以“重估一切价值”的批判精神，去烛照中国两千年来的文化积淀，试图建立一种适应现代社会发展的新文化和能够引领中国人走向现代世界的新文学。正是在这场波澜壮阔的文化、文学运动中，知识界的先驱者们，以一种全新的姿

^① “严译名著”指严复翻译的西方学术著作，“林译小说”指林纾翻译的西方小说，这是晚清译界影响最大的两位译者，所以当时有“译才并世数严林”的说法。二人翻译皆用文言。

态，激烈抨击日益老化衰朽的封建文化体系，热切呼唤以自我为中心的现代人格，因此，“人”的觉醒，是“五四”新文化运动的核心内容。

“五四”新文化运动的前夜，是中国历史上最黑暗的时期之一。在政治上，袁世凯窃夺了辛亥革命的果实，使封建帝制死灰复燃；在文化战线上，康有为等人掀起了“尊孔读经”的狂潮。当时中国知识界的一些有识之士，在西方文化的烛照下，发现了中国传统文化对人的奴役和扭曲及其与封建帝制之间的“同谋”关系。他们意识到占统治地位的儒家文化，与封建政治统治互为表里，分别控制着外部社会秩序与人们的内心世界，尤其是儒家的一套伦理系统，如“三纲”、“五常”之道，已经成为一种政治化的道德或道德化的政治。它把人变成伦理网络或政治机器上的一个符号，极大地阻碍了人的个性发展。针对回光返照的封建帝制和与之沆瀣一气的儒家文化，陈独秀（1879～1942）在1915年9月创办了《青年杂志》（后改名《新青年》），目的在于呼吁年轻人，抵制封建帝制的复辟和思想界的复古逆流，创建现代新文化。在该刊的创刊号上，陈独秀发表了《敬告青年》一文，提出了新文化应具备的六种精神：“一、自主的而非奴隶的；二、进步的而非保守的；三、进取的而非退隐的；四、世界的而非锁国的；五、实利的而非虚文的；六、科学的而非想象的。”这六条标准，初步显示了陈独秀理想中的新文化的基本形态。

在陈独秀的影响下，以《新青年》杂志为核心，陆续集中了当时知识界的众多精英，他们在“德先生”（民主）和“赛先生”（科学）这两面大旗下，提出了“打倒孔家店”这一极富革命性的口号，开展了一场轰轰烈烈的文化革新运动。

他们首先把批判的矛头指向了“吃人”的封建礼教。陈独秀根据当时的社会状况，把人的觉悟分为政治觉悟和伦理觉悟，而只有“伦理觉悟”之因，才能有“政治觉悟”之果，否则，如果只变革政治，忽视了以伦理革命为核心的思想革命，就很难改变

中国社会的黑暗状况，因此他把伦理觉悟称为“吾人最后觉悟之觉悟”。随后，陈独秀又连续发表了《宪法与孔教》、《孔子之道与现代生活》等文，对旨在维护封建统治的儒家文化进行了猛烈批判。四川的吴虞，被称为“只手打倒孔家店的英雄”。他在这场运动中写了《儒家主张阶级制度之害》、《家族制度为专制主义之根据论》和《吃人与礼教》等文，以犀利的文笔和尖锐的思想，对中国儒家道统进行了全盘否定，他指出：“儒教不革命，儒学不转轮，吾国遂无新思想，新学说，何以造新国民？悠悠万事，为此为大已！”^① 鲁迅在小说《狂人日记》中，更是一针见血地指出，在封建伪善的“仁义道德”之下，隐藏着两个血淋淋的字——“吃人”！李大钊也写了《孔子与宪法》、《自然的伦理观与孔子》等文，对封建儒家文化进行了清算。

对封建文化急风暴雨般的袭击，其目的就是为了让西方的“民主”、“自由”为价值尺度，确立个体的尊严和价值，把“人”从封建文化的枷锁中解放出来。陈独秀将中西文化进行比较后发现它们存在着三方面的差异，其中一个主要方面是：“西洋民族以个人为本位，东洋民族以家族为本位。”^② “以家族为本位”，必然会压制个性的发展和创造性的发挥。在他们心目中，西洋文化才是人的文化，而中国文化是非人的文化，为此他们大声疾呼：“我们不是为君主而生的，不是为圣贤而生的，也不是为纲常礼教而生的！……我们如今应该明白了！吃人的就是讲礼教的，讲礼教的就是吃人的！”这些电光石火一般的文字，不仅震动了文坛，也震撼了全国！鲁迅在日本留学期间，就形成了以“立人”为中心内容的启蒙主义思想，到这一时期，他更是不遗

① 吴虞：《儒家主张阶级制度之害》，载《五四运动文选》，生活·读书·新知·三联书店，1979年版，第97页。

② 陈独秀：《东西民族根本思想之差异》，载《陈独秀文章选编》，生活·读书·新知三联书店，1984年版，第98页。

余力地为人的解放呐喊。他认为，在历史上“中国人向来就没有争到过‘人’的价格，至多不过是奴隶”^①，“可是魔鬼手上，终有漏光的处所，掩不住光明”，他宣告：“人之子醒了”！^②这是“五四”新文化运动的最强音！

“人”的觉醒的一项重要内容是女性解放。如果说，在封建社会，男人是政治意义上的奴隶，那么，女人就是奴隶的奴隶。鲁迅指出：“古代的社会，女子多当做男人的物品。或杀或吃，都无不可。”^③到这一时期，知识界的先驱者们，充分意识到“女人也是人”，坚定地认为女人在教育、婚姻、就业等各方面和男人应该享有平等的权利，为此，他们率先发起了女性解放运动，为女性走出家庭、追求个人价值和幸福鸣锣开道。

鲁迅的《我之节烈观》和胡适的《贞操问题》深刻地剖析了“节烈”、“贞操”这些封建观念对女性的迫害；李大钊在《妇女解放与 DEMOCRACY》一文中，详细探讨了女性解放在社会发展中的意义。在这些文章的鼓动下，女性解放成为知识界的一个热门话题，随后就有了许多专门为妇女办的报刊杂志，如《女界钟》、《妇女评论》等。挪威戏剧家易卜生的《娜拉》被翻译到中国来，剧中那位不愿做丈夫玩偶的女子，成为中国女子效仿的榜样。《伤逝》中的子君勇敢地说：“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权力。”这不仅是“五四”妇女解放的宣言，也是当时知识妇女的共同心愿。正是在这一女性解放思潮的影响下，文坛上出现了冰心、庐隐、冯沅君、凌叔华等一大批女作家，成为中国历史上从未有过的新景观。

鲁迅将中国封建社会描述成一座有等级贵贱之分的“金字塔”，而在“塔”最下面的是“妇女和小儿”。因此，在解放妇女

① 《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社，1981年版，第212页。

② 《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社，1981年版，第322页。

③ 《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社，1981年版，第120页。

的时候，人们开始努力将传统的“长者本位”转变为“幼者本位”，提出了儿童解放的问题。中国新小说的奠基之作《狂人日记》，在“救救孩子”的呼唤中结束，反映了当时知识界的共同要求。鲁迅在系列杂文《随感录》中，揭示了中国孩子“只是他父母福气的材料，并非将来的‘人’的萌芽”这一本质问题，还指出：“新的应该欢天喜地的向前走去，这便是壮，旧的也应该欢天喜地的向前走去，这便是死；各各如此走去，这便是进化的路。”^①

在对封建专制文化进行批判的过程中，先驱者们也在按照各自的理想构筑新的人格范式：鲁迅呼唤“没有吃过人的人”；陈独秀提出了“自主的而非奴隶的”的现代人格；周作人认为：“我们所说的人，不是世间所谓‘天地之性最贵’，或‘圆颅方趾’的人。乃是说，‘从动物进化的人类’。其中有两个要点，（一）‘从动物’进化的，（二）从动物‘进化’的。”^②周作人从第一个要点中，看到了人身上“兽性”的存在，从第二个要点中，他看到了人身上“神性”的一面，而“神性”和“兽性”的结合，即是自然真实的“人性”，因此，“凡有违反人性不自然的制度，都应该排斥改正”。周作人对人性复杂性的分析和对自然人性的肯定，使人的觉醒在理论上达到一个新的高度。

“五四”新文化运动正是这样一项以“人的觉醒”为主要内容的文化启蒙工程，它抛弃了自洋务运动以来知识分子从社会层面进行民族振兴的思路，而是以“重估一切价值”的大胆怀疑精神，试图通过改变人们的精神，最终达到救国的目的，这确实说明了一个新的时代已经来临。

① 《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社，1981年版，第339页。

② 周作人：《人的文学》，载《中国新文学大系·建设理论集》，上海文艺出版社，1981年影印版，第195页。

第二节 “文”的觉醒

“文”的觉醒是指文学对自身发展道路的自觉调整 and 追求。它一方面表现为文学对自身独立地位和自身特征的确认，另一方面表现为文学对自身历史使命的自觉承担。以此来衡量中国文学史，我们不难发现，“五四”文学革命正是一个文学觉醒的运动，它不仅更新了文学观念，而且催生出一大批优秀作品，使中国文学彻底摆脱了封建“文统”的束缚，走向了一个新的时代。

陈独秀自从创办《新青年》起，就开始思考中国文学问题。1915年11月，他发表《欧洲文艺史谭》一文，反对古典主义和理想主义（浪漫主义），推崇自然主义和写实主义，显示了他初期思考的成果。几乎同时，在美国留学的胡适（1891~1962）也在思考中国文学的发展走向及其命运。1916年，他写信给陈独秀，提出了自己改革中国文学的初步构想，得到陈独秀的大力称赞。1917年1月，他正式在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文，标志着文学革命的开始。胡适在该文中提出了文学改良的“八事”：“一曰，须言之有物。二曰，不摹仿古人。三曰，须讲求文法。四曰，不作无病之呻吟。五曰，务去烂调套语。六曰，不用典。七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗语。”胡适从内容和形式两方面，勾画出新文学基本的发展走向。同年2月，陈独秀“甘冒全国学究之敌”发表《文学革命论》，提出了文学革命的三大主义：“曰，推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰，推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰，推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”陈独秀以激进的革命精神，宣告了新文学与旧文学彻底决裂的态度。在胡适和陈独秀的影响下，周作人、刘半农、钱玄同、鲁迅等新派知识分子都投入到这一运动之中，开拓出了一片新的文学空间。

新文学以白话作为“一切文学的唯一工具”，坚决反对文言文。文学革命的倡导者们痛感文、言分离给文学发展带来的障碍。为克服这一弊病，他们主张“国语的文学，文学的国语”，以便使文言合一。胡适指出：“以今世历史进化的眼光观之，则白话文学之为中国文学之正宗，又为将来文学必用之利器。”^①“白话文学之为中国文学之正宗”提出之后，获得了知识界进步人士的广泛支持。在他们的心目中，文言已成为“死文字”，不可能创作出“活文学”，只有白话才是“活文字”，那么，要创造出“活文学”只能用白话。这一代人提倡白话比梁启超的“晚清文学改良”态度要坚决得多。陈独秀斩钉截铁地指出，改良文学过程中许多问题都可以讨论，“独至改良中国文学，当以白话文学正宗之说，其是非甚明，必不容反对者有讨论之余地，必以吾辈所主张者为绝对之是，而不容他人之匡正也”。^②为了确立白话文在文坛上的正宗地位，他们猛烈抨击文言及以文言为载体的古代文学。钱玄同痛骂“桐城谬种”、“选学妖孽”^③，为了能够与传统彻底断绝关系，他们提出了废除汉字，推广世界语，或改用拼音文字等激进主张。

白话文运动初期，“不特没有人来赞成，并且也还没有人来反对”^④，许多保守派认为他们是“春鸟秋虫，自生自灭”。为了引起人们的广泛关注，先驱者们从理论和实践两个方面，加大宣传和研究力度，以期获得社会的支持。

但白话文的正统地位，并不是靠高分贝的呐喊就能确立的。

① 胡适：《文学改良刍议》，载《中国新文学大系·建设理论集》，上海文艺出版社，1981年影印版，第43页。

② 陈独秀：《答胡适之》，载《中国新文学大系·建设理论集》，上海文艺出版社，1981年影印版，第56页。

③ 钱玄同：《答胡适之》，载《中国新文学大系·建设理论集》，上海文艺出版社，1981年影印版，第78页。

④ 《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社，1981年版，第419页。