

权力与信仰

良渚遗址群考古特展

浙江省文物考古研究所
北京大学考古文博学院
北京大学中国考古学研究中心 编著
良渚博物院
杭州市余杭博物馆



文物出版社

目 录

第一部分

- 013 权力与信仰——解读良渚玉器与社会
秦岭 / 北京大学中国考古学研究中心 北京大学考古文博学院
- 051 良渚古城——新发现与探索
刘斌 王宁远 陈明辉 / 浙江省文物考古研究所
- 073 控制中的高端手工业——良渚文化琢玉工艺
方向明 / 浙江省文物考古研究所
- 101 从“崧泽风格”到“良渚模式”
赵辉 / 北京大学中国考古学研究中心 北京大学考古文博学院
- 117 巫玉、史玉与德玉——中国早期玉器传统的损益
孙庆伟 / 北京大学中国考古学研究中心 北京大学考古文博学院

第二部分

- 129 I “王”的葬礼——反山 M20
- 195 II 权力的展现——良渚古城的结构与秩序
II-1 权力与空间
II-2 权力与等级
II-3 权力与性别
II-4 权力与资源
- 277 III 以玉事神——良渚社会的统一信仰
III-1 “纹”以载道
III-2 藏礼于器

第三部分

- 354 器物说明
- 432 索 引
- 434 后 记

良渚颂

严文明

太湖文明五千年 崧泽良渚踵相连
开辟沃野千百里 首创石犁耕稻田
莫角山上建殿宇 汇观瑶山祭昊天
防洪先建塘山坝 御敌高筑大城垣
卞家山下架船坞 沟通钱塘到海边
陆上远通高城墩 寺墩赵陵与福泉
农工巫史聚良渚 都城众怒累万千
工有玉石漆木陶 象牙丝绸与竹编
攻玉技艺数第一 雕刻精细远超前
玉璧玉琮礼天地 玉钺神徽掌军权
髹漆工艺独一帜 嵌玉画彩须鲜艳
漆盘漆觚与漆杯 专供贵胄摆酒宴
黑陶似漆品类全 针刻花纹蛇与燕
壶盛美酒鼎烹肉 簋豆鱼盘有海鲜
不饮河水饮井水 卫生观念亦领先

象牙梳篦插发际 白玉带扣系腰前
华丽丝绸虽不存 佩饰斑斑犹耀眼
权贵喜造大坟山 墓葬排列秩序严
贵重物品多随葬 死后还要掌财权
头戴羽冠身披甲 南北征战打天下
威风八面震华宇 大厦将倾自此始
好大喜功难长久 盛极必有衰落时
留下文字今不识 防风古国未可知
未可知 君须知
凤凰涅槃成金凰 良渚变身钱山漾
马桥接力往前闯 尔后吴越逞霸强
经济文化齐发展 人间苏杭比天堂
今日领跑长三角 良渚泽惠不能忘
精神融入大华夏 世胄延绵万年长

权力与信仰

良渚遗址群考古特展

浙江省文物考古研究所
北京大学考古文博学院
北京大学中国考古学研究中心 编著
良渚博物院
杭州市余杭博物馆



文物出版社

主 编 秦 岭 马东峰 陆文宝 方向明
策 划 徐天进 李小宁 刘 斌
撰 稿 赵 辉 刘 斌 王宁远 陈明辉
方向明 孙庆伟 秦 岭
器物说明 方向明 赵 晔 陈明辉 秦 岭
援 影 吴正龙 齐物古器物研究室
版式设计 杨玲艳 吴正龙 王 芳

责任印制 梁秋卉
责任编辑 黄 曲

图书在版编目 (CIP) 数据

权力与信仰：良渚遗址群考古特展 / 浙江省文物考古研究所等编著. -- 北京：文物出版社，2015.4

ISBN 978-7-5010-4243-2

I. ①权… II. ①浙… III. ①良渚文化-文化遗址-考古发现-图录 IV. ①K871.132

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 055210 号

权力与信仰——良渚遗址群考古特展

编 著 浙江省文物考古研究所
北京大学考古文博学院
北京大学中国考古学研究中心
良 渚 博 物 院
杭 州 市 余 杭 博 物 馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 27.375

版 次 2015 年 4 月第 1 版

印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN-978-7-5010-4243-2

定 价 460.00 元

致辞一

一年之计在于春，值此初春时节，“权力与信仰：良渚遗址群考古特展”在我校赛克勒考古与艺术博物馆隆重开幕，为春意盎然的燕园增添了浓郁的历史氛围。我谨代表北京大学对此次展览的成功举办表示热烈的祝贺。

党的十八大以来，习近平总书记站在实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度，就传承弘扬中华优秀传统文化发表了系列重要论述。习近平总书记指出，五千年中华文明，是人类文化河流中唯一没有干涸、没有断流的文明。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

一如展览所展示，早在距今五千年前，良渚先民就缔造了高度发达的古代文明，并率先步入了古国阶段。特别是良渚先民对玉情有独钟，赋予玉器神圣的宗教力量与强大的世俗权力，从而创造出史前用玉传统的高峰，并为后世继承与发展。良渚文明是中国古代文明的重要组成部分，良渚先民留下的这些珍贵文物是中华民族文化遗产中的瑰宝。这次展览以翔实的考古实物展示了五千年前灿烂的中华古文明，让我们充分领略了古老文化的独特魅力。

北京大学历来注重对传统文化的研究与弘扬，早在1922年就设立了国内第一个考古专门机构——北京大学国学门考古学研究室，1952年又率先在全国高校内设立了考古专业。近一个世纪以来，北大考古学科不仅为国家培养了大量的考古专业人才，也积极投身到不同区域的古代文明研究当中去，苏秉琦、严文明等考古专业教员即是其中的杰出代表。因此，这次“权力与信仰：良渚遗址群考古特展”在北京大学举办也就具有了特殊的意义。

最后借此机会，我谨代表北京大学向长期支持北大考古学科发展的浙江省文物局、余杭区政府、浙江省文物考古研究所、良渚博物院、杭州市余杭博物馆等单位的同志们致以衷心的感谢，向为筹办展览付出辛勤劳动的全体工作人员表示诚挚的问候。

北京大学常务副校长

刘伟

致辞二

春回大地，万象更新。值此初春之际，“权力与信仰：良渚遗址群考古特展”在历史厚重、风光如画的燕园举办，这是一件值得热烈祝贺的学术盛事。

中华文明是世界上最古老的文明之一，更是唯一始终保持文化延续性的文明，因此，中华文明的起源、发展、进程对研究人类文明的演进具有重要意义。新中国建立以来，各地区一系列的重要考古发现与研究证明，早在史前时期就已形成“多元一体”的文化格局，由此奠定了多民族统一国家的历史基础。良渚文化是我国史前时期最为灿烂的文化瑰宝之一，良渚先民创造了高度发达的古代文明。经过浙江省几代文物考古工作者的不懈努力，在杭嘉湖地区发现的良渚文化城址聚落、宗教遗址及等级差异的墓葬等，向人们全面展示了良渚时期的文明发展阶段与社会面貌。这次考古特展，就是以杭州市余杭区良渚遗址群为时空背景，以良渚文化的玉器为切入点，深入浅出地揭示了良渚社会的两大核心——权力与信仰，为广大观众提供了解良渚文化的独特场所与视角，具有重要的学术与社会意义。

北京大学是我国文博事业人才培养的重要基地，为国家的文物考古事业和人才培养做出了重要贡献。北京大学历来以强烈的社会责任感为使命，秉承蔡元培先生倡导提出的“思想自由、兼容并包”理念。此次，北京大学联合浙江省文物局、杭州市余杭区政府等单位共同在北大赛克勒考古与艺术博物馆举办“权力与信仰：良渚遗址群考古特展”，是高校博物馆与地方文物部门合作，充分利用社会资源支持高校博物馆发展，让文物活起来的一次有益尝试。在举办展览的同时，北京大学又和伦敦大学联合主办“早期文明的对话：世界主要文明起源中心的比较”国际学术研讨会。文明的对话与比较研究，有助于对中国古代文明特质及其在人类文明进程中作用地位的认识，也将加深公众对“权力与信仰：良渚遗址群考古特展”内涵的理解。

最后，祝展览取得圆满成功。

国家文物局副局长

宋新潮

致辞三

今年4月，为配合北京大学举办的“早期文明的对话：世界主要文明起源中心的比较”国际学术研讨会，浙江省文物局将携手余杭区政府，在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆举办“权力与信仰：良渚遗址群考古特展”。这是良渚遗址考古和保护工作中的一件盛事和喜事，将有力地推动良渚文化的研究和宣传工作的开展。

环太湖流域具有悠久的历史 and 璀璨的文化。经过距今7000年的马家浜文化和距今6000年的崧泽文化发展的积淀，到距今5000多年的良渚文化，太湖流域迎来了中国早期文明发展的第一个高潮。

浙江是良渚文化的核心分布区，良渚文化的命名地良渚遗址就位于杭州市余杭区。上世纪80年代以来，浙江省文物考古研究所发掘了反山、瑶山、汇观山等贵族墓地和祭坛，以及莫角山大型人工堆筑土台遗址，这使我们认识到，良渚遗址是一处有着礼仪性遗址和高等级权贵墓地的大型中心聚落。2007年发现和确认的良渚古城，更是以其庞大的规模、完整的格局，赢得“中华第一城”的称誉。从此，良渚遗址进入了都邑考古的新阶段，也推动了中国文明起源、国家起源等重大课题的研究。作为良渚遗址的重要组成部分，反山、瑶山、汇观山、莫角山和良渚古城先后被评为“全国十大考古新发现”，其中良渚古城遗址还先后获得国家文物局田野考古奖二等奖和一等奖，并在2013年举办的“世界考古·上海论坛”中被评为“世界十大考古发现”。此外，良渚遗址从1994年被列入世界文化遗产预备名单，现在正紧锣密鼓地筹备申报世界文化遗产的工作。可以说，良渚遗址正一步步走出中国，走向世界！

良渚文化以出土大量精美的玉器而闻名于世。良渚先民创立了以琮、璧、钺为核心的玉礼器系统。良渚社会有着统一的神灵信仰——神徽，也有着王权的象征——玉钺，而且王权与神权是非常紧密地联系在一起的。这次展览集中展示了反山M20出土的全部遗物，其中玉器达502件。此外还有反山、瑶山、汇观山、横山等遗址出土的精美玉器，充分展现了良渚文化玉器的全貌。

经过多年的考古勘探和发掘，我们对良渚古城的结构布局有了比较清晰的认识。良渚古城的核心区包括莫角山宫殿区、城墙和外郭，总面积达8平方千米，

规模非常宏大。城内外河道纵横，并通过水城门相通，构成古城的基本交通网络。城外北部和西北部还发现了由 11 条水坝构成的完善的水利系统，拱卫着这座当年最繁盛的都城。从良渚古城及其水利系统的规模、布局来看，它不亚于同时期其他文明中的都邑性城址。将良渚古城列为重要的展示内容，将为展览的成功打下坚实的基础。

虽然说，良渚文明是中华早期文明的半壁江山，是世界文明的重要组成，她和尼罗河流域的古埃及文明、两河流域的苏美尔文明、印度河流域的哈拉帕文明处于同一发展水平，但因发现和确认并不太久，良渚文明还有大量的研究工作需要开展。所以，我们欢迎国内外考古科研机构的专家学者前来考察和研究良渚文明，也希望全世界各知名博物馆与我们合作办展览，多多宣传良渚文明，让良渚文明在全世界范围内家喻户晓、妇孺皆知。

北京大学考古文博学院、浙江省文物考古研究所、良渚博物院、杭州市余杭博物馆等单位通力合作，为举办这次展览付出了很大的辛劳，在此表示感谢。

最后，衷心祝愿此次展览取得圆满成功！

浙江省文物局局长

陳瑤

致辞四

中华文明与古巴比伦、古埃及、古印度文明同为世界四大文明，同时又是唯一绵延至今的文明。中国五千年文明的证据在哪里？良渚文化是重要的实证。

五千年前的良渚文化，主要分布于长江和钱塘江之间的太湖流域，地域范围涵盖现在的浙北、苏南和沪西地区。巧合的是，良渚文化的核心区就在良渚文化的发现地、命名地——良渚。在余杭瓶窑、良渚毗邻区域，占地约42平方千米的良渚文化核心区，被学术界称为“良渚遗址群”。现已探明，良渚遗址群内分布着莫角山、反山、瑶山等130多处良渚文化遗址，它们以良渚古城为中心，分布密集，结构有序，规模宏大，等级分明，内涵丰富，代表了良渚文化社会发展的最高成就，也表明良渚文化已进入较为成熟的早期国家文明阶段。

玉器是良渚文化的精髓，既是一项高度发达的物质成就，又是礼仪制度和精神内涵的重要体现。良渚文化丰富的玉器种类和万变不离其宗的玉器纹饰，流露出良渚文化“权力与信仰”的深层内涵，这也是良渚文化得以延续千年的社会心理基础。

此次由北京大学、浙江省文物局、杭州市余杭区政府主办，浙江省文物考古研究所、良渚博物院、杭州市余杭博物馆和北京大学考古文博学院共同承办的“权力与信仰：良渚遗址群考古特展”，就是以“权力”和“信仰”为主线展开的，它对人们了解良渚文化、理解良渚文化是一个重要的视窗。此外，展览能够在北京大学负有盛名的赛克勒考古与艺术博物馆举办，对于良渚文化的宣传、保护、研究以及良渚遗址申遗工作，都是一件幸事。

习近平总书记曾多次强调，历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。我们衷心希望，藉此展览能够让更多的人认识和关注良渚文化，加入到良渚文化的弘扬、保护、研究和良渚遗址申遗的队伍中来，让五千年前的文明在五千年后再放光彩。作为遗产的管理者，我们会一直努力下去，以更强的决心、更大的勇气，顺时应势、主动作为，传承好、保护好、发展好良渚文化，留住余杭历史文脉，守住中华民族之魂。

杭州市余杭区人民政府区长
杭州良渚遗址管委会主任



编辑说明

- 1 本书收录 2015 年 4 月 5 日~6 月 20 日在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆举办的“权力与信仰：良渚遗址群考古特展”所有展品。
- 2 本书由三部分组成：第一部分研究论文，第二部分器物图版，第三部分器物说明与索引。
- 3 图版部分的器物顺序均同展览，按展览的三个单元依序排列：
第一单元“‘王’的葬礼”，包含了反山 M20 的所有随葬品，编排顺序按随葬品位置和器类依次为葬具外、头部、琮璧钺、装饰品及其他和陶器。
第二单元“权力的展现”，分权力与空间、权力与等级、权力与性别和权利与资源四个角度。权力与空间，主要展品为良渚古城内外的日用器物，可配合本书第一部分刘斌等文阅读使用；权力与等级，包括遗址群内不同等级的墓葬举例和重要文物；权力与性别，以反山 M22 女性墓为主，包括瑶山等地点的男性身份标识物举例；权力与资源，包括塘山金村段制玉作坊出土遗物和遗址群内采集的相关制玉遗存，可配合本书第一部分方向明文阅读使用。
第三单元“以玉事神”，分“纹”以载道和藏礼于器两个部分。前者以纹饰的展现为主，包括良渚遗址群内重要的刻纹玉器；后者均为玉琮，为良渚遗址群内所见不同类型和阶段的玉琮举例。
图版编排和展览结构设计，可参考本书第一部分秦岭文阅读使用。
- 4 图版器物编号按照单元—小节—小节序号的格式编排，器物说明的编号与其一致。
- 5 图版中仅标注图版器物编号、器物名称和出土地点。器物原始标本号、尺寸、收藏单位等请查阅第三部分器物说明。
- 6 图版器物未按实际尺寸和比例缩放。
- 7 器物说明的描述部分未设定格式，由撰写者根据器物特点决定描述内容和展开论述的尺度，故体例上未予统一。每篇说明的基本结构大致为展品形态特点描述，出土位置、使用和功能的讨论，该类器物的比较和总结。
- 8 器物尺寸以厘米计。展品拍摄期间对器物进行了测量，本书发表的均为此次实际测量数据。
- 9 索引分出土地点索引和器类索引两种，仅含图版和器物说明部分的索引，不包括第一部分研究论文。

目 录

第一部分

- 013 权力与信仰——解读良渚玉器与社会
秦岭 / 北京大学中国考古学研究中心 北京大学考古文博学院
- 051 良渚古城——新发现与探索
刘斌 王宁远 陈明辉 / 浙江省文物考古研究所
- 073 控制中的高端手工业——良渚文化琢玉工艺
方向明 / 浙江省文物考古研究所
- 101 从“崧泽风格”到“良渚模式”
赵辉 / 北京大学中国考古学研究中心 北京大学考古文博学院
- 117 巫玉、史玉与德玉——中国早期玉器传统的损益
孙庆伟 / 北京大学中国考古学研究中心 北京大学考古文博学院

第二部分

- 129 I “王”的葬礼——反山 M20
- 195 II 权力的展现——良渚古城的结构与秩序
II-1 权力与空间
II-2 权力与等级
II-3 权力与性别
II-4 权力与资源
- 277 III 以玉事神——良渚社会的统一信仰
III-1 “纹”以载道
III-2 藏礼于器

第三部分

- 354 器物说明
- 432 索 引
- 434 后 记



权力与信仰

——解读良渚玉器与社会

秦岭 / 北京大学中国考古学研究中心
北京大学考古文博学院

良渚文化的兴起，在中国史前文化格局和早期文明进程中扮演着一个十分特殊的角色。

同距今 5000 年的其他新石器时代文化相比，玉器是良渚文化最突出的物质成就，它不仅是体现聚落规模和等级的标识，是文化传播和交流的载体，更是社会信仰和精神领域的主要反映。

良渚遗址群作为良渚文化区域中心的地位，自 1986 年发现反山、瑶山墓地始便得以明确；又因新世纪良渚古城的系列发现，被赋予了新的属性和内涵。本次展览是对遗址群考古成果的一场集中展现，对良渚玉器的一个精心解读，也是对良渚社会的一次全新探索。

囿于考古资料的局限，凡是对社会的考察，总是只能把某些社会内容放在舞台中央，其他方方面面留在舞台侧翼；对于良渚社会，毫无疑问这个舞台属于玉器和使用、制作玉器的人。因此，让我们从一座“王”墓开始，详细解读关于良渚的两个关键词：权力与信仰。

一 “王”的葬礼——反山 M20

考古学中对墓葬的分析，难点常常在于如何分辨生死之别。哪些器物是为葬礼或葬俗而制，哪些又是墓主生前使用或社群拥有的？哪些反映了墓主的身份标识——是权力的物化形式，哪些又反映社群的共同习俗、传统和精神世界——即信仰的体现？

在良渚，我们很幸运可以找到反山 M20 这个例子来做文章。反山是良渚文化中毋庸置疑“王陵”级别的墓地，M20 又是反山墓地中最重要的墓例之一。说它重要，是因为它在反山是随葬品件数最多、器类最齐全、刻纹玉器水平仅次于 M12 的一座墓葬。对 M20 随葬品逐一进行认真识读，是复原这场“王”的葬礼的最好方式。



图1 反山墓地平面(从南往北)



图2 反山 M20(从南往北)

反山位于良渚遗址群内、莫角山土台遗址的西北角。反山高出现今地表 5~6 米左右, 周围有大小池塘若干处, 似与堆筑这一人工土台时的取土有关。土台目前东西长 90、南北宽 30 米左右, 总面积约 2700 平方米, 1986 年进行考古发掘, 发掘区在整个土台的西半部分, 共发现良渚墓葬 11 座(图 1)¹。

这 11 座墓葬中, M21 已残, 仅从扰土中拣选出若干遗物, 其中的 1 件高节玉琮, 明显具有良渚晚期特点(Ⅱ-4-12); M19 则未发现明确的墓坑。因此, 在讨论反山权贵墓地时, 通常说其主体部分由排列有序的 9 座墓葬组成, 时代大约为良渚文化中期偏早阶段。

从墓葬分布看, 墓地大概已被全面揭露。布局上自西北往东南方向能区分出较规整的南北两排, 北排自西往东为 M18、M20、M22 和 M23, 南排为 M15、M16、M12、M17 和 M14。

M20 位于北排中部位置, 墓坑规模较大, 长 400 厘米, 南端(头端)宽 200 厘米, 北端宽 175 厘米, 现存深度约 132 厘米。随葬品以单件计共 538 件, 编号 206 件(组), 包括: 玉器 499 件、石器 24 件、陶器 2 件、象牙器及鲨鱼牙。M20 葬具内外器物的出土状况均较为清楚, 按随葬品组合看墓主为男性, 葬俗上具有承前启后的时代特点——透过这座权贵墓葬, 对良渚“王”的身份表现会有一个全面的认识(图 2)。

首先, M20 葬具外的随葬品状况可以作为良渚遗址群内最高等级的典型。葬具的头、中、尾部各出土了 1 件柱形器(I-1), 3 件均为琮式柱形器, 其中 1 件似

1 浙江省文物考古研究所:《反山》, 文物出版社, 2005 年。

为半成品，仅磨出神人的鼻部和羽线位置，尚未精加工——从此件柱形器可以推知一部分的随葬品是为了入葬特地赶制的，并非墓主生前所有；同时，相对固定的埋葬形式和葬礼活动在良渚上层社会已经出现了，因此半成品才能以特定的形态和位置出现在“王”墓中。比较其他地点，目前可以较为肯定地说，成组柱形器是男性权贵葬礼中才会用到的入葬器物。

葬具北端（脚端）出土了象牙器、2件玉璧和7件玉管组成的串饰。其中玉璧、玉管集中出土于一处，底部是大致呈圆形范围的朱红色漆容器残痕，由于保存状况欠佳，漆器没能现场提取。但由此可以推测，这些玉器大约是先放置于一个大漆盘中，接着在下棺之后的仪式中被特别摆放于葬具外的脚端。

葬具内的摆放要从制度化最强的头部位置（南部）说起。一般而言，男性权贵墓的头部都会有冠状器、三叉形器、成组锥形器；良渚遗址群内的高等级墓葬还会有4件成组的半圆形饰。这在反山M20中是一应俱全的。要说对社会权力的表现，上述器物的顺序大约是半圆形饰、成组锥形器、三叉形器，最后才是冠状器。

成组半圆形饰是目前仅见于反山、瑶山墓地的随葬品，根据背后的牛鼻孔复原，或是冠帽上的缀饰。由于发现的墓例有限，这类“冠帽”的使用和象征意义还说不太清楚。

成组锥形器，是男性特有的明确的身份标识物。所谓成组，是说在良渚墓葬中，凡是头部附近出的锥形器，通常是以多件的形式成束的，并且一组的数量一定是奇数。目前的例子，成组锥形器从3件到11件不等，不仅是最高等级的权贵可以使用，在一般社群的墓地中，如能获得玉器资源，也一定会出现这种成组器。由于所有锥形器底端都有榫头和钻孔，并且刻纹锥形器的刻纹方向也是一致的——因此可以推测是成束直立使用、尖头朝上组合安装在某种有机质载体上。成组锥形器可以说是良渚文化权力与信仰的集中体现之一：一方面，奇数组合的数量、刻纹锥形器的有无——这些都直接对应不同的社会等级；另一方面，只有男性才能使用，使用方法、位置都相对固定，也说明这种组合器在葬仪中被摆在墓主头边具有特定的象征意义。以M20为例，此墓一共出土一组9件，1件刻纹，整体较长；另外8件素面，尺寸、形态几乎完全一致（1-7）——从数量质量上都全面表现了M20墓主的社会身份。

三叉形器，是另一种典型的“男性”器物。一般与长玉管相配，放在头部。根据玉器上的穿孔位置，可以推测是上下均安装其他部件或底座的一种组合器。M20出土的三叉形器为半璧状，三叉齐平，背面有凸块，在凸块上钻孔——这种形制似乎暗示器物在使用时有正反面之分。但如果对照完全相同形制的另一件三