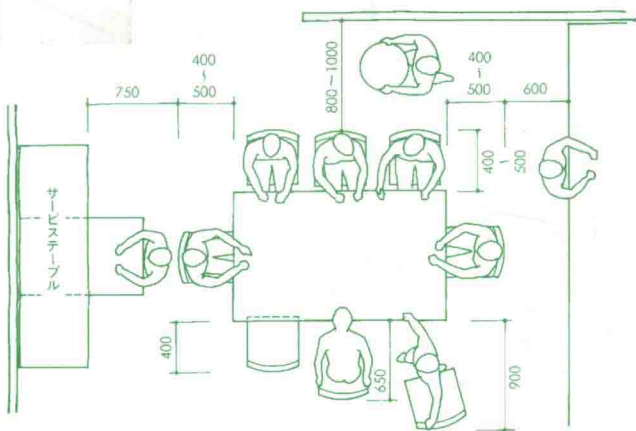
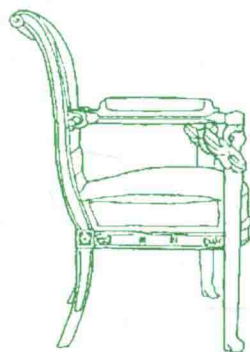




在灵感世界中探索设计师绝不告诉你的设计秘密！
 我们现在的生活方式是从什么时代逐渐演变而来？
 用来建立社会关系的客厅应该怎样迎合业主需求？
 在复杂的设计问题中找到十八种启动工作的途径，
 不同户型中将所有功能都可以容纳进来的巧方法。
 这里集结了室内设计史遗失的一页……

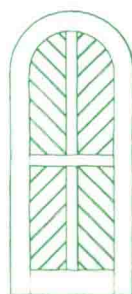
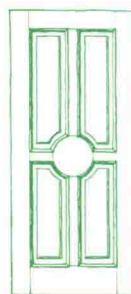
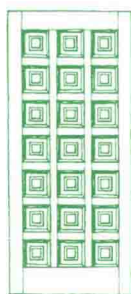
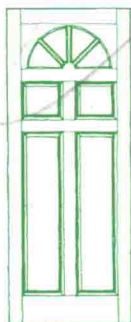
THE WORLD INDOOR DESIGN
 DECORATION / DISPLAY /
 MATERIAL / TECHNOLOGY

世界室内设计 装饰 / 陈列 材料 / 工艺



[日] 加藤惠美子 / 编著

「设计中遇到的琐碎与复杂，我似乎不知道从何入手！」「设计源于生活，到底该从哪里去观察？去思考？」「设计就是在解决问题，可我这样解决合适吗？」还在抱着几本厚厚的书学习室内设计吗？什么样的信息是你衡量自己需求的标准？一本掀起室内设计风潮的自学手册触碰了尘封许久的弦，对于室内设计的诸多疑问，这里都已经给出了恰当的答案，或许这些答案会出乎意料



THE WORLD INDOOR DESIGN
DECORATION / DISPLAY /
MATERIAL / TECHNOLOGY

世界室内设计
装饰 / 陈列
材料 / 工艺

[日]加藤惠美子 / 编著
牛冰心 李娇 任健 覃林毅 / 译

リビングビューティフルテキストブック 加藤ゑみ子

"LIVING BEAUTIFUL TEXTBOOK" by Emiko Kato

Copyright © 1985 by Emiko Kato

Simplified Chinese translation rights is published by arrangement with

Discover 21, Inc.

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书参照原书中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-59521012

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号: 01-2013-6160

图书在版编目(CIP)数据

世界室内设计/(日)加藤惠美子编著;牛冰心等译.

—北京:中国青年出版社,2014.4

书名原文: Living beautiful text book scanned images

ISBN 978-7-5153-2251-3

I. ①世… II. ①加… ②牛… III. ①室内设计—作品集—世界 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第046483号

世界室内设计

加藤惠美子 编著 牛冰心 李娇 任健 覃林毅 译

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 张 军 马珊珊

责任编辑: 张 军

封面设计: DIT_design

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 23

版 次: 2015年1月北京第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2251-3

定 价: 89.80元

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.cypmedia.com

CONTENTS 目录

第1章 室内设计基础

1. 住宅的室内设计	8
2. 室内设计的特点和技巧	14
2.1 室内设计要点	14
2.2 室内设计要素	15
2.3 室内设计技巧	16
2.4 室内设计品位	18
3. 室内设计的联想词	19

第2章 家具

1. 家具的历史和样式	24
1.1 从古代到中世纪	24
1.2 近代	27
1.3 从近代到现代	34
2. 家具的种类和结构	42
2.1 椅子和沙发	42
2.2 桌子和写字台	45
2.3 床	47
2.4 收纳家具	49
2.5 日式家具	50
2.6 桌面、顶板的结构	52
3. 用材和制作	53
3.1 家具用材的性质和用途	53
3.2 涂装和制作	55
3.3 品质检验及保养	57

第3章 色彩方案

1. 色彩基础	62
1.1 色彩的构成	62
1.2 色彩的感觉	65
1.3 色彩的感知	66
2. 室内设计和色彩	68
2.1 配色系统及色彩名称	68
2.2 材料的颜色和材质	70

2.3 室内设计的色彩	72
-------------	----

3. 色彩计划	73
3.1 色彩设计	73
3.2 物理条件	74
3.3 色彩调节	75
3.4 视觉技巧	75
3.5 色彩分布	77

第4章 室内织物种类及用途

1. 室内织物	82
1.1 室内装饰中的织物	82
1.2 纺织品的历史	82
2. 室内织物的基础知识	83
2.1 室内织物的特性	83
2.2 室内织物的分类	84
2.3 纤维的分类	85
2.4 加工	87
2.5 染色	89
附录：术语讲解	90

第5章 地毯的种类及特征

1. 地毯的种类	96
1.1 现代住宅中的地毯	96
1.2 历史	97
1.3 基本构造及分类	98
1.4 按照制法分类	98
1.5 按照面纱分类	100
1.6 按照材料分类	101
2. 设计的基础	102
2.1 设计的原则	102
2.2 尺寸计算及施工	103
附录1：挂毯和块毯	104
附录2：保养	106

第6章 建筑的基本知识

1. 住宅的装修计划	110
2. 构造	112
2.1 住宅的种类	112
2.2 构造方法概述	113
3. 住宅的组成元素	115
3.1 施工	115
3.2 墙壁	115
3.3 地面	116
3.4 天花板	117
3.5 屋顶	119
3.6 楼梯	120
3.7 外部构造	120
4. 环境和设施	121
4.1 生活环境	121
4.2 住宅设备	122
5. 住宅的设计趋势	123
附录：设计图图示	124

第7章 室内装饰材料与工艺

1. 室内装饰材料的种类	130
1.1 纤维类材料	130
1.2 木质类材料	131
1.3 瓷砖与砖头	133
1.4 合成树脂类材料	134
1.5 其他材料	135
2. 室内装饰材料的用法	136
2.1 地面装饰材料	136
2.2 墙壁装饰材料	138
2.3 天花板装饰材料	140
2.4 室内装饰材料的功能和房屋的舒适度	141
3. 搭配与技巧	144
3.1 搭配的要害	144
3.2 不同室内装饰材料的要点	144
附录：瓷砖组合图案集	145

第8章 门窗及内部细节

1. 门窗	148
1.1 门窗的功能	148
1.2 门窗的材质	148
1.3 门窗的种类	149
2. 门窗的使用方法	149
2.1 门窗框	149

2.2 玄关大门	150
2.3 室内房门	151
2.4 隔扇	153
2.5 拉门	155
2.6 防雨门和卷门	156
2.7 其他	157
3. 门窗的配件	157
3.1 门把手	157
3.2 锁	158
3.3 合叶	158
3.4 其他金属件	159
3.5 门窗的涂料及粘合剂	160
4. 内部细节	161
4.1 细节的重要性	161
4.2 室内装饰施工的整合方法	161

第9章 窗帘种类与工艺

1. 窗艺	168
1.1 种类和目的	168
1.2 窗帘的材质	168
2. 窗帘	169
2.1 窗帘的种类	169
2.2 设计方案的基础	170
2.3 窗帘样式	170
2.4 窗帘轨道	171
3. 窗帘的其他工艺	173
3.1 折帘	173
3.2 滑动帘	174
3.3 遮光帘	174
3.4 其他类型的窗帘	175
3.5 窗帘的主要特性和检查重点	176
4. 尺寸和预算	176
4.1 尺寸	176
4.2 窗帘用料的计算	176
4.3 其他窗帘用料的计算	177
4.4 预算	178
附录1：窗口变化	179
附录2：窗户变化的处理	181

第10章 家具的比例和摆设

1. 空间和环境	188
1.1 家具摆设的见解	188
1.2 空间的感觉	189

1.3 环境条件和家具的摆设	190
2. 尺寸	191
2.1 人体尺寸	191
2.2 生活姿态和家具	192
2.3 必要的空间	193
2.4 家具的尺寸	196
3. 家具摆设实例	198
3.1 休憩的空间	198
3.2 进餐空间(餐厅)	200
3.3 休息空间(卧室)	201
3.4 兴趣、学习的空间(书房、兴趣房)	201
3.5 儿童房	202
4. 与空间的平衡	203
4.1 检查平面设计	203
4.2 壁面设计中的检查重点	204
4.3 房间的面积和摆设	204
附录: 选择家具的项目表 (以生活行为分类)	207

第 11 章 储物计划

1. 储物的构思	210
1.1 住宅的储物	210
1.2 物品与储物的关系	210
1.3 空间与储物的关系	213
2. 储物的方法	214
2.1 整理方法	214
2.2 物品的外形和储物的尺寸	215
2.3 使用频率和储物位置	217
2.4 容易取放的储物功能	217
3. 储物家具的种类和用法	219
3.1 墙面储物	219
3.2 独立单体储物柜	221
3.3 墙面储物和单体储物柜的使用	222
3.4 储物家具的高度和视线	222
附录: 储物方案	224

第 12 章 照明设计

1. 关于照明设计	228
1.1 人、光、物	228
1.2 光的专用术语及性质	229
1.3 光源的种类	231
2. 照明的方法	232
2.1 直接照明、间接照明	232
2.2 建筑化照明(内装照明)	234

2.3 整体照明与局部照明	235
3. 照明灯具的种类	236
3.1 筒灯	236
3.2 吸顶灯	237
3.3 枝形吊灯	238
3.4 聚光灯	239
3.5 壁灯	239
3.6 吊灯	240
3.7 台灯	241
3.8 根据设计分类	243
4. 照明系统	244
4.1 配线器具的种类和功能	244
4.2 节能	247
5. 照明方案	247
5.1 照明方案规划	247
5.2 起居室	249
5.3 餐厅	249
5.4 卧室	250
5.5 儿童房、书房	251
5.6 和室	251
5.7 其他	251
5.8 采光方案	253
附录: 照明灯具的保养	255

第 13 章 厨房设备

1. 整体厨房系统	258
1.1 个性化厨房	258
1.2 厨房的尺寸	259
1.3 厨房系统	261
2. 储物和电器	262
2.1 合理美观的储物	262
2.2 以水和火为中心的厨房	265
2.3 第三个重点是冰箱	267
2.4 其他机器	267
2.5 材质和保养	268
3. 摆设	269
3.1 厨房的三角	269
3.2 厨房的种类	270
3.3 餐厅、厨房	271
3.4 厨房的照明、采光	272
4. 设备	273
4.1 可放置在厨房中的设备	273
4.2 独立的设备	274

第14章 浴室及其他设备

1. 基本构思	278
1.1 浴室在现代生活中的意义	278
1.2 历史	278
2. 浴室设备	279
2.1 浴缸	279
2.2 洗面盆	281
2.3 热水器	282
2.4 水龙头	283
2.5 便器	285
3. 家装设计	287
3.1 浴室	287
3.2 厕所	288
3.3 洗漱间	290
3.4 浴室+洗漱间+厕所	292
3.5 休息室	293
3.6 位置和房间布置	294
3.7 内饰和色彩	295

第15章 家居布艺设计与应用

1. 各种各样的家居布艺	298
1.1 覆盖物	298
1.2 靠垫、靠枕	299
1.3 床罩	301
1.4 华盖和床头	303
1.5 灯罩	304
2. 家用织物	305
2.1 家用织物的基础知识	305
2.2 浴室织物	305
2.3 床上织物	306
2.4 餐桌织物	306
3. 软装饰的技巧	307
3.1 设计装饰的重点	307
3.2 地面、墙壁、天花板的表现	308
3.3 不同房间的装饰技巧集	308
附录：个性化的软装饰用手工艺集	311

第16章 室内配饰设计

1. 收尾工作的思维方式和方法	316
1.1 目的	316
1.2 方法	316
2. 装饰	318
2.1 装饰墙壁	318

2.2 装饰台面	321
2.3 装饰架子	322
2.4 装饰地面	322
2.5 挂饰	322
2.6 用照明灯具做装饰	323
3. 花卉装饰及植物	324
3.1 花卉装饰	324
3.2 观赏植物的装饰设计	324
4. 餐桌摆设	327
4.1 餐桌的摆设方法	327
4.2 晚餐必备餐具的种类	329
附录：代表性艺术品的基础知识	330

第17章 室内设计方案

1. 新房设计方案	334
基本构思	334
图纸	334
色彩、内饰	337
照明	339
设备	341
家具	343
房门	343
窗帘	343
软装饰	344
M座一层	344
M座二层	346
M座三层	347
装饰物(室内装饰/外观)	348
2. 改装房设计方案	349
基本构思	349

第18章 室内设计方案表现

1. 为了更有效地讲解	354
讲解重点	354
2. 讲解道具	355
范本	355
图纸	356
拼贴图	358
透视图	360
其他技巧	362
附录1：透视图集	363
附录2：材料、工具	365

THE WORLD INDOOR DESIGN
DECORATION / DISPLAY /
MATERIAL / TECHNOLOGY

世界室内设计
装饰 / 陈列
材料 / 工艺

[日]加藤惠美子 / 编著
牛冰心 李娇 任健 覃林毅 / 译

リビングビューティフルテキストブック 加藤あみ子

"LIVING BEAUTIFUL TEXTBOOK" by Emiko Kato

Copyright © 1985 by Emiko Kato

Simplified Chinese translation rights is published by arrangement with

Discover 21, Inc.

法律声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书参照原书中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-59521012

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号: 01-2013-6160

图书在版编目(CIP)数据

世界室内设计/(日)加藤惠美子编著;牛冰心等译.

—北京:中国青年出版社,2014.4

书名原文: Living beautiful text book scanned images

ISBN 978-7-5153-2251-3

I. ①世… II. ①加… ②牛… III. ①室内设计—作品集—世界 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第046483号

世界室内设计

加藤惠美子 编著 牛冰心 李娇 任健 覃林毅 译

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 张 军 马珊珊

责任编辑: 张 军

封面设计: DIT_design

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 23

版 次: 2015年1月北京第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2251-3

定 价: 89.80元

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.cypmedia.com

CONTENTS 目录

第1章 室内设计基础

1. 住宅的室内设计	8
2. 室内设计的特点和技巧	14
2.1 室内设计要点	14
2.2 室内设计要素	15
2.3 室内设计技巧	16
2.4 室内设计品位	18
3. 室内设计的联想词	19

第2章 家具

1. 家具的历史和样式	24
1.1 从古代到中世纪	24
1.2 近代	27
1.3 从近代到现代	34
2. 家具的种类和结构	42
2.1 椅子和沙发	42
2.2 桌子和写字台	45
2.3 床	47
2.4 收纳家具	49
2.5 日式家具	50
2.6 桌面、顶板的结构	52
3. 用材和制作	53
3.1 家具用材的性质和用途	53
3.2 涂装和制作	55
3.3 品质检验及保养	57

第3章 色彩方案

1. 色彩基础	62
1.1 色彩的构成	62
1.2 色彩的感觉	65
1.3 色彩的感知	66
2. 室内设计和色彩	68
2.1 配色系统及色彩名称	68
2.2 材料的颜色和材质	70

2.3 室内设计的色彩	72
-------------	----

3. 色彩计划	73
3.1 色彩设计	73
3.2 物理条件	74
3.3 色彩调节	75
3.4 视觉技巧	75
3.5 色彩分布	77

第4章 室内织物种类及用途

1. 室内织物	82
1.1 室内装饰中的织物	82
1.2 纺织品的历史	82
2. 室内织物的基础知识	83
2.1 室内织物的特性	83
2.2 室内织物的分类	84
2.3 纤维的分类	85
2.4 加工	87
2.5 染色	89
附录：术语讲解	90

第5章 地毯的种类及特征

1. 地毯的种类	96
1.1 现代住宅中的地毯	96
1.2 历史	97
1.3 基本构造及分类	98
1.4 按照制法分类	98
1.5 按照面纱分类	100
1.6 按照材料分类	101
2. 设计的基础	102
2.1 设计的原则	102
2.2 尺寸计算及施工	103
附录1：挂毯和块毯	104
附录2：保养	106

第6章 建筑的基本知识

1. 住宅的装修计划	110
2. 构造	112
2.1 住宅的种类	112
2.2 构造方法概述	113
3. 住宅的组成元素	115
3.1 施工	115
3.2 墙壁	115
3.3 地面	116
3.4 天花板	117
3.5 屋顶	119
3.6 楼梯	120
3.7 外部构造	120
4. 环境和设施	121
4.1 生活环境	121
4.2 住宅设备	122
5. 住宅的设计趋势	123
附录：设计图图示	124

第7章 室内装饰材料与工艺

1. 室内装饰材料的种类	130
1.1 纤维类材料	130
1.2 木质类材料	131
1.3 瓷砖与砖头	133
1.4 合成树脂类材料	134
1.5 其他材料	135
2. 室内装饰材料的用法	136
2.1 地面装饰材料	136
2.2 墙壁装饰材料	138
2.3 天花板装饰材料	140
2.4 室内装饰材料的功能和房屋的舒适度	141
3. 搭配与技巧	144
3.1 搭配的要害	144
3.2 不同室内装饰材料的要点	144
附录：瓷砖组合图案集	145

第8章 门窗及内部细节

1. 门窗	148
1.1 门窗的功能	148
1.2 门窗的材质	148
1.3 门窗的种类	149
2. 门窗的使用方法	149
2.1 门窗框	149

2.2 玄关大门	150
2.3 室内房门	151
2.4 隔扇	153
2.5 拉门	155
2.6 防雨门和卷门	156
2.7 其他	157
3. 门窗的配件	157
3.1 门把手	157
3.2 锁	158
3.3 合叶	158
3.4 其他金属件	159
3.5 门窗的涂料及粘合剂	160
4. 内部细节	161
4.1 细节的重要性	161
4.2 室内装饰施工的整合方法	161

第9章 窗帘种类与工艺

1. 窗艺	168
1.1 种类和目的	168
1.2 窗帘的材质	168
2. 窗帘	169
2.1 窗帘的种类	169
2.2 设计方案的基础	170
2.3 窗帘样式	170
2.4 窗帘轨道	171
3. 窗帘的其他工艺	173
3.1 折帘	173
3.2 滑动帘	174
3.3 遮光帘	174
3.4 其他类型的窗帘	175
3.5 窗帘的主要特性和检查重点	176
4. 尺寸和预算	176
4.1 尺寸	176
4.2 窗帘用料的计算	176
4.3 其他窗帘用料的计算	177
4.4 预算	178
附录1：窗口变化	179
附录2：窗户变化的处理	181

第10章 家具的比例和摆设

1. 空间和环境	188
1.1 家具摆设的见解	188
1.2 空间的感觉	189

1.3 环境条件和家具的摆设	190
2. 尺寸	191
2.1 人体尺寸	191
2.2 生活姿态和家具	192
2.3 必要的空间	193
2.4 家具的尺寸	196
3. 家具摆设实例	198
3.1 休憩的空间	198
3.2 进餐空间(餐厅)	200
3.3 休息空间(卧室)	201
3.4 兴趣、学习的空间(书房、兴趣房)	201
3.5 儿童房	202
4. 与空间的平衡	203
4.1 检查平面设计	203
4.2 壁面设计中的检查重点	204
4.3 房间的面积和摆设	204
附录: 选择家具的项目表 (以生活行为分类)	207

第 11 章 储物计划

1. 储物的构思	210
1.1 住宅的储物	210
1.2 物品与储物的关系	210
1.3 空间与储物的关系	213
2. 储物的方法	214
2.1 整理方法	214
2.2 物品的外形和储物的尺寸	215
2.3 使用频率和储物位置	217
2.4 容易取放的储物功能	217
3. 储物家具的种类和用法	219
3.1 墙面储物	219
3.2 独立单体储物柜	221
3.3 墙面储物和单体储物柜的使用	222
3.4 储物家具的高度和视线	222
附录: 储物方案	224

第 12 章 照明设计

1. 关于照明设计	228
1.1 人、光、物	228
1.2 光的专用术语及性质	229
1.3 光源的种类	231
2. 照明的方法	232
2.1 直接照明、间接照明	232
2.2 建筑化照明(内装照明)	234

2.3 整体照明与局部照明	235
3. 照明灯具的种类	236
3.1 筒灯	236
3.2 吸顶灯	237
3.3 枝形吊灯	238
3.4 聚光灯	239
3.5 壁灯	239
3.6 吊灯	240
3.7 台灯	241
3.8 根据设计分类	243
4. 照明系统	244
4.1 配线器具的种类和功能	244
4.2 节能	247
5. 照明方案	247
5.1 照明方案规划	247
5.2 起居室	249
5.3 餐厅	249
5.4 卧室	250
5.5 儿童房、书房	251
5.6 和室	251
5.7 其他	251
5.8 采光方案	253
附录: 照明灯具的保养	255

第 13 章 厨房设备

1. 整体厨房系统	258
1.1 个性化厨房	258
1.2 厨房的尺寸	259
1.3 厨房系统	261
2. 储物和电器	262
2.1 合理美观的储物	262
2.2 以水和火为中心的厨房	265
2.3 第三个重点是冰箱	267
2.4 其他机器	267
2.5 材质和保养	268
3. 摆设	269
3.1 厨房的三角	269
3.2 厨房的种类	270
3.3 餐厅、厨房	271
3.4 厨房的照明、采光	272
4. 设备	273
4.1 可放置在厨房中的设备	273
4.2 独立的设备	274

第14章 浴室及其他设备

1. 基本构思	278
1.1 浴室在现代生活中的意义	278
1.2 历史	278
2. 浴室设备	279
2.1 浴缸	279
2.2 洗面盆	281
2.3 热水器	282
2.4 水龙头	283
2.5 便器	285
3. 家装设计	287
3.1 浴室	287
3.2 厕所	288
3.3 洗漱间	290
3.4 浴室+洗漱间+厕所	292
3.5 休息室	293
3.6 位置和房间布置	294
3.7 内饰和色彩	295

第15章 家居布艺设计与应用

1. 各种各样的家居布艺	298
1.1 覆盖物	298
1.2 靠垫、靠枕	299
1.3 床罩	301
1.4 华盖和床头	303
1.5 灯罩	304
2. 家用织物	305
2.1 家用织物的基础知识	305
2.2 浴室织物	305
2.3 床上织物	306
2.4 餐桌织物	306
3. 软装饰的技巧	307
3.1 设计装饰的重点	307
3.2 地面、墙壁、天花板的表现	308
3.3 不同房间的装饰技巧集	308
附录：个性化的软装饰用手工艺集	311

第16章 室内配饰设计

1. 收尾工作的思维方式和方法	316
1.1 目的	316
1.2 方法	316
2. 装饰	318
2.1 装饰墙壁	318

2.2 装饰台面	321
2.3 装饰架子	322
2.4 装饰地面	322
2.5 挂饰	322
2.6 用照明灯具做装饰	323
3. 花卉装饰及植物	324
3.1 花卉装饰	324
3.2 观赏植物的装饰设计	324
4. 餐桌摆设	327
4.1 餐桌的摆设方法	327
4.2 晚餐必备餐具的种类	329
附录：代表性艺术品的基础知识	330

第17章 室内设计方案

1. 新房设计方案	334
基本构思	334
图纸	334
色彩、内饰	337
照明	339
设备	341
家具	343
房门	343
窗帘	343
软装饰	344
M座一层	344
M座二层	346
M座三层	347
装饰物(室内装饰/外观)	348
2. 改装房设计方案	349
基本构思	349

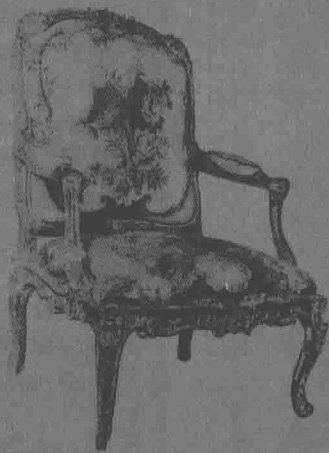
第18章 室内设计方案表现

1. 为了更有效地讲解	354
讲解重点	354
2. 讲解道具	355
范本	355
图纸	356
拼贴图	358
透视图	360
其他技巧	362
附录1：透视图集	363
附录2：材料、工具	365

室内设计基础

INTRODUCTION

第1章



1. 住宅的室内设计·····	8
2. 室内设计的特点和技巧·····	14
2.1 室内设计要点·····	14
2.2 室内设计要素·····	15
2.3 室内设计技巧·····	16
2.4 室内设计品位·····	18
3. 室内设计的联想词·····	19

物品过剩，生活被大量物品所包围，人们需要再次定义舒适生活空间的概念。为了营造快乐舒适的生活，物品的摆放归纳必须方便。

此外，空间应该协调好人们的生活行为与物品之间的平衡，让两者具有统一的美感。

但是，在这个与物品同样泛滥的信息时代，什么才是生活最基本的东西？如何才能更好地展现个性？这样的疑问在信息的漩涡中使人迷茫，让人难以给出清晰、正确的答案。

人们在了解环境现状的基础上，选择物品、选择空间时的焦点，应完全集中在『生活的快乐度和舒适度』上。

考虑方法就是要让物品各尽其用、发挥特长。只要拥有明确的生活方式及生活追求，那么选择物品也将变得更加轻松。

室内设计只有首先以人为本，才可能营造出快乐、舒适、方便、丰富、美好的空间。

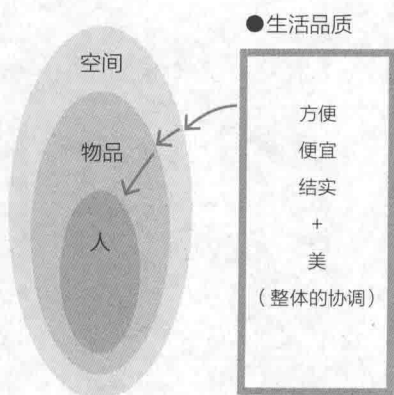
1.住宅的室内设计

如果想要进行室内设计,首先必须了解生活,并且还要掌握居住者的行为、风格、爱好、住宅的地理条件等各种因素,然后才能制定设计方案。如果忽视这些因素,无论设计方案做得多么好,实现后的居住空间也并不如意,更谈不上是令人满意的室内设计。无论做什么事,如果目的明确而方法不正确,结果也一定不会好,室内设计也一样。正确的做法是先了解实际情况,然后再来实现一个能够营造快乐舒适生活的室内设计方案。

营造舒适的生活场所

室内设计的目的是“营造舒适的生活场所”,因此掌握“空间”“人”“物品”这三个要素,并在保持三要素协调的同时创造高品质的设计是十分重要的。

如果设计师仅一味地追求“方便”“便宜”“结实”这些实用性因素的话,总会让人觉得不完美。要实现快乐舒适的生活,就必须在这些因素的基础上添加一个“美”字。在此所说的“美”,不只包括用金钱堆出来的奢华之美,还包括经过反复推敲设计出的、有协调性的室内环境。



地域性

地域性的差异是指因气候、风俗习惯的不同而形成的生活方式的不同。气

候骤变,建筑材料就会随之改变,处理材料的方法也会不同^{☆1)}。而且,对于“舒适”的理解,由于地域的不同,感受也会不同。

在考虑室内设计时,要把地域性作为首要考虑因素。以下是地域性的判断要点。

●地域性的判断要点

地理、气候	山间 海边 平原 多雨 多雪 强风(夏天的风向) 寒冷地带 火山(火山灰)
风俗习惯	守旧 与近邻交往密切 风俗习惯固定
街道形态	农村 渔村 郊外 繁华街道(市区) 疗养地(别墅)
其他	噪音(墙壁厚度、双层玻璃) 日照(窗户的位置) 雾霾 地质

☆ 1) 关于材料的案例:寒冷地带使用的花砖。关于处理方法的案例:如果寒冷地带建筑的窗户过大,就会影响到房间整体的供暖和保温效果。

个性

个性是指个人本身的特点,而不是赶时髦或模仿身边人的特点,属于个人及其家庭自身的特点。个性在室内设计中也是非常重要的因素。

观察他人的个性

首先,要学会认真观察他人的个性。其次,要学会与自己的个性作对比。“如果是自己应该怎么办呢?对方好像有心事的样子,似乎与我的想法不同。”像这样拿他人的个性和自己作对比,可以更准确地找到不同之处。因此,正确了解自己的个性很有必要。即使是对对方意见不合,表达的同时也要注意观察对方的反应,不要轻率地推断。

室内设计的个性

室内设计中的个性体现不仅仅是喜好和不喜好、适合和不适合的问题。空间和物品的实用性能否得到应用等问题也都会受到室内设计中个性的影响。正确地把握个性,并将其灵活运用至室内设计中,生活空间就会成为舒适的空间,让人快乐并能长久使用。也就是说,人、空间和物品,三者是互相影响的。

如何综合家庭成员的意见

室内设计工作中经常会出现家庭成员意见不统一的情况。即使是一个家庭,每个人也都有不同的个性,因此,很难让大家统一。住宅的个性一般与家庭中有领导才能的那个成员密切相关。有领导才能的人也能够理解每个家人的心情,尽可能地使设计接近大家的要求,从而使之达到令人满意的效果。所以,必须保持客观性。

像这种情况,室内设计师就可以从家庭的领导人那儿,了解家庭成员们的个性,设计师也有义务客观地来进行设计。

●个性的检查要点

关于感觉的问题	艳丽的、大众化的、低调的
关于整理、收纳	神经质、一丝不苟、大大咧咧
社交	外向型(对外社交)、开放型(有人气)、内向型(宅在家里)
住宅空间内的活动	活动性、粗心大意、有实干能力
向别人介绍室内设计	虚荣心强、有竞争意识、不喜欢新奇
意志	意志坚强、意志薄弱
对待结果	不放在心上、担心
说话	理性、感性
人际关系	彬彬有礼、任性
人际关系	随和、接纳快、不好相处
行动	积极的、消极的、疲惫的

生活行为

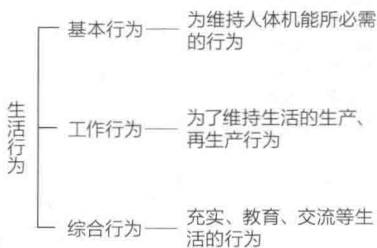
“生活行为”是进行室内设计的出发点。设计时，只有以居住者的生活行为为基准，室内用具的设计才能更合理。只注重外观的美丽，忽略住宅的便利性，那就抛弃了上述的“人”和“物品”两大要素相互影响的关系。例如，不假思索地模仿他人的房屋设计、家居杂志的设计、样板房或展示房等，那么也就只能仅仅说是装修了“房屋”，根本不是根据自家房屋的特点进行的设计，这样的房屋也让人心情沮丧。

在确定空间的目的时，需要考虑到空间是作为一个开展复杂生活行为的场所而存在的。在进行家居物品的选择时，要注意配合在空间内开展的各项生活行为。另外，在合理有序地安排家居物品

的同时，强调其美感也是非常必要的。明确了在每个空间中发生的生活行为，才能设计出有生机、有活力的空间构成图，并实现空间的功能性。

① 把基本的生活行为作为基础

从每个人都会做的、非常普通的生活行为出发，想象一下，一般人在生活中会有哪些行为，以及在完成这些行为的过程中有哪些道具（设备、空间）是必不可少的。换言之，就是为了完成一个行为，不得不准备的物品和空间的标准。



② 顺序生成

空间中的生活是动态的，考虑室内设计时，大多数人都习惯于按照静态空间去设计，其实应该更多地考虑动态的生活空间。也就是说，思考空间时要去考虑时间的变化。设想一个生活场景，按照时间顺序去追溯具体发生的行为，据此，就能注意到生活中的每一个行为细节，并由此找到完成行为所需的物品、空间处理的方法、空间理想的布置，这一手法就是依照时间顺序生成每个静止片段的目的。在静止的且没有行为的空间中，想要深入地检查空间的安全性比较困难，但如果加上了按时间顺序整理出来的生活行为，就能发现生活空间中的安全隐患，比如人的动线交叉处存在危险等。



生活行为		空间		列举必需的物品、设备
		目的和作用	（名称） ^{☆1)}	
基本行为	进餐	家庭成员间的交流 也是团聚的行为	（餐厅）	桌子、椅子、餐具
	睡眠 人类活动 排泄 性爱	十分个人化的行为 既可公用，也可单独使用	（卧室） 浴室、洗漱室 厕所	床、被褥、睡衣、钟表 热水器、浴盆、淋浴、镜子、肥皂、化妆品 供水、马桶、卫生用品（卫生纸等） （与睡眠项相同）
工作行为	烹饪	重视工作效率 有必要保持清洁	（厨房）	供水、热水器、换气扇、煤气炉、水槽、冰箱、烹饪台、烹饪用具、食品、调味料
	收拾 洗衣服、熨烫 打扫、修补 整理	重点在于其强大的功能性	（厨房） （储藏间）	供水、热水器、（洗碗机）、水槽、洗涤剂、 供水、洗衣机、干燥机、放置洗衣机的地方、洗衣粉 吸尘器、扫帚、拖把、掸子、抹布、洗涤剂、垃圾箱 壁橱、储藏室、柜子、箱子、桌子、餐具架、橱柜
综合行为	待客 团聚	谈话、安心的空间 热闹的家庭聚会	（待客室、客厅） （客厅）	椅子、桌子、装饰柜、观赏植物、音响 椅子、桌子、装饰柜、观赏植物、音响、电视机
	教育 兴趣、娱乐	进行放松 进行自由活动	（单间） （单间、客厅）	写字台、椅子、书柜、书籍、文具 椅子、桌子、工作台、反映兴趣爱好物品（音响、乐器等）、电视、游戏、工具、书籍

※ 只要是与行为相伴的任何空间及其周围都是必要的。

☆ 1) 在此列举的是普遍使用的房间名以及相应的行为，仅供参考。一个房间具有多种功能的情况有很多，所以不要被传统的房间名称所束缚，一定要从行为角度来考虑设计。

●顺序生成的例子

●情节

房主刚洗完澡来到了卧室。手里拿着在客厅喝过酒的酒杯、书、香烟以及打火机。

他把手里拿的东西全部放在床边，取下了被子，在床上仰卧成了一个“大”字形
把视线全部放在和平时一样没有变化的、贴着墙纸的天花板
扭转身子从枕头下面摸出了FM收音机，此时广播已经全部结束，只传来一阵沙沙的声音

他看了看酒杯，只剩下一口酒。只好下楼去再取一杯，正好还要看看是否关好了门窗、检查一下火源，于是起身，召唤着楼下的妻子

因为口渴，所以他走向了洗面池，顺便方便了一下。返回卧室时，妻子检查完门窗也进来了。他检查了卧室的阳台门锁并拉上窗帘。妻子边就寝做准备，边查看窗台植物的情况，并收拾了烟灰缸和酒杯。就寝时两人谈起如何度过下个周末的话题，以及关于预算的问题

●细节

- 两手拿着东西
- 绒毯和软软的拖鞋让人站不稳
- 开房间灯时手里拿着什么呢？
- 对很沉的毛巾浴衣束手无策

- 容易放置且方便使用的夜用小桌，东西也不会掉
- 床罩是否必要？
- 希望天花板有些变化
- Audio Visual System
- 天花板的照明晃眼
- 更轻松地翻身
- 冬天的床太冰冷，不能马上上床

- 想告诫自己不要过度饮酒→分散注意力的物品
- 光脚下地，夏天粘脚底，冬天很冷
- 上下楼的联系

- 卧室和洗漱间如果近一些就好了
- 拉门、隔扇
- 季节感
- 私人卧室
- 室内植物
- 谈话
- 卧室的环境保持

●必要的物品

- 室内携带的盒式托盘
- 新型室内拖鞋，可水洗，根据季节更换，可以站稳
- 自动开关门设置
- 小型桌子
- 移动小货架
- 卧室用的迷你酒吧储物箱
- 保温、吸湿性好的轻质睡衣
- 装酒的玻璃瓶、杯子、烟灰缸

- 多功能的夜间小桌
→酒店用、易操作、高级物品
调光功能、报警功能、AV
- 床单
- 带华盖的床
- 储物柜上安装间接照明
- 天花板照明
- 音响嵌入式床铺
- 带协助起床功能的床铺，带体形矫正功能
- 被褥干燥+预备保湿功能
- 电热毯
- 反季被褥、床上用品储藏柜

- 卧室用小桌、书架、读书灯
- 小桌子
- 悬垂式桌子
- 地毯、脚垫
- 内装电话机
- 报警、安保系统

- 浇花用水壶
- 各种工具
- 窗帘（两个季节）
- 百叶窗（竖式、横式）
- 花盆、花盆罩
- 镜子、穿衣镜
- 轻便屏风、屏风
- 小椅子、桌子
- 垃圾箱
- 大型落地灯、灯伞
- 室内摆设
- 温湿度计
- 记事板
- 褥单、枕头、睡衣、睡袍
- 小物品收纳

空间中的生活是动态的，考虑室内设计时，大多数人希望有一个安静的空间，但实际上拥有动感的生活也是很有必要的。也就是说，要考虑到时间的变化。设想一个生活场景，随着时间的流

淌，可以追溯在这个空间曾发生过的事情。所以生活中的每一个细节都应该被关注。从活动，到必要的物品、处理的方法、空间应有的本色等，这些才是室内设计要达到的目的。静止且没有生活行为

的空间，对其安全性无法进行深入的检验，但是，按时间顺序对生活行为进行整理，就会发现，生活空间里由于人的活动会产生许多安全隐患。