

教育部职业教育与成人教育司推荐教材配套用书
中等职业学校幼儿教育专业教学用书

音乐学习与指导

● Music Drills

谢莉莉 主编



 高等教育出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材配套用书
中等职业学校幼儿教育专业教学用书

音乐学习与指导

Yin Yue Xue Xi Yu Zhi Dao

谢莉莉 主 编
编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是教育部推荐的中等职业学校幼儿教育专业教材《音乐》(基础版)的配套教学辅导用书。

全书共分四部分:第一篇乐理,第二篇视唱练耳,第三篇声乐,第四篇音乐欣赏。每篇按专题内容设计了相应的练习,侧重学习的重点和难点,并在练习中有针对性地加强辅导,拓展学生的学习空间。

本书可供中职(三年制)幼儿教育专业学生使用,可供中职升高职或高考学生使用,从事幼儿教育的工作人员也可参考阅读。

本书采用出版物短信防伪系统,用封底下方的防伪码,按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作可查询图书真伪并有机会赢取大奖。

本书同时配套学习卡资源,按照本书最后一页“郑重声明”下方的学习卡使用说明,登录:<http://sve.hep.com.cn>,上网学习,下载资源。

图书在版编目(CIP)数据

音乐学习与指导 / 谢莉莉主编. — 北京: 高等教育出版社, 2010. 2

ISBN 978-7-04-028198-9

I. 音… II. 谢… III. 音乐 - 幼儿师范学校 - 教学参考资料 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 222333 号

策划编辑	陈 向	责任编辑	徐静冬	封面设计	于 涛	责任绘图	尹文军
版式设计	余 杨	责任校对	殷 然	责任印制	韩 刚		

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 中原出版传媒投资控股集团
北京汇林印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 20.5

字 数 490 000

版 次 2010 年 2 月第 1 版

印 次 2010 年 2 月第 1 次印刷

定 价 28.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28198-00

前言

教育部职业教育与成人教育司推荐的中等职业学校幼儿教育专业教材《音乐》(基础版),对幼儿教育专业课程改革和发展作出了积极的贡献。《音乐学习与指导》是为适应新形势下幼儿教育事业的发展,保证学生获得本专业从业能力、解决学生升学需求等问题而编写的。并与《音乐》(基础版)教材配套使用。

《音乐学习与指导》以《音乐》(基础版)教材编写思想为指导,采用了专题的编写形式,根据乐理、视唱练耳、声乐、欣赏等不同教学对其容量的要求,大力开发教材资源,侧重专题学习重点、难点进行辅导练习,逐步提高学生对音乐学习的兴趣和自学能力,为学生从业能力的培养、高考升学和职后教育奠定良好的基础。

《音乐学习与指导》分别与《音乐》(基础版)教材相互对应,由浅入深、循序渐进;着重强调了知识技能训练的提高与拓展。各“学习与指导”集合了大量学习信息和资源,以满足学生的需求,同时为师生提供了可操作的、自主选择的学习空间。

《音乐学习与指导》按专题形式编写,较大幅度地增加了知识与技能的含量,第一篇为乐理,第二篇为视唱练耳,第三篇为声乐,第四篇为欣赏。教材内容系统地分为:基础理论、学习指导、技能训练和试题检测等部分,以方便教师根据各层次学生的实际情况灵活选用。建议本册“学习与指导”与《音乐》(基础版)教材配套使用。

《音乐学习与指导》乐理部分由谢莉莉、吴晗、于翠华编写;视唱练耳部分由齐大瑜、秦岭编写;声乐部分由谢莉莉、孟凡红编写;欣赏部分由张永久、王帅编写。由谢莉莉任主编,齐大瑜任副主编。

编者

2009年11月

目 录

第一篇 乐 理

1

学习与指导一 音的高低	(1)	一、学习提要	(25)
一、学习提要	(1)	二、知识拓展	(25)
二、知识拓展	(1)	三、表格分析	(27)
三、表格分析	(3)	四、教学指导	(29)
四、教学指导	(4)	五、训练检测	(30)
五、训练检测	(4)	学习与指导六 和弦	(34)
学习与指导二 音的长短	(7)	一、学习提要	(34)
一、学习提要	(7)	二、知识拓展	(34)
二、表格分析	(7)	三、表格分析	(36)
三、教学指导	(7)	四、教学指导	(37)
四、训练检测	(7)	五、训练检测	(38)
学习与指导三 音的强弱	(10)	学习与指导七 调式	(41)
一、学习提要	(10)	一、学习提要	(41)
二、知识拓展	(10)	二、知识拓展	(41)
三、表格分析	(14)	三、表格分析	(44)
四、教学指导	(14)	四、教学指导	(44)
五、训练检测	(15)	五、训练检测	(45)
学习与指导四 五线谱的常用记号	(19)	学习与指导八 民族五声性调式	(50)
一、学习提要	(19)	一、学习提要	(50)
二、知识拓展	(19)	二、知识拓展	(50)
三、表格分析	(21)	三、表格分析	(55)
四、教学指导	(21)	四、教学指导	(55)
五、训练检测	(21)	五、训练检测	(55)
学习与指导五 音 程	(25)	附：训练检测答案	(61)



学习与指导一 视唱练耳理论.....(75)	练习 (一)(94)
一、什么是视唱练耳(75)	练耳: 听写旋律音程、和声音程、和弦、 节奏、旋律(94)
二、视唱的要求(75)	一、视唱一个降号的各种调式
三、视唱的练习方法.....(76)	练习(94)
四、练耳的要求.....(77)	二、练耳.....(96)
五、练耳的练习方法.....(77)	学习与指导七.....(97)
六、名词解释.....(78)	视唱: 一个降号的各种调式
学习与指导二.....(81)	练习 (二)(97)
视唱: 无调号的各种调式	练耳: 听写旋律音程、和声音程、和弦、 节奏、旋律(97)
练习 (一)(81)	一、视唱一个降号的各种调式
练耳: 听写旋律音程、和声音程、和弦、 节奏、旋律(81)	练习(97)
一、视唱无调号的各种调式练习.....(81)	二、练耳(99)
二、练耳.....(83)	学习与指导八.....(101)
学习与指导三(85)	视唱: 二个升号的各种调式
视唱: 无调号的各种调式	练习 (一)(101)
练习 (二)(85)	练耳: 听写旋律音程、和声音程、和弦、 节奏、旋律(101)
练耳: 听写旋律音程、和声音程、和弦、 节奏、旋律(85)	一、视唱二个升号的各种调式
一、视唱无调号的各种调式练习.....(85)	练习(101)
二、练耳.....(87)	二、练耳(103)
学习与指导四.....(88)	学习与指导九.....(104)
视唱: 一个升号的各种调式	视唱: 二个升号的各种调式
练习 (一)(88)	练习 (二)(104)
练耳: 听写旋律音程、和声音程、和弦、 节奏、旋律(88)	练耳: 听写旋律音程、和声音程、和弦、 节奏、旋律(104)
一、视唱一个升号的各种调式	一、视唱二个升号的各种调式
练习(88)	练习(104)
二、练耳.....(90)	二、练耳(106)
学习与指导五.....(91)	学习与指导十.....(107)
视唱: 一个升号的各种调式	视唱: 二个降号的各种调式
练习 (二)(91)	练习 (一)(107)
练耳: 听写旋律音程、和声音程、和弦、 节奏、旋律(91)	练耳: 听写旋律音程、和声音 程、和弦、节奏、旋律(107)
一、视唱一个升号的各种调式	一、视唱二个降号的各种调式
练习(91)	练习(107)
二、练耳.....(93)	二、练耳(108)
学习与指导六.....(94)	
视唱: 一个降号的各种调式	



学习与指导十一.....(109)

视唱:二个降号的各种调式

练习(二).....(109)

练耳:听写旋律音程、和声音

程、和弦、节奏、旋律.....(109)

一、视唱二个降号的各种调式

练习.....(109)

二、练耳.....(110)

学习与指导十二.....(112)

视唱:三个升号的各种调式

练习(一).....(112)

练耳:听写旋律音程、和声音程、和

弦、节奏、旋律.....(112)

一、视唱三个升号的各种调式

练习.....(112)

二、练耳.....(114)

学习与指导十三.....(116)

视唱:三个降号的各种调式

练习(二).....(116)

练耳:听写旋律音程、和声音程、和弦、

节奏、旋律.....(116)

一、视唱三个降号的各种调式

练习.....(116)

二、练耳.....(117)

第三篇 声乐

119

学习与指导一 声乐理论.....(119)

一、学习声乐的基本素质.....(119)

二、学习声乐的基本条件.....(120)

三、学习声乐的基本途径.....(121)

四、学习声乐的基本原则.....(121)

五、歌唱与说话的比较.....(122)

六、歌唱的气息与发声.....(123)

七、喉头稳定,打开喉咙.....(124)

八、歌唱共鸣的运用.....(125)

九、歌唱声区的统一.....(125)

十、歌唱的咬字吐字.....(126)

十一、歌唱的表现与风格.....(127)

十二、如何选择考试曲目.....(127)

学习与指导二 发声练习.....(129)

一、发声练习的目的.....(129)

二、发声练习的作用.....(129)

三、发声练习的要求.....(129)

四、发声练习的方法.....(130)

五、五线谱发声练习.....(134)

六、发声练习与歌曲练习的

关系.....(142)

学习与指导三 歌曲.....(144)

二月里来.....(144)

踏雪寻梅.....(147)

渔光曲.....(149)

美丽的草原我的家.....(155)

荷花梦.....(160)

弯弯的月亮.....(164)

人间第一情.....(169)

又唱“浏阳河”.....(174)

我爱你,塞北的雪.....(179)

眷恋.....(185)

那就是我.....(192)

西班牙女郎.....(199)

乡音,乡情.....(205)

你是这样的人.....(209)

节日欢歌.....(215)

阳光路上.....(221)

飞来的花瓣.....(222)

青春舞曲.....(227)

猎人合唱.....(231)



学习与指导一 魅力四射——合唱·····(234)

一、什么是合唱·····(234)

二、合唱的艺术特征·····(236)

三、欣赏：《蓝色的多瑙河》·····(237)

学习与指导二 器乐盛会——管弦乐

组曲·····(241)

一、什么是组曲·····(241)

二、欣赏：《动物狂欢节》·····(241)

学习与指导三 声情之魂——歌剧

·····(247)

一、什么是歌剧·····(247)

二、歌剧的艺术特征·····(249)

三、欣赏：《图兰朵》选段·····(251)

学习与指导四 奇异瑰丽——音乐剧·····(254)

一、什么是音乐剧·····(254)

二、音乐剧的艺术特征·····(256)

三、欣赏：《猫》选段·····(257)

学习与指导五 足尖遐想——芭蕾·····(261)

一、什么是芭蕾·····(261)

二、芭蕾的艺术特征·····(264)

三、欣赏：《胡桃夹子》选段·····(265)

附：部分音乐院校高考乐理模拟试题及答案·····(270)

部分音乐院校高考视唱练耳模拟试题·····(300)



第一篇 乐 理

学习与指导— 音 的 高 低

一、学习提要

讲述记谱法,了解我们在音乐实践中所使用乐音的基本概念,重点掌握音的性质、音的分组、半音与全音、等音。

二、知识拓展

(一) 记谱法

音乐是时间的艺术,如何才能将律动的音乐记录下来,让时间艺术得以延续和发展呢?经过人们不断的总结、摸索和实践,发明并完善了记谱的方法。

记谱法:用各种符号来记录和表示音的高低、长短、强弱的方法叫做记谱法。我国现在常用的记谱法有两种:五线谱记谱法和简谱记谱法。

(二) 乐音、噪音

音乐是听觉艺术,它以音作为表现手段。

音是由于物体振动而产生的。物体有规则的振动,所发出的音是悦耳的,具有明显的音高叫做**乐音**。物体不规则的振动,所发出的音是刺耳的,具有不明显的音高叫做**噪音**。

音乐中所使用的音大多数是乐音,但噪音也是音乐中不可缺少的表现手段。

钢琴、小提琴、二胡、琵琶等乐器所发出的声音是乐音。多数打击乐器如:锣、鼓、镲、梆子、三角铁等所发出的声音是噪音。部分打击乐器如:木琴、钟琴、钢片琴、定音鼓、扬琴、编钟、云锣等能演奏乐音,有的还用来演奏旋律。

(三) 音的性质

音的性质有四种:

1. **音的高低:**是由振动频率的多少而定,振动次数多,音则高;振动次数少,音则低。
2. **音的长短:**是由振动延续的时间长短而决定,振动延续时间长,音则长,反之,音则短。
3. **音的强弱:**是由振幅大小而决定的,振幅大,音则强;振幅小,音则弱。
4. **音色:**是由发音体及共鸣体的形状、质地、构造、发音方法及泛音等因素决定的。



音的4种性质,在音乐表现中都很重要,其中音的高低和音的长短更为重要。演唱、演奏时必须加以注意。

(四) 音名、唱名、基本音级、音的分组

音乐中使用不同高度的乐音,分别以7个英文字母C、D、E、F、G、A、B来固定乐音音高的名称叫做**音名**。演唱时顺次把这些音唱作do、re、mi、fa、sol、la、si,叫做**唱名**。

音名: C D E F G A B

唱名: do re mi fa sol la si

音乐中乐音的总和叫做**乐音体系**。在乐音体系中的音按照音高次序(上行或下行)排列起来,叫做**音列**。在乐音体系中的各音叫做**音级**。音级包括基本音级和变化音级两种。

在乐音体系中,用CDEFGAB来命名的,具有7个独立名称的音级叫做**基本音级**。将基本音级升高或降低的音级叫做**变化音级**。如: $\sharp G$ 、 $\flat E$ 。

基本音名只有7个:CDEFGAB。而钢琴琴键却有88个,它们循环重复使用这7个音名,这样一来,便产生了许多音高不同而音名相同的音,为了区别这些同名音,就出现了**音的分组**(详见教材)。

(五) 半音、全音、音域、音律、等音

在乐音体系中,音高关系最小的基本单位叫做**半音**。两个半音的和叫做**全音**。

在乐音体系中,由某一级到某一级相距的数量叫做**级数**。

在钢琴键盘上,半音是由相邻琴键的两个音所构成,全音是由隔开一个琴键的两个音所构成,由于构成半音和全音两个音相距级数的不同,半音分为自然半音和变化半音;全音分为自然全音与变化全音。

1. **自然半音**:由两个相邻的音级构成的半音叫做自然半音。自然半音可以由基本音级构成,也可以由变化音级构成,还可以由基本音级与变化音级构成。

e—f $\sharp e$ — $\sharp f$ $\sharp g$ —a

2. **变化半音**:由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的半音叫做变化半音。变化半音可以由基本音级与变化音级构成,也可以由变化音级构成。

a— $\sharp a$ $\sharp f$ — $\times f$ $\sharp e$ — $\flat g$

3. **自然全音**:由两个相邻的音级构成的全音叫做自然全音,自然全音可以由基本音级构成,也可以由变化音级构成,还可以由基本音级与变化音级构成。

a—b $\flat a$ — $\flat b$ e— $\sharp f$

4. **变化全音**:由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的全音叫做变化全音。变化全音可以由基本音级与变化音级构成,也可以由变化音级与变化音级构成。

a— $\times a$ $\flat\flat B$ —B $\flat e$ — $\flat\flat g$

乐器(或人声)所奏(唱)的从最低音至最高音,形成的乐音范围叫做**音域**。

乐音体系中各音的准确高度及其相互关系叫做**音律**。

当前通用的音律有五度相生律、纯律、十二平均律三种律制,但在国际上被广泛采用的是十二平均律。

世界上第一位根据数学制定出十二平均律各音的准确高度的,是我国明朝的音乐理论家朱



载堦,早在 1584 年发现并提出了律制。

十二平均律中最小的音高距离是半音,各基本音级中,除了 E 到 F,B 到 C 是半音外,其余相邻的两音间的距离都是全音。

音高相同而意义和记法不同的音叫做等音。等音也可以叫做同音异名。等音是根据十二平均律而得来的。

除去 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 两个音级外,其他每个基本音级和变化音级都有两个等音,连它本身共有三个音相等,而 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 连其本身只有两个音相等。

$\sharp C$	$\sharp D$		$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$	
$\flat D$	$\flat E$		$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	
$\times B$	$\flat\flat F$		$\times E$		$\flat\flat C$	
C	D	E	F	G	A	B
$\sharp B$	$\times C$	$\times D$	$\times E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$
$\flat\flat D$	$\flat\flat E$	$\flat F$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$	$\flat C$

三、表格分析 (见表1-1)

表 1-1 表格分析

(一) 记谱法 (见教材)	1. 五线谱 2. 五线谱的线和间 3. 谱号和谱表
(二) 音名和唱名	1. 音名 2. 唱名
(三) 基本概念	1. 音的产生 2. 音的性质
(四) 音高	1. 乐音体系 (1) 音列 (2) 音级 2. 基本音级、变化音级 3. 音的分组
(五) 音的关系	1. 半音全音 (1) 自然半音 (2) 变化半音 (3) 自然全音 (4) 变化全音 2. 音域 3. 音律 4. 等音



四、教学指导

1. 要点:重点掌握音的性质、音级的名称、音的分组、等音等内容。

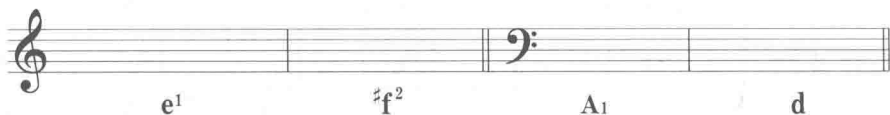
2. 题型:

(1) 理论题型:大多为文字题与填空题。如音有哪几种性质?乐音体系中的各音叫做什么?音高等但记法和意义不同的音称为()。

(2) 写作题型:音的分组是本练习的重要内容,要求我们能够较熟练地掌握音的分组,音的名称等内容。

常见的题型如下:

① 将音的分组标记在指定的谱表上。



② 将谱表上的各音按音的分组写出音名。



写音名时,要准确写出标记。通常大字组要用大写字母,音组的阿拉伯数字记在字母的右下角;小字组通常用小写字母。音组的阿拉伯数字记在字母的右上角。

(3) 填空题型:亦包含音的分组内容,答题时可与键盘对照,做到尽量准确。

五、训练检测

(一) 问答题

1. 什么是记谱法?它有何重要意义?

2. 我国现在常用的记谱法有哪几种?

3. 什么叫做五线谱?

4. 什么叫做谱号?它的作用如何?

5. 谱号有哪几种是常见的?

6. 乐音与噪音有什么区别?音乐是否只用乐音?

7. 试用钢琴等不同乐器来分析音的四种性质。

8. 在相邻的基本音级中,哪些音级之间是半音?

9. 什么叫音列? 通常如何书写音列?

10. 什么叫做等音? 等音是怎样产生的?

(二) 填空题

1. G 谱号记在第二线上叫()谱号。
2. ()谱号记在()线上叫低音谱号。
3. 应用花括线连接的大谱表为()()()等乐器记谱使用。
4. 应用直括线连接的大谱表为()()()记谱使用。
5. 乐音体系中基本音级有()个,变化音级有()个。
6. 钢琴的音域是()。
7. 小字一组的 C 又叫做()。
8. 世界最早用数学来制定十二平均律的是()朝大音乐家()。
9. 八度内包括()全音,也就是()半音。
10. 什么音级只有一个等音()。

(三) 练习题

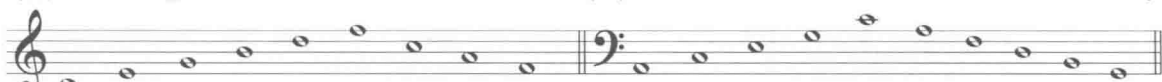
1. 写出七个基本音级的音名和唱名。

音 名

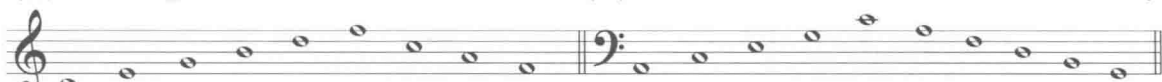
唱 名

2. 分别写出下列各音的音名和组别。

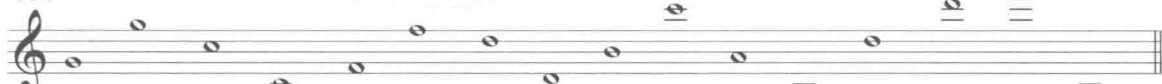
(1)



(2)



(3)



(4)



3. 写出以下各音的位置。

c^1 f^1 d^2 g f^2 e^3 a^3 b^3 f g^1
 f c^1 g f^2 c^2 b^1 d^1 e^2 a b^2

4. 写出下列各音之间形成的是什么半音和全音。

- | | | | |
|------------------------|--------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| (1) $b - c$ | (2) $a - \flat b$ | (3) $e - \sharp f$ | (4) $\sharp f - \sharp g$ |
| (5) $\flat\flat D - D$ | (6) $\flat G - G$ | (7) $\sharp g - \flat b$ | (8) $\flat E - \sharp C$ |
| (9) $\sharp d - e$ | (10) $f - \sharp f$ | (11) $\flat b - b$ | (12) $\flat b - c$ |
| (13) $\sharp b - d$ | (14) $C - D$ | (15) $\flat\flat A - \flat\flat B$ | (16) $\flat a - a$ |
| (17) $\sharp D - D$ | (18) $\ast C - \sharp D$ | (19) $\flat A - \flat\flat A$ | (20) $G - \ast G$ |

5. 写出另外两个等音的名称。

$\flat B$ ____ D ____ F ____ C ____ $\ast D$ ____
 G ____ $\flat D$ ____ $\flat E$ ____ $\sharp B$ ____ A ____

6. 用音符写出下列各音的等音(指可能有的等音)。

学习与指导二 音 的 长 短

一、学习提要

讲述用五线谱记录的基本音符和休止符,以及所代表的音值。掌握识别和正确书写音符、休止符的能力,重点掌握音符和休止符的种类及时值关系。

二、表格分析 (见表1-2)

表 1-2 表格分析

(一) 音符 (见教材)	1. 单纯音符和时值 2. 附点音符和时值 3. 三连音(略) 4. 延音线 5. 延长号
(二) 休止符 (见教材)	1. 休止符和时值 2. 附点休止符和时值
(三) 音符、休止符的写法 (见教材)	1. 音符的写法 2. 休止符的写法

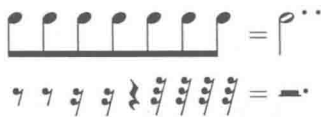
※三连音详见学习与指导三

三、教学指导

1. 要点:重点掌握音符、休止符的种类和时值,以及正确的记谱方法。

2. 题型:

(1) 用一个音符或休止符说明一组音符或休止符的总和。



(2) 填空题型。例如:一个全音符等于(32)个三十二分音符,一个二分音符等于(4)个八分音符。

四、训练检测

(一) 问答题

1. 什么叫做单纯音符? 不需要特称时简称什么?

2. 各类音符有固定不变的时间长度吗?

3. 五线谱中如何表示音高与时值?

4. 音符的构成包括哪些部分?

5. 单个音符如何决定其符干的方向?

6. 在记谱中用何种方法增长时值?

(二) 填空题

1. 一个四分音符 = () 个八分音符

2. 一个八分音符 = () 个四分音符

3. 一个二分音符 = () 个八分音符

4. 一个全音符 = () 个八分音符

(三) 练习题

1. 音的时值记谱法。

提示:

※ 符头高于第三线时, 符干向下, 写于符头左侧; 符头低于第三线时, 符干向上, 写于符头右侧。

※ 书写附点音符时, 附点应写在符头右侧间上, 不要压在线上或远离符头。

(1) 写出所要求的音符和休止符(写在第二间上)。



四分音符 二分音符 八分音符 十六分音符 全音符 三十二分音符 六十四分音符



四分休止符 八分休止符 全休止符 二分休止符 三十二分休止符 十六分休止符

(2) 写出所要求的附点音符和附点休止符(写在第二线上, 注意附点写在第二间上)。



附点四分音符 附点八分音符 附点十六分音符 附点二分音符 附点全音符



附点四分休止符 附点八分休止符 附点十六分休止符 附点二分休止符 附点全休止符



2. 写出一个音符等于一组音符的总和(可用附点音符)。

提示:

※附点音符(附点休止符)是指音符(休止符)右边带有小圆点的音符,表示增长该音符时值的一半。

※复附点音符(复附点休止符)是指附点音符(附点休止符)后再加一个小圆点的音符,表示增加第一个附点时值的一半。



3. 关于音符写法的练习(参阅钢琴图式)。

(1) 把下列旋律改为低音谱表记谱。

