

中国近现代名家画集

# 姜彦寿



与燕燕同云  
特画五匹

甲午七月九日  
彦寿画



天津出版传媒集团  
天津人民美术出版社

# 中国近现代名家画集

## 吴远谋

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 吴远谋 / 吴远谋绘. — 天津:  
天津人民美术出版社, 2014. 11  
ISBN 978-7-5305-6432-5

I. ①中… II. ①吴… III. ①绘画—作品综合集—中  
国—近现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第264906号

## 中国近现代名家画集 吴远谋

---

出版人: 李毅峰

责任编辑: 陈彤 薛强

技术编辑: 李宝生

策划: 韩吉龙

制作: 北京轩龙盛华文化交流中心

出版发行: 天津人民美术出版社

社址: 天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 58352900

经销: 全国新华书店

网址: <http://www.tjrm.cn>

印刷: 北京蓝图印刷有限公司

印张: 19

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

版次: 2014年11月第1版 第1次印刷

印数: 1-1500

定价: 300.00元

---

版权所有 侵权必究







# 吴远谋

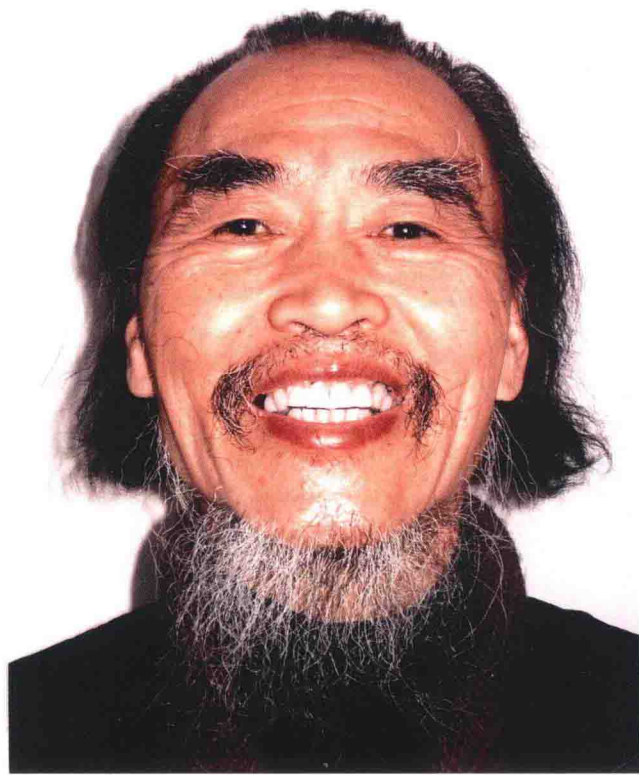
吴远谋，别署婺石、远谋，浙江武义人。国学大师文怀沙赠号“鄙月居士”，中国当代实力派画家领军人物。1958年，毕业于山东师范学院美术系。早年曾得到版画家赵宗藻启蒙指教，后师承吕品、张鹤云、于希宁等教授。曾担任中欧文化艺术特使、世界艺术家联合会理事、文化部侨联文华阁书画院创作委员会委员、人事部中国人才研究会艺术学术委员会学部委员、世界和平女神香港基金会艺术家委员会副主席、中国艺术研究院特邀书画师、东方美术研究院客座教授、北京湖社画会理事等。

吴远谋从艺教近60年，以美术为生命活动，涉研美术各门类，尤以水彩闻名，最以画马著称，个性独特鲜明，深受国内外各界的广泛关注和赞誉。曾先后在北京、山东、浙江、徐悲鸿纪念馆、中国美术馆等举办个展；出访欧洲八国及泰国、新加坡、韩国和中国台湾、澳门地区办展、讲学，作品被海外及国内有关机构和个人收藏。《捷步新世纪》《鹤翔吉祥》等多幅作品被全国人大、人民大会堂陈列收藏。《春雨》在毛主席纪念堂展出并收藏。《万花拥迎莲花归》由澳门特区政府收藏。《勿须扬鞭自奋蹄》《长城》由泰国淡浮院收藏。浙江武义县人民政府特建“吴远谋绘画陈列馆”。出版有：《远谋画集》《吴远谋水彩画》《远谋油画》《吴远谋画马艺术》等专集。近年与吴冠中、刘文西、范曾、朱德群、黄永玉、靳尚谊、张仃、刘大为、赵无极等出版的专辑《大家墨宝》、《当代画坛巨匠》、《光耀盛世——当代书画巨匠》、《艺术巅峰人物》、《九十年九大家》、《祖国颂》等。

夢馬騰空



遠謀 吳石



## 自鉴 | >> 吴远谋

我生于1936年，时为中国工农红军的父亲，与当时的战友为我取名“远谋”；老家在浙中婺山下，又名“婺石”；山东师院美术专科毕业，留在山东从事艺、教、宣、折腾40年，再名“鲁哲”，武义县政府为我建“吴远谋绘画陈列馆”，开馆时遇国学大师文怀沙赠号“鄙月居士”……从艺60多年来，时需爱好一心，涉研中西多画种，融汇贯通，有感而发，载体宽泛，面貌纷呈，形色叠加，无我有我。

感谢内外各界对我厚爱、鼓励，给我很多美誉称号，但我所做的都不够理想，缺憾多多。

特别是我感谢山东济宁师专（现济宁学院），提供给我美术教学创作的20多年实践机会，直至退休。

感谢浙江武义县人民政府接纳我的馈赠、建了绘画陈列馆，设施考究，环境优美，馆务人员善待藏品胜过我本人。

最值得欣慰的是，我有个好家、好老伴以及优秀的子女，使我幼时腐牛变马的梦得以实现，并从浙中小山村走到祖国首都，入居清华园。



# 梦马腾飞——远谋画马愿景

## 吴远谋教授讲述画马的故事

文/乔仲林

我在媒体做了多年的编辑记者，结识了很多艺术家，吴远谋老师就是其中我非常敬重的一位师长、哲人、学者、画家。吴老从艺教60年，历经坎坷，但痴心不改，在美术的创作上总是不断探索创新，走在时代前沿，践行自己的艺术观念，形成了鲜明独特的吴派画风。他笔下的马，总是给人一种力量，让人精神振奋，心潮激荡，向往美好的生活。巨幅群马更有排山倒海之势，气势磅礴，昂然向前。

本世纪第一个马年，吴老就在中国美术馆隆重举办了规模庞大的“吴远谋画马艺术展”，展览大厅悬挂着气势恢宏的巨幅奔马图，展出内容分8个部分：一马当先，万马奔腾；马不停蹄，与日争晖；龙马精神，挑战风险；冲浪闯潮，天马行空；马跃西部，风沙无阻；东奔西跑，南来北往；争先恐后，捷步新纪；壬午吉祥，马到成功。共展出作品118幅，画展观众如潮，专家学者争先恐后为画展题词作画，数十家中央媒体相继报道，一时间在全国美术界引起了不小的轰动。

12年，弹指一挥间。在甲午马年即将到来之际，我来到清华大学荷清苑探望吴老师，与他聊聊近年来的创作。每一次与他交谈都会使你为之振奋激动，他那敏捷的思维、超前的意识让你丝毫感觉不到你面前的这位长者已年过古稀。当我们聊到当前使用频率最高的词汇“梦想”的时候，吴老先生从儿时说起了……

### 梦马

我的家乡在浙江武义县吴村，是个美丽的山村。记得小时候和村里看牛的孩子围在一起看指纹，叫唱：“一厘富，二厘穷，三厘卖酒醋，四厘磨豆腐，五厘拉拉直，六厘做大贼，七厘借生谷，八厘还不足，九厘骑白马，十厘嬉天下。”我也伸手让他们看。一二三四五六七八九，他们大声叫起来：“九厘骑白马！”我心中的喜悦没有外露，只是暗暗充满自信。但生活偏偏安排我看一头瘸脚牛，走得特慢，落入人后，常被人嘲笑讥讽……一次赶牛上山的路上，被前面飞来的石子砸破了头，鲜血直流，哭着跑回家，央求妈妈，我不看瘸牛了，把牛卖了吧。妈妈细心地洗净我脸上的血，涂上草药，到山上牵回瘸牛，指着牛对我说，你看见牛腿上有块月牙形的白毛吗，这牛不是一般的牛，是神牛，吉祥牛，养着它什么时候都会有饭吃……晚上，我浮想联翩久久未能入睡，恍惚中，我又赶牛上山，为了赶上前面的人，正举鞭抽去，瘸牛猛的一变，成为了白马，我骑上马背，腾飞起来，山村田园渐渐远去……虽然是一场梦，但我对瘸牛有了感情。从此，再也不抽它了，把它当成白马，一直在激励我，事事不甘落后。后来上学，学习成绩一直居于前茅。

### 到北方寻马

1956年，中师毕业后，我将要去农村小学任教。这时候，好消息传来，应届中专毕业生也可以报考大学。在家人的支持下，我大胆报了名，当时师范毕业，只能考师院，华东六省一市只有福建、安徽、山东师院有美术专业，我第一志愿毅然就选择了山东师院，到北方寻马，圆

梦。况且，济南离心中向往的首都北京近。在杭州试场，看到众多的考生。一个只有用书籍纸画两张素描的我，抱着没有可能被录取的希望，回家秋收秋种。没有想到，暑期的一天，邮差送来山东师范大学的入学通知书，我满头大汗看着通知书，汗水泪水潸然如雨……初次乘坐北上的火车，看着窗外驰过的祖国山河美景，想起小学时陈老师讲的一句话，“梦是可以实现的”。到校后，老师说，报考山师的考生有3000多人，录取只有30人。你们今天坐在大学教室里学习是非常幸运的，要珍惜来之不易的学习机会啊！

### 跃进飞马

两年的大学生活，一晃就过去了。在老师的教导下，通过了美术正规教学训练，算是入了门，北方的马也看到了，也画过速写。走上工作岗位不久，就遇上了“大跃进”。当时大学生知道中国近代史，贫困受欺、落后挨打的旧中国，确实需要“大跃进”。我在行动上积极投入大炼钢铁、深翻土地等改变中国贫困的运动和宣传活动。在设计筹办“大跃进”的展览中第一次用上腾飞的骏马。口号是：“赶英超英。”展板画得很成功，得到市领导的赞扬。现在想来“大跃进”的口号是不够求实的。但是，的确与自己企盼祖国富强急切的心情合拍。在带学生支农建校的劳动中，学生拉大车拉犁，我总是当匹驾辕的“大马”，所以常得到老农、师生的表扬，并当了“大跃进”的标兵。现在想起来也是一场梦。

### 悲鸿马

史无前例的“文化大革命”好不容易过去了，优秀的传统文化还是要继承发扬。我又有机会做美术工作了，在周总理弘扬祖国优秀文化增加外汇收入的号召下，领导让我选择设计国画题材的出口商品时，我首选了悲鸿马。徐大师引用了西画的块面结构造型，开创了水墨奔马的先河，深深地激发了我的学习创作热情。我练就的训练有素的素描造型能力，弥补了笔墨技巧的不足，非常顺利地临摹了一批悲鸿马。业内人士说达到了乱真，得到海外友人的青睐，一次订货数百幅。在有限的交货日期中，我马不停蹄地画，终于为当时美术厂创了可观的外汇，自己画马的技能也得到了飞跃长进。

### 天幕开启

十一届三中全会，党中央提出改革开放，走中国特色社会主义道路。我拥护，并想用画来表达一下我的心情……

忽然一声惊雷，天昏地暗。不一会，只见天边地平线上露出一道亮光，并逐渐加长加宽……奇景的出现灵感迸发，脑海中显出天幕开启，大戏开场，万马奔腾，寓意中华民族伟大复兴的大幕已拉开。

### 巨流

改革开放的春风吹拂祖国大地，尊师重教蔚然成风，我被推上了大学艺术讲堂，并主动承担了艺术系的多门课程，忙得自然是不可开交。为寻找失去的时光，又在寻马、追梦……被释放的巨大的积极性、创造力势不可挡。天降急流、翻滚、咆哮的浪花，时隐时现地变为奔腾



的骏马，一派万马奔腾的景象，好一个声势浩大的巨流啊！在灵感冲动下，欣然命笔。《巨流》的初稿出来了。对着初稿联想许多，于是就有以下感言，作为画的题跋：“巨流，宇宙间太阳系里有一个魅力、温馨的星球，一切生命的摇篮，在它东方一片辽阔的疆域上孕育出一个伟大的民族，最先建立起文明古国，在历史的进程中，由于自身的原因一度沉沦。世代志士仁人奋起抗争终揭新纪元。但因求实不力，又陷危机、磨难。反思出伟才，今率众贤良奋起开进，如巨流冲破闸阀，朝着理想方向踏出一条自己的路。”这幅首稿赠给了第十一届亚运会，2001年在中国美术馆展出时又重新进行了修改。

### 马不停蹄 与日争晖

改革开放已取得部分成果，然而道路不会一帆风顺，我的画马梦仍在继续。在20世纪最后一个马年，我大胆地推出“马不停蹄”系列画年历，从中国“马”字演变、马画的发展，两条线构成一幅封面画，意在预示事物是不断发展变化的。年历的12个月，与马数相匹配。题：“一马当先，双骥并进，三足鼎立，驷马难追，五骏驰骋，六顺征程，七星闪烁，八仙过海，九龙腾空，十全福寿，再接再厉，与日争晖。”以此奉献给全国各族人民，同时也是对自己的勉励与鞭策。

### 四季冲浪

带学生们到海边写生，面对汹涌澎湃的大海，我看呆了，看着看着，波涛、浪花又变成了奔马，奔过来，又奔过去，于是《四季冲浪》构思完成。在艺术形式上作了探索，运用点、线、面、色、书法构成，借曹操的“观沧海”、柳永的“望海潮”、王实甫的“西厢记第一折句”和苏轼的“赤壁怀古”烘托气势，旨在希望复兴中华的伟绩，走向海外，为世界的和平发展作出应有的贡献。

### 东奔西跑，南来北往

邓小平南巡讲话，也使我激动不已，眼看全国上下为国家富强和人民幸福不分昼夜地劳动创造，奔波于祖国的东南西北、世界五大洲，还是让奔马来替我歌唱鼓舞吧。于是，我又以平面构成绘制了一幅《东奔西跑，南来北往，马不停蹄》，题写“思想再解放一些，胆子再大一点，步子再快一点”。

### 捷步新世纪

新世纪到来了，我们是跨世纪的一代人，全世界都酝酿以什么心态，什么步伐进入新世纪。我想中国五千年马文化，龙马精神，其气势耐力、敏捷、干练这些优秀品质，正须发扬光大，于是我将“捷足先登，昂首健步”，合为“捷步”创作了《捷步新世纪》一画。首稿以阳光灿烂的色调，正面奔来的群马构成，在首届全国老年书画展上获得了一等奖。第二稿在老伴协助下，专门从琉璃厂买来两张丈八宣纸，回家后，在地面上铺报纸，用巨笔一气呵成。为裱这幅12米长、2米5高的巨制，跑遍了京城的裱画店，最后，还是请师傅在郊区临时租了大车间裱成，在中国美术馆展出时确有震撼的气势。应人民大会堂之邀画了第三

稿，画出后，请乔羽先生题写了“所向无空阔”。因为乔老在中国美术馆参观这幅画时激动地说，只有借杜甫的诗才能表达这画的意境。现陈列于人民大会堂。

### 欢腾7·13

世界上人口最多的中国，居然还没承办过奥运会。北京申奥，人人关注，我更不例外。当萨马兰奇落锤，喊出“北京”的时候，全国沸腾，我也在电视机前跳跃起来，想到2008北京的奥运会，心中骏马又在跳舞，跳着跳着，舞姿与2008字样重合，奥运五环也拉开阵势，骏马好像运动员穿环奔来。我抑制不住激情，立即挥墨一气呵成《欢腾7·13》。六匹骏马顶着申奥标志欢腾跳舞，这是我的心舞。

### 马首是瞻 群骥奋昂

百名将军缅怀世纪伟人邓小平诞辰100周年，名家书画展组委会邀请我作画参展，我的心情特别激动，是改革开放的总设计师邓小平以其高瞻远瞩和雄才大略，掀开中国和平发展的新纪元，才有今天的中国人能在国际事务中举足轻重，扬眉吐气。因此，我决定创作《马首是瞻，群骥奋昂》以示怀念。

### 天马行空、群来群往

我国科技的空前进步，促使经济的突飞猛进，尤其太空科技名列世界前三强。继杨利伟太空遨游成功，近又有费俊龙、聂海胜遨游太空多日胜利返回，全国上下，为之欢呼。我的心也随之升腾，立即命笔创作了《天马行空，群来群往》。孔子讲的“天马行空，独来独往”已经不适合今天开发太空的宏大目标。中国将会有更多的英雄登上太空，为开发太空，造福人类作贡献。

吴老师像个老顽童，讲述着他那一个个大大小小的故事，每个故事都是那样使人感动、振奋、向上。在观赏、阅读他的作品中，你会触摸到他从“心马”、“意马”升华到“情马”的创作心迹，你能深深地感觉到，他那种紧贴时代脉搏，与时俱进，一往无前，所向空阔的奔马精神！我笑着问吴老师：“您现在骑上白马了吗？”“梦马之意不在马，在奔，在腾飞……个人是社会的，人类是地球的，还可能是宇宙的。我近年创作的《人马共舞》、《仙女下凡美女上天》、《乐舞乾坤》、《吉星高照》、《环球绿色梦》等等……旨在让我的梦融入中国梦，世界梦……让笔墨挥写的龙马精神在大气、大美、大爱、和发、和谐的生态环境中，为引领人类光明幸福的前程中给力正能量。”老人似乎料到我要问这样的问题，他的回答是那么有哲理，有力量，有高度。

（作者系：《农民日报》编委、高级记者、资深媒体人）

本文原载自：《美术报》2013年9月28日1036期



# 艺术名家点评

## 吴远谋画马

所向无空阔——乔羽

健蹄追日，豪气贯虹——余军

驰骋笔墨，腾飞精神——刘曦林

翰墨铸情，龙马传神——杨力舟

笔墨生辉，神形皆妙——廖静文

厚积薄发，一专多能，大千感通，龙马传神——翟墨

艺求真善美——肖峰

河山壮丽，骅骝奔腾——汤池

吴子一支笔，能挥万马鸣，丹青虽可贵，不及故乡情——叶一苇

健笔纵横扬正气，骏马驰骋追时潮——陈傲仙

吴远谋艺术美的特征集形象性、情感性、独创性、典型性、永久性于一体，有着独一无二的个性品质，有经久不衰的永恒魅力——刘畅

## 龙马精神是内美

文/刘曦林

21世纪第一个马年，“吴远谋画马艺术展”在中国美术馆开幕了。这突来的喜讯使我十分惊喜，师生重逢格外兴奋。在我的记忆里，老师的水彩画特别好，学生时期就在省展中获奖。没想到眼前的巨幅无羁奔腾群马，竟是先生的近作，气势如此雄伟博大。老师首画巨幅，又是在地上逐段完成，如有条件整体调整将会更佳，因为他的草图画得特别生动，潜力还是很大的。整个画展是站在时代的前沿，弘扬中华五千年的马文化，借马画人，画时代精神，画人与自然统一，喻比伟志，友善祥和，不管独马、群马、构成中的马和自然景观中的马都是有感而发，幅幅呈现龙马精神。他采用没骨、线条、色彩、点面画法等手法，多变、多彩、多样，形色达意，观者可得多方欣赏乐趣，也增进了对马文化的认识，从而受到鼓舞，激发健康向上的进取精神以及对真善美的关注，这无疑对今天的美术创作在精神和内美的追求上也有所启示。

（作者系：中国国家画院研究员、中国美术馆研究部主任、著名美术评论家）

## 梦马画马展马策马

文/翟墨

吴远谋是绘画科班出身，打下了坚实的造型基础。他画路宽，题材广，在油画、水粉、水彩、水墨等领域都很有造诣，他的水彩画特别受人欢迎。但是他更钟情于画马。画马成为他梦寐以求的愿望。他的水墨画马将西画的写实与国画的写意有机结合在一起，逐步创造出自己的风格。他画马初打入徐悲鸿，取其简练明快、秀骨清象、飒爽英姿、擅长奔走；但他又打出徐悲鸿，向更多的姿态，更密的马群、更大的气势探索；向更多的手法和风格探索；向“心马”、“意马”、“情马”探索。他的一些带有装饰风格的小幅马，充满了人的生活情趣，似乎他的马是当作人来画的，他的巨幅群马尤其出色，画出了万马奔腾、波澜壮阔的气魄和力度，画出了一往无前所向披靡的信心和希望。他的马，带给人生活乐趣和勇气，鼓励我们昂首新世纪，创造新世纪！

（作者系：中国艺术研究院研究员、博士生导师、著名美术评论家）

# 目 录

吴远谋简介	2	灵韵漫乾坤	32
吴远谋自鉴	3	卧龙苏醒 奋起腾跃	32
梦马腾飞——远谋画马愿景		马不停蹄 与时俱进	33
吴远谋教授讲述画马的故事		东方神州九龙奔驰	33
文/乔仲林	4	崛起 持盈 保泰	34
艺术名家点评		五福临门	34
吴远谋画马	6	怀抱乾坤 生息同心	35
龙马精神是内美		飞龙在天	35
文/刘曦林	6	龙马飞奔五福乾坤	36-37
梦马画马展马策马		欢腾7.13喜迎2008	38-39
文/翟墨	6	五州神骏聚京华	38
梦马腾飞	3	九鹤八骏图	39
仿悲鸿马	4-5	梦月千古神话今日现	40
黑夜寒风	6	斯须九重真龙出	41
心语	7	昭陵神韵今势强	42
沉思	8	九龙新姿	43
必有吾师	9	天马行空 群来群往	44
追梦	10	龙马腾飞 神州崛起	44
万马欢腾	11	龙马腾飞舞太空	45
天幕开启	11	高歌盛世 墨舞中华	45
奔潮	12	双飞	46
巨流	12	无前	46
巨流击浪	13	无空阔	47
冲浪	13	昭陵神韵今势强	
四季冲浪——春潮	14	健步前进世无挡	47
四季冲浪——夏涛	14	八骏八骏	48
四季冲浪——秋浪	15	六骏聚鸞	48
四季冲浪——冬凌	15	穿云冲雾开天路	49
马首是瞻	16	奔月六骏六顺	50
世上岂无千里马	16	奋飞最好时	50
千里马常有	17	瑞雪漫燕京	51
马首在何处	17	天马行空天路畅通	
马首是瞻 群骥奋昂	18-19	八仙过海浪迎波送	52
东奔西跑	20	龙马精神恒空阔	
南来北往	21	真善大美久天长	53
暖风	22	跃马西部	54
捷步新世纪	22	迥若寒空动烟云	54
来者	23	穿越林海	55
超越	23	寄以希望	55
新路	24	勇者不惧	56
入群	24	快走踏清秋	57
搅阵图	25	栅栏之外	58
八骏之望	25	绿原巨流	59
神州龙骥捷步新世纪	26-27	春风	60
奔驰	28	青青草地	60
弄风骄马	29	缘成	61
龙马天性 善力乾坤	28-29	暮秋	61
欢聚十二骏	30-31	傲寒	62
龙马奔驰 灵舞乾坤	30-31	白龙驹	62



老松白骏	63	春舞浪漫喜天地	100
风动亦步	63	雄立高洁骏马寒梅天然缘	101
咏梅	64	新纪壬午春早	102
奔春	64	好之者不如乐之者	102
春日谐聚	65	天伦齐报春	103
甜美的乳汁	65	戏春	103
金秋私语	66	亦步春讯	104
雪山野趣	66	春欢	104
梅下信步	67	春风又绿窗外坪	105
清心和美	67	春满大地	105
沐浴秋风	68	伍柳新绿 五骏沐春	106
紫气东来	69	春花影掩马蹄疾	106
无羁之生灵	70-71	吐绿的柳丝	107
天行健君子当自强不息	72	幽静南竹林	107
馨为悦	72	白驹过隙	108
奔为健	73	七仙凡游	108
食为天	73	环球绿色梦(一)	109
三骏追风	74	环球绿色梦(二)	
鼎龙	74	白聚七彩 墨纳染色	109
引领谐奔	75	同心协力	110
三杰刚柔显神通	75	仙女下凡 美女上天	111
龙马奋飞	76-77	八俊八骏	112-113
始知神龙别有种	78	乐鞠图	114
胡马大苑名真堪托此生	78	鞠击	115
马到成功	79	击鞠乐	116
盈泰	79	骑赛乐	117
并进	80	牵去借将军	118
墨纳七彩大爱无疆	81	巾帼英姿	119
阴阳同体 黑白交替	81	春风得意	120
上善若水 持盈保泰	82	艺演	121
七星高照 中国梦	83	出手	121
仁智恒发	84	人马共舞	122
舞太空	85	舞	123
涛峰	86	随心起舞	124
奋飞六骏六顺	87	野菊花	125
天马龙性 和谐乾坤	88-89	春风送爽	126
群来群往	90	谐舞	127
齐心给力正能量	90	仙女乘天骑下界畅游	128-129
红韵创先 正能无限	91	向上飞舞	130
神龙聚贤 灿烂人间	91	舞动乾坤	130
五州和	92	五州神骏	131-132
春花烂漫 赏景步欢	92	长卷 乐舞乾坤	133-136
春意漫原	93	不如同舞	137
大仁大爱大智大勇中华大气概	93	结舞	137
开元彩虹今更灿	94-95	吴远谋常用印章	138
双雄图	96	“艺想天开”——远谋谈心	139
春风得意激奋起	97		
春光吐绿信步举	98		
春暖乾坤融东西	99		

# 图 版



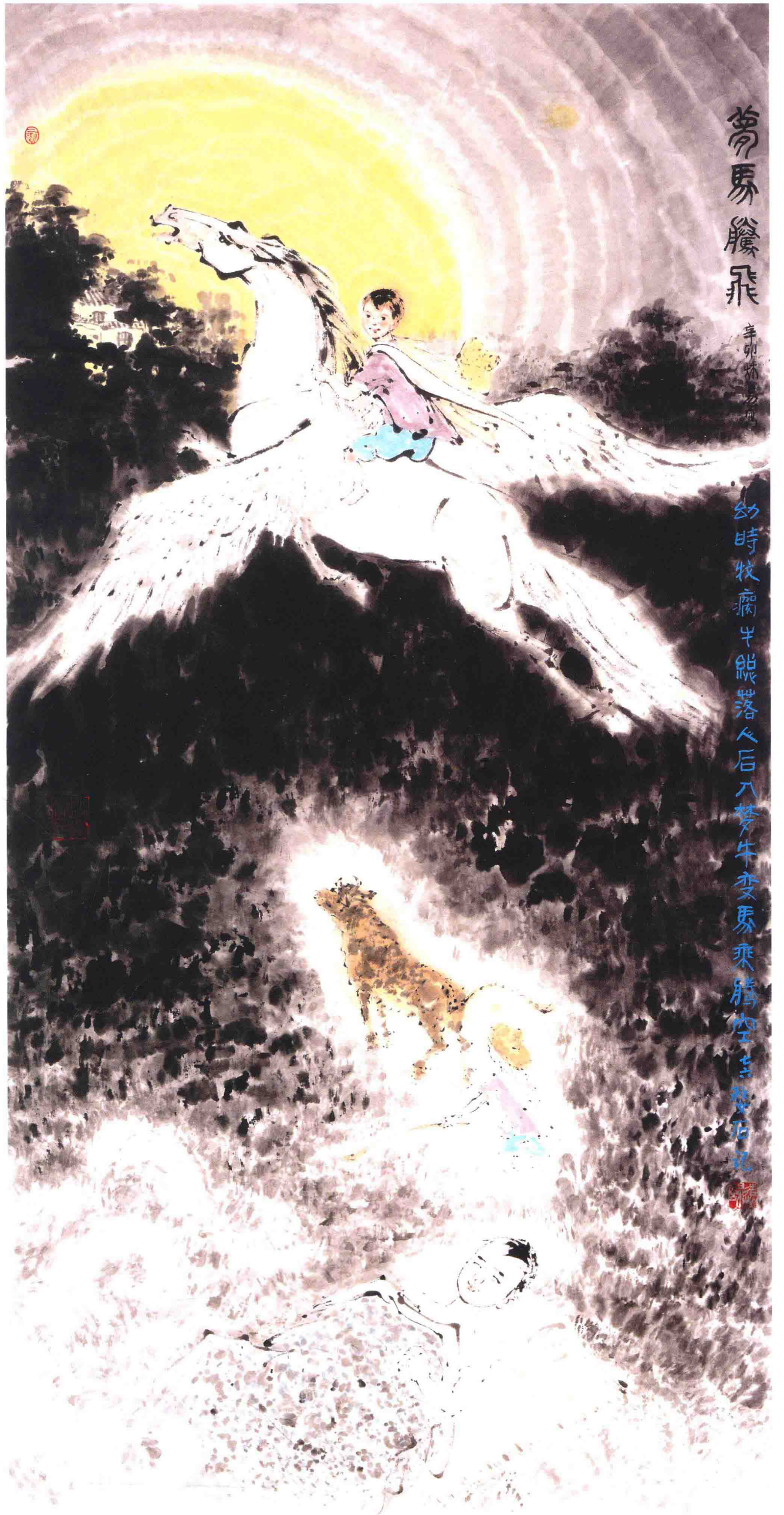


夢馬騰飛

辛卯秋

幼時牧癩牛，繼落人后入夢，牛變馬，乘騰空。吉

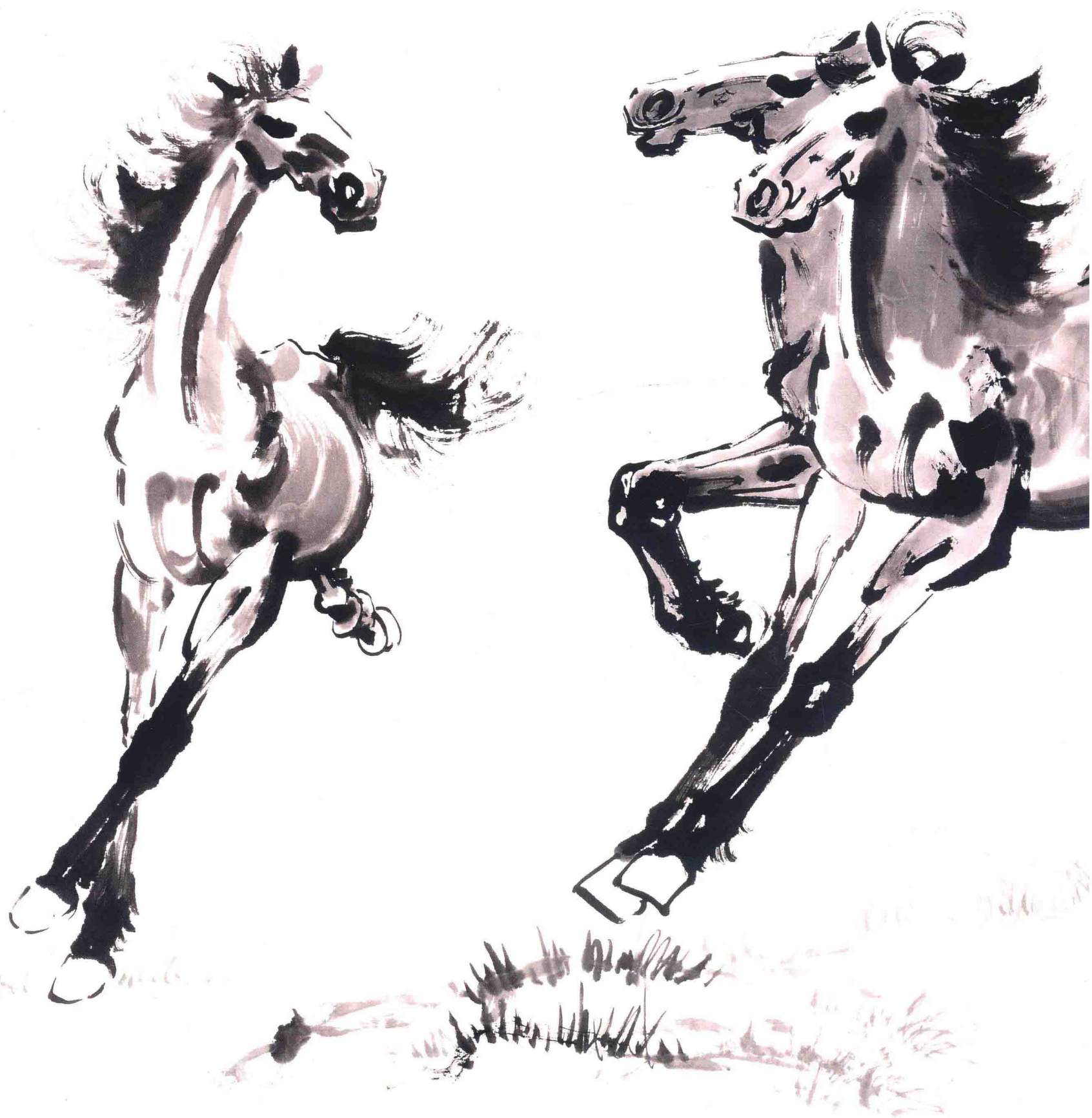
夢馬騰飛



夢馬騰飛 138cm X 68cm



壬午大暑 悲鴻居良風 埜揚兄德純 肅中



1976年在济宁美术厂仿悲鸿马出口创外汇 138cm×68cm







黑夜寒风 68cm×68cm