



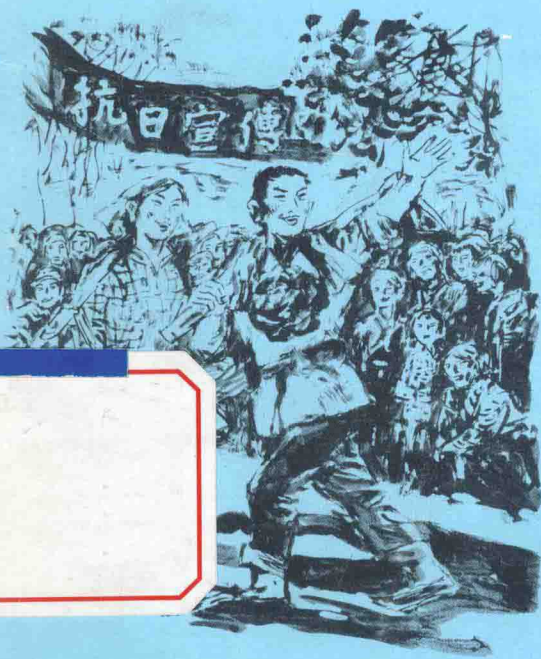
山西历史文化丛书 (第十五辑)

总主编/李玉明

山西抗战文艺史话

齐荣晋 / 著

文艺是民族精神的火炬。抗日战争时期的山西抗战文艺坚持和发扬“五四”新文化的科学与民主品质，以其强烈的爱国主义品质，大无畏的革命精神，丰富灿烂的新民主主义文化建设成就，书写出中国文艺史上的壮丽篇章。



山西春秋电子音像出版社

责任编辑:刘冬梅
复 审:余超英
终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第15辑)

山西抗战文艺史话

齐荣晋 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:15.75 字数:300千字

2005年6月第1版 2005年6月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 7-900362-60-6

G·24 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
 姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家璧
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	李建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
赵曙光	郑建国	降大任	郭维明	高 可
高专诚	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	梁俊明
谢 恺	董永刚	董占锁	董瑞山	楚 刃
雷忠勤	霍润德			

目 录

引 子	(1)
一、嘹亮的序曲	(1)
二、群英风云会	(7)
三、拓荒共创建	(13)
四、刀笔写华章	(20)
五、歌颂与暴露	(26)
六、文艺新时代	(35)
七、名作出山来	(41)
八、天地唱凯旋	(46)

引 子

中国人民的抗日战争是一部血与火的历史，是中华民族百年来抗击外侮第一次取得完全胜利的斗争史。七七事变，历史把表里山河形势完固的山西推向了时代前沿，使其成为全民打击日寇的搏杀战场。在历时八年的敌后斗争中，三晋儿女在中国共产党抗日民族统一战线的旗帜下，不侮使命，浴血奋战，气贯长虹，为抗日战争的胜利，为全民族的彻底解放做出了巨大的牺牲和贡献，显示了中华民族的浩然正气和伟大尊严。

在救亡图存的生死大搏斗中，一切手段的作用和功能都发挥运用到出神入化淋漓尽致的境地。抗战文艺就是在中华民族处于危亡之际，积极配合武装斗争，走上了“动员人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的征程，发挥出空前极致的作用，成为抗日救国的一支生力军，成为革命事业的重要一翼，为民族解放建立了丰功伟绩，谱写出中国文艺史上的壮丽篇章。山西抗战文艺就是这壮丽篇章中的光辉一页。

一、嘹亮的序曲

日本的扩张侵略造成中华民族危机的日益深重，中国

共产党领导抗日救亡运动的风起云涌，是山西抗战文艺产生的时代背景和发兴始端。1931年，日本帝国主义发动了“九·一八”事变，占领了中国的东北三省，在国民党“攘外必先安内”的不抵抗政策纵容下，步步紧逼，更把侵略魔爪伸向了华北。身处华北腹地的山西人民同全国人民一样，要求国民党政府抗日。1932年，国民党山西省党部开枪打死了要求抗日的青年学生穆光政，激起了山西人民要求阎锡山统治当局抗日的热潮，省城太原的救亡文艺活动逐渐开展起来。在中华民族生死存亡之际，中国共产党1935年8月1日发表了《为抗日救国告全体同胞书》，号召全国同胞团结起来，停止内战，一致抗日。

秘密共产党员和各界爱国进步人士杜任之、张友渔、侯外庐等，在山西积极进行反蒋抗日、逼阎抗日的群众运动，相继组织“中外语文学会”，创办了《中外论坛》等杂志，专门宣传世界革命与民族解放运动的学说。许多报刊发表抒发爱国主义情绪的作品，一些剧社上演了左翼作家的“国防文学”剧作。山西文艺的逐渐苏醒，开始吸引了北平、上海等地的一些文艺家入晋活动。1935年，太原成立了艺术通讯社和西北影业公司等文艺实体，出版有《文艺舞台》、《西北电影》等期刊，开办戏剧研究班培训话剧演员，成立了西北戏剧编审会、西北剧社等，开始了卓有成效的文化建设和救亡文艺创作。他们的作品题材广泛，敢于面对现实，反映民族的内忧外患，揭露剥削制度造成的社会不平等的罪恶根源，描述工农大众的生活与理想，都是对时局“及时的反响、热烈的抗争”的结果，有着鲜明的主题，具有深刻的社会意义

和强烈的政治色彩。

西北剧社的首演剧目是张季纯创作出了四幕话剧《醒来吧!》。该剧描写了一个依山傍海的大陆国家遭受邻国侵犯,全国民众振奋起来,协力抵抗,清除内奸,最后取得胜利。剧中有一首铿锵有力的主题歌:

醒来吧,中华民族!

虎豹强邻环伺在周遭,

我们哪里能昏沉睡觉?

自然的法则是生存竞争,优胜劣败,

不努力奋斗的,只有归于灭亡淘汰。

我们要以自己的热血洗尽我们的耻辱:

让我们的头颅填满了太平洋,

让我们的鲜血染红万里长城!

我们要以自己的辛劳创造我们的文物:

让我们披荆斩棘发掘地下宝藏,

让我们自强不息努力物质生产!

艰苦,向上,向上,前进,

铲除人世悲惨不幸,

发扬人类光荣和平。

剧情隐喻抗日形势,动员群众救亡,震撼了观众,受到人们的热烈欢迎。

早年参加同盟会、山西籍的续范亭将军1935年赴南京呼吁抗日,目击国民党政府对外不抵抗行为,他悲愤至极,写下《绝命诗》“赤膊条条任去留,丈夫于世何所求?窃恐民气摧残尽,愿将身躯易自由。”毅然在中山陵剖腹明志,冀以

一死惊国醒民，举国为之震骇。

民族危机日益加深，华北之大已经安放不下一张平静的课桌了。1935年12月9日，北平爱国学生在中国共产党领导下，掀起了震撼全国的“一二·九”抗日救亡运动，太原各校学生纷纷走出课堂涌向街头，张贴标语散发传单，示威游行奔走呼号，成立了各校抗日救国学生会和联合会。

以“一二·九”运动为契机，红军东征奏响了嘹亮的抗战序曲。1936年2月，经过长征后到达陕北的中国工农红军高举抗日义旗，东渡黄河入晋，沉重地打击了国民党和阎锡山的统治力量，有力地推动了抗日民族统一战线在山西的形成。在东征中，中国共产党领导人高瞻远瞩，折冲樽俎，向全国各界人士和国民党政府及阎锡山统治集团通电致信，重申了“停止内战，一致抗日”的主张。迫于全国抗战形势的发展，阎锡山统治集团以31票对7票的压倒多数，用词多以“守土抗战”、“牺牲救国”、“民族革命”等来表示抗日救国，基本上接受了中国共产党的主张。

中国共产党的主张指明了挽救中华民族的出路。1936年9月18日，山西“牺牲救国同盟会”成立，太原海子边“上午10时，牺盟会举行宣传大会，参加万人，激昂慷慨，空前未有，代表演词沉痛恨挚，闻者发愤。参加者有洋车夫、农夫、工商学界人士，前来者络绎不绝，至终场没有早退的。”《大会告同胞书》说：“侵略者的野心没有止境。‘不抵抗主义’丧失了四省，‘睦邻’、‘敦谊’又丢了冀东，我们一心一意的希望和平，而侵略者却报之以得意洋洋的进攻，快到我们晋绥的头上了。同胞们，和平确已到了绝望的时候，牺牲确

已到了最后的关头，谁愿被人打了左脸又给右脸，谁甘心眼睁睁让人宰割。同胞们，奋斗当在未亡之前，牺牲当在敌人未至之时。我们与其不战而死，何如奋斗求生？”杜任之回忆到“这个会群众听了激动万分，统治阶级听了胆战心惊。我记得戎伍胜（戎子和）同志当时在海子边大会上进行了慷慨激昂的抗日演讲，致使阎锡山感到不安。事后，阎锡山找戎伍胜说：“你戎伍胜在海子边放大炮，叫蒋介石知道了，要找我的麻烦的。”这也可从一个侧面反映出当时山西抗战救亡运动走在了全国的先列。

此时，中共中央派红军将领彭雪枫等来到太原，共产党员薄一波等应邀回山西主持牺盟会工作，中国共产党在山西建立了秘密的和公开的两个工作委员会，文艺救亡运动得到了迅猛的发展。1936年9月，太原各种宣传抗日的报刊已如雨后春笋。10月19日，鲁迅逝世的噩耗传来当夜，党的文化工作者决定用公开追悼的形式来悼念新文化运动的导师，以推进太原的民族解放运动和新文化运动。行者（樊希騫）发表了《追悼我们民族的巨人鲁迅》，文章称“对于这伟大的文化导师的殒落，我们的悲哀是千头万绪的，他死在中国最艰苦的此时”，盛赞鲁迅是“‘光明与力’的化身，一个有力的革命战士啊！”表示“让他永远在我们心里！让我们来完成他未完的工作！”据不完全统计，从10月20日至11月上旬，仅《山西党讯》副刊就刊登关于鲁迅逝世的消息和各种悼念诗文达17次之多，成为当时全国刊载悼念鲁迅消息、诗文最多的报纸之一。在共产党的推动下，山西逐渐形成国共合作的抗日统一战线大好局面，成为当时全国民众抗日

救亡运动的活跃地区。

阎锡山怕找“麻烦”，然而，挡不住日寇的魔爪还是伸向“我们晋绥的头上了”，表里山河、形势完固的山西不可避免地被推向了时代前沿，开始成为全民抗战打击日寇的最前线。1936年11月，在日本侵略军的怂恿下，伪“蒙古军”向绥东发起进攻，企图夺下绥远等地建立日伪政权，傅作义率领晋绥守军奋起抵抗。绥东抗战的胜利，得到了全国人民的支持和拥护，各地普遍开展捐献和劳军活动，形成援绥热潮。据统计，全国援绥捐款达120余万元。山西的文艺界更是组织各种活动以推动劳军工作的全面开展，太原文化教育界组团赶赴前线劳军慰问；太原新生剧院在战地编演了反映绥东抗战的独幕话剧《塞外的狂涛》，使前线参战军民群情激动，现场掀起了同仇敌忾的激动；西北影业公司组织战地摄影队奔赴前线，拍摄了山西早期的电影纪录片《绥远前线》。省城太原组织了各种剧团班社进行联合公演，开展募捐运动。太原的各大报刊多次发表专号，对国防文艺的建设给予鼓舞和支持。

在党的领导组织下，太原成立了各种文艺救亡团体，如文化界救国联合会、文学研究会等组织纷纷建立起来。新文艺团体与旧剧班社、文学作家与说唱艺人、在政治观点与文艺观点上不同的文艺工作者都联合起来走到一起，开展了积极有效的救亡宣传活动。太原各大中小学校教师组织的音乐教育研究会率领师生走出讲堂走出校园，走上街头和广场，到工厂到兵营去教唱抗日歌曲。社会各界的歌咏合唱团队如雨后春笋地成立了。1937年的元宵节太原组织了三

天救亡歌咏大游行，继而又举行了盛大的“祭五月救亡游艺宣传大会”，开展了大规模的群众性“红五月”宣传活动，太原的舞台、公园、广场、学校、兵营、大街小巷到处都在演唱着《放下你的鞭子》《新莲花落》《五月的鲜花》等救亡戏剧和歌曲，“救亡书词竞赛大会”的举行使太原所有的茶馆酒肆都可以听到抗战新曲艺。音乐工作者在广场指挥成千上万的人高唱《大刀进行曲》《牺牲已到最后关头》《义勇军进行曲》《救亡进行曲》等。

工农兵学商一齐来救亡，人如海，歌如潮，歌声唤醒和动员起千千万万的人民，歌声成为团结和力量的象征，唱出了中国人民抗战必胜的坚定信念和决心。

二、群英风云会

曾几何时，鲁迅先生评价道：“新文化之在太原，还在开垦时代”，作家宋之的在报告文学《一九三六年春在太原》里描述阎锡山为阻止红军东征，实行白色恐怖，太原成了一座死城。然而，此时正率领红军东征的毛泽东伫立秦晋高原，吟诵出“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”的千古绝唱，满怀豪情地抒发了对祖国山河的热爱和人民必胜的信念。历史把山西推向了时代前沿，中国共产党将这里变成抗日民族统一战线的兴盛之地。1937年的春天，太原已是一片抗日救亡歌咏的海洋。

山西如火如荼的抗日热潮“吸引着东北、河北、河南以

及平、津、沪等全国各地成千上万的爱国进步青年奔向太原，参加抗日救亡运动”。全国各地的文艺工作者纷纷来到山西，以文艺为武器投身于民族解放的洪流。风云际会，山西城乡一时荟萃了全国抗战文艺的精英。

音乐家吕骥、刘良模，戏剧家崔嵬，电影明星陈波儿等参加劳军慰问团来到了绥远前线，他们演出了一批抗日救亡剧目，给予晋绥抗战将士以极大的鼓舞。陈波儿写到她们在平地泉演出《放下你的鞭子》时，“观众看见香姐被她父亲鞭挞倒地，后来她的父亲又觉悟到生活的困苦是因为日本帝国主义夺去了我们的老家，不应该打自己亲生的女儿，老头忏悔得流泪，他们也感动得鼻水满堂抽响。”

从上海戏剧界来到军政训练班的林杉编写了街头剧《血衣》，在太原海子边广场化妆演出时，“演员与观众声泪俱下并发出一阵阵震撼人心的口号声。”周巍峙等音乐工作者站在广场高处指挥上万群众高唱《义勇军进行曲》《大刀进行曲》《大路歌》《毕业歌》《牺牲已到最后关头》等抗战歌曲，“太原全城人心沸腾，群情激奋。”

抗日战争爆发伊始，中共中央军委和中央组织部组建了以丁玲为团长的“西北战地服务团”（简称“西战团”）。毛泽东亲自为她们送行，勉励服务团要继承红军的传统，遵守纪律，“宣传上要做到群众喜闻乐见，要大众化。现在很多人谈旧瓶新酒，我看新瓶新酒、旧瓶新酒都可以，只要对抗战有利。”西战团在晋西、太原、晋中、晋东南共活动了六个月，途经山西 16 个县和近百个村庄，辗转宣传三千多里，以后长期战斗在晋察冀边区。它的宣传直接代表了延安和八路

军的文化宣传，影响巨大。“昨日文小姐，今日武将军”的作家丁玲，一身戎装一双草鞋，风尘扑扑演讲说唱。临汾的一个国民党县长由此改变了以往对共产党人的看法。“八路军原来是这样的艰苦，这样的朴素，这样的同老百姓一个样。八路军能这样吃苦，他觉得中国有救了。只有这样的军队才能得民心，才能争取抗日战争的胜利。”

这一时期，从延安来到山西抗日根据地的还有抗战文艺工作团、鲁艺术刻团、鲁艺实验剧团、鲁艺文工团等。

随军誓师北上抗日的八路军剧团，有总部的火星剧团、一一五师的战士剧社、一二〇师的战斗剧社、一二九师的先锋剧社等。在八路军各师、旅一级单位都有自己的剧社，如一二〇师就有战火剧社、战力剧社、战线剧社等“战”字号剧社。这些剧社具有悠久的革命历史，前身都是土地革命战争时期成立的红军政治部宣传队，富有革命宣传经验，改编成八路军剧社后，他们以党的抗日民族统一战线政策为指导思想，坚持独立自主的宣传方针，配合抗日战争的形势，活跃在山西广大的农村，为创建根据地进行着文化拓荒工作。八路军、决死队的文化团体是宣传队、战斗队、战地服务队，同时也是文化教导队，主动地承担起对各县区抗日文化团体的辅导示范责任，办起了多种文化艺术培训班，并派出有经验的文艺干部到地方剧团和友军剧团进行辅导，使它们逐渐成为领导地方文化团体活动的中心和榜样。

1937年11月山西民族革命大学在临汾成立，这是一所统一战线性质的干部学校，学生是来自全国18个省的青年，还有归国华侨。教员多是进步民主人士和全国文化界学

者名流，如作家有艾青、肖军、肖红、端木蕻良、聂绀弩、徐懋庸等。同时来到山西的文化宣传团体还有上海救亡演剧一队、抗敌演剧三队（后为剧宣二队）、作家战地访问团、李公朴的抗战建国教导团等。

山西火热的战地生活，激起艺术家们的创作热情，一大批抗战题材的优秀作品由此而产生，如丁玲、吴奚如等的战地速写，周立波、沙汀、舒群等的战场速记，卞之琳、吴伯箫等的散文和报告文学，李伯钊、塞克、宋之的等的戏剧，贾植芳、姚青苗、肖红、端木蕻良等的小说，力群等的美术创作，艾青、何其芳、方殷的诗歌，刘白羽、柳青、陈荒煤、碧野、以群、罗烽、白朗、杨朔、袁勃、葛一虹、黄钢等的报告文学作品。延安街头诗运动的发起人之一高敏夫随抗战文艺工作团从延安来到山西，他呼吁“晋冀豫抗日根据地的诗歌工作者，听！展开晋冀豫抗日根据地的街头诗运动！用街头诗歌的武器去参加保卫晋冀豫、保卫大西北的斗争！”

“一九三八年九月敌机第一次轰炸岢岚后，随着市民心理的恐怖与愤怒，街头诗便排着庄严的队伍，站到街头的两旁，两天之内就产生了二十多首。……九月二十日举行了街头诗运动，无论大街小巷都张贴着花花绿绿的街头诗”。

诗人田间来到山西，写下了中国抗战街头诗代表作：

假使我们不去打仗，
敌人用刺刀，
杀死了我们，
还要用手指着我们骨头说：
“看，这是奴隶！”

作曲家贺绿汀随上海文化界救亡演剧一队沿同蒲线作宣传，深深地为党领导的抗日游击战争所感动，1937年底在临汾刘庄八路军办事处创作出《游击队歌》；山西西北影业在山西拍摄了反映山西境内抗日军民生活的电影《风雪太行山》，由桂涛声作词、冼星海作曲为该片创作出主题歌《在太行山上》。抗敌演剧三队的诗人光未然根据他两次渡过黄河到山西战地生活的深刻感受，充满无限激情地创作出组诗《黄河大合唱》。在延安的冼星海读到这组诗，激动不已抱病为之谱曲。《黄河大合唱》以恢宏磅礴的气势歌颂了抗日军民的英勇斗争，歌颂了中华民族伟大坚强的英雄气概，并向着全中国全世界人民“发出战斗的警号”。郭沫若称它是“抗战中所产生的最成功的一个新型歌曲”。作曲家冼星海虽然没有来过山西，但是，他的艺术创作与山西抗战有着深厚的情缘，他与从河南来到山西的青年诗人傅东岱合作了《牺盟大合唱》《山西农民救国会会歌》《吕梁山青年抗敌决死队进行曲》《游击小组歌》等音乐作品。这些歌曲一经产生，便迅疾传唱开来。冼星海在他的《创作札记》中写道：“这大合唱的第二段《民众武装曲》……群雁飞，汾水寒，……的歌声传遍了延安和山西一带。第四段‘打倒顽固分子’和第六段‘保卫牺盟’在民间和军队里也时常听见。”

抗战爆发初期，活跃在山西境内的抗日文艺队伍大致可分为三支主力：一是党中央从延安派出和八路军领导的文艺队伍，二是山西地方和山西新军文艺队伍，三是从全国各地来晋的文艺队伍和艺术家。八路军首战平型关大捷后，共产党领导的抗日武装力量全力实施党中央、毛泽东“在山

西全省创立我们的根据地”，开展游击战争的战略部署。建立根据地的首要任务是全民总动员，振奋民族壮志，提高抗战必胜的信念。正如抗战初期任战地总动员委员会（简称“战动总会”）晋东北特派员的邓小平所说：“在兵荒马乱时期，要广泛发动抗日势力，大锣大鼓地打起来，造成一个声势浩大的抗日局面”。文艺工作承担着更多的宣传任务，成为“动员工作的开路先锋。”

红日照遍了东方，
自由之神在纵情歌唱。

看吧！

千山万壑，铜壁铁墙。

抗日的烽火，

燃烧在太行山上，

气焰千万丈。

冒着敌人的炮火，抗战的歌声唤醒了沉寂的山峦，三晋大地到处是一派“父送子，妻送郎，母亲叫儿打东洋”的抗日景象。

抗战如火，一时多少群星闪耀。中外作家和新闻记者来到山西，用他们的笔触为我们描述记录了抗日将帅和战地英雄们的一帧帧画像：周恩来、朱德、彭德怀、贺龙、关向应、刘伯承、邓小平、聂荣臻、左权……。

“伫马太行侧，十月雪飞白。战士仍衣单，夜夜杀倭贼。”八路军总司令朱德在山西写下了《太行春感》《出太行》《悼左权同志》《寄语蜀中父老》等诗篇。新四军代军长陈毅从华中到延安，途经山西留下了《过太行山书怀》《由太行山西行

阻雪》《元夜抵胡家坪》《过汾河平原》《水晶坡又阻雪》《过吕梁山》等诗篇。剖腹明志的爱国将军，跟随共产党才找出奋斗出路的山西新军总指挥、晋绥边区行署主任续范亭写下了《湖山集》《晋西北诗稿》《延水集》《南泥杂咏》的诗集。就连偏居晋西南山头一角的第二战区司令长官阎锡山“沿黄河西岸行，有感水波若世波”也写下了：“来回舟渡小船窝，抗敌战争若此波。前波涌来后波继，四亿人岂畏敌人。”“一波流去一波推，波波相继不复回。有数英雄随波去，无数英雄逐波来。”

正如朱德所书写的：“群峰壁立太行头，天险黄河一望收；两岸烽烟红似火，此行当可慰同仇。”抗日战争对于中国人是一个热血澎湃的年代，是一个用生命和鲜血谱写诗的时代。同时，它也是世界反法西斯战争的前奏，得到了世界各国爱好和平正义的人们的广泛同情和支持，史沫特莱、爱泼斯坦、海伦、福尔曼、贝特兰、卡尔逊、班维廉、克兰尔、武道、林迈可等国际友人都在抗战时期来到山西，用他们的笔触纪录了山西的抗战及其文艺活动的盛况。

三、拓荒共创建

山西襟山带河，攬秦搏齐，“东出太行，势如建瓴，燕冀之寇，顿失其势”，“是故天下之形势，必有取于山西也。”在山西建立抗日革命根据地，是毛泽东1935年在陕北瓦窑堡召开的中央政治局会议上提出的战略构想，抗战的爆发为