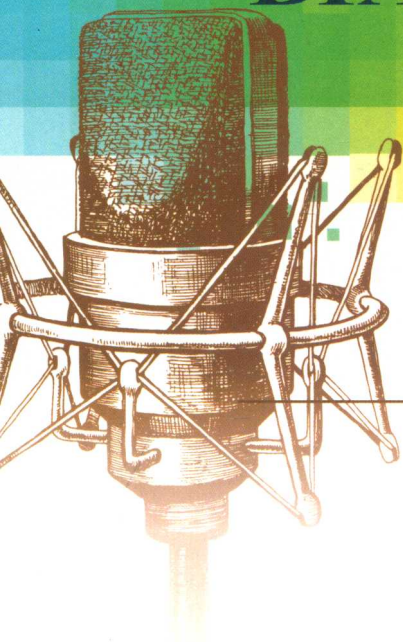




卓越系列·高职高专工作过程导向“六位一体”创新型系列教材

PUTONGHUA KOUYU BIAODA XUNLIAN



普通话口语 表达训练

◎编 著 廖广莉
◎行业指导专家 朱 丽

卓越系列·高职高专工作过程导向“六位一体”创新型系列教材

普通话口语表达训练

编 著 廖广莉
行业指导专家 朱 丽

内 容 简 介

普通话是现代汉语标准语,是中华人民共和国通用语言。口才是指人们说话才能,是当今社会人们交际和求职的一块重要的“敲门砖”。口才与标准的普通话相结合,方能使说话的才能充分展现。而我国幅员辽阔,人们生活在各个方言区,其带有地方口音的普通话会严重影响口才的发挥。《普通话口语表达训练》这本教材便是针对上述情形,并严格依据人们的认知规律编著的。本书结合口才训练的关键在于实践这一特点,分为“普通话语音标准训练”“普通话朗读(诵)训练”及“普通话说话训练”三个模块,模块中提出能力目标和知识目标,每个模块下设项目,首先明确“训练目标”,再从“支撑知识”和“技能训练”两方面入手全面并实际地进行讲解。《普通话口语表达训练》本着知识必需够用的原则,在编写中突出技巧,丰富训练素材,强化训练实践,让学习者通过学习,切实具备普通话口语表达能力。

图书在版编目(CIP)数据

普通话口语表达训练/廖广莉编著. —天津:天津大学出版社,2015.1

(卓越系列)

高职高专工作过程导向“六位一体”创新型系列教材

ISBN 978-7-5618-5261-3

I. ①普… II. ①廖… III. ①普通话—口语—高等职业教育—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第032260号

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 张树俊

地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电 话 发行部:022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 185mm×260mm

印 张 13.5

字 数 337千

版 次 2015年3月第1版

印 次 2015年3月第1次

定 价 29.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

卓越系列·高职高专工作过程导向“六位一体”创新型系列教材

编审委员会

顾 问:罗海运

主 任:易理中

副主任:刘诗安 曾良骥

成 员:鲁玉桃 李波勇 李景福 郭克勇

谢平楼 徐永农 肖腊梅 李军雄

谭赞亮 包晨阳 李文锋 胡元珍

彭石普 廖广莉



前言

语言是人们用来表达思想、进行交流的必备工具,口才是指人们表达思想、进行交流时的说话技巧。好口才的评价标准是:出口成章,言简意赅,达情达意,语音标准。好口才是建立在普通话的基础上的,即以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范。

很多国家都非常重视口语表达,在西方国家,沟通交际学是大学生的必修课,公众演讲能力,也是21世纪每个成功人士必备的能力和素质。表达能力是美国主流社会最为看重的个人素养之一,也是每个美国人从小就被不断训练的能力,如从小学开始,课堂报告就成为美国学生学习的重要内容之一……目前不少高校已充分认识到口才的重要性,纷纷开设了“大学语文”“演讲与口才”“普通话训练”等课程,以培养学生沟通交流这一核心能力。然而,培训效果却事与愿违:或由于课程目标、课程内容等的限制,学生的口才培训缺乏计划性,要么是各课程都不讲,要么是各课程重复讲;或受高校以知识讲授为主的教学方式的影响,只侧重口才知识的灌输,而缺乏口才能力的训练。为此,我们认为:首先,有必要对学生进行口才培训;其次,明确该门课程的任务是培养和提高学生的语言表达和沟通交流能力;再次,需要一本对相关内容进行整合的口才训练教材。基于此,我们编写了这本教材。

本教材的主要特色有以下四个方面。

①针对性。依据专业培养目标,对学生进行职业岗位能力分析,既培养其通用语言能力,也培养其在不同岗位专业的职业语言能力。

②超前性。超前性是指在训练内容上将富有时代特色的交际内容、各行业流行的职业用语融合进来。

③层次性。采用模块式编写,每一模块下设项目,项目中包含训练目标、支撑知识、技能训练等,既注重整体性,又注重局部的独立性。

④实践性。好口才必须通过口耳的训练才能实现,本书知识内容的选择遵循必需、够用原则,只在技巧说明上有所体现,其余多为口才训练的实践。训练任务及目标的设计既符合学生的实际,又符合职业岗位的要求,学生不但能学会,而且学过之后就能操作。比如对于营销、导游、酒店、医护、物业管理等行业对应专业的学生,训练中就采用模拟情境,为零距离上岗打下基础。

本教材由廖广莉编著,包括拟定写作大纲,进行总撰和定稿。钟敏、谢梦珊、胡萍、陈芳等提供资料。因编者水平有限,书中尚有不尽如人意甚至错误之处,恳请广大读者不吝赐教。

编者

2014年5月

目 录

模块1 普通话语音标准训练

项目 1.1 普通话声母发音训练	(2)
项目 1.2 普通话韵母发音训练	(11)
项目 1.3 普通话声调发音训练	(21)
项目 1.4 普通话音变发音训练	(25)
技能考核1 语音标准考核	(34)

模块2 普通话朗读(诵)训练

项目 2.1 朗读(诵)的技巧	(40)
项目 2.2 诗词朗读(诵)训练	(47)
项目 2.3 作品朗读(诵)训练	(55)
技能考核2 朗读能力考核	(104)

模块3 普通话说话训练

项目 3.1 自我介绍	(107)
项目 3.2 求职面试	(109)
项目 3.3 测试话题说话	(116)
项目 3.4 演讲	(121)
项目 3.5 职业语言训练	(134)
技能考核3 无文字凭借说话考核	(147)

附录

附录1 普通话词语表	(148)
附录2 声母类推字表	(187)
附录3 必读轻声词表	(193)
附录4 儿化词语表	(195)
附录5 话题训练题目	(198)
附录6 计算机辅助普通话水平测试	(199)
参考文献	(205)

模块

1

普通话语音标准训练

模块能力目标

学生能准确发普通话声母、韵母、声调,正确拼合音节;能正确音变。

模块知识目标

掌握普通话声母、韵母、声调、音变发音方法。

模块内容简介

普通话语音标准训练模块包括声母、韵母、声调和音变 4 项内容。普通话语音最基本的结构单位是音节,绝大多数音节都包括声母、韵母、声调 3 部分。从声韵调系统来看,普通话有辅音声母 21 个(另有 1 个零声母),韵母 39 个,声调 4 类。在普通话学习中,语音标准就是声韵调 3 部分都必须按标准发音。

普通话声母和韵母相拼构成的基本音节(包括零声母音节)有 400 多个,加上声调的区别有 1 200 多个音节。这 1 200 多个音节的能量非常大,它构成了语言中成千上万的词。

项目 1.1 普通话声母发音训练



训练目标

- ①准确发普通话声母。
- ②辨别并发准难点声母。



支撑知识

一、声母基础知识

声母是汉语音节开头的辅音。如音节“shēngmǔ”中的 sh 和 m 就是辅音声母。辅音声母总表,见表 1.1。

东风破早梅,向暖高枝开。(d f p z m, x n g zh k)

冰花索然去尽,春从天上来矣。(b h s r q j, ch c t sh l y)

上述两句共 22 个音节,包含了普通话 21 个辅音声母以及一个零声母 y。

表 1.1 普通话辅音声母总表

发 音 部 位	塞 音		塞擦音		擦 音		鼻 音	边 音
	清 音		清 音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	b	p				m		
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h			

二、声母发音方法及技巧

声母发音方法是指声母发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况;或者说是声母发音时某两个发音器官构成阻碍,气流冲破阻碍而发音的方式和状况。发音器官详见图 1.1。

1. 双唇音 b、p、m 发音方法

上唇与下唇成阻。下唇向上运动与上唇接触,双唇闭拢成阻。

b 发音时,双唇闭合,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流冲破双唇的阻碍,迸裂而出,爆发成音。

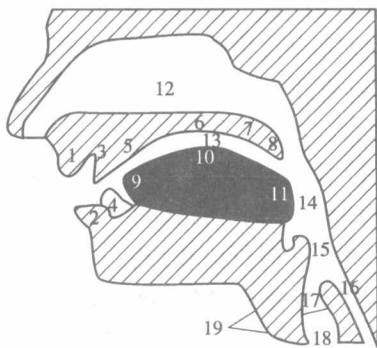


图 1.1 发音器官示意图

1—上唇;2—下唇;3—上齿;4—下齿;5—齿龈;
6—硬腭;7—软腭;8—小舌;9—舌尖;10—舌
面;11—舌根;12—鼻腔;13—口腔;14—咽头;
15—会厌;16—食道;17—声带;18—气管;19—
喉头

字词练习:巴 簸 摆 保 颁 奔 帮 泵 比 别 卑 表 变 鬓 冰
八宝 报表 版本 褒贬 奔波 背包 标榜 表白 病变 步兵
p 发音时与 b 稍有不同的是有一股较强的气流冲开双唇。

字词练习:怕 破 排 赔 炮 剖 攀 喷 胖 蓬 批 瞥 漂 偏 聘
爬坡 排炮 澎湃 批判 匹配 瓢泼 偏旁 品牌 乒乓 铺排
m 发音时较 b、p 不同的是气流振动声带并从鼻腔通过。

字词练习:马 摩 买 梅 卯 眸 慢 闷 忙 梦 密 灭 秒 谬 免
麻木 埋没 卖命 谩骂 盲目 美貌 梦寐 明媚 秘密 牧民

2. 唇齿音 f 发音方法

下唇接近上齿,形成窄缝,气流从唇齿间摩擦而出,声带不颤动。

字词练习:发 佛 费 否 翻 分 方 福 风

发放 犯法 方法 放风 仿佛 非法 肺腑 奋发 丰富 夫妇

3. 舌尖前音 z、c、s 发音方法

舌尖与上门齿背成阻。舌尖平伸,与上门齿背接触或接近成阻。

z 发音时,舌尖平伸,抵住上齿背,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流把阻碍冲开一条窄缝,从窄缝中间挤出,摩擦成声。

字词练习:杂 则 紫 灾 贼 早 邹 暂 怎 脏 增 租 昨 罪

栽赃 在座 藏族 自尊 自责 总则 宗族 祖宗 罪责 遭灾

c 和 z 的发音区别不大,不同的地方在于 c 气流较强。

字词练习:擦 册 词 猜 草 凑 残 涔 仓 层 促 错 脆 忖 匆

猜测 残存 草丛 苍翠 层次 从此 粗糙 璀璨 摧残 匆匆

s 发音时,舌尖接近上齿背。气流从窄缝中挤出,摩擦成声,声带不颤动。

字词练习:飒 色 寺 赛 嫂 散 森 桑 僧 苏 索 随 酸 孙 送

色素 三思 僧俗 松散 思索 搜索 诉讼 速算 琐碎 素色

4. 舌尖中音 d、t、n、l 发音方法

舌尖与上门齿龈成阻。舌尖向前上方抬起与上门齿龈接触、抵住成阻。

d 发音时,舌尖抵住上齿龈,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流冲破舌尖的阻碍,迸裂而出,爆发成音。

字词练习:搭 得 逮 兜 旦 当 顿 等 敌 蝶 吊 丢 电 督

大地 达到 带动 单调 当代 导弹 道德 调度 订单 对待

t 发音的状况与 d 相近,只是发 t 时气流较强。

字词练习:他 特 台 逃 透 谈 汤 疼 替 贴 跳 天 亭 土

抬头 贪图 淘汰 体态 天堂 调停 团体 推托 妥帖 探讨

n 发音时,舌尖抵住上齿龈,软腭下降,打开鼻腔通路,气流振动声带,并从鼻腔通过。

字词练习:拿 讷 奶 内 挠 难 嫩 囊 能 聂 鸟 妞 年 您 宁

南宁 奶牛 男女 恼怒 能耐 呢喃 泥泞 袅娜 女奴 农奴

l 发音时,提软腭,堵塞鼻腔通路,舌尖由硬腭前向上门齿方向弹动,气流振动声带并从舌头两边通过。

字词练习:拉 勒 类 漏 烂 狼 愣 李 俩 列 料 流 练 凛 领

来历 老路 磊落 理疗 联络 料理 浏览 履历 伶俐 嘹亮

5. 舌尖后音 zh、ch、sh、r 发音方法

舌尖与硬腭前部成阻。舌体稍向后缩,舌尖向上方翘起,与硬腭前部接触或接近成阻。

zh 发音时,舌尖上翘,抵住硬腭前部,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动。较弱的气流把阻碍冲开一条窄缝,从窄缝中挤出,摩擦成声。

字词练习:炸 者 治 债 周 照 展 涨 真 正 祝 抓 卓 拽 坠

债主 战争 折中 珍重 珍珠 政治 郑州 忠贞 主张 住宅

ch 发音的状况与 zh 相近,只是气流较强。

字词练习:插 彻 池 柴 抽 掺 常 趁 成 出 戳 揣 吹 船 窗

查抄 铲除 长城 车窗 出差 穿插 橱窗 惆怅 春潮 吃穿

sh 发音时,舌尖上翘接近硬腭前部,留出窄缝,气流从缝间挤出,摩擦成声,声带不颤动。

字词练习:莎 蛇 室 筛 谁 稍 瘦 陕 商 甚 剩 书 刷 硕 摔

沙石 杀手 山水 赏识 少数 绅士 事实 舒适 税收 硕士

r 发音状况与 sh 相近,只是声带颤动。

字词练习:惹 日 饶 肉 纫 攘 仍 儒 弱 瑞 软 润 容

冉冉 忍让 人人 仍然 柔韧 软弱 柔软 荣辱 如若 闰日

6. 舌面音 j、q、x 发音方法

舌面前部与硬腭前部成阻。舌尖向下前伸抵住下齿背,舌面向上抬起,接触或接近硬腭前部成阻。

j 发音时,舌面前部接触硬腭前部,软腭上升堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流把阻碍冲开,形成一条窄缝,气流从窄缝中挤出,摩擦成声。

字词练习:鸡 家 节 脚 旧 间 将 近 敬 举 绝 捐 俊 炯

积极 基金 即将 家教 加剧 坚决 艰巨 京剧 经济 究竟
q 发音的状况与 j 相近,只是气流较强。

字词练习:旗 恰 且 撬 秋 钱 强 亲 清 取 却 全 裙 穷

齐全 气球 恰巧 欠缺 亲戚 请求 全球 确切 清泉 轻巧

x 发音时,舌面前部接近硬腭前部,留出窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,气流从窄缝中挤出,摩擦成声。

字词练习:西 侠 泄 消 秀 先 象 新 星 许 穴 宣 训 胸

喜讯 细心 下乡 鲜血 纤细 相信 想象 消息 行星 学习

7. 舌根音 g、k、h 发音方法

舌根与软腭成阻。舌体后缩,舌根隆起与软腭接触或接近成阻。

g 发音时,舌根抵住软腭,软腭后部上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,较弱的气流冲破舌根的阻碍,爆发成音。

字词练习:各 割 该 给 稿 够 感 跟 刚 耕 顾 瓜 郭 拐 跪

改革 尴尬 高歌 公告 故宫 观光 古怪 广告 国歌 骨干

k 发音的状况与 g 相近,只是气流较强。

字词练习:喀 课 凯 考 扼 看 抗 肯 坑 酷 夸 廓 快 亏 宽

开阔 坎坷 慷慨 可靠 刻苦 空旷 苦口 宽阔 亏空 困苦

h 发音时,舌根接近软腭,留出窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通路,声带不颤动,气流从窄缝中摩擦成声。

字词练习:哈 喝 海 黑 好 后 捍 航 恨 衡 虎 华 或 踝 会

憨厚 航海 豪华 好汉 合伙 后悔 欢呼 黄昏 火红 荷花



技能训练

一、声母发音训练

声母发音训练可借助于绕口令的练习。绕口令练起来有些绕口、难发音,但它却是学好普通话必不可少的练习。练习者最初应特别注意字音质量,要把音发准,劲使稳,打开韵腹,利索收音,做到吐字准确、清晰、圆润。然后由慢到快,逐渐加速,可按音、字、词、句、段五步练习法循序渐进。

1. 双唇音 b、p、m 发音训练

①吃葡萄吐葡萄皮,不吃葡萄不吐葡萄皮,吃葡萄不吐葡萄皮,不吃葡萄倒吐葡萄皮。

②八百标兵奔北坡,炮兵并排北边跑。炮兵怕把标兵碰,标兵怕碰炮兵炮。

③白庙外蹲一只白猫,白庙里有一顶白帽,白庙外的白猫看见了白帽,叼着白庙里的白帽跑出了白庙。

2. 唇齿音 f 发音训练

①粉红墙上画凤凰,红凤凰,粉凤凰,粉红凤凰,红粉凤凰。

②红饭碗,黄饭碗,红饭碗盛满碗饭,黄饭碗盛半碗饭,黄饭碗添半碗饭,像红饭碗一样满碗饭。

3. 舌尖前音 z、c、s 的发音训练

①小四约小石学写字,小石约小四看电视。小四不看电视只要学写字,小石不学写字只要看电视。

②一个大嫂子,一个大小子。大嫂子找大小子比包饺子,看是大嫂子包的饺子好,还是大小子包的饺子好?再看是大嫂子包的饺子少,还是大小子包的饺子少?大嫂子包的饺子又小又好又不少,大小子包的饺子又小又少又不好。

4. 舌尖中音 d、t、n、l 发音训练

①调到敌岛打特盗,特盗太刁投短刀,挡推顶打短刀掉,踏盗得刀盗打倒。

②牛郎恋刘娘,刘娘念牛郎,牛郎年年恋刘娘,刘娘年年念牛郎,郎恋娘来娘念郎,念娘恋娘,念郎恋郎,念恋娘郎,绕不晕你算我白忙。

5. 舌尖后音 zh、ch、sh、r 发音训练

①大车拉小车,小车拉石头,石头掉下来,砸了脚趾头。

②四和十,十和四,十四和四十,四十和十四。说好四和十,得靠舌头和牙齿。谁说四十是“细席”,他的舌头没用力;谁说四十是“适时”,他的舌头没伸直。认真学,常练习,十四、四十、四十四。

6. 舌面音 j、q、x 发音训练

七巷有一个锡匠,西巷有一个漆匠。七巷的锡匠拿了西巷漆匠的漆,西巷的漆匠拿了七巷锡匠的锡;七巷的锡匠嘲笑西巷漆匠拿了锡,西巷的漆匠讥笑七巷锡匠拿了漆。

7. 舌根音 g、k、h 发音训练

哥挎瓜筐过宽沟,赶快过沟看怪狗,光看怪狗瓜筐扣,瓜滚筐空哥怪狗。

二、难点声母辨正发音训练

1. 舌尖后音 zh、ch、sh 与舌尖前音 z、c、s

由于发声母 zh、ch、sh 的时候,舌尖上翘,接近或接触硬腭前部,所以又叫翘舌音;发声母 z、c、s 的时候,舌尖平伸,轻触上齿背,所以又叫平舌音。

我国很多方言都会出现平翘舌音不分的现象,如“开始”读成“开死”,“姓周”发成“姓邹”等。

分辨 z、c、s 和 zh、ch、sh 有以下几种方法。首先,依据发音条件学会发音,进行舌尖后音的定位强化练习和从舌尖后音到舌尖前音(或相反方向)的移动舌位的练习;其次,逐步掌握和记忆常用字中哪些字的声母是读舌尖前音的,记忆的方法可利用汉字的偏旁类推;再次,根据声韵配合规律,ua、uai、uang 三个韵母不能和 z、c、s 拼合,只能和 zh、ch、sh 拼合;最后,还有记少不记多等方法。

1) zh、ch、sh 与 z、c、s 对比辨音练习

自愿 - 志愿	鱼刺 - 鱼翅	私人 - 诗人	仿造 - 仿照	粗布 - 初步
姿势 - 知识	新村 - 新春	宗旨 - 中止	资助 - 支柱	自动 - 制动
物资 - 物质	糟了 - 招了	近似 - 近视	搜集 - 收集	增订 - 征订
从来 - 重来	资源 - 支援	阻力 - 主力	木材 - 木柴	桑叶 - 商业
申诉 - 申述	栽花 - 摘花	五岁 - 午睡	八层 - 八成	肃立 - 树立

2) 读准 zh、ch、sh 和舌尖前音 z、c、s

振作 正宗 赈灾 职责 沼泽 制作
 差错 陈醋 成材 出操 除草 储藏
 上司 哨所 深思 生死 绳索 石笋
 杂志 栽种 增长 资助 自制 自重
 财产 采茶 残喘 操场 磁场 促成
 散失 扫射 宿舍 随时 所属 诉说

3) 练读绕口令

①史老师讲时事,常学时事长知识。时事学习看报纸,报纸登的是时事。常看报纸要多思,心里装着天下事。

②四是四,十是十,十四是十四,四十是四十,不要把十四说成四十,不要把四十说成十四。

4) 练读诗歌(含歌词)

本书所选诗词大多是声母难点音比较集中的,朗读时注意发音部位和发音方法。

训练要求:诗词朗读节奏不宜太快,要在集中解决语音难点问题的基础上,再考虑内容的表达。

望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。
 飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

水调歌头

苏轼

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间?

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

春风吻上我的脸

(歌词)

春风她吻上了我的脸,告诉我现在是春天,虽说是春眠不觉晓,只有那偷懒人儿才高眠;春风她吻上了我的脸,告诉我现在是春天,虽然是春光无限好,只怕那春光老去在眼前。趁着那春色在人间,起一个清早跟春相见,让春风吹到我身边,轻轻地吻上我的脸。春风她吻上了我的脸,告诉我现在是春天,春天里处处花争艳,别让那花谢一年又一年。

2. 舌尖中音 n 与 l

学习这两个声母主要有两方面的困难:第一,读不准音;第二,分不清字。要读准舌尖中音 n 和 l,关键在于控制软腭的升降,二者之不同在于有无鼻音,是从鼻腔出气,还是从舌头两边出气。发好 n 的关键是舌尖抵住上齿龈,软腭下降,气流振动声带且从鼻腔通过。想发好 l 不妨按以下步骤进行练习。

步骤一:提软腭(半打哈欠)。

步骤二:舌尖由硬腭前部往上齿方向弹动。

步骤三:借助前一音节开口度大的韵母,发后一音节中的l声母。如压力、鸭梨、条例等。

分清哪些字的声母是n,哪些字的声母是l,可按以下几种方法辨别。

方法一:记无不记有。韵母ou、ia、uen一般不与n相拼,nou只有一个“糨”。

方法二:记少不记多。韵母与n相拼只有“呢、女、馁、囊、攘、能、您、娘、酿、暖”等。

方法三:记声旁带一串(见附录1)。

1)n与l对比辨音练习

老路-恼怒 拉手-拿手 刘郎-牛郎 锡兰-西南 旅客-女客

水流-水牛 留恋-留念 硫黄-牛黄 学联-学年 游离-油泥

2)读准n和l

纳凉 奶酪 耐劳 脑力 内陆 能力 能量 逆流 年龄 浓烈 努力

来年 老年 冷暖 连年 两难 留念 落难 理念 辽宁 列宁 老农

3)练读绕口令

①刘六养了六头牛,牛儿头头黑溜溜。这天刘六去放牛,忽然看见六棵柳。六棵柳,六头牛,六棵柳拴六头牛。柳拴牛,牛靠柳,刘六放牛乐悠悠。

②路东住着刘小柳,路南住着牛小姐。刘小柳拿着大皮球,牛小姐抱着大石榴。刘小柳把大皮球送给牛小姐,牛小姐把大石榴送给刘小柳。牛小姐脸儿乐得像红皮球,刘小柳笑得像开花的大石榴。

4)练读诗歌(含歌词)

山居秋暝

王维

空山新雨后,天气晚来秋。

明月松间照,清泉石上流。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。

随意春芳歇,王孙自可留。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

十年生死两茫茫。不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈。

绿岛小夜曲

(歌词)

这绿岛像一只船,在月夜里摇呀摇,姑娘哟,你也在我的心海里飘呀飘,让我的歌声随那微风,吹开了你的窗帘;让我的衷情随那流水,不断地向你倾诉。椰子树的长影,掩不住

我的情意,明媚的月光,更照亮了我的心。

3. 唇齿音 f 与舌根音 h

湘、赣、闽、粤等方言都不能分辨声母 f 与 h, 而且北方、西南及江淮地区也存在 f 与 h 混读的现象。学习时, 首先应注意 f 与 h 的发音区别, 然后记住声母 f 与 h 相对应的字词。

1) f 与 h 对比辨音练习

舅父 - 救护 公费 - 工会 附注 - 互助 仿佛 - 恍惚 防虫 - 蝗虫
飞机 - 灰鸡 非凡 - 辉煌 斧头 - 虎头 复员 - 互援 奋战 - 混战

2) 读准 f 与 h

发话 发慌 反悔 繁华 丰厚 复合 混纺 后方 化肥 洪峰 画符 花粉

3) 练读绕口令

①丰丰和芳芳, 上街买混纺。红混纺, 粉混纺, 黄混纺, 灰混纺, 红花混纺做裙子, 粉花混纺做衣裳。红、粉、灰、黄花样多, 五颜六色好混纺。

②初入江湖: 化肥会挥发。

小有名气: 黑化肥发灰, 灰化肥发黑。

名动一方: 黑化肥发灰会挥发; 灰化肥挥发会发黑。

天下闻名: 黑化肥挥发发灰会花飞; 灰化肥挥发发黑会飞花。

一代宗师: 黑灰化肥会挥发发灰黑讳为花飞; 灰黑化肥会挥发发黑灰为讳飞花。

超凡入圣: 黑灰化肥会挥发发灰黑讳为黑灰花会飞; 灰黑化肥会挥发发黑灰为讳飞花化为灰。

天外飞仙: 黑化黑灰化肥会挥发发灰黑讳为黑灰花会回飞; 灰化灰黑化肥会挥发发黑灰为讳飞花回化为灰。

4) 练读诗歌

出塞

王昌龄

秦时明月汉时关, 万里长征人未还。

但使龙城飞将在, 不教胡马度阴山。

青玉案·元夕

辛弃疾

东风夜放花千树, 更吹落, 星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动, 玉壶光转, 一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕, 笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度, 蓦然回首, 那人却在, 灯火阑珊处。

4. 舌尖后音 zh、ch、sh 与舌面音 j、q、x

粤、闽、湘及江浙地区会出现声母 zh、ch、sh 与 j、q、x 混用的情况, 如把“知道”读成“机道”, “少数”读成“小数”等。

北方方言、江浙方言及湘方言, 常常把 j、q、x 发成 z、c、s, 把团音(即声母 j、q、x 与 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼)发成尖音(即声母 z、c、s 与 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼)。如把“jiǔ”读成“ziǔ”。其实普通话不分尖团, 声母 z、c、s 不能和 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼, 而 j、q、x 则可以。产生这种错误的主要原因是舌面前音 j、q、x 是由舌面前部与硬腭

形成阻碍而发声的,有些人在发音时,成阻、除阻的部位太靠近舌尖,发出的音带有“刺刺”的舌尖音,应属于语音缺陷。

1) zh、ch、sh 与 j、q、x 对比辨音练习

墨迹 - 墨汁 交际 - 交织 密集 - 密植 边际 - 编制 就业 - 昼夜 艰辛 - 艰深
浅明 - 阐明 砖墙 - 专长 洗礼 - 失礼 详细 - 翔实 缺席 - 确实 电线 - 电扇

2) 读准 zh、ch、sh 与 j、q、x

缉私 集资 其次 袖子 下策 习字 戏词 资金 字迹
字据 劝酒 自己 自觉 瓷器 刺激 思绪 私交 私情
私心 司机 丝线 迁就 四季 剪除 精致 趋势 消失
秩序 沉寂 深浅 审讯 少将 求救 机器 急切 军区

3) 练读绕口令

试把四十三支极细极细的紫丝线,试织三十四只极细极细的紫狮子,细紫丝线试织细紫狮子,细紫丝线却织成了死紫狮子,细紫丝线织不成,扯断了细紫丝线四十三支。

5. 舌尖后音 r

声母 r 是与声母 sh 相对应的一个音。凡是没有 zh、ch、sh 的方言一般都没有与之同部位的声母 r。r 声母字不多,3 500 个常用字中只有 55 个,但它在各地方言中有不同的读法,有的方言读成声母 l,有的念成了零声母 y,有的读成了舌根浊鼻音 ng,等等。学习声母 r,关键是找准声母 r 的发音部位,即舌尖上翘接近硬腭前部,形成适度间隙,气流从间隙中摩擦成声,声带颤动;另外就是要记住数量不多、比较常用的 r 声母字。

1) 对比辨音练习

出入 - 出路 热天 - 乐天 衰弱 - 衰落 天然 - 天蓝 入地 - 陆地
花蕊 - 花蕾 肉馅 - 露馅 乳汁 - 卤汁 柔道 - 楼道 日子 - 例子
湿润 - 诗论 峥嵘 - 蒸笼 生日 - 生意 染红 - 眼红 白人 - 白银
日历 - 毅力 土壤 - 土养 饶恕 - 摇树 燃料 - 颜料 叫嚷 - 教养

2) 读准下列各词

日历 燃料 热烈 熔炉 蹂躏 让路 列入 连任 凌辱 凛然 冷热
如意 入夜 燃油 荣耀 饶有 锐意 印染 悠然 炎热 仪容 用人
人员 如愿 日月 如约 圆润 余热 元日 羽绒 鱼肉 渔人 荣誉

3) 练读绕口令

①老冉下班去染布,染出布来做棉褥。楼口有人拦住路,只许出来不许入:“如若急着做棉褥,明日上午来送布。”离开染店去买肉,回家热锅炖豆腐。

②饶冉冉和任露露,二人同去副食部,要买软糖、芙蓉果,还买肉、油、豆腐乳。烈日当空天气热,冉冉露露汗水流。

项目 1.2 普通话韵母发音训练



训练目标

- ①准确发普通话韵母。
- ②辨别、发准难点韵母。



支撑知识

一、韵母基础知识

普通话韵母共有 39 个。按结构可分为单韵母、复韵母、鼻韵母；按开头元音发音口形可分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼，简称“四呼”。韵母总表详见表 1.2。

表 1.2 普通话韵母总表

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母	-i(前)	i	u	ü
	-i(后)			
	a			
	o			
	e			
	ê			
	er			
复韵母		ia	ua	
			uo	
		ie		ü
	ai		uai	
	ei		uei	
	ao	iao		
	ou	iou		
鼻韵母	an	ian	uan	üan
	en	in	uen	ün
	ang	iang	uang	
	eng	ing	ueng	
			ong	iong