

新编高中作文 指导与示范

主编 钱秋元 王德松
审订 李发舜



武汉出版社

PGZZW

内 容 提 要

本书将作文训练的要求与步骤加以分解,融指导、范例、训练于一体,同课本中的文体单元写作练习对应配套,相互参证。每一单元分为“训练要求”、“写作指导”、“文章示范”、“参考文题”四部分,构成写作的纵横指导网络。书中指导精要得当;例文题材齐全,内容丰实,富有新意,贴近城乡高中学生生活,适合借鉴模仿;文笔流畅,文法规范,篇幅适中。读者可从中摸索出一些写作的好方法,掌握写作训练的科学性、规律性;同时也为读者充实生活,丰富作文内容,打开写作思路提供了素材。

书中还收录了“文革”前历届高考优秀作文题,恢复高考制度以来的全国历届优秀作文(含上海、广东、“三南”),附有一定量的材料作文训练题,系统、可仿、实用。既可作为学生写作训练的实用读物,也是语文教师进行作文指导的必备参考书。

为提高选文的层次,部分例文选自全国获奖作文、高考样卷,特在此说明。

新编高中作文指导与示范

钱秋元 王德松 主编

*

武汉出版社出版发行

湖北省长阳县新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7印张 151.6千字

1994年2月第1版 1994年6月第1次印刷

印数:1—10000册

ISBN 7-5430-1251-0/G·429

定价:4.00元

新编高中作文指导与示范

主编	钱秋元	王德松	
审订	李发舜		
编委	华彤庚	周守先	傅秀媛
	邱德法	肖 忠	

武汉出版社

1994·武汉

目 录

一、课内作文指导与示范

第一册

- 第一单元 观察日记(观察和认识)..... (1)
- 第二单元 叙事写人文(根据材料提炼中心)..... (6)
- 第三单元 供材料议论文(把握观点和材料的关系) (12)
- 第四单元 事物性说明文(抓住特征说明事物) (19)
- 第五单元 写景状物散文(散文的景和情) (29)

第二册

- 第一单元 联想型记叙文(联想和想象) (35)
- 第二单元 通讯报道(安排好结构) (40)
- 第三单元 关系型议论文[一](围绕中心论点展开论述)
..... (43)
- 第四单元 程序性说明文(按合理顺序说明事物) (52)
- 第五单元 记叙性散文(散文的形和神) (57)

第三册

- 第一单元 阐明性议论文(论证的思路和结构) (65)
- 第二单元 关系型议论文[二](论证的方法) (71)
- 第三单元 访问记(安排好段内层次) (77)

第四册

- 第一单元 关系型议论文[三](辩证的分析) (82)
- 第二单元 读后感(议论文的语言) (94)
- 第三单元 戏剧评论(戏剧冲突和戏剧语言) (99)

第四单元	写景咏物诗(现代诗歌的鉴赏)·····	(102)
------	---------------------	-------

第五册

第一单元	思想评论、文学评论(综合运用表达方法)·····	(104)
第二单元	实用文(调查报告、通知、请柬、开幕词) (应用文的主旨、材料和格式)·····	(109)
第三单元	简报、合同(应用文的语言)·····	(116)
第四单元	改写(古代诗歌传统)·····	(121)
第五单元	文章修改(局部)(词句的推敲)·····	(126)

第六册

第一单元	议论文写作提纲(议论文结构类型)·····	(130)
第二单元	记叙文(记叙文的顺序、表达方式)·····	(139)
第三单元	修改文章(文章的综合修改)·····	(142)

注:以上目录正文是各单元写作训练的内容,括号内是专项训练的目标。

二、1951—1978 年全国高考作文题汇编·····	(145)
-----------------------------	-------

三、1979—1993 年全国高考作文题、优秀作文汇编	
-----------------------------	--

1. 陈伊玲的故事(改写)(一九七九年)·····	(146)
2. 读《画蛋》有感(一九八〇年)·····	(150)
3. 读《毁树容易种树难》(一九八一年)·····	(152)
4. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(一九八二年)·····	(154)
5. 对漫画《挖井》的说明文字、议论文(一九八三年)·····	(156)
6. 对作文及批改的看法(一九八四年)·····	(158)
7. 给《光明日报》编辑部的信(一九八五年)·····	(160)
8. 树木·森林·气候(一九八六年)·····	(162)

9. 育民小学办游泳训练班的简讯、议论文(一九八七年) (164)
10. 习惯(诗歌外文体不限)(一九八八年)..... (166)
11. 关于填报高考志愿的回信(一九八九年)..... (170)
12. 孪生小姑娘对花与刺的看法
(联句、肖像描写、议论)(一九九〇年)..... (171)
13. 关于圆的联想;近墨者黑/近墨者未必黑(一九九一年)
..... (174)
14. 针对一小青年踢破玻璃瓶,污染环境的事,写作:
①记叙文 ②思想评论(一九九二年)..... (177)
15. 说明文:圆规;记叙文:供料作文(一九九三年) (181)

四、广东、上海、“三南”作文题、优秀作文汇编 (184)

五、材料作文训练题(十则) (207)

一、课内作文指导与示范

第 一 册

第一单元 观察和认识

【训练要求】

一、观察一个城镇的农贸市场或农村的集市。要求做到全面观察，点面结合，比较深入地反映一个问题或认识一种事物，写一篇观察日记，既要写出市场或集市的概况，又要突出重点，给人以启示。题目自拟，字数不限。

【写作指导】

本题训练的重点是观察与认识。在日常生活中，只有耳目并用，看听结合，有感受思考，有分析研究，才能对客观世界和现实生活获得广泛、本质的认识。无论写城镇农贸市场或农村集市，都要借此窗口反映改革开放的新风貌、新气象或某个令人深思的问题，因此在观察和描写之前，首先要确立中心：是客观地再现其热闹繁华的场面，还是深入揭示市场管理中的问题，然后围绕这一中心选择和组织材料。要全面观察，点面结合，既写集市（或市场）整体的情况，如市场氛围，各摊点、商品的分布与特色，市场环境、设施及其规模等；还要反映最突出、具有典型意义的个别事物，如某一摊位的交易情况，某一顾客的行为，某一角落的情景等。

写“日记”，就要把事情集中在某一天或一天中的某个时刻来表达；观察点以“移步换形”为宜，可以俯视、平视，也可以环视；表现方法应以记叙、说明为主，按由总到分的思路行文，末尾兼以议

论抒情；也可以夹叙夹议。总之是对描写对象所蕴含的社会意义进行挖掘，画龙点睛，升华出主题。

【文章示范】

买 菜

×月×日 晴

昨晚来了个远方的朋友，今天要在上班前买几样菜，好招待这久违的客人，我一反不起早床的习惯，凌晨五点半就出门了。初冬的早晨，颇有点寒意。轻雾笼罩的街灯下，大小拖拉机、板车、后面挂着大篓子的自行车，载着小山似的蔬菜水果，正吱吱轧轧地向农贸市场开去。久违的农贸市场，这时已经是菜满为患了：先到的货主占满了摊位，后到的正由带红袖标的管理员“见缝插针”地安排。进到场内，通亮的白炽灯下，分门别类的蔬菜、肉食水产、山货和各类干鲜果品盈架满摊：水灵灵、白生生、红鲜鲜、绿莹莹。鲜鱼活蹦乱跳，肉类热气腾腾，特别有趣的是那些死到临头不知愁的公鸡，竟然扯长颈子“喔喔一喔一”地给人们报晓呢……顷刻间，它们的声间逐渐为鼎沸起来的各种叫卖声，讨价还价声，容器撞击声所淹没。

这情景使我不由兴奋起来。四个月没来的我，没料到市场这般兴旺，心忖道：今天要好好挑选几样菜了。大肉怕是吃不下了；羊肉火锅很时兴，四元五角连骨头买是贵了点，可一年吃得几回呢！何况来了客人，砍它三斤。又买了些鱼肉蔬菜后，来到烧腊摊前，我特意称了几筒盘龙菜——据说皇帝喜欢吃的，让我的朋友品尝品尝。哦，他是吃辣椒的，得捎点麻辣佐料。我挤到市场东边，这儿是一溜儿门面，会是个体杂货铺，老板满面堆笑向顾客介绍：这是宽大肥厚的浙江海带，那是驰名中外的扬州酱菜；江苏腐乳味道很佳，四川榨菜货真价实；还有湖南竹笋，河南苕粉……大部分货物加工精细，包装漂亮。我买了一包麻辣粉，准备回家。这时，一个洪亮的川

音从身后传过来：“张老板，火锅佐料到货了没有？”老板忙答腔：“朱大爷，大娘，您老好早，您要的东西昨晚刚到，还没开包，我这就给您拿——”说着“吱吱”两声开了包。这时，我背后的两位老人已到摊前。老爷子身着深灰条纹西装，金丝眼镜，一头灰白短发；旁边这位大娘穿一件墨绿色毛线外套，满头青丝和她的脸纹不太相称。两位老人精神很好。老板把一个标有“四川系列火锅佐料”字样的盒子摆上了柜台。老大娘看了看我手上的麻辣粉说：“这位师傅，你要是做火锅，我劝你也买一盒，这是四川特产，四川火锅麻辣烫，用的就是这佐料，十八种麻辣香料配成的，味道蛮好。”我忙掏钱买了一盒，向老大娘请教了用法，转身挤出市场。“我们也是年轻时吃过的，几十年了……”老大爷洪亮的声音从身后传来。

“朋友，今天这火锅错不了——”我在心里喊道。

二、任选本单元的一篇课文(或选自课外的一篇记叙文)，写一篇分析课文作者观察事物特点的文章。题目自拟，字数不限。

【写作指导】

分析别人的文章，首先要认真细致地阅读，这也是间接地观察事物。通过把握作者行文的线索，观察的顺序，受到一定启发，形成自己对该文的观点。要议(说明观点)叙(引用材料)结合，每说明一个问题，都要举原文的语句作为例证，让读者信服你所指出的特点。写这类文章，难在观点的形成，只有很好地把握了原文的基本内容，有所心得，特别是对作者观察事物的顺序、角度等了然于胸，才能从中抽象出几条筋来，这就是观点。

给观察插上思考和想象的翅膀

——浅析《雨中登泰山》作者观察的特点

李健吾先生的《雨中登泰山》一文告诉我们：对客观事物，我们要敢于去观察，还要善于去观察。我以为，要给观察插上思考和想象的翅膀，我们才能迈开脚步，才能使观察不断深化。

雨，对游客来说是一件坏事：烟雨朦胧，使人看不清景物；大雨滂沱，会淋湿衣衫。但是作者想到“寻常上山有日晒而无雨淋，是乐趣，也是苦趣。试想一座干秃秃的枯山，就没有意思，也比不上‘中’登泰山的意味无穷！”（李健吾《我和〈雨中登泰山〉》）于是大喊了一声“走吧！”由于作者独发奇想，冒雨登山，才有了这篇他人未曾写到的传世佳作。宋代大学者王安石说过：“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远”，可见没有“敢于”去观察的胆量是不行的。而这种胆量又来自于作者对事物的认真思考。

作者对雨中泰山的观察有几个特点。第一是细致。你看，发出“震天吼声”的“七股大水”碰着“嶙嶙乱石”激起“雪白水珠”，“一边是平静的湖水，迎着斜风细雨”，“一边却暗恶叱咤，似有千军万马”；走出长门洞到二天门的路上，“悬崖峻嶒，石缝滴滴沥沥，泉水和雨水混在一起，……变成甸甸的雷鸣”。显然，没有细致的观察，是不可能写出这样逼真的景物来的。第二是带着浓厚的情趣去观察。作者对泰山一往情深：“过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。”水流的震天响，是那樣的具有“吸引力”；迎着“斜风细雨”的湖水，则别有一番韵味。雨大起来了，正好有时间来欣赏“无名雕塑家”的形象“逼真、亲切”的艺术品。这“水”就更妙了：“人朝上走，水朝下流”，一忽儿“水声落在我们后面”，一忽儿，“又从左侧转到右侧”，居然如此多情地“一直陪到二天门”。雨中景，雨中情，

以至连“我”这个上了一点岁数的人“也学小孩子，掐了一把”，将雨水润泽的野花野草，抚玩欣赏，然后把它付给那多情的涧水。正因为作者这种浓情厚意充塞心胸，所以观山，则情满于山；观水，则意溢于水，尽管是“乌云四合，层峦叠障”的险恶天时地势，在作者笔下，也都成了艺术性十足的“水墨山水”画了。第三是在观察中融入丰富的想象。由于作者对祖国悠久的文化具有深厚修养，在泰山的雨景雨情中，凡所见闻，都随时引用有关民间传说，古代诗文典籍，或增加氛围，或比较分析，使观察与思考结合起来，把观察到的东西加以深化，特别是作者在观察中融入了丰富的想象，赋予静物以动态，变无情为有情，给读者以无穷的艺术享受，令人叹为观止。如写松树：“它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的缝隙，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样……”又如写石头：“有的像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。”这些例子充分说明作者在观察中注入热爱泰山、热爱祖国山水的深厚感情，同时用丰富的想象使这种感情得到了淋漓尽致的表现。

《雨中登泰山》的作者其可谓善于观察的人了。

大自然和社会生活是写作取之不尽，用之不竭的源泉，只有观察才能得到她，只有思考才能深化她，只有想象才能丰富她。

【参考文题】

一、记学校秋季运动会(达到训练一的要求)

二、分析《我的空中楼阁》作者观察事物的特点。(达到训练二的要求)

第二单元 根据材料提炼中心

【训练要求】

一、从你熟悉的学校生活中选择有意义的事进行记叙,例如:一场球赛、一次义务劳动、一场争论、一次主题班会、一次文娱演出等等,题目自拟。要求:

1. 根据掌握的材料提炼中心。
2. 运用已学过的记叙方法把事物写清楚,并力求生动。

【写作指导】

本篇作文属叙事记叙文,应以叙述事件为主要任务,并通过事件来表现思想。根据题目的要求,选择的材料必须是学校生活中出现的有前因后果、发展始末的一件事、一个场景。叙事为主的记叙文侧重记叙事件的过程,因此要通过直接介绍或含蓄暗示,将贯穿活动过程的几个要素交代清楚。要对所掌握的材料进行认真的提炼,确定中心思想,突出材料中的闪光点,以集中反映生活的本质,来影响、教育、感染读者。切忌搞“韩信用兵,多多益善”的做法,把与文题有点关系的材料都写进文章,面面俱到,造成材料的堆砌杂乱,那势必影响主题的明确性。如“记一次体育比赛”就可把详写落在体现运动员激烈竞争,顽强拼搏,大智大勇的精神上,或是着力表现为班级荣誉比力量、比毅力、比斗志的集体主义精神。

记叙文除了记叙,还要注意多种描写方法的使用,并与议论、抒情相结合,以使情节生动,场面精彩。但这道文题是记事的,人物活动不是文章要表现的中心,而只是其中的一个有机组成部分,一般不需要调动多种描写手段或设置典型细节,也不需要着力表现人物的个性特点,而应以充分展开事件为中心任务。

叙述一件事,表现方法尽管多种多样,仍可以按照以下基本框

架组织材料。开头:概述某一活动的时间、地点、中心内容,或以景物描写,议论抒情开头,引出事件。中间:运用复杂的记叙手法,按时间先后全方位、多镜头写出事件发展的几个阶段或层次,集中笔墨详写活动的高潮。末尾:点出活动的结局,议论抒情,揭示主题。

【文章示范】

记一次拔河比赛

今天下午的课外活动,我们班和三班进行了拔河比赛。

第一场由两个班的男生对垒。由于我们班男生集体配合不好,结果以0比2失败。一时,三班的同学欢呼雀跃,而我们的男生却显得灰溜溜的。我们女同学有的埋怨男生“没用”,有的不服气地对着三班那边喊道:“别神气得太早啦,还有我们女同学没上场呢!”力的较量,可不是靠耍嘴皮的。我们班女同学的体质都比较好,记得初一时在一次拔河比赛中,曾输给了三班。当时输的惨象,我们至今还记忆犹新。我真有些担心,我们赢得了对方吗?

这时班主任孙老师给我们作了战术上的周密安排,他和啦啦队长给我们打气:“沉住气,成功往往在再坚持一下的努力之中,希望寄托在你们身上了!”我们女同学听了既紧张,又激动,一种责任感油然而生,大家磨拳擦掌,争着上阵。

“嘟!”清脆的哨声响起,一场恶战开始了。这时我们心中只有一个念头:“拉!用力拉!一定要争取胜利!”我们按照事先商量好的战术——一听见哨声就拉住绳子一起用力往后倾倒。这一招果然灵,绳子上的红布条一下子就向我班的边界移过来许多。好,我们占优势啦!然而三班的实力毕竟雄厚,她们拚命拖住绳子,很快稳住了阵脚。渐渐地,红布条又移向了她们那边。这哪行?我们千万不能输啊。“加油!加油!一班加油!”啦啦队的喊声简直要震破人的耳膜。我们抖擞精神,身体向后猛倒,脚板用力蹬住地面拼命地拉!我们又向后移动了两步。这一下可气坏了对方,她们大概没

料到,不到一年,手下的败将竟如此难对付了!突然,她们不知从哪来那么大劲,猛一下把我们的身子拉直起来,我们差点往前扑下去。“不好,身体快向后仰!”一个声音叫着,就像大堤决口呼救报警,我们不约而同地按他的话使劲。嘿,真灵,我们的阵势一下子稳住了,竟形成了双方僵持的局面。尽管我们两边的同学把吃奶的劲都用上了,可是红布条仍然停在中间一动不动。时间一长,我们渐渐体力不支了。我只觉得两手发僵,两腿发软……这可真是一场力量与意志的较量呀!正当我们的斗志受到严峻考验的时候,忽然看见孙老师竟不顾高血压复发,激动地挥舞着胳膊,指挥啦啦队为我们呐喊助威。霎时,我,不!我们全体上场队员被这热烈的气氛感染了,大家顿时觉得浑身上下增添了无穷的力量,它鼓舞着我们:坚持!坚持!

终于,红布条动了,绳子开始向我们这边移动!孙老师不失时机地大声喊道:“拉,向后移动脚跟呀!”“一、二,加油!”啦啦队的声音又高了八度。“啊!拉过来了!拉过来了!”我们获得了初步胜利,大家呼喊,笑着,跳着,有的同学竟激动得眼里闪着泪花。这时大家忽然觉得全班同学的心都贴得那么近。

第二局,我们一鼓作气,又拿了下來。2比0,我们赢得了胜利。这胜利,给人以鼓舞,这胜利,是集体的力量的结晶。

【参考文題】

1. 课间趣事
2. 寝室里的笑声
3. 自习课上的风波
4. 唉,实验失败了
5. 文明月里的尴尬事

二、写一个熟悉的人物,题目自拟。要求:

1. 根据掌握的材料提炼中心。

2. 把人物放在一定的环境中描写,要注意这个人物与其他人物的联系,恰当运用一些人物描写的手法。

【写作指导】

本题要求写一个熟悉的人物,就是要求习作者选择自己生活圈子里熟悉的人物来写,而不是写那些在电视中,报刊杂志上“认识”的人物。训练的重点是掌握和运用人物描写的手法,即通过肖像、行动、人物语言和和心理的描写刻画人物形象。让文中的人物自己去行动、去思索、去展示,而不是作者进行空洞浮泛的平板式的人物介绍、人物鉴定。这就要求抓住人物特点,选择有说服力的典型材料,用精当的细节描写使人物成为典型环境中的“这一个”,使之丰满而有立体感。还要揭示人物所处的生活环境和社会关系,可用对比、环境烘托等手法来表现人物。

写人与叙事密不可分,但行文应有所侧重。本题重在刻画人物形象,叙事只是为记人服务的,是表现人物的一种手段,要选择有说服力的事件表现人物性格,但叙事又不能像记事文那样充分展开。

【文章示范】

我们的历史老师

他径自进了教室,将手中的黑提包往讲台上一放,就拿起粉笔在黑板上写起来。他手中没有拿稿子,课文的提纲仿佛刻在他的脑子里,随时随地都拿得出来。他的头歪着,似乎耳朵对着黑板,而眼睛则在注视着已写好的字。

他大约有五十岁左右,个儿很高,看起来好魁梧。最引人注目的是他的头发——一圈稀稀拉拉的夹杂着银丝的头发——围着已秃的头顶。他的脸色黑红黑红的,皮肤也很粗糙,看得出是个饱经风霜的人。那双眼睛很有神,尤其是瞪圆的时候,比喻得不恰当,就

像铜铃一般。他的外表这么平常，穿着也格外俭朴。他的衣服似乎就这么一两套。春、秋季，是一件黑色的外套；夏天穿着件被我们称作“老头衫”的圆领白汗衫；冬天则用一件藏青色的罩衫包着棉袄——想必也一定很旧了。若在街上，他这模样，这身穿着，你无疑会认为他是个“乡巴佬”了。可就是这么个人，课上得那么好，给我的印象又是那样深。

……我们被他领进了历史天地，仿佛亲自参加了刘永福、徐骧领导的义军，同台湾军民共同英勇抗击日本强占台湾的斗争（这是在1895年，《马关条约》签定之后）。一个个激动人心的战役：新竹战役、彰化战役、嘉义战役，在陈老师生动的描绘和叙述下，像威武雄壮的画卷一样，鲜明地展示在我们眼前。看：台湾军民在弹、粮缺乏的条件下，坚持抗战，徐骧在战斗中身负重伤，不幸牺牲。这时的陈老师，已无法克制自己的激情，他高声背诵徐骧临死前的豪言壮语：“大丈夫为国捐躯，死而无憾”。仿佛此刻间，他变成了徐骧，为自己能为国献身而感到自豪和光荣。

我们就在他这种真挚的感情的感染下，听着课，忘掉了周围的一切。最后他根据当前的形势，气愤地说道：“在我国历史上，日本帝国主义曾多次侵略我国，烧杀抢掠，无所不为。1937年又制造了震惊中外的南京大屠杀。可是日本文部省竟然篡改史实，将‘侵略’改为‘进入’，企图复活军国主义，这是决不可容忍的！”他走到同学们中间，举起双手，昂起头，大声地说着，似乎在义愤填膺地作着讲演。他的声音越来越响亮，已有些沙哑，脸也涨得像鸡冠花那么红了，全身的热血都在向上涌。“这不但中国人民不答应，日本人民、全世界爱好和平、主张正义的人们都不会答应的！”他喊不上去了，有些字甚至走音了，整个教室只有他一个人洪亮的声音。他的脚也踮起来了，手也越来越高，渐渐地举过头顶。下课铃声一响，他的手举到最高度，用尽力气说完最后的话，便紧接着手一挥：“下课吧！”每逢这时，教室里便爆发出一阵阵热烈的掌声，持续很久，大家都被他这种情绪所感动，甚至于有时掌声淹没了他的最后几句

话。

是啊,这种强烈的爱国主义熏陶,怎能不令人感动,不令人难以忘怀呢?!

【参考文题】

1. 小摊主
2. 校园弄潮儿
3. 我的邻居
4. 我童年的朋友××

