



汉语国际教育硕士系列教材·核心课教材

总主编：赵金铭

中华文化与传播



© 赵长征 刘立新 编著

外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS



汉语国际教育硕士系列教材·核心课教材

总主编：赵金铭

中华文化与传播



◎ 赵长征 刘立新 编著



外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化与传播 / 赵长征, 刘立新编著. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2015.3
汉语国际教育硕士系列教材. 核心课教材
ISBN 978-7-5135-5836-5

I. ①中… II. ①赵… ②刘… III. ①中华文化—文化传播—研究生—教材 IV. ①G125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 069026 号

出版人 蔡剑峰
选题策划 李彩霞
责任编辑 李彩霞 向凤菲 孟佳文
封面设计 曹毅
版式设计 刘昱莲
出版发行 外语教学与研究出版社
社址 北京市西三环北路 19 号 (100089)
网址 <http://www.fltrp.com>
印刷 紫恒印装有限公司
开本 730×980 1/16
印张 21
版次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5135-5836-5
定价 49.00 元

购书咨询: (010) 88819929 电子邮箱: club@fltrp.com
外研书店: <http://www.fltrpstore.com>
凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部
联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com
凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部
举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: banquan@fltrp.com
法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师
中咨律师事务所 殷斌律师
物料号: 258360001

汉语国际教育硕士专业自 2007 年招生以来，已历经六个寒暑。在课程设置上，《全日制汉语国际教育硕士专业学位研究生指导性培养方案》（以下简称《培养方案》）明确规定：

“课程设置以实际应用为导向，以国际汉语教师的职业需求为目标，围绕汉语教学能力、中华文化传播能力和跨文化交际能力的培养，形成以核心课程为主导、模块拓展为补充、实践训练为重点的课程体系。”“核心课程重在提升学生的汉语教学技能、文化传播技能、跨文化交际能力。”

其中，学位核心课程的设置和学分如下：

汉语作为第二语言教学（4 学分）

第二语言习得（2 学分）

国外汉语课堂教学案例（2 学分）

中华文化与传播（2 学分）

跨文化交际（2 学分）

我们从中不难看出，《培养方案》只有课程设置，既无课程大纲，也没有课程的内容规范，更没有教学计划与安排，致使授课教师无所适从。于是或自编教材，或寻求替代教材。在内容取舍上，教师须自行斟酌，而讲解的孰先孰后，教师只能依据个人理解，自行处理。至于如何针对学习者的具体情况授课，以及课程是否可达到预期的目的，更是茫然，甚至出现用以往培养研究型硕士的相关课程取而代之的现象。当然也就更谈不上系列配套教材以及现代教育技术手段的利用。

汉语国际教育硕士专业学位是一个新生事物。在国际汉语教育领域，对专业型硕士研究生的培养与研究型硕士研究生的培养之间的区别，有些培养单位至

今依然不十分清楚。加之缺少课程规范，教材也暂付阙如，上述现象也就在所难免。

实际上，这是两种既有联系又有区别的不同学位。两类学位培养目标不同，课程大纲与教学内容也应有所差异。研究型硕士生与专业型硕士生的培养课程，虽有其共核部分，但在某些方面还是有明显区别，如用前者代替后者，是不尽妥当的。

《培养方案》所规定的课程设置，是为了培养适应汉语国际推广工作并且胜任多种教学任务的高层次、应用型、复合型、国际化的专门人才。但目前攻读汉语国际教育硕士专业学位的人员构成比较复杂，专业背景也不尽相同，加之有些人 在职学习，工作在身，学习中存在不少困难。因此课程内容的安排，只有使在校学习时间短、任务重，才能在专业培养标准上达标，在人才培养上合乎要求。千里之行，始于足下。我们拟从课程建设方面入手，从教学要求上进行规范，用实用、适用、高质量的教材来加以保证，从而寻求培养专业硕士的有效途径。

专业学位课程内容设计的原则应是：科学而实用。科学指的是课程内容尽量系统而全面，整体上突出汉语汉字基础知识和中国文化基本知识，这是课程内容设计的核心。实用指的是课程内容有助于主要技能的培养，要授人以渔。教学方法与技能的传授与训练，也并非 是随意的，既要遵循外语教学的基本原理，又要基于汉语和中国文化的特点，探索不同环境下的汉语作为外语教学的原则与方法。

以“汉语作为第二语言教学”课程为例，这是专业学位最重要的核心课程，我们认为课程内容应涵盖：

1. 作为第二语言的汉语语言学概述
2. 作为第二语言的汉语要素教学：语音、词汇、语法、汉字、篇章及其综合教学
3. 作为第二语言的汉语技能教学：听力、口语、阅读、写作及其综合教学
4. 语言教学原理、世界第二语言教学法发展与沿革、当今第二语言教学法发展趋势
5. 汉语的本质特点与汉语作为外语的教学法：历史、现状与创新
6. 汉语教材的编写、选用与灵活处理

7. 语言测试原理以及汉语成绩测试试卷设计与分析

8. 汉语课堂教学设计以及教学活动的组织与管理

由此可见,本系列教材与研究型硕士课程教材的不同之处在于:理论与实践并重,知识与技能兼顾,在提供基本知识、基本理论的前提下,尽可能地提升学习者的教学基本技能。本系列教材尽其所能体现下列特点:

1. 力求理论联系实际。在介绍相关理论的同时,提供了许多语言事实和真实案例,通过分析这些真实案例,加深学习者对基本内容的理解。目的在于培养学习者面向多元学习需求和多元教学环境时的理论分析能力和解决实际问题的能力,培养学习者的教学反思习惯和自我职业发展能力。

2. 突出实践性和可操作性。本系列教材在正文之后设计了思考题、讨论题,甚至有问卷调查,加深学习者对相关问题的深入理解,以期引起学习者的进一步深入思考和研究。在技能与方法的培养上,本系列教材注重第二语言教学不同理念的融通,力求反映汉语教学理念的发展和成果,提供多样化的教学方法和操作模式以供选择。教师可以在教学实践中根据特定的教学对象和教学环境探索独特的、有效的教学方法和途径。因此本系列教材的根本目的在于培养学习者的教学本领与教学技能。

3. 注重学习者的个人体验。学习者通过课堂上的集体学习讨论、教学试验与实践,实现思维碰撞、头脑风暴。课后的大量延伸阅读使学习者对相关领域的研究成果和最新进展有全面的了解和把握,开拓其视野,启迪其独立思考,从而培养学习者发现问题的敏锐眼光和严密深入的分析能力,使其具有批判性阅读能力和一定的学术眼光。

4. 为适应来自不同专业方向的学位攻读者,本系列教材注重基本知识和基本理论的系统全面介绍,并对相关领域的研究成果进行概括。针对一些对汉语作为外语教学并不熟悉的学习者,本系列教材在语言教学原理、语言教学法以及第二语言习得的基本概念、基本范畴与基本研究方法方面也略做介绍,并尽量结合有关领域的研究成果和科学试验,用以增强学习者的知识底蕴,扩大其对教学技能理解的深度与广度。

本系列教材的出版社——外语教学与研究出版社，以出版语言工具书与语言教材而闻名。长期以来，该社汉语分社一直十分重视汉语作为第二语言教学与习得方面的教材与工具书的出版，自汉语国际教育硕士专业学位设立以来，对专业学位课程所用教材的编写，更是倾注了极大的热情与关注。汉语分社为此曾召开过若干次有关汉语国际教育硕士专业学位系列教材的编写咨询会，探寻组织各校专门人才跨校编写专业学位教材的可能性，最终达成编写共识，并确定编写人选。此后，各校有关编写人员多次召开研讨会，确定编写大纲，并就各门课程教材的主要内容、基本框架、编写体例等进行细致深入的讨论，反复修正，几易其稿。可以说，本系列教材是业内同仁集思广益、共同努力的成果。

本系列教材由赵金铭统筹并审阅书稿，各门课程教材编写人员如下：

《汉语作为第二语言教学——汉语要素教学》

北京语言大学 毛悦 刘长征 赵秀娟

《汉语作为第二语言教学——汉语技能教学》

复旦大学 吴中伟 陈钰 李晓娟

《跨文化交际》

南开大学 祖晓梅

《第二语言习得》

北京大学 赵杨

《国际汉语教学案例分析与点评》

华东师范大学 叶军

《中华文化与传播》

北京大学 赵长征 刘立新

在教材编写过程中，外语教学与研究出版社汉语分社社长满兴远先生和该系列教材的策划李彩霞女士，多次与编者共同讨论，积极参与，付出了大量的心血。特别是李彩霞女士自始至终负责该项目，承担了大量沟通与协调工作，付出很多。对他们的辛劳，在此谨致诚挚的谢意。

汉语国际教育硕士专业学位的设立本身是一个新生事物，与之相配套的教材编写也是尝试性的工作，欠缺与疏漏定是在所难免，恳请各位专家同道不吝赐教，提出宝贵的意见，以便进一步修改完善。

赵金铭

2013年岁暮

编写说明

本书是外研社“汉语国际教育硕士系列教材”中的一种。

“中华文化与传播”是汉语国际教育硕士的必修课之一。在最近这些年的研究生培养过程中，我们发现许多学生的中华文化本体知识基础并不太好，需要系统地加以提高。同时，由于汉语国际教育硕士（以下简称汉教硕士）的培养规模较大，老师和学生也非常需要一部适用的教材。但是，到目前为止，市面上还没有专门针对汉教硕士编写的中华文化教材，现有的一些文化教材各有其不同的编写理念和读者对象：有的着重于对中国文化各方面知识点的介绍，不太注重理论性，显得有些容易；另一些则正好相反，不注重介绍知识点，而偏重理论性，太过抽象，虽然学术水准很高，但是学习难度也较大。在暂时借用这些教材来给汉教硕士授课的时候，教师们往往用得不是很顺手。

针对汉教硕士的具体情况，我们确定了编写此书的宗旨，就是知识性、理论性、实用性相结合。我们力求在理论性与知识性之间取得平衡：一方面，注重在书中融入具体知识点，但不满足于仅仅罗列这些知识点，更要说明它们之间的理论联系；另一方面，注意控制理论深度，不要写得太艰深，以适应学生的接受和理解能力。在内容的选取上，不求面面俱到，而把笔力集中于中华文化中那些最有价值的部分，对之进行较为充分的介绍。一些不是特别核心的部分，则不列入本书范围。对于一些外来文化，比如佛教、基督教、伊斯兰教三大宗教，本书也配置了较大篇幅。这不仅仅是因为它们都已经在中国扎根，对中国文化产生了

很大影响，也因为掌握这些重要的宗教知识，有利于汉教硕士更好地了解外国文化，将来在教学中更顺利地与学生进行文化交流，在出国教学时也能够更快地理解并融入所在国的社会文化氛围。对于一些在对外汉语教学中常常会出现的敏感问题，我们在相关章节中也匀出一定的篇幅，给同学们提供最基本的背景知识。

本书还专门设置了第八章“历史上的中华文化对外传播”和第九章“对外汉语教学中的中华文化传播”。这是别的同类教材中很少见的，也是本书的一大特色。第八章主要帮助学生了解中华文化对外传播的历史，从而帮助其扩大视野，完善知识结构，增强职业使命感。第九章则直接针对对外汉语教学中的中华文化传播实践，结合大量的案例，总结经验教训，具体指导学生的现实操作，具有较强的实用性。

每一章后，都列出“思考与讨论”若干题，可供师生在课上课下讨论，也可以作为书面报告的作业题目。另外还列出了“延伸阅读”的参考书目，以便于同学们进一步研究和自修。教材的篇幅是有限的，而文化学习与教学实践则是极其丰富、永无止境的。希望同学们能够以对这本教材的学习为契机，走上自我研究之路，力争成为精通中华文化、善于传播中华文化的优秀教师。

本书虽然是针对汉语国际教育硕士编写的，但是兼顾了整个对外汉语教学专业的研究生的需求。考虑到现在研究生中有越来越多的外国留学生，而且一些海外读者可能也会需要参考这本书，我们在文字上尽可能平易浅显，少用难懂的术语，以便于不同汉语程度的读者阅读。

全书编写分工是：第一、二、三、四、五、八、九章由赵长征执笔，第六、七章由刘立新执笔。每一章后列出的“延伸阅读”书目，同时也是我们编写此书时的参考书目。除此以外，我们还参考、学习了许多其他前辈及时贤的论著，受益良多，未能在书中一一列出，谨此一并表示谢意！

由于我们水平有限，错误和不足在所难免，敬希读者多多指正！

编著者

2014年12月

目 录

第一章 中华文化的总体风貌	1
第一节 中华文化成长的地理环境.....	2
第二节 中华文化依托的经济基础和社会结构.....	8
第三节 中华文化的基本特点.....	11
第二章 中国历史	25
第一节 从发源到大一统：上古—东汉.....	25
第二节 民族融合与文化高峰：三国—宋.....	35
第三节 挑战、新变与转折：元明清.....	44
第三章 哲学思想	54
第一节 儒家（上）：先秦儒家.....	54
第二节 儒家（下）：从汉到清.....	61
第三节 道家.....	68
第四节 墨家、法家、名家、阴阳家.....	75
第四章 宗教信仰	84
第一节 原始宗教和宗法性传统宗教.....	84
第二节 道教.....	90
第三节 佛教.....	96
第四节 基督教.....	106
第五节 伊斯兰教.....	113

第五章 中国文学	121
第一节 先秦两汉文学	121
第二节 魏晋南北朝及隋唐五代文学	129
第三节 宋元文学	142
第四节 明清文学	151
第五节 现当代文学	158
第六章 中国艺术	166
第一节 书法艺术	166
第二节 绘画艺术	172
第三节 传统音乐	179
第四节 建筑与园林	186
第五节 传统雕塑	195
第六节 戏曲艺术	202
第七章 生活习俗	210
第一节 服饰文化	210
第二节 传统节日	218
第三节 饮食文化	224
第四节 婚姻习俗	231
第五节 丧葬习俗	237
第六节 动物文化	242
第七节 植物文化	249
第八章 历史上的中华文化对外传播	257
第一节 丝绸之路	257
第二节 遣唐使与佛教的东传	260
第三节 四大发明的外传	264
第四节 郑和下西洋	271
第五节 中医的对外传播	274
第六节 汉字文化圈	280
第七节 西方汉学的兴起	284

第九章 对外汉语教学中的中华文化传播	294
第一节 对外汉语教师的文化素养	294
第二节 对外汉语教学中的中华文化传播原则	299
第三节 对外汉语教学课堂里的中华文化传播	304
第四节 对外汉语教学课堂外的中华文化传播	313
主要参考文献	318

我国古代很早就有“文化”一词，大概是文治教化之意。今天我们所说的“文化”，已经与古义不同，一般相当于英语里的“culture”。英国文化学家爱德华·泰勒在1871年出版的《原始文化》一书中给“文化”下了一个很经典的定义：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包含全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的能力和习惯的复合体。”¹在狭义文化学家、历史学家那里，“文明”（civilization）与“文化”不同，往往“指一种较高级的、较发达的文化形态，或者特指城市文化”。这两个概念具有非常微妙的区别，虽常常交替使用，但绝不存在完全等同的情况。

中国是世界四大文明古国之一，拥有悠久的历史和其他灿烂的文化。而且在远古四十个古老文明之中，中华文明是唯一一个从未中断过、一直延续至今的文明。中华文明（文化）为什么会有这么强大的生命力？有什么奥秘，又是怎样一步步走到今天的？要回答这些问题，我们应该首先了解中华文明是在怎样的地理环境中孕育的，它赖以生存的经济基础和社会结构是什么，并从中受到了哪些影响，演化了哪些特点。在此基础上，我们才可能尝试说明中华文化的根本特点。

¹ [英] 爱德华·泰勒著 连树声译《原始文化》，神话、艺术、宗教、语言、艺术和原始民族志研究[M]，桂林：广西师范大学出版社，2005，1。

² [英] 爱德华·泰勒著 连树声译《原始文化》，神话、艺术、宗教、语言、艺术和原始民族志研究[M]，桂林：广西师范大学出版社，2005，1。

³ [美] 李中清著·包华石译·夏含夷、李天海、黄江其编《文化：历史的旅程——从洞穴到网络》（上海：上海人民出版社，1997）：56。

我国古代很早就有“文化”一词，大概是文治教化的意思。今天我们常常说的“文化”，已经与古义不同，一般相当于英语里的“culture”。英国文化学家爱德华·泰勒在其1871年出版的《原始文化》一书中给“文化”下了一个堪称经典的定义：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”¹在很多文化学家、历史学家那里，“文明”（civilization）与“文化”不同，往往“指一种较高级的、较发达的文化形态，或者较特殊地指城市文化”²。这两个概念具有非常相近的关系，甚至常常被混用，但是又存在许多具体的差别。

中国是世界四大文明古国之一，拥有悠久的历史 and 灿烂的文化。而且，在这四个古老文明之中，中华文明是唯一一个从未中断过、一直延续至今的文明。中华文明（文化）为什么会有这么强大的生命力？她有什么特点，又是怎样一步步走到今天的？要回答这些问题，我们应该首先了解中华文化是在怎样的地理环境中孕育的，它所依托的经济基础和社会结构是什么，并从中受到了哪些影响，被赋予了哪些特质。在此基础上，我们才能试着归纳中华文化的基本特点。

1（英）爱德华·泰勒著·连树声译·原始文化：神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗发展之研究[M]·桂林：广西师范大学出版社，2005：1。

2（美）菲利普·巴格比著·夏克，李天纲，陈江岚译·文化：历史的投影——比较文明研究[M]·上海：上海人民出版社，1987：90。

第一节 中华文化成长的地理环境

人们常说：“一方水土养一方人。”人类与自然地理环境的关系，就像胎儿与母体的关系一般。任何一种文化的兴起，都是有其具体的地理环境来作为活动舞台的。这个舞台对文化的产生和发展有相当大的影响与制约作用。但我们并不同意西方一些学者的“地理决定论”，因为它把地理环境的作用无限夸大了。“人类历史和文化的发展，是多重因素相互作用的结果，地理环境只是形成人类历史和文化的复杂网络中的一个重要成分，它对民族性格和文化风格的建造，在大多数情况下都不是直接起作用，而主要是通过提供生产力的物质条件间接发挥效力的。”¹那么，具体到中国这个个案上，地理环境对中华文化又产生了哪些影响呢？

一、世界文化地图里的中华文化

中国地处亚洲东部，幅员辽阔，西起帕米尔高原巍峨的雪岭，东至太平洋的滚滚波涛，北有黑龙江边寒冷的漠河和阿尔泰山下美丽如仙境的喀纳斯湖，南有南海上珍珠串般的闪亮岛礁。而历史上中华民族曾经活动的范围，还要比现在的疆域大许多。在这纵横万里的广袤空间里，有着世界上绝大多数种类的地貌。高原雪山、平原沃野、崇山峻岭、大江大河、绿色草原、黄色大漠、莽莽丛林……，真可谓山河壮丽，气象万千。地势西高东低，形成了三大阶梯，使得大部分河流都自西向东流。除了长江、黄河，另有珠江、淮河、海河、辽河、黑龙江等大型水系，为中国的农业发展提供了优越的条件。在气候方面，以适宜农业发展的温带为核心，向北伸入亚寒带，向南伸入亚热带甚至热带，气候条件复杂多样。这样一个具有复杂地形地貌和气候特征的，巨大纵深、回旋天地的空间，

1 冯天瑜，何晓明，周积明. 中华文化史（第2版）上册[M]. 上海：上海人民出版社，2005：22.

就是中华民族数千年来开拓自己历史的壮阔舞台。

在世界四大文明古国之中，中国进入国家形态是较晚的，但是却一以贯之地承续下来，没有断线，成为唯一的特例。其原因是多方面的，其中之一，大概是地理空间较大。如果地理空间较小，一旦外来民族入侵或发生大规模天灾，文明就容易被毁灭。而中华文明地域辽阔，有着较大的回旋空间，光是其核心地域的黄河、长江、淮河、珠江流域，面积就达几百万平方公里。肥沃的土地蕴含着极大的经济潜力，兴盛的农业孕育了巨大数量的人口，几条横贯东西的大河，尤其是处于腹地的长江，形成了天然的军事防线。即使被外来民族侵入，文明也有退守、躲藏之处和复兴的基地，不会被完全毁灭。

中华文明是一种原生的文明。东面是世界上最大的大洋——太平洋，北方是蒙古戈壁和西伯利亚的寒带针叶林，西北从河西走廊开始就是漫长的戈壁，再往西更有新疆的大沙漠和天山、帕米尔高原，西南有“世界屋脊”青藏高原和云贵高原的崇山峻岭，而这些地理障碍对于远古时代技术条件低下的人们来说是难以跨越的。这就使得中国在海、陆交通方面均不易与遥远的其他文明中心进行交流，所以在秦代以前，即我国文明发展的早期，中华先民们长时间在与其他地域近乎隔绝的情况下独立发展，创造了独具特色的辉煌文明。

汉代张骞通西域之后，陆上丝绸之路开辟，西域、南亚的文化才开始有规模地传入。此时中国的原生文明已经在长期的积淀之后达到了很高的高度，具备了坚实的基础和强烈的文化自信，所以一直是在保持自己文化传统和特色的基础上来接受外来文化的，而并没有被其兼并、同化。比如印度的佛教，对中国文化产生的影响是极大的。但是中国思想界并没有对它囫圇吞枣地全盘接受，而是在充分的消化、吸收之后，开始进行改造，进而形成了中国化的佛教体系。禅宗、华严宗、天台宗，就是典型的中国化的佛教派别。中国哲学家们还把佛教和中国传统的儒家、道家等思想结合在了一起，形成了宋明理学这样兼容性很强的思想体系。佛教已经被融合为中国文化的一个有机部分了。

地理上的屏障也有一定的缺点，就是容易造成与世隔绝、自我封闭。当然，地理条件只是提供了这种可能性，具体的结果还是在于人的选择。在汉、唐两

代，中国以极大的气魄，张开胸怀接纳外国文化，极大地丰富、提高了自己的文化。但是宋代以后，中华文化的内向性格不断得到强化，到明清两代则陷入故步自封的境地。一方面，对于遥远的西方世界所发生的翻天覆地的变化茫然无知，也很少有渠道吸收西方近代工业文明和民主制度的优秀成果；另一方面，由于历史的惯性，全国朝野仍然沉浸在“天朝上国”的迷梦之中，自以为永远是世界文明的中心。直到鸦片战争，被后来居上的西方侵略者用坚船利炮打开国门，才如梦初醒，但是已经失去了最宝贵的时机。长期的停滞造成了大差距的落后，其后果是极其可怕的，其教训是极其惨痛的。

由于东亚大陆基本上是一整块的，海岸线相对简单，不像欧洲那样复杂（海陆之间犬牙交错），所以大部分的内陆地区居民不容易对海洋产生深刻的印象。以农耕为主业的中国人的眼光，一直是放在自己脚下的这片大陆上的，虽然有想过像郑和下西洋那样的远洋航行的壮举，却并没有培养出欧洲那样的海洋文明，没有成为一个海洋国家，而成为了“大陆—海岸型”国家。明清时期，政府甚至长期实行“海禁”政策，作茧自缚，以致错失良机。鸦片战争以来，中国人在艰辛的救亡图存和发展经济的实践中，终于慢慢认识到了海洋的重要性。时至今日，要把开拓海洋的观念进一步宣传推广，让新鲜的海风吹入每一个执着于大陆土地的中国人心，还需要我们继续努力。古老的中国，应该放眼四海，迎来自己的海洋世纪。

二、中华文化内部的地域差异

上文我们从宏观的角度观察了中华文化在世界文化地图中的位置和特点，现在我们再来看看中华大地内部的具体情况。

中华文化的起源是多元的。在辽阔的国土上，分布着灿若群星的古文化遗迹。它们经历了漫长的时间，有的消逝在历史的尘埃里，有的顽强地生存了下来，并不断扩展、迁徙，互相之间慢慢碰撞、融合，最终向着统一的方向演进。

通观全世界，在上古时代，能够创造出较高形态文明的，都是定居的农业民族。因为农耕经济比采集、渔猎、游牧经济更进了一步，使得人类不再单纯依赖

大自然的赐予，而可以通过有组织的社会再生产来获取比较稳定、丰厚的生活资料，其多余部分还可以进一步养活脱离体力劳动的脑力劳动者，使他们能够从事意识形态、政治和其他较高级的社会活动。¹农业文明依赖的是适宜的温度和水。温带最适合农业生产。水有两个来源，一是天上的降水，二是地上的河流。而东亚大陆，则同时具备了这两方面的优良条件。在古代世界，最好、最大的一片农业区，就在中国。这里气候温暖，四季分明。长江、黄河、淮河、珠江等母亲河横贯大陆，东南季风按期而至，带来丰沛的降水。正是在这样一片肥沃的土地上，孕育出了光辉灿烂的中华农业文明。中国的农业，长期领先于世界。

中国农耕地区的范围很大，由于地形、气候多样，加上大江大河的分割，造成了地域文化的多样性。齐鲁、河洛、燕赵、关中、江浙、湖湘、巴蜀、云贵、岭南……各地的文化都有自己鲜明的特色，直到今天也仍然如此。除了主体民族汉族，各地还有许多少数民族，都创造了自己独特的文化。比如，在中国南方的广大地区，曾经活跃过越、蛮、俚、僚、僮、彝等族，还有今天仍然活跃着的壮、苗、彝、土家、白、傣等民族，他们创造的文化如百花齐放，使得我国的文化花园闪耀着缤纷的色彩，弥漫着醉人的芬芳。

从地理学上来说，半湿润区与半干旱区的分界线，一般是取400毫米等降水量线。历史学家黄仁宇指出：“北方绵亘两千多里的国防线与‘15英寸雨量线’（15-inch isohyet line）吻合，线之西北，经年雨量不及15英寸，无法经营农业，只是游牧民族出入之处，这威胁也强迫中国统一对付。”²15英寸约合381毫米，这个降水量，与上面提到的400毫米相差不多，是维持农作物生长的最低限度。²少于这个降水量的土地，无法发展农业，只能长草，发展畜牧业。当然，雨量进一步变少的话，就连草也长不了了，那就是戈壁和沙漠了。所以，400毫米等降水量线，就是中国农耕区与畜牧区的大致分界线，也是古代农耕民族与游牧民族

1 黄仁宇·赫逊河畔谈中国历史[M].北京：生活·读书·新知三联书店，1997：28.

2 美国人长度单位采用英制，黄仁宇在美国论学，故持15英寸说。而冯天瑜、何晓明、周积明的《中华文化史》（第2版）取400毫米说。为了行文方便，我们取公制400毫米说。