



美丽中国丛书

木菁◎编著

中国

语言美

ZHONGGUOYUYANMEI



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



美丽中国丛书

木菁◎编著

中国

语言美

ZHONGGUOYUYANMEI



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国语言美 / 木菁编著. — 乌鲁木齐: 新疆美术
摄影出版社, 2014.11
(美丽中国丛书)
ISBN 978-7-5469-6015-9

I. ①中… II. ①木… III. ①品德教育 - 中国 - 青少
年读物 IV. ①D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271667 号



选题策划: 于文胜
责任编辑: 王洪燕
责任校对: 王洪燕
封面设计: 党 红

责任复审: 吴晓霞
责任决审: 于文胜
责任印制: 刘伟煜



丛 书 名 《美丽中国丛书》第二辑
书 名 中国语言美
编 著 木 菁
出 版 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心
印 刷 北京海德伟业印务有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16
印 张 10
字 数 125 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6015-9
定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



第一章 中国语言，博大精深	(1)
关于语言起源的各种说法	(2)
语言是一个符号的帝国	(5)
语言是人类最重要的交际工具	(9)
汉语就是汉民族的语言	(13)
现在汉民族共同语是普通话	(15)
方言就是人们常说的地方话	(18)
生动活泼的网络语言	(22)
认真地对待祖国的语言文字	(26)
第二章 蜜语甜言，由衷赞美	(31)
赞美符合人的心理需求	(32)
怎样赞美才能不落俗套	(34)
得体的赞美能达到更好效果	(38)
赞美对方引以为傲的成就	(41)
从细节入手去赞美别人	(43)
学会从“背后”来赞美别人	(46)
赞美别人要注意方法和忌讳	(48)
努力达到你所恭维的境界	(50)
选准赞美点，言半功倍	(52)
借他人赞美的话来抬轿子	(54)
第三章 慧言妙语，谈吐幽默	(57)
伟大的人大多都是幽默高手	(58)



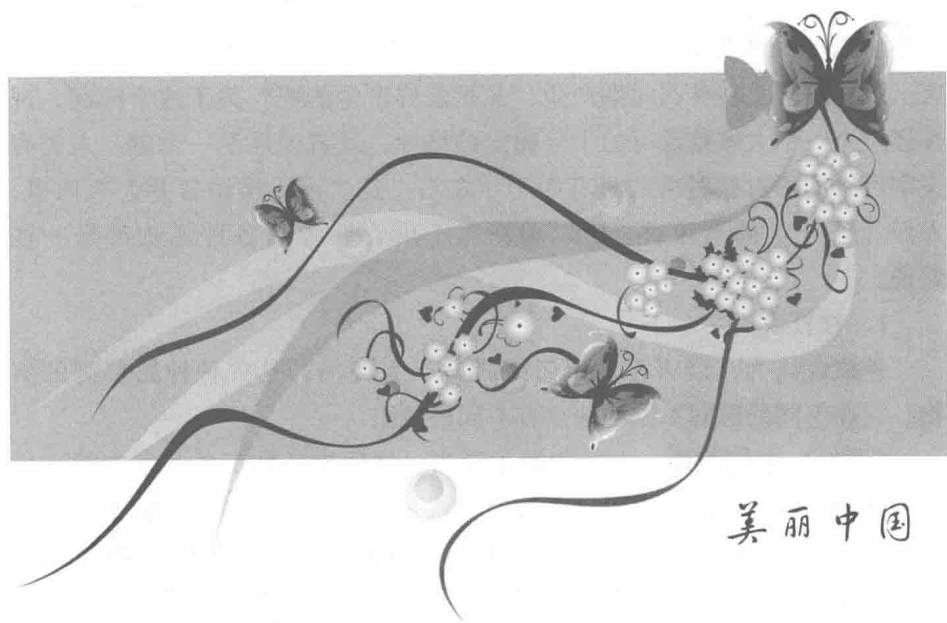
幽默使你的人生更潇洒	(59)
对自己的愚蠢一笑了之	(61)
幽默乐观,化解片片愁云	(63)
与其辩解,不如诙谐的承认错误	(66)
幽默言辞是最佳的润滑剂	(67)
诙谐调侃让不满烟消云散	(70)
幽默是社会活动的必备礼品	(72)
应“景”而生,幽默也要看情境	(74)
用幽默回敬对方的无礼	(76)
第四章 言之有礼,锦心绣口	(79)
语言细节须注意,礼多人不烦	(80)
称谓,提升你的魅力指数	(82)
客气礼貌,谢谢嘴边挂	(84)
敢于道歉,对不起很重要	(86)
礼仪和修养体现你的尊贵	(88)
莫要忽略酒桌上的行为美	(90)
谈判中不失原则的礼貌用语	(91)
迎来送往,宴会展示个人的形象	(94)
良好的礼貌为告别加分	(96)
开玩笑也要适可而止	(97)
第五章 善言良语,善语留情	(101)
会留面子才不会得罪人	(102)
有时和稀泥比实话实说更靠谱	(103)
话留余地,得饶人处且饶人	(105)
失意人前不谈得意事	(107)
君子风度,有理也要让三分	(109)
动之以情,攻破他的内心世界	(112)
感同身受,掌握被劝慰人的心理	(113)
寥寥数语,恰到好处最为妙	(115)
说话友善,知心人必备的条件	(117)
第六章 好语良言,花言巧语	(119)
聪慧之人从不说你错了	(120)





会说让你的交往更和谐	(122)
给上司提意见一定要委婉	(123)
不要直接指出对方的错误	(124)
不注意方式的批评, 你受得了吗	(126)
用提建议的方式让人接受	(128)
旁敲侧击, 轻松说服别人	(129)
欲贬先扬, 比直截了当更易接受	(132)
第七章 谨语慎言, 祸从口出	(135)
君子慎言, 话多往往会有失误	(136)
管住舌头, 防止自己说错话	(138)
伤人以言, 惨于酷吏之刑	(140)
把话说到别人的心窝里	(141)
话随境迁, 在什么场合说什么话	(143)
开口之前先看一下聊天的对象	(145)
把人驳倒, 永远失去对方的好感	(147)
办事时嬉笑怒骂悠着点	(149)
祸从口出, 说话一定要谨慎	(151)

第一章 中国语言，博大精深





关于语言起源的各种说法

说起语言，我们人类不得不骄傲一下，因为语言是人类最重要的交际工具，也是人类所特有的用来表情达意、交流思想的工具，是一种特殊的社会现象。人们借助语言保存和传递人类文明的成果，是民族的重要特征之一。语言是由语音、词汇和语法构成的一个完整的系统，包括口头语言和书面语言，当我们把语言和文字放在一起比较时，语言则单指口语而言。那么语言是在什么时期产生，又是怎样产生的呢？关于这个问题，现在还没有一个大家都认可的十分确定的结论，或者说还是一个谜。人类有文字可查的语言材料大约只有四千年左右。这之前人类语言是怎么回事，人们几乎一点都不知道，所以现在关于语言起源的各种说法都是一些假说。

1. 神授说。

神授说认为，语言是由上帝或神赐予人类的，是一种神秘莫测的事物。它在不同的时间不同的地点有不同的说法。

《圣经》中记载说，上帝创造了亚当，然后把各种走兽和空中的飞鸟带到亚当前面，亚当口里叫出来的声音就是这种动物的名字。后来上帝为了惩罚人类，变乱了人类的语言，于是人们又开始彼此说着不同的语言；印度婆罗门教的经书《吠陀》里说：“语言是神赐给人类的一种特殊能力。”在我国苗族的民间传说中则说，山神创造了人，然后传授给人类语言。

尽管语言神授说有各种说法，但有一点是共同的，这就是在当时科学文化水平极其低下的条件下，人们无法解释语言这种奇妙的现象是如何产生的，因此把这种神奇的功能归之于神的恩赐。即便是到了今天，语言中的某些现象人们仍然不能很明确的解释，这也增加了语言的神秘性。所以，不仅在宗教领域，在其他领域里也有人比较赞同语言神授说的观点。

2. 手势说。

语言的手势说认为，语言起源于人们用手势进行沟通和交流的情境。德国科学心理学的创始人威廉·冯特是其代表人物。这种说法中合理的部





分在于，在人类使用有声语言之前，应该经过一个手势语言的阶段，在这个阶段中，人们运用手势或者肢体语言进行沟通和交流，起到了一定的效果。直到现在，人们在沟通和交流的过程中仍然会使用手势和肢体语言，比如，右边这幅图表示的就是“我爱你”，基本上走到世界各地能够通用。

有的时候，通过手势或者其他肢体语言这种方式甚至能够产生有声语言无法产生的效果，但是它并不能完全代替有声语言，语言的手势起源说也无法解释手势语言是怎样发展成为后来的有声语言的。

3. 摹声说。

语言的摹声起源说认为，语言起源于人类对自然界各种声音的模仿。古希腊哲学家柏拉图早在公元前5世纪就提出了这种理论。他认为，名称不过是它所表示的事物的声音的模拟。这是一种朴素的唯物主义观点，它把语言的起源归结为客观世界的产物。18世纪德国的赫德尔发展了这一观点，他认为在原始社会，人们为了表达想要表达的各种动物对象，模仿那种动物的发声，比如拟声词就是这样产生的。

语言的摹声说对于解释究竟是一种什么样的灵感或者外部动力使得原本没有语言的人类开始发声的这个问题，给我们提供了一个思考的方向，但是这种观点似乎只能解释拟声词的产生，而无法从根本上说明人类语言的起源问题。

4. 感叹说。

语言的感叹起源说认为，人类的有声语言是从抒发感情的各种叫喊声中演变而来的，古希腊哲学家伊壁鸠鲁是这一学说的代表人物。这种理论认为，原始人的感情冲动或者受到惊吓后发出的喊叫等，也就是出于内心和外来的感受而发出的声音，逐渐发展为感叹词。能够发出各种感叹，这似乎是人的本能，当人们长时间地有表达自己的情感的需要，而简单的叫喊声已经远远不能满足这种要求的时候，语言就产生了。但是我们仍然要注意到，感叹起源说并没有解释感叹词是如何发展成具有理性意义的其他词语的。

5. 社会契约说。

语言的社会契约说认为，语言起源于人们彼此的相互约定，以法国的卢梭和苏格兰的亚当·斯密为代表。这种说法解释说，人类最初进行简单的生产活动就需要彼此协作，而在协作过程中人与人需要沟通，这时候语言就应运而生了。





在语言学中，有一个很重要的规则叫做“约定俗成”，语言的社会契约说恰好符合了这个规则。但是需要注意的是，语言的这种约定俗成的过程是非常漫长而复杂的，社会契约说虽然注意到了语言的社会属性和语言符号的任意性，但是没有解释在没有语言的情况下人们是如何彼此约定的。

6. 号子说。

19世纪法国哲学家努阿尔提出了劳动呼声说，他指出，原始人在集体劳动时会发出嗨哟、啊哈等声音以协调劳动的一致性，大致相当于今天的劳动号子，这就形成语言最初的成分——动词。鲁迅先生也支持这个观点，他在对文学的起源发表观点时曾提到：“我们的祖先原始人，原是连话都不会说的，为了共同劳作，必须要发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作。大家也要佩服、运用的，这就等于出版。倘若用什么记号留存了下来，这就是文学。他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”鲁迅先生所说的“杭育杭育”，实际上就是人们在劳动中向一起劳作的同伴发出的信号，正是由于人们觉得吃力了，所以才会发出某种信号，这个口号就是语言的起源。

人类的语言是从人的劳动叫喊声发展而来的，这种观点虽然注意到了语言起源和劳动的关系，但是无法解释劳动号子是如何发展成为语言的。

7. 劳动起源说。

以上我们提到的各种学说，除了“神授说”以外，都只强调了语言的某一个方面，而没有办法全面地解释语言的来历。恩格斯说：“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的。”他还认为：“劳动的发展必然促使社会成员更紧密地互相结合起来，因为它使互相帮助和共同协作的场合增多了，并且使每个人都清楚地意识到这种共同协作的好处。”劳动本身提出了产生语言的社会需要，为语言的产生提供了心理和生理上的条件。劳动的过程也改善了原始人类的发音器官，为语言的产生提供了必要的生理条件。这就是马克思主义语言学推论的“劳动创造了人类，也创造了人类语言”的唯物主义观点。他认为，劳动贯穿于人类各种活动的始终，有了生产劳动，人类也就有了各种各样的需要和问题；有了问题，人类就要想尽办法去解决；在解决问题的过程中，人类创造了语言、教育等。可以说恩格斯对语言起源问题的论述已经是相当全面了。





按照这样的观点，人类至少在四五十万年前就开始发明出口头语言，创造出最初的语词。在那个时候，人类的智力和发音器官都进化到了一定的程度，能够发出一定的复杂语音来，于是语言就在劳动中产生了。根据考古学家、古人类学家的研究，我国早在距今70万年前至20万年前的“北京人”时就已经有简单的语言了。这是从他们的发音器官的解剖形状得出的结论。



语言是一个符号的帝国

语言是一个符号的帝国，就是说语言是一个符号系统，这句话概括了语言本身的性质和特点。那么什么是符号呢？它又有怎样的重要作用呢？先让我们来听个故事吧。

乔纳森·斯威夫特在他的《格列佛游记》中讲了这样一个故事：在飞岛国有一个拉格多大科学院，科学院里的三位语言学教授讨论了一项改进本国语言计划。他们认为人们每说一个词，或多或少会对肺部有所侵蚀，这样也就缩短了人们的寿命，所以不论从健康的角度考虑，还是从简练的角度考虑，所有词汇一概废除。那么，大家该怎么交流呢？他们又想出了一个补救的办法——既然词是事物的名称，那么大家在谈到具体事情的时候，把表示拿具体事情所需的东西带在身边就可以了。但是这方法有一点不便，如果一个人要办的事很大，种类又很多，那他就必须将一大捆东西背在身上。比如有两位大学问家他们要见面交谈，就必须带着一个大口袋，把他们想说的东西全都放进去，然后背上这个大口袋去见面。见面后把背上的东西放下来，打开背包，在一起谈上个把钟头，再收起各自的东西，互相帮忙将大口袋重新背上，然后分手道别。这项计划遭到了百姓们的强烈反对，妇女们联合了俗人和文盲，要求像他们的祖先那样能有用嘴说话的自由，否则他们就要起来造反，结果这项计划也没有推行下去。

很可笑吧！人类的交际怎么能采用这种方式呢？且不说那个口袋该有多大的容量，好些东西比如像水、火、风等，根本就没法往里装，而且更多的交际内容，比方远近、喜欢、真理等，根本就不是具体的东西。人类



用来交际的不是实在的事物，而是代表事物的符号。所谓符号，就是指具有某种代表意义的标识。词就是一种符号，它能使听话者意识到它所代表的事物或现象。例如，一个人说火，这个火代表物体燃烧时发出的光和焰，另一个人听到火这个词，也就知道它代表什么。语言中像火这样的词就是符号。整个语言就是由这种符号组成的一个系统。掌握符号，就知道了符号所代表的是哪一类事物。这正像商品交换中的货币一样：一个人有了货币，就可以买到他所需要的商品，所以经济学中把货币叫做商品的一般等价物。像“词”这样的符号在交际中的作用与货币类似，不过货币能和一切商品交换，而符号只能和它所代表的那类现象相联系。一个人脑子里贮存了符号和符号的组合规则，他就可以和别人交际，谈论各种事情。

词这样的符号是声音和意义相结合的统一体。声音是语言符号的外在物质形式。人类为什么不像飞岛国里的人那样用实物进行交际，而选择用声音作为表达材料的语言符号作为交际的工具呢？这是因为语言符号使用起来最简便，容量最大，效果也最好。声音是每个人都能发出来的，本身没有任何重量，便于携带，人走到哪里，它就能跟到哪里，张嘴就能说，既不需要像飞岛国里的人那样背着一个沉重的大口袋，也不需要任何其他专门的工具。它的容量最大，几十个语音单位通过排列组合就可以把现实世界中的所有现象都表达出来。而且，它的效果也最好：说话只是动嘴唇皮子，可以大声疾呼，也可以慢声细语，上下古今，喜怒哀乐，不管多么复杂的道理、动人的感情，都可以通过语言表达出来。如果改用手势，效果就要差得多：远处看不清，暗处看不见；深奥的哲理、细腻的感情，也难以用手势表达；而且做手势时还得把双手腾出来，影响劳动。由于用声音作语言符号的材料有这种种优越性，因而人类的祖先在长期发展过程中选用它做交际工具的物质形式。

那么，语言符号和意义是怎样结合在一起的呢？其实，语言符号的最大特点是它的音与义的结合是任意的，由社会约定俗成。外国人学汉语碰到一个新词，无法从读音推知意义，也无法从意义推知读音。这说明音与义之间没有必然的联系。音义结合的任意性是形成人类语言多样性的一个重要原因。不同语言可以用不同的音来表示相同的事物，比如汉语用 shū 而英语用 book 来表示同一个事物；也可以用相同的、类似的音来表示不同的事物，比如 āi，汉语表示“哀”而英语表示 i。这些都是符号任意性的表现。



可是，符号的任意性只是就创制符号时的情形说的。符号一旦进入交际，也就是某一语音形式与某一意义结合起来，表示某一特定的现实现象以后，它对使用的人来说就有强制性。如果不经重新约定而擅自变更，就必然会受到社会的拒绝。比如，桌子一开始为什么叫桌子，这是任意的，但是一旦大家都接受了这种事物称为桌子，那么就不能够轻易地改变，如果有个人偏要叫它凳子那就一定会出现混乱。就好像战争期间夜间通行的口令是司令部规定以后颁发的，口令的制定是任意的，但既经颁发，大家都得遵守，不能更改。口令可以一天一换，语言的符号却是社会全体成员无时无刻不在使用的，不能随便乱改，否则就会乱套。而且符号本来就是约定的，只要大家接受，无所谓好坏，因而也没有变更的必要。所以，虽说符号有任意性的特点，但每个人从出生的那天起，就落入一套现成的语言符号的网子里，只能被动地接受，没有要求更改的权利。语言像是孙猴子戴的紧箍，它套在每个人的头上，谁要是违背已经约定俗成的社会习惯，社会就会“念念有词”，迫使他改回来。所以，符号中音义结合的任意性和它对社会成员的强制性是一件事情的两个方面，不能借口任意性而随便改变音与义之间的结合关系；除非整个社会都接受，才能改变这种关系。

语言符号的另一个重要特点是它的线条性，语言符号只能一个跟着一个依次出现，在时间的线条上绵延，不能在空间的面上铺开。这跟表格很不一样，表格分纵横两栏，占有空间，看起来一目了然。

符号的任意性是就单个符号的音与义之间的相互关系来说的，符号的线条性使符号能够一个挨着一个进行组合，构成不同的结构。符号与符号的组合和单个符号中音义的结合有很大的区别，它不是任意的，而是有条件的，即可以论证和解释的。符号和符号的组合条件就是语言里的各种结构规则。比方香菜、香肠、香瓜、香油等，都由两个最小的符号组合而成。香、菜、肠、瓜、油这些都是音义任意结合的符号，但它们之所以能组成香菜、香肠、香瓜、香油，却不是任意的，而是有道理可说的，可以从它们的组成中了解结合的条件。例如香瓜和瓜香就不一样，我们能够说出这种不一样的道理。这样，以任意性为基础的符号处于有条件、有规则的联系之中，使语言具备有条理、可理解的性质。

语言的符号不是互不相干的一盘散沙，而是有组织、有条理的系统，语言的系统是什么样的？这个问题很复杂，语言学家在不断地探索。多数



学者的看法可以概括成：语言是一种分层装置，这种装置靠组合和替换来运转。大家知道，交际所要表达的内容是无限的，所以句子也应该是无限的。要使说话的人能够随便地造出新的句子，让听话的人一听就明白，语言必须是一种经济有效而又富于弹性和灵活性的装置。这个装置的最重要的特点就是分层。

语言的底层是一套音位（我们可以理解成泥土或沙子），一种语言的音位的数目虽然只有几十个，却能构成数目众多的组合，这些组合为语言符号准备了形式的部分。语言的上层是音义结合的符号和符号的序列，这一层又分为若干级。第一级是语素（相当于砖头），意义在这里被装进形式的口袋，成了音义结合的最小的符号；第二级是由语素构成的词（相当于墙）；第三级是由词构成的句子（相当于房子）。词和句子都是符号的序列。

一个词可以有几个意义，把词和词组合起来造成句子就能够进行交际了。句子是根据表达的需要临时组织起来的。语言提供了成万个词和多种灵活的造句规则，自然可以让人们造出无限的句子来。

音位—语素—词—句子，这就是语言的层级装置，就好像用沙子和泥土制成砖头，由砖头垒成墙，然后盖成各式各样的房子：几十→成千→成万→无穷，这就是这个层级装置所提供的效能。

语言层级装置中的低一层的单位比高一层的单位少得多，高一层的单位都是低一层单位按照一定的规则组合而成的。整个装置的奥妙就在于以少数有规则地组成多数，一级级翻番增量，这样连跳三级以后，就从几十扩大到无穷。句子虽然无穷，但是句子里所用的材料却不出几千个语素的范围。新句子无非是现成材料的新组合，而新组合又有一定的规则可循，这就使说话的人可以纵意驰骋，放手造出符合表达需要的句子来，而在听者的感觉中，新句子都似曾相识，不会发生理解的困难。

语言这个分层装置是怎么运转的呢？总起来说，是组合和替换。前面说过，词是语言中能够独立运用的符号，我们这里先来看看“词”这一级的运转情况。

说话时有时用一个词就能表达意思，但是就一般的情形来说，要表达的意思总比一个词的意思复杂，于是就需要把词组合起来造成句子。词的组合方式是顺着时间的线条前后相续，好像一根链条，一个环节扣着一个环节。比方说我进城，只能一个符号接着一个符号依次说出来。语言链条



上由符号组成的每一个环节都可以卸下来，换上另一个环节，组成新的链条。

所以，每个符号都处在既可以和别的符号组合，又可以被别的符号替换这样两种关系当中。我们正可以从这两个不同的角度去研究语言符号的系统性。

符号和符号组合起来的关系称为符号的组合关系。符号的组合关系是有条件的。比方说天气和好两个词可以组成天气好和好天气。它们在两个组合中的关系不同，整个组合的性质也不同。符号和符号的组合形成语言的结构。

在链条的某一环节上能够互相替换的符号具有某种相同的作用，它们自然地聚集成群，它们彼此的关系叫做聚合关系。比方拿天气好这个符号的链条来说，能出现在天气这个位置上的有光、线、旗、脸蛋、眼睛、房子……能出现在好这个位置上的有蓝、白、紫、大、小、好、香……这两组词各构成一个聚合。

一个连队的战士可以按照性别、年龄、籍贯、身高、体重、军事素质、会不会游泳、爱不爱看小说甚至脚码尺寸、脑袋大小等特征进行分类，形成各种聚合。这些聚合都为一定的目的服务，比如最后两项，对于供应他们鞋帽的军需后勤部门就非了解不可。同样，语言单位也可以按照各种不同的特征聚集成群。例如，词可以因为读音相同，意义相似或相反，词根相同、构成的类型相同、变化的规则相同等形成不同的聚合。

符号的组合关系和聚合关系犹如几何中的横轴和纵轴，我们可以借助这两个轴说明符号在语言系统中的地位。

组合关系和聚合关系是组成语言系统的一个纲，是我们观察、分析、归纳错综复杂的语言现象的一把总钥匙。只有很好地理解和掌握了这把钥匙，我们才能够打开语言符号这个帝国的大门。



语言是人类最重要的交际工具

每个正常的人都会说话，就像每个人都用两条腿走路一样，这是极其



平常的事。正因为它太平常了，一般人才不去想它究竟是怎么回事。其实，平常的事情往往隐含着极不平常的奥妙。谁能够看到并且揭示这个奥妙，谁就能够推动科学的发展。牛顿看到成熟的苹果从树上掉下来，研究它的原因，发现了万有引力的秘密，开创了物理学的一个新时代；瓦特从水开时蒸汽顶起壶盖的现象中受到启发，发明了蒸汽机；马克思从人们每天都在进行的亿万次的商品交换中发现了现代资本主义发生、发展和灭亡的规律，为无产阶级社会主义革命指明了广阔的道路。这些都证明，只要仔细观察、细心发现、善于思考、努力实现，很多隐藏在现象背后的规律都会被我们挖掘出来。

语言中也隐藏着很深奥的秘密。人类有语言，会说话，实在是一件了不起的大事。它是把人和其他动物区别开来的一个重要标志。自古以来，历代都有人探索语言中的奥妙，取得了不少成果。不过，由于语言这种现象牵涉的方面多，本身太复杂，所以至今还只有一个大致的认识。

我们可以从人们最平常的说话谈起，人们都会说话，话是一句一句说的。话的长短差别很大，短的可以只有一个词，长的可以长到无止境。例如，在一定的环境中，吃就可以是一句话，表达一个完整的意思。但这种现象不典型，说话通常是把几个词按照一定的顺序组合起来，造出一句句的话，这种话的长度在理论上说是无限的。

不论多么长的句子，我们都可以加上一些成分使它更长。当然，实际说话的时候，句子是不会太长的，因为太长了，说话的人说到后来会忘记前面说过的内容，而听话的人听到后来也会忘记前面听过的内容。

我们说话的目的是表达思想，进行交际；说话时所用的语言是表达思想、进行交际的工具。语言是一种社会现象，和人类社会有紧密的关系。所谓社会，就是指生活在一个共同的地域中、说同一种语言、有共同的风俗习惯和传统文化的人类共同体，就是我们平时所说的部落、部族和民族。

每一个社会都有它自己的经济基础和与这种基础相适应的政治制度，所以，每一个社会都必须有自己的语言，因为语言是组成社会的一个不可缺少的因素。人与人之间的联系得靠语言来维持，有了语言，生活在社会中的人才能共同生产，共同生活，共同斗争，协调在同自然力的斗争中、在生产物质资料的斗争中的共同行动。没有语言，人与人之间的联系就会中断，社会就会解体。



语言对于社会全体成员来说是统一的、共同的，不论王公贵族、学术泰斗，还是奴隶、百姓、小偷强盗，都得遵守社会的语言习惯，谁都不能垄断。不管阶级、集团之间的斗争多么尖锐，斗争的双方都得使用互相听得懂的语言。但是另一方面，语言在人们的使用中可以有不同的变异和不同的风格。普通老百姓用词造句的习惯和风格与资深的大律师肯定有差异，但无论差异有多大，都不能偏离统一的语言规则。比方说，相声是人们喜闻乐见的一种艺术形式，它的语言表达不同于其他的文艺作品，也不同于我们平常的说话，更不同于科学论文的语言，它通俗、生动、含蓄、夸张，但其中所用的每一个词、每一条规则又都是我们平常说话的时候经常运用的，所以人们一听就懂，不会因为语言表达上的差异而影响相互的交际和理解。

语言不仅是人类交际的工具，而且是各种交际工具中最重要的一种。除了语言以外，人们还使用其他的交际工具，比如文字、旗语、红绿灯、数学符号、化学公式等。

文字记录语言，打破了语言交际中时间和空间的限制，在社会生活中起着非常重要的作用，中小学语文教学主要就是教学生识字、阅读、写作。但是，文字在交际过程中的重要性远不能和语言相比。一个社会可以没有文字，但是不能没有语言；没有语言，社会就不能生存和发展。文字是在语言的基础上产生的，只有几千年的历史。在文字产生以前，语言早已存在，估计有几十万年的历史。今天世界上没有文字的语言比有文字的语言多得多。文字产生以后要随着语言的发展而演变，它始终从属于语言，是一种辅助性的交际工具。旗语等交际工具，大多是在语言和文字的基础上产生的，是更加后起的交际工具，离开语言和文字，它们就不能独立存在。这些交际工具都有特殊的服务领域，使用的范围相当狭窄。而语言的服务领域非常广阔，包括人们社会生活的各个领域。所以，旗语等是只适用于某些特殊领域的辅助性的交际工具。

人们在运用语言进行交际的时候，不但动嘴，而且脸部的表情眼神、手的动作乃至整个躯体的姿态等非语言的东西也会参加进来。这就是说，交际的时候除了运用语言工具以外，还可以运用一些非语言的交际工具。可以说，语言的交际处于体态等各种伴随动作的包围之中，伴随动作在交际中也有着重要的作用，可以补充语言的不足。

在一定的条件下，体态等伴随动作还可以脱离语言而独立完成一些交