

古诗词钢笔字帖

虎中华题 

乔 筱 波

大	林	寺	桃	花		
	唐		白	居	易	
人	间	四	月	芳	菲	尽
山	寺	桃	花	始	盛	开
长	恨	春	归	无	觅	处
不	知	转	入	此	中	来

南开大学出版社

古诗词钢笔字帖

乔筱波

南开大学出版社

古诗词钢笔字帖

乔筱波

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

邮政编码 300071 电话 349318

新华书店天津发行所发行

天津市人民地图印刷厂印刷

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:2.5

字数:82千 印数:1—20000

ISBN 7-310-00412-4/G·65 定价:1.60元

乔筱波其人其书(代序)

庞中华

1986年春天,太行山下武陟县城里,一位在高中念书的小青年,因失恋而悲痛万状,遂萌发轻生的念头。或许当时由于我提倡硬笔书法,奔走呼号,作书作文,引起众多青少年的共鸣,将我谬作“导师”,来信堆满案头。这位太行山下的小青年,因为曾系我的函授学生,于是写来哀婉动人的信,希望在“告别人间”之前,听取我的“教导”,否则到了另一个世界也不瞑目。

我沉吟良久。想想我在青年时代也作过蠢事,而且自己至今还象个小青年似的直率和任性,因此我自认为是青年们的朋友,而不敢妄作什么“导师”。与其说些安慰同情的话,不如直言相告:中学生谈恋爱本是蠢事,谈崩了去跳楼更是蠢上加蠢,既让自己的师长亲人伤心,又让邻里街坊笑话,那位女朋友会嗤笑你懦弱无能,没有出息,你到“另一个世界”能瞑目吗?唯一的办法是迷途知返,奋发图强,方能雪洗自己的不幸与屈辱。

信发出,我又有些疑虑:话说得这么刺人,青年人能理解我的良苦用心吗?万一……但很快有了回信,小青年翻然醒悟,决心化悲哀为动力,努力磨练自己的笔尖。也许顺应了“多难兴邦”、“艰难玉成”、“不幸是一所最好的大学”等中外格言,小青年潜心学书,成绩斐然,此后多次在全国各种硬笔书法竞

赛中获奖，与人合作出版过六、七种字帖，还应邀到大专院校讲课，被推选为河南省硬笔书法学会常务理事，现应聘为中华钢笔书法函授中心专职教师。两三年光景，非复当年吴下阿蒙！

这位名叫乔筱波的青年人，回到太行山下的故乡，武陟县热情拥抱了自己的儿子，县长设宴款待了他。当年的女友不胜懊悔，乔筱波则报之以宽容的微笑，胜利者总是含笑抚摸过去的伤痕。当初如果没有她的“激励”，筱波岂有今日哉！

而今，南开大学出版社将出版乔筱波个人的硬笔书法专集——《古诗词钢笔字帖》，并希望我为之作序，以奖掖后进。翻开乔筱波的字帖，白纸黑字，一目了然：笔画挺俏，字体清秀，结构匀称端庄，青少年朋友照此临写，必有进益，勿需我多作评论。我认为，青少年学会写字并不难，难的是立志，保持高昂的进取精神和竞技状态，则无往而不胜。因此，我不惮其烦地向青少年读者朋友介绍乔筱波的学书经历，因为这经历正是一本鲜为人知的“字帖”，愿青少年朋友从中会悟出许多字外的道理来。

1991年5月23日于郑州

点画技法

、斜点
、斜长点

空中落笔，由左上向右下，由轻到重一按提起。

一长横
一短横

下笔稍按，顺势向右轻快运笔，末端向右下稍顿收起。

丨悬针竖
丨垂露竖

起笔轻顿后，转笔向下，沉着运行。悬针竖要出锋，垂露竖末端要回锋。

／
斜撇

斜撇起笔轻顿后，再向左下方轻快撇出。竖撇起笔顿后，转笔向下，略带弧度运笔，末端向左下方顺势撇出。

丿
竖撇

＼斜捺

从左上方向右下方由轻到重行笔，底部出刃、取平。注意角度变化。

——平捺

／挑

落笔稍顿后，向右上方快速挑出，动作短促有力。

7
横折

┐
竖折

横折是在横的收笔处稍顿，向下作一短竖。竖折是在完成垂露竖的基础上，向右面作一横画。

ㄣ
斜钩

落笔稍顿后，向右下方略带弧度运笔，末端稍顿后向上钩出。

㇏
卧钩

空中落笔，由轻到重呈弧形运笔，至末端稍顿后，向左上方钩出。

草

唐	·	白	居	易
离	离	原	上	草
一	岁	一	枯	荣
野	火	烧	不	尽
春	风	吹	又	生

登	勸	鵲	樓	
唐	·	王	之	渙
白	日	依	山	盡，
黃	河	入	海	流。
欲	窮	千	里	目，
更	上	一	層	樓。

夜思

李白

床前是头头
疑举低
明地望思
月上明故
光霜月乡

相思

王维

红豆春来君物
红春愿此
生发多最
南几采相
国枝撷思

			马			
			唐		李	贺
大	漠	沙	如	雪		
燕	山	月	似	钩		
何	当	金	络	脑		
快	走	踏	清	秋		
	塞	下	曲			
		唐		卢	纶	
林	暗	草	惊	风		
将	军	夜	引	弓		
平	明	寻	白	羽		
没	在	石	棱	中		

柴鹿

王维

空山闻景照
但返复
见人响林上
见语深苔

寻隐者唐问采此不
松言只云
下师在深
遇贾子去中处
岛

锄禾
李绅
唐·
当午
日禾
下土
禾滴
中餐
知粒
辛苦
谁粒
皆辛

春晓
浩然
唐·
孟觉
眠处
不闻
啼雨
处来
风知
夜落
花少

寺 山 宿 夜

白 李

尺 百 高 楼 危

辰 星 摘 可 手

语 声 高 敢 不

人 上 天 惊 恐

山 亭 敬 坐 独

白 李

尽 飞 高 鸟 众

闲 去 独 云 孤

厌 不 两 看 相

山 亭 敬 有 只

蜀道后期
唐·张说
客心争日月
来往预期程
秋风不相待
先至洛阳城

白石滩
唐·王维
清浅白石滩
绿蒲浅水湾
家住水明处
浣纱石边看

江雪
·
唐·柳宗元
千山鸟飞绝
万径人踪灭
孤舟蓑笠翁
独钓寒江雪

杂诗
·
唐·王维
君自故乡来
应知故乡事
来日绮窗花
寒梅著花未

江 山 问
宋 之 断
书 历 春
更 来 怯
人

汉 渡
音 复 情 问
唐 外 冬 乡 敢
岭 经 近 不

江 然
浩 渚 新 树 人
德 孟 烟 愁 低 近
建 泊 客 天 月
宿 唐 舟 暮 旷 清
移 日 野 江