

吉他自学 从入门 到精通

陈飞 编著

全方位的立体教学



吉他入门专家讲堂
视频共25集，时长共43分20秒
本书练习配套音频
音频共251首，时长共267分58秒

扫我！键入“吉他自学从入门到精通”
可以获得更多教育资源。
微信订阅号：iRead 爱读网
提供与图书相关内容、技术支持，
发布最新图书和教育资讯。

 **人民邮电出版社**
POSTS & TELECOM PRESS



吉他自学 从入门 到精通

全方位的立体教学

陈飞 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

吉他自学从入门到精通 / 陈飞编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.1
ISBN 978-7-115-36539-2

I. ①吉… II. ①陈… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第222757号

版权声明

本书中部分音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会, 联系电话 010-65232656。部分未在中国音乐著作权协会注册的作者, 请见书后及时与我们联系, 以便支付稿酬, 联系电话: 028-87037857。

内 容 提 要

本书共分为4部分, 由浅入深, 每一部分都有针对性地安排了一系列课题。

第一部分: 主要讲解吉他相关的基本知识, 基本的演奏技巧, 勾弦、击弦、滑音以及基本的爬格子热身练习。

第二部分: 主要讲解音程、大调与小调音阶、旋律演奏、三和弦、六和弦、七和弦、Sus4和弦、歌曲的和弦与旋律的综合练习, 顺阶和弦。

第三部分: 主要讲解强力和弦、Slash和弦、引伸和弦、大调调式、和声小调调式和旋律小调调式。

第四部分: 主要讲解五声音阶、蓝调音阶、全音阶、减音阶、增音阶和半音阶。

本书适合不同程度的吉他爱好者、专业人士, 木吉他与电吉他学习者学习使用。

◆ 编 著 陈 飞
责任编辑 董 静
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 26.25 2015年1月第1版
字数: 428千字 2015年1月北京第1次印刷

定价: 59.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

序



向各位爱音乐、爱吉他的朋友们问个好，我是翟黑山。

认识我的人应该都知道，我从1958年从事爵士乐和现代音乐教学至今已经几十载，教过的学生数不胜数，也带领过很多音乐人走向了辉煌的音乐旅程。

陈飞可以说是我的得意门生之一，他对音乐的热爱和坚持是我很欣赏的。在和他共处的几年师生生涯里，他从未缺过一节课，对音乐的学习非常认真严谨，给我印象很深。这也是他能取得今天成绩的重要因素之一。同时，我非常欣慰能给他的书写序言，看到自己的学生也能对音乐如此痴迷，为音乐做贡献，我感到无比自豪。

从事现代音乐教育几十年，我最大的感触就是，在国内，现代音乐的教育环境还不是很成熟。当今的音乐人、音乐教师和学生都偏重音乐的外在表演，而忽略了音乐的内涵。过度注重于挑战演唱、演奏的技能和追求个人成就，而很少有人去挑战乐理、乐识这些音乐艺术的实体和根本。事实上，太在意音乐的表面是对音乐肤浅的认识，只会永远停留在“模仿”的阶段。音乐要靠内涵来支撑，内涵越丰富，表现越出色。

当然，弹吉他也是一样的道理，如何把音乐理论运用到弹吉他当中去，如何在弹吉他的过程中去了解和分析你所演奏的音乐等，只有把这些问题解决了，你的技艺才能更上一层楼。如果你能把学习音乐当成是个享受和娱乐的过程，把“学音乐”变成“玩音乐”，那音乐给我们带来的快乐将是无止境的。

如今我已经年过花甲，但我仍然在音乐的道路上竭尽全力发挥余热，希望把自己掌握的音乐知识传授给更多的人。

最后，希望这本书能给爱弹吉他的朋友们带来一些启发和收获，更希望大家的音乐爱好之路越走越宽！



吉他是个易学难精的乐器，如果只是弹奏些简单的和弦，用一些固定的节奏形态给自己伴奏，那是不需要花费太多时间的，也不需要去学习复杂的理论知识。但是，有很多弹吉他的朋友还希望更上一层楼，能演奏出各种风格的吉他音乐，比如Blues、Rock、Funk、Jazz、Fusion等，能够脱离乐谱，随心所欲地即兴演奏出漂亮的音乐，能够编写出好听的吉他曲，灵感来的时候能够在吉他上把自己的想法和感觉表现出来，等等。

目前，国内不少弹吉他的朋友都还停留在弹唱阶段，或者照谱弹奏的阶段，一旦抛开乐谱就什么都不会了，更不用说即兴演奏和作曲了。很多琴友几乎不怎么懂音乐理论，比如和弦的组成音，音阶的构成等。有很多琴友更是夸张，自己弹得很熟练的曲子，连是什么调的都不知道。如果你连最基本的音乐理论都不知道，就没办法去分析乐曲的写作技巧，就没办法学习更深入的东西，到头来也就是练了练手，把自己弄成了一个工具，一个匠人，弹了十几年或者二十几年的琴也只会演奏别人的作品。当然，我不是说去练习曲子不好。曲子对于一个吉他手来说是必须弹的，而且弹得越多越好，但是不能只顾埋头苦练，在练习曲子的同时一定要去了解和分析你所演奏的音乐。如果你想真正了解吉他，真正把吉他弹好，音乐理论的学习运用与吉他技术是同等重要的，二者缺一不可。你用吉他演奏的是音乐，所以必须去了解音乐、学习音乐。

在本书中并没有太多地涉及与吉他技巧相关的知识，而把重点放在了音乐理论与吉他相结合的课题上，音乐理论又重点放在了和弦与音阶上。和弦与音阶当然是音乐重点中的重点，我认为本书涉及的课题与观念适合不同程度的吉他爱好者与专业人士，木吉他与电吉他学习者都可以使用。

写作出版这本书的目的，是让琴友能够彻底地学习和弦与音阶的理论，并且能够把本书的知识用到以后的演奏中，在以后学习研究各种风格的吉他时能游刃有余。

最后祝各位琴友在学习与演奏中找到快乐，享受吉他，享受音乐！

陈飞 (Fussion)

2013年06月

第一部分 9

第1章 认识吉他..... 10

第一节 吉他的概念.....	10
第二节 吉他的种类.....	10
一、木吉他.....	10
二、电吉他.....	11
三、古典吉他.....	12
第三节 吉他调音.....	13
一、调音器调音.....	13
二、实音调音.....	13
第四节 基本演奏姿势.....	14
一、持琴姿势.....	14
二、左手姿势.....	15
三、右手姿势.....	15

第2章 基础乐理知识..... 16

第一节 认识乐谱.....	16
一、吉他记谱.....	16
二、认识五线谱.....	16

三、认识六线谱.....	18
四、认识和弦图.....	19
五、认识小节.....	20
第二节 音符时值.....	21
第三节 音名唱名.....	26
一、首调唱名法.....	26
二、固定调唱名法.....	27
三、临时记号的唱名.....	28

第3章 各式基本练习总汇..... 30

第一节 右手基本练习3/4拍.....	30
第二节 右手基本练习4/4拍.....	33
第三节 左手手指独立性训练.....	35
第四节 击弦练习.....	39
第五节 勾弦练习.....	43
第六节 击勾弦组合练习.....	47
第七节 滑音练习.....	49

第二部分 51

第4章 音程..... 52

第一节 音程基本知识.....	52
一、音程的概念与分类.....	52
二、根音与冠音.....	52
三、半音和全音.....	52
四、音程的度数.....	52
五、音程的音数.....	52
第二节 音程的名称.....	53
一、纯音程.....	53
二、大小音程.....	53
第三节 课后练习.....	54
第四节 吉他指板上的音程位置.....	55

第二节 自然小调音阶.....	59
第三节 关系大小调.....	60
第四节 大小调音阶指法图.....	60
第五节 旋律演奏.....	67

第6章 和弦..... 89

第一节 认识和弦.....	89
第二节 三和弦.....	89
一、三和弦分类.....	89
二、三和弦练习.....	91
三、三和弦指法练习.....	91
四、三和弦的连接练习.....	98
第三节 六和弦.....	108
一、六和弦分类.....	108
二、六和弦练习.....	108

第5章 大小调音阶..... 58

第一节 自然大调音阶.....	58
-----------------	----

三、六和弦指法练习.....	109
四、六和弦的连接练习.....	113
第四节 常用七和弦.....	118
一、常用七和弦分类.....	118
二、常用七和弦练习.....	119
三、常用七和弦指法练习.....	120
四、常用七和弦的连接练习.....	128
第五节 变化七和弦.....	137
一、变化七和弦分类.....	137
二、变化七和弦练习.....	138
三、变化七和弦的指法练习.....	138
四、变化七和弦的连接练习.....	142
第六节 Sus4和弦.....	148
一、Sus4和弦分类.....	148
二、Sus4和弦练习.....	148
三、Sus4和弦的指法练习.....	149
四、Sus4和弦的连接练习.....	152
第七节 和弦总结.....	159

第7章 和弦及旋律综合练习..... 160

第一节 I believe.....	160
第二节 kiss goodbye.....	162
第三节 彩虹.....	164

第三部分 195

第9章 强力和弦..... 196

第一节 强力和弦概念.....	196
第二节 强力和弦指法.....	196
第三节 强力和弦练习.....	199
第四节 强力和弦转位指法.....	203
第五节 强力和弦转位练习.....	205
第六节 右手制音技巧.....	206

第10章 Slash和弦..... 209

第一节 Slash和弦概念.....	209
第二节 代表和弦转位的Slash和弦.....	209
第三节 具有Sus4和弦功能的Slash和弦.....	210

第四节 除此之外.....	166
第五节 大城小爱.....	168
第六节 落叶归根.....	171
第七节 倒带.....	174
第八节 枫A段.....	176
第九节 枫B段.....	178
第十节 兰亭序.....	180
第十一节 想你的夜.....	182
第十二节 需要人陪A段.....	184
第十三节 需要人陪B段.....	186
第十四节 红豆.....	188

第8章 顺阶和弦..... 191

第一节 顺阶和弦概念.....	191
第二节 自然大调顺阶和弦.....	191
第三节 顺阶和弦练习.....	192
第四节 小调顺阶和弦.....	193
一、自然小调顺阶和弦.....	193
二、和声小调顺阶和弦.....	193
三、旋律小调顺阶和弦.....	194
第五节 非调内和弦.....	194
第六节 非调内和弦练习.....	194

第11章 引伸音——和弦扩展..... 217

第一节 引伸音概念.....	217
第二节 大和弦.....	217
第三节 小和弦.....	218
第四节 增和弦、减和弦和Sus4和弦.....	218
第五节 属和弦.....	219
第六节 引伸和弦练习.....	220
第七节 和弦总结.....	220
第八节 和弦音以及引伸音的省略.....	221

第四节 非和弦转位的Slash和弦.....	211
第五节 Slash和弦指法.....	212

第九节 引伸和弦指法练习.....	222	二、C和声小调关系调式指法图.....	259
第十节 引伸和弦及Slash和弦的和弦连接练习.....	227	第三节 和声小调平行调式.....	263
第12章 调式.....	229	一、和声小调平行调式推算方法.....	263
第一节 大调关系调式.....	229	二、C和声小调平行调式指法图.....	263
一、大调关系调式推算方法.....	229	第四节 和声小调调式运用.....	267
二、调式的基本推算方法.....	230	第五节 和声小调调式音阶练习.....	269
三、C大调关系调式指法图.....	230	第14章 旋律小调调式音阶及运用... 277	
第二节 大调平行调式.....	235	第一节 旋律小调音阶.....	277
一、大调平行调式推算方法.....	235	一、旋律小调音阶推算方法.....	277
二、C大调平行调式指法图.....	236	二、旋律小调指法图.....	278
第三节 大调调式运用.....	239	第二节 旋律小调关系调式.....	285
一、音阶与和弦关系.....	239	一、旋律小调关系调式推算方法.....	285
二、大和弦可用音.....	240	二、C旋律小调关系调式指法图.....	286
三、小和弦可用音.....	240	第三节 旋律小调平行调式.....	290
四、属和弦可用音.....	241	一、旋律小调平行调式推算方法.....	290
五、半减和弦可用音.....	241	二、C旋律小调平行调式指法图.....	290
第四节 大调调式音阶练习.....	242	第四节 旋律小调调式运用.....	295
第13章 和声小调调式音阶及运用... 250		第五节 旋律小调调式音阶练习.....	297
第一节 和声小调音阶.....	250	第15章 调式音阶综合练习及运用... 304	
一、和声小调音阶推算方法.....	250	第一节 调式音阶总结.....	304
二、和声小调指法图.....	251	第二节 调式音阶综合练习一.....	304
第二节 和声小调关系调式.....	258	第三节 调式音阶综合练习二.....	308
一、和声小调关系调式推算方法.....	258	第四节 调式音阶综合练习三.....	314
第四部分.....	321	第16章 五声音阶..... 322	
第16章 五声音阶..... 322		第一节 大调五声音阶.....	322
第一节 大调五声音阶.....	322	第二节 小调五声音阶.....	322
第二节 小调五声音阶.....	322	第三节 大小调五声音阶指法图.....	323
第三节 大小调五声音阶指法图.....	323	第四节 五声音阶运用.....	330
第四节 五声音阶运用.....	330	一、五声音阶运用一.....	330
一、五声音阶运用一.....	330	二、五声音阶运用二.....	333
二、五声音阶运用二.....	333	第五节 五声音阶练习.....	334
第五节 五声音阶练习.....	334	第六节 五声音阶综合练习一.....	337
第六节 五声音阶综合练习一.....	337	第七节 五声音阶综合练习二.....	340
第七节 五声音阶综合练习二.....	340	第17章 蓝调音阶..... 343	
第17章 蓝调音阶..... 343		第一节 蓝调音阶概念.....	343
第一节 蓝调音阶概念.....	343	第二节 蓝调音阶指法图.....	343
第二节 蓝调音阶指法图.....	343	第三节 蓝调音阶运用.....	351
第三节 蓝调音阶运用.....	351	第四节 蓝调音阶练习.....	352
第四节 蓝调音阶练习.....	352	第五节 蓝调音阶综合练习.....	355
第五节 蓝调音阶综合练习.....	355	第18章 全音阶..... 357	
第18章 全音阶..... 357		第一节 全音阶概念.....	357
第一节 全音阶概念.....	357	第二节 全音阶指法图.....	357
第二节 全音阶指法图.....	357		



目录

第三节	全音阶运用.....	360
第四节	全音阶练习.....	360
第五节	全音阶综合练习.....	363

第四节	增音阶练习.....	386
第五节	增音阶综合练习.....	388

第19章 减音阶..... 366

第一节	减音阶概念.....	366
一、全半减音阶.....	366	
二、半全减音阶.....	366	
第二节	减音阶指法图.....	367
第三节	减音阶运用.....	371
第四节	减音阶练习.....	371
第五节	减音阶综合练习.....	376

第20章 增音阶..... 382

第一节	增音阶概念.....	382
第二节	增音阶指法图.....	382
第三节	增音阶运用.....	385

第21章 半音阶..... 391

第一节	半音阶概念.....	391
第二节	半音阶指法图.....	391
第三节	半音阶运用.....	393
第四节	半音阶综合练习.....	393

第22章 曲谱演奏..... 397

爱笑的眼睛.....	397
距离.....	400
苦瓜.....	404
翅膀.....	408
陌生人.....	411
那些年.....	414
内疚.....	418

策划/编辑

策划编辑 余战文
执行编辑 游翔

校对编辑
版面设计

王宇婧
魏琴

美术编辑 李梅霞
视频编辑 秦晓峰

吉他自学 从入门 到精通

全方位的立体教学

陈飞 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

吉他自学从入门到精通 / 陈飞编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-36539-2

I. ①吉… II. ①陈… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第222757号

版权声明

本书中部分音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会, 联系电话 010-65232656。部分未在中国音乐著作权协会注册的作者, 请见书后及时与我们联系, 以便支付稿酬, 联系电话: 028-87037857。

内 容 提 要

本书共分为4部分, 由浅入深, 每一部分都有针对性地安排了一系列课题。

第一部分: 主要讲解吉他相关的基本知识, 基本的演奏技巧, 勾弦、击弦、滑音以及基本的爬格子热身练习。

第二部分: 主要讲解音程、大调与小调音阶、旋律演奏、三和弦、六和弦、七和弦、Sus4和弦、歌曲的和弦与旋律的综合练习, 顺阶和弦。

第三部分: 主要讲解强力和弦、Slash和弦、引伸和弦、大调调式、和声小调调式和旋律小调调式。

第四部分: 主要讲解五声音阶、蓝调音阶、全音阶、减音阶、增音阶和半音阶。

本书适合不同程度的吉他爱好者、专业人士, 木吉他与电吉他学习者学习使用。

◆ 编 著 陈 飞
责任编辑 董 静
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 26.25

字数: 428千字

2015年1月第1版

2015年1月北京第1次印刷

定价: 59.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

序



向各位爱音乐、爱吉他的朋友们问个好，我是翟黑山。

认识我的人应该都知道，我从1958年从事爵士乐和现代音乐教学至今已经几十载，教过的学生数不胜数，也带领过很多音乐人走向了辉煌的音乐旅程。

陈飞可以说是我的得意门生之一，他对音乐的热爱和坚持是我很欣赏的。在和他共处的几年师生生涯里，他从未缺一节课，对音乐的学习非常认真严谨，给我印象很深。这也是他能取得今天成绩的重要因素之一。同时，我非常欣慰能给他的书写序言，看到自己的学生也能对音乐如此痴迷，为音乐做贡献，我感到无比自豪。

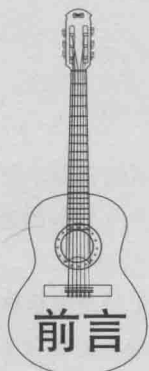
从事现代音乐教育几十年，我最大的感触就是，在国内，现代音乐的教育环境还不是很成熟。当今的音乐人、音乐教师和学生都偏重音乐的外在表演，而忽略了音乐的内涵。过度注重于挑战演唱、演奏的技能和追求个人成就，而很少有人去挑战乐理、乐识这些音乐艺术的实体和根本。事实上，太在意音乐的表面是对音乐肤浅的认识，只会永远停留在“模仿”的阶段。音乐要靠内涵来支撑，内涵越丰富，表现越出色。

当然，弹吉他也是一样的道理，如何把音乐理论运用到弹吉他当中去，如何在弹吉他的过程中去了解和析你所演奏的音乐等，只有把这些问题解决了，你的技艺才能更上一层楼。如果你能把学习音乐当成是个享受和娱乐的过程，把“学音乐”变成“玩音乐”，那音乐给我们带来的快乐将是无止境的。

如今我已经年过花甲，但我仍然在音乐的道路上竭尽全力发挥余热，希望把自己掌握的音乐知识传授给更多的人。

最后，希望这本书能给爱弹吉他的朋友们带来一些启发和收获，更希望大家的音乐爱好之路越走越宽！

A handwritten signature in black ink, followed by a square red seal impression. The seal contains the characters '翟黑山' (Zhai Heishan) in seal script.



吉他是个易学难精的乐器，如果只是弹奏些简单的和弦，用一些固定的节奏形态给自己伴奏，那是不需要花费太多时间的，也不需要去学习复杂的理论知识。但是，有很多弹吉他的朋友还希望更上一层楼，能演奏出各种风格的吉他音乐，比如Blues、Rock、Funk、Jazz、Fusion等，能够脱离乐谱，随心所欲地即兴演奏出漂亮的音乐，能够编写出好听的吉他曲，灵感来的时候能够在吉他上把自己的想法和感觉表现出来，等等。

目前，国内不少弹吉他的朋友都还停留在弹唱阶段，或者照谱弹奏的阶段，一旦抛开乐谱就什么都不会了，更不用说即兴演奏和作曲了。很多琴友几乎不怎么懂音乐理论，比如和弦的组成音，音阶的构成等。有很多琴友更是夸张，自己弹得很熟练的曲子，连是什么调的都不知道。如果你连最基本的音乐理论都不知道，就没办法去分析乐曲的写作技巧，就没办法学习更深入的东西，到头来也就是练了练手，把自己弄成了一个工具，一个匠人，弹了十几年或者二十几年的琴也只会演奏别人的作品。当然，我不是说去练习曲子不好。曲子对于一个吉他手来说是必须弹的，而且弹得越多越好，但是不能只顾埋头苦练，在练习曲子的同时一定要去了解和分析你所演奏的音乐。如果你想真正了解吉他，真正把吉他弹好，音乐理论的学习运用与吉他技术是同等重要的，二者缺一不可。你用吉他演奏的是音乐，所以必须去了解音乐、学习音乐。

在本书中并没有太多地涉及与吉他技巧相关的知识，而把重点放在了音乐理论与吉他相结合的课题上，音乐理论又重点放在了和弦与音阶上。和弦与音阶当然是音乐重点中的重点，我认为本书涉及的课题与观念适合不同程度的吉他爱好者与专业人士，木吉他与电吉他学习者都可以使用。

写出出版这本书的目的，是让琴友能够彻底地学习和弦与音阶的理论，并且能够把本书的知识用到以后的演奏中，在以后学习研究各种风格的吉他时能游刃有余。

最后祝各位琴友在学习与演奏中找到快乐，享受吉他，享受音乐！

陈飞 (Fussion)

2013年06月

第一部分 9

第1章 认识吉他 10

第一节 吉他的概念	10
第二节 吉他的种类	10
一、木吉他	10
二、电吉他	11
三、古典吉他	12
第三节 吉他调音	13
一、调音器调音	13
二、实音调音	13
第四节 基本演奏姿势	14
一、持琴姿势	14
二、左手姿势	15
三、右手姿势	15

第2章 基础乐理知识 16

第一节 认识乐谱	16
一、吉他记谱	16
二、认识五线谱	16

第二部分 51

第4章 音程 52

第一节 音程基本知识	52
一、音程的概念与分类	52
二、根音与冠音	52
三、半音和全音	52
四、音程的度数	52
五、音程的音数	52
第二节 音程的名称	53
一、纯音程	53
二、大小音程	53
第三节 课后练习	54
第四节 吉他指板上的音程位置	55

第5章 大小调音阶 58

第一节 自然大调音阶	58
------------	----

三、认识六线谱	18
四、认识和弦图	19
五、认识小节	20
第二节 音符时值	21
第三节 音名唱名	26
一、首调唱名法	26
二、固定调唱名法	27
三、临时记号的唱名	28

第3章 各式基本练习总汇 30

第一节 右手基本练习3/4拍	30
第二节 右手基本练习4/4拍	33
第三节 左手手指独立性训练	35
第四节 击弦练习	39
第五节 勾弦练习	43
第六节 击勾弦组合练习	47
第七节 滑音练习	49

第二节 自然小调音阶	59
第三节 关系大小调	60
第四节 大小调音阶指法图	60
第五节 旋律演奏	67

第6章 和弦 89

第一节 认识和弦	89
第二节 三和弦	89
一、三和弦分类	89
二、三和弦练习	91
三、三和弦指法练习	91
四、三和弦的连接练习	98
第三节 六和弦	108
一、六和弦分类	108
二、六和弦练习	108



三、六和弦指法练习.....	109
四、六和弦的连接练习.....	113
第四节 常用七和弦.....	118
一、常用七和弦分类.....	118
二、常用七和弦练习.....	119
三、常用七和弦指法练习.....	120
四、常用七和弦的连接练习.....	128
第五节 变化七和弦.....	137
一、变化七和弦分类.....	137
二、变化七和弦练习.....	138
三、变化七和弦的指法练习.....	138
四、变化七和弦的连接练习.....	142
第六节 Sus4和弦.....	148
一、Sus4和弦分类.....	148
二、Sus4和弦练习.....	148
三、Sus4和弦的指法练习.....	149
四、Sus4和弦的连接练习.....	152
第七节 和弦总结.....	159

第7章 和弦及旋律综合练习..... 160

第一节 I believe.....	160
第二节 kiss goodbye.....	162
第三节 彩虹.....	164

第三部分 195

第9章 强力和弦..... 196

第一节 强力和弦概念.....	196
第二节 强力和弦指法.....	196
第三节 强力和弦练习.....	199
第四节 强力和弦转位指法.....	203
第五节 强力和弦转位练习.....	205
第六节 右手制音技巧.....	206

第10章 Slash和弦..... 209

第一节 Slash和弦概念.....	209
第二节 代表和弦转位的Slash和弦.....	209
第三节 具有Sus4和弦功能的Slash和弦.....	210

第四节 除此之外.....	166
第五节 大城小爱.....	168
第六节 落叶归根.....	171
第七节 倒带.....	174
第八节 枫A段.....	176
第九节 枫B段.....	178
第十节 兰亭序.....	180
第十一节 想你的夜.....	182
第十二节 需要人陪A段.....	184
第十三节 需要人陪B段.....	186
第十四节 红豆.....	188

第8章 顺阶和弦..... 191

第一节 顺阶和弦概念.....	191
第二节 自然大调顺阶和弦.....	191
第三节 顺阶和弦练习.....	192
第四节 小调顺阶和弦.....	193
一、自然小调顺阶和弦.....	193
二、和声小调顺阶和弦.....	193
三、旋律小调顺阶和弦.....	194
第五节 非调内和弦.....	194
第六节 非调内和弦练习.....	194

第11章 引伸音——和弦扩展..... 217

第一节 引伸音概念.....	217
第二节 大和弦.....	217
第三节 小和弦.....	218
第四节 增和弦、减和弦和Sus4和弦.....	218
第五节 属和弦.....	219
第六节 引伸和弦练习.....	220
第七节 和弦总结.....	220
第八节 和弦音以及引伸音的省略.....	221

第九节 引伸和弦指法练习.....	222	二、C和声小调关系调式指法图.....	259
第十节 引伸和弦及Slash和弦的和弦连接练习.....	227	第三节 和声小调平行调式.....	263
第12章 调式.....	229	一、和声小调平行调式推算方法.....	263
第一节 大调关系调式.....	229	二、C和声小调平行调式指法图.....	263
一、大调关系调式推算方法.....	229	第四节 和声小调调式运用.....	267
二、调式的基本推算方法.....	230	第五节 和声小调调式音阶练习.....	269
三、C大调关系调式指法图.....	230	第14章 旋律小调调式音阶及运用... 277	
第二节 大调平行调式.....	235	第一节 旋律小调音阶.....	277
一、大调平行调式推算方法.....	235	一、旋律小调音阶推算方法.....	277
二、C大调平行调式指法图.....	236	二、旋律小调指法图.....	278
第三节 大调调式运用.....	239	第二节 旋律小调关系调式.....	285
一、音阶与和弦关系.....	239	一、旋律小调关系调式推算方法.....	285
二、大和弦可用音.....	240	二、C旋律小调关系调式指法图.....	286
三、小和弦可用音.....	240	第三节 旋律小调平行调式.....	290
四、属和弦可用音.....	241	一、旋律小调平行调式推算方法.....	290
五、半减和弦可用音.....	241	二、C旋律小调平行调式指法图.....	290
第四节 大调调式音阶练习.....	242	第四节 旋律小调调式运用.....	295
第13章 和声小调调式音阶及运用... 250		第五节 旋律小调调式音阶练习.....	297
第一节 和声小调音阶.....	250	第15章 调式音阶综合练习及运用... 304	
一、和声小调音阶推算方法.....	250	第一节 调式音阶总结.....	304
二、和声小调指法图.....	251	第二节 调式音阶综合练习一.....	304
第二节 和声小调关系调式.....	258	第三节 调式音阶综合练习二.....	308
一、和声小调关系调式推算方法.....	258	第四节 调式音阶综合练习三.....	314
第四部分.....	321		
第16章 五声音阶.....	322	第17章 蓝调音阶.....	343
第一节 大调五声音阶.....	322	第一节 蓝调音阶概念.....	343
第二节 小调五声音阶.....	322	第二节 蓝调音阶指法图.....	343
第三节 大小调五声音阶指法图.....	323	第三节 蓝调音阶运用.....	351
第四节 五声音阶运用.....	330	第四节 蓝调音阶练习.....	352
一、五声音阶运用一.....	330	第五节 蓝调音阶综合练习.....	355
二、五声音阶运用二.....	333	第18章 全音阶.....	357
第五节 五声音阶练习.....	334	第一节 全音阶概念.....	357
第六节 五声音阶综合练习一.....	337	第二节 全音阶指法图.....	357
第七节 五声音阶综合练习二.....	340		



第三节 全音阶运用.....	360	第四节 增音阶练习.....	386
第四节 全音阶练习.....	360	第五节 增音阶综合练习.....	388
第五节 全音阶综合练习.....	363		
第19章 减音阶.....	366	第21章 半音阶.....	391
第一节 减音阶概念.....	366	第一节 半音阶概念.....	391
一、全半减音阶.....	366	第二节 半音阶指法图.....	391
二、半全减音阶.....	366	第三节 半音阶运用.....	393
第二节 减音阶指法图.....	367	第四节 半音阶综合练习.....	393
第三节 减音阶运用.....	371	第22章 曲谱演奏.....	397
第四节 减音阶练习.....	371	爱笑的眼睛.....	397
第五节 减音阶综合练习.....	376	距离.....	400
		苦瓜.....	404
第20章 增音阶.....	382	翅膀.....	408
第一节 增音阶概念.....	382	陌生人.....	411
第二节 增音阶指法图.....	382	那些年.....	414
第三节 增音阶运用.....	385	内疚.....	418

策划/编辑

策划编辑 余战文	校对编辑 王宇婧	美术编辑 李梅霞
执行编辑 游翔	版面设计 魏琴	视频编辑 秦晓峰