

古迹观
奇

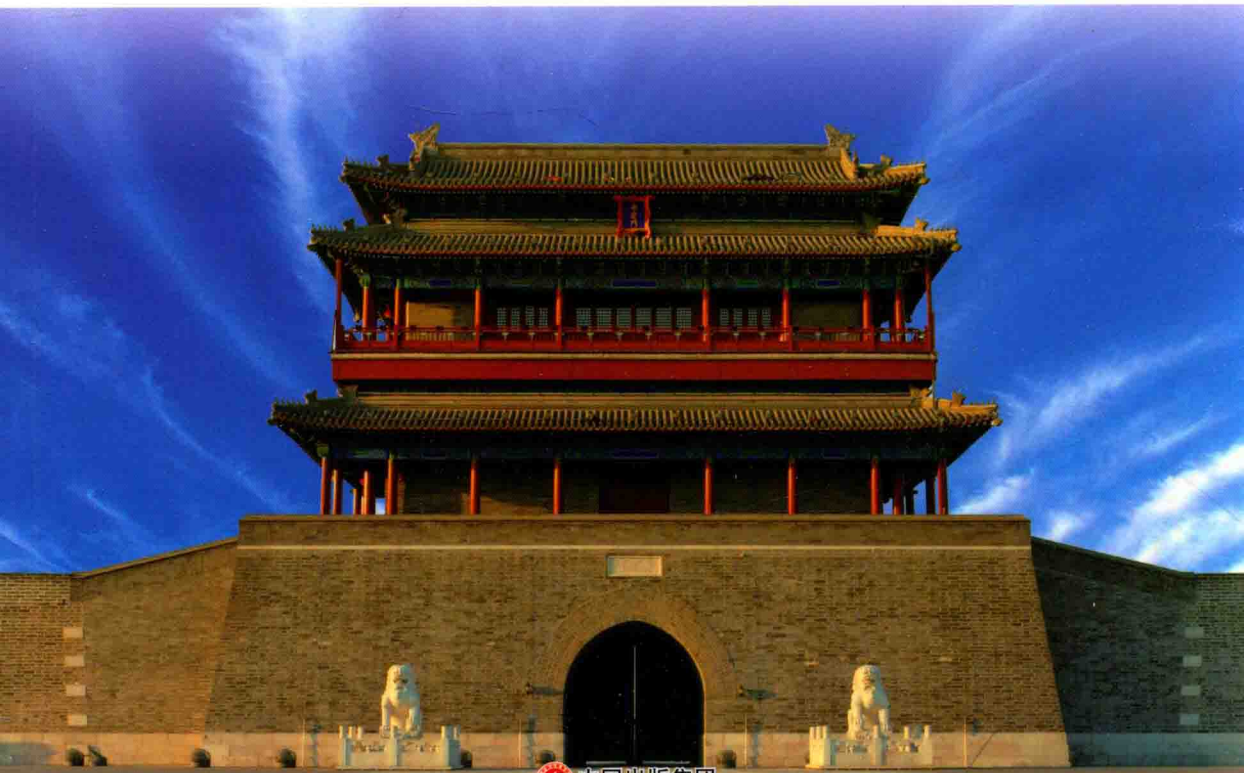


天安门城楼位于北京城的中心，城楼造型威严庄重、典雅，气势宏大，是我国古代最壮丽的城楼之一，其建筑规模及技艺都堪称世界一流。正阳门城楼处于古北京城的南北中轴线上，为古代北京城垣建筑的代表之作。德胜门城楼位于北京城北垣西侧，由城楼、箭楼、闸楼、瓮城、真武庙和护城河等建筑组成，是明清时京师通往塞北的重要门户……

城楼古景

雄伟壮丽的古代城楼

肖东发◎主编 邢建华◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

古迹奇观

景古楼城

雄伟壮丽的古代城楼

肖东发 主编 邢建华 编著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

城楼古景：雄伟壮丽的古代城楼 / 邢建华编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2329-0

I. ①城… II. ①邢… III. ①古建筑—介绍—中国
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第056972号

城楼古景：雄伟壮丽的古代城楼

主 编：肖东发
作 者：邢建华
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2329-0
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。

青东发

2014年4月18日

承天之门——天安门城楼



明朝初年始建承天门 002

中轴线上的皇城正门 011

建左祖右社与宫廷广场 020

重建后的承天门城楼 029

承天门城楼的精美装饰 038

清朝扩建并更名为天安门 047

历史上天安门的显赫地位 054

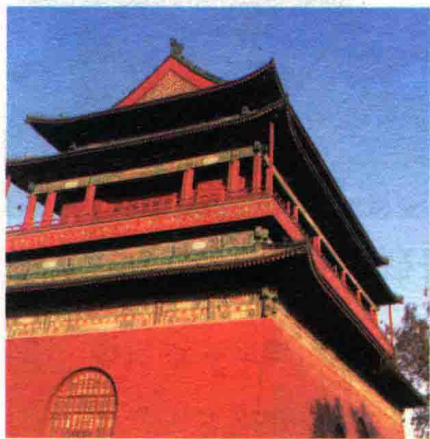
京都国门——正阳门城楼

062 元朝时期始建丽正门

071 明朝时正阳门日臻完善

079 正阳门瓮城内的两座小庙

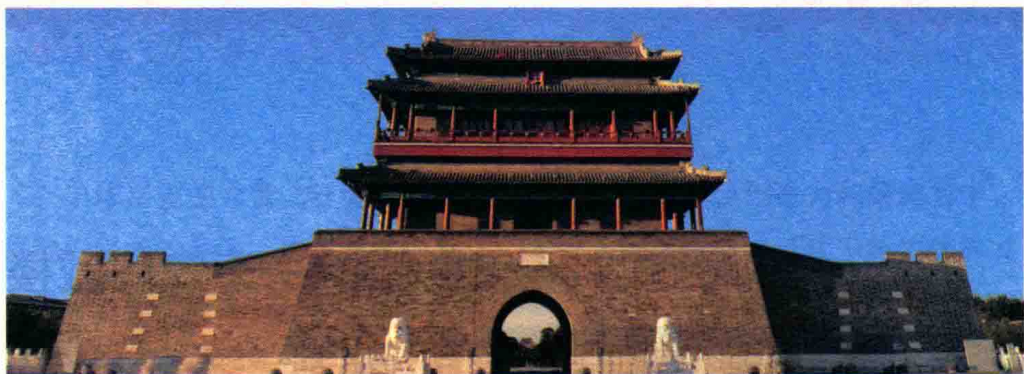
086 历经劫难的正阳门城楼



以德取胜——德胜门城楼

明朝初年始建德胜门城楼 092

德胜门瓮城真武庙与护城河 100



江山永定——永定门城楼

108 明朝始建永定门城楼与瓮城

115 清定都北京后始建永定门箭楼



古风遗韵——古都城楼

作为报时中心的钟鼓楼 120

西便门城楼与八瞪眼箭楼 127

声闻于天——西安钟鼓楼

134 超越皇家规制的西安鼓楼

144 与鼓楼遥相呼应的西安钟楼



明鼓清碑——南京钟鼓楼

明朝初期始建南京钟鼓楼 154

清朝时期重建南京钟鼓楼 161

承天之門

天安门城楼

天安门位于北京城的中心，故宫的南端，是明清两代皇城的正门，也是封建帝王权力的象征。

天安门始建于明朝，原名“承天门”，清朝时更名“天安门”。明清时期，天安门是皇城的正门，城门五阙，重楼九楹，取“九五”之数，象征着皇帝的尊严。

天安门城楼气势宏大，庄重威严，是我国传统建筑艺术的代表作，它以杰出的建筑成就和特殊的政治地位为世人所瞩目。



明朝初年始建承天门

古代北京，历来被风水学家称为“山环水抱必有气”的理想都城。其西部的西山为太行山脉；北部的军都山为燕山山脉；南口为兵家要地。两座山脉在北京的南口会合，形成向东南方展开的半圆形大山湾，环抱着北京平原。

北京平原的地势由西北向东南微倾。桑干河和洋河等相继在此汇合成为永定河。所以，北京在地理格局上是“东临辽碣，西依太行，



天安门城楼夜景



■ 天安门城楼

北连朔漠，背扼军都，南控中原”，特别有利于社会经济的发展和战略的控制。

北京，在唐代时为幽州，还为燕京，金代时为中都城，元代改为大都，明、清两代称北京。

在我国数千年的文明发展史上，先后有燕、前燕、大燕、辽、金、元、明和清8个朝代以北京为都城。各朝在北京大兴土木，建造了各具特色的古建筑，但最早对建筑天安门有间接影响的是元朝。

1260年，元世祖忽必烈即汗位于开平府，就是后来的内蒙古正蓝旗东部。1264年，元世祖诏令以燕京作为中都，旧址就是后来的北京城西南部的莲花池以东一带，

1272年他又改中都为元大都，并从1267年开始兴建元大都，历时18年之久，直至1285年才全部建成。

元大都当时的整体布局呈长方形，南墙位置在后来北京长安街南侧，北墙位置在后来的德胜门和安定

元大都 又称“大都”，为元朝国都。其城址位于后来的北京，北至元大都土城遗址，南至长安街，东西至二环环路。元大都奠定了后来北京城的雏形，是当时世界最大的都市之一。元大都遗存建筑有白塔寺、白云观、国子监、孔庙和建国门司天台等。



■ 天安门远景

门以北的北三环路附近，那里后来遗存有断断续续的、被称为“土城子”的土丘，就是元大都当时最早的北城墙。

元大都从里至外分别是宫城、皇城和大城。大城周长60华里，有11个门。南面三门：正中为丽正门，就是后来的正阳门、东为文明门，西为顺承门；东面自南而北是齐化门、崇仁门和光熙门；西边自南而北依次是平则门、和义门和肃清门；北面只有两座城门，东为安贞门，西为德胜门。

元大都皇城的南门叫灵星门，在后来的午门一带。灵星门与丽正门之间，曾有一个“T”形的半封闭式宫廷广场，后来明清两代的宫廷广场就基本沿用其旧址，并在中间建造了天安门。元大都城墙四隅均有角楼，城外设有墩台，城内宫殿在前，坊市在后，50个街坊星罗棋布。

当时，有一位名叫马可·波罗的意大利著名旅行家来到我国，看到“大汗之城”元大都富丽堂皇的宫

墩台 指在我国冷兵器的古代，为了加强城门的防御能力，许多城市设有两道以上的城门，形成“瓮城”，城墙每隔一定的距离就突出矩形墩台，以利防守者从侧面攻击来袭敌人，这种墩台称为敌台的城防设施，因外观狭长如马面俗称为“马面”。

殿和景色优美的花园后，大为赞叹道：

城是如此美丽，布置如此巧妙，我们竟
是不能描写她了。

他后来写的《马可·波罗游记》，因有大都城的记述，而使这座古城得以传播，名扬世界。那时候，元朝虽未建造天安门，但它另择新址的建筑格局以及元故宫和宫廷广场的定位，却使后来的明朝始建承天门具有了可行性。

1368年，明太祖朱元璋在南京称帝，建立了明朝。同时，明朝大将徐达统率军队攻克元大都，更名为北平。当时，明朝统治者对元大都故宫尽行拆除，以消除前王朝的“王气”。

后来，明太祖朱元璋的四子、燕王朱棣登上了皇帝的宝座，从此燕王就成了明成祖，并于1403年正月

徐达（1332年～1385年），我国明代开国军事统帅。他从南略定远跟随明太祖朱元璋后，取和州，渡江、攻城拔寨，皆为军锋之冠，后为大将，统兵征战。后为左相国，拜大将军。洪武初累官中书右丞相，封魏国公，追封中山王。

■ 天安门侧景图



工部侍郎 我国古代官取名，明代正三品，清代从二品。工部为管理全国工程事务的机关，凡全国之土木、水利工程，机器制造工程，矿冶、纺织等官办工业无不综理，并主管一部分金融货币和统一度量衡。工部置尚书一人，总管本部政务，下有左右侍郎，为尚书之副。

将北平改称北京，暂称“行在”，就是皇帝在外时的行都。

明成祖朱棣就位后的第一件大事，就是决定把首都从南京迁到他的“龙兴之地”北京。

据史料记载，明成祖朱棣之所以要迁都北京，主要原因是由于北京“左环沧海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸”，“关日不下百十”，“会通海运便利，天津通海运”的优越地理位置。此外，为了控制北方和东北地区，以维护全国的安定。

1406年，明成祖朱棣分遣大臣赴各地督民采木，烧造砖瓦，并征发各地工匠、军士和民工，开始了营造北京的筹备工程。1417年，大规模营建北京的工程正式开始，当时，有个叫蒯祥的工匠，同大批能工巧匠一起被明朝选入京师。

蒯祥是江苏苏州府吴县香山人，他生于明初洪武

■ 紫禁城围墙





天安门

年间，他的父亲是当时很有名望的一位工匠。蒯祥深受父亲的影响，他30多岁就“能主大营缮”，是位造诣很高的木匠了。由于他技艺超群，在营造中充分发挥出建筑技艺和设计才能，很受督工，就是建筑师蔡信等人的重用。

在北京宫殿的营建中，先后涌现出许多著名的工匠。除工于设计的督工蔡信、瓦工出身而官至工部侍郎的杨青外，还有与蒯祥同时代的著名雕刻石匠陆祥等。

在宫殿初建阶段，蔡、杨二人起了很大作用，但他们当时都年事已高，而蒯祥正值年轻力壮，又工于计算和绘画，在蔡信、杨青去世后，大量的皇家工程便都由蒯祥主持。

蒯祥不仅对木工技术纯熟，还有很高的艺术天赋和审美意识。据记载，蒯祥能以双手握笔同时画龙，合二为一，一模一样，技艺已达炉火纯青。

营建宫殿楼阁时，他只略加计算，便画出设计图来，待工程完毕后，建筑与设计图大小尺寸分毫不差，就连当时的皇帝也很敬重他。

在建筑北京的过程中，蒯祥不论在用料、施工等方面都精心筹划，营造的榫卯骨架都结合得十分准确、牢固。同时，他还将江南的建筑艺术巧妙地运用上去，如采用苏州彩画，琉璃金砖，使殿堂楼阁显得富丽堂皇。

1420年，皇宫才落成，蒯祥便因功被提升为了工部营缮所丞。

明代北京城是在元大都城基础上，吸取历代都城规划的优点，又参照南京规制营建而成。“凡庙社、郊祀、坛场、宫殿、门阙，规制悉如南京”。

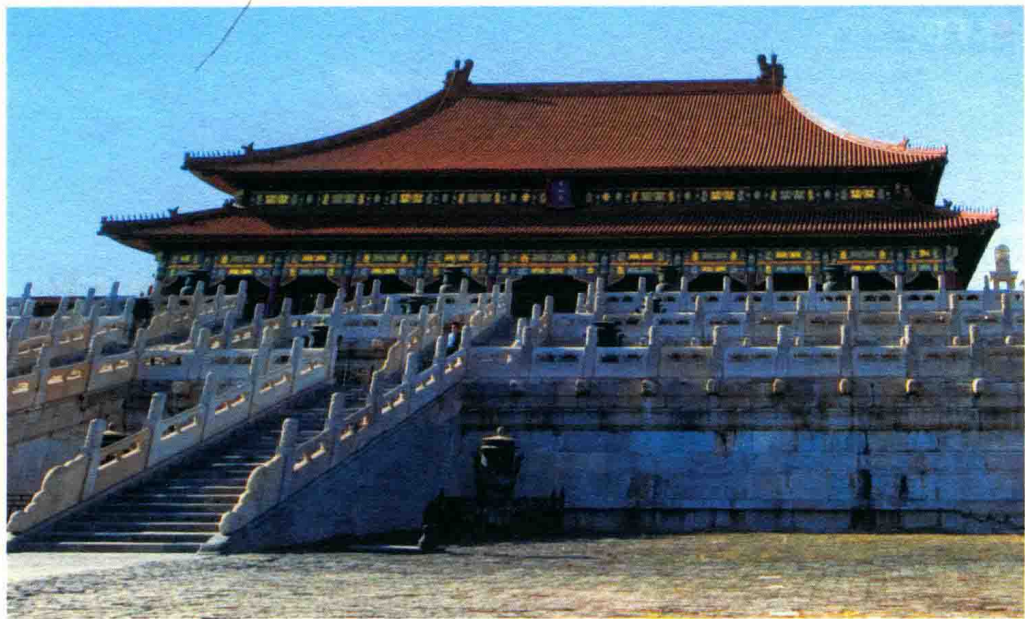
实际上，北京新建的宫殿比南京的更加壮丽。它外城包着内城南面，内城裹着皇城，皇城又包着紫禁城，全城呈现一“凸”字形。

北京内城基本上取元大都旧址，明初北墙向南移五里，至今德胜门、安定门一线，后又将南城墙向前推移到后来的正阳门一线。

内城有九门，正南为正阳门，就是元代的丽正门；在内城中央，共有六门：东有东安，西为西安，北为北安，广场南则为大明门，承天门左为长安左门，右为长安右门。

北京宫城又称紫禁城，是北京城的核心，共有四门：南为午门，





■ 紫禁城太和殿

北为玄武门，东为东华门，西为西华门。由于南城墙向南拓展，皇城与紫禁城也依次南移，皇城南移到后来的长安街北侧。

皇城的中门，根据明南京城的名称改称承天门，就是后来的天安门，在承天门内仿照南京城布局建造端门。

明代宫城南移到后来的北京故宫的位置，正门由元代的灵星门改称午门，在营建紫禁城的同时，又利用午门前方的中心御道左右两侧，按“左祖右社”規制建造了太庙和社稷坛两组严格对称的建筑群。

此外，在承天门前开辟一个“T”字形的宫廷广场，广场东、西、南都修筑了宫墙，使广场封闭起来，并在东、西两翼和南端凸出的一面，各开一门，即长安左门、长安右门和正南方的大明门，就是后来清朝改称的大清门。

承天门属皇城中的重要建筑，建造时完全模仿南

门阙 我国古代的塔楼状建筑，置于道路两旁作为城市、宫殿、坛庙、关隘、官署、陵墓等入口的标志。外观大体分为阙座、阙身与阙檐三部分。阙身依数量有单出、双出与三出，形体多带有较大收分。阙檐有一、二、三层之别。檐下多以斜撑或斗拱支承，又是重点装饰所在。

■ 天安门



010

城楼古景

雄伟壮丽的古代城楼

京的承天门，是紫禁城的正门，也是北京最早的天安门。它在1420年建成时的形状与后来的天安门大致相仿，但其规模较小，只是一座黄瓦飞檐的三层楼式的五座木牌坊，朱漆金钉，光彩夺目。

承天门城楼的牌坊正中高悬“承天之门”木质匾额，寓有“承天启运”和“受命于天”之意，喻示封建皇帝是“受命于天”的，替天行使权力，理应万世为尊。

阅读链接

相传，明太祖朱元璋创建明朝以后，为了国防安全，也曾考虑日后迁都北京。于是，他诏命明代著名开国谋士刘伯温去北京规划紫禁城。

据说，刘伯温当时也一时没想好，于是便与手下人四处看风水。有一天，忽然间，一个身穿红裤红袄的小男孩跑过，一眨眼就不见了。刘伯温觉得那个小孩很像哪吒，他的形象几乎跟后来所建北京城一致。

刘伯温突然醒悟：上天启示，要把北京城造成八臂哪吒的模样。但事实上，明太祖还未来得及动工，他便去世了。直至明成祖朱棣即位后，紫禁城才开始了大规模的修建。