



全国美术考级系列用书

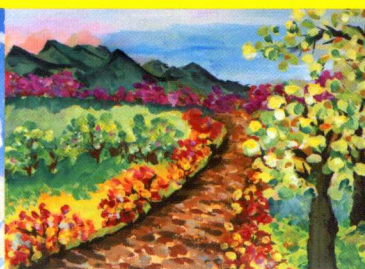
青少年水粉美术考级

1—3级



画时代美术
— 专业美术教育 —

程锋 曲娟娟 王琳 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



全国美术考级系列用书

青少年水粉美术考级（1-3级）

程 锋 曲娟娟 王 琳 编著



机械工业出版社

本书将儿童在 1~3 级美术考级中的难点和重点逐个进行解析和说明,在每个级别的介绍中都汇总了一些常见问题,帮助读者快速达到考试要求。

全书共分 5 章。第 1~3 章分别介绍了水粉 1~3 级考级的考试大纲,第 4 章着重介绍了水粉考级的常见问题解析指南,让读者能快速准确地掌握考级重点、难点。第 5 章为水粉中级与高级考级大纲及考核标准。

图书在版编目(CIP)数据

青少年水粉美术考级:1~3 级 / 程锋, 曲娟娟, 王琳编著. —北京: 机械工业出版社, 2015.6

(全国美术考级系列用书)

ISBN 978-7-111-50362-0

I. ①青… II. ①程… ②曲… ③王… III. ①水粉画—绘画技法—水平考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 115251 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 杨 源 责任编辑: 杨 源

责任校对: 张艳霞 责任印制: 李 洋

北京汇林印务有限公司印刷

2015 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·6.25 印张·110 千字

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-50362-0

定价: 28.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线: (010) 88379833

机工官网: www.cmpbook.com

读者购书热线: (010) 88379649

机工官博: weibo.com/cmp1952

教育服务网: www.cmpedu.com

封面无防伪标均为盗版

金书网: www.golden-book.com

目 录

企业简介	1
引言	7
第 1 章 水粉 1 级	22
第 2 章 水粉 2 级	34
第 3 章 水粉 3 级	62
第 4 章 水粉考级基础问题入门	95
第 5 章 水粉中级与高级考级大纲及考核标准	97

全国美术考级系列用书

青少年水粉美术考级（1-3级）

程 锋 曲娟娟 王 琳 编著



机械工业出版社

本书将儿童在 1~3 级美术考级中的难点和重点逐个进行解析和说明,在每个级别的介绍中都汇总了一些常见问题,帮助读者快速达到考试要求。

全书共分 5 章。第 1~3 章分别介绍了水粉 1~3 级考级的考试大纲,第 4 章着重介绍了水粉考级的常见问题解析指南,让读者能快速准确地掌握考级重点、难点。第 5 章为水粉中级与高级考级大纲及考核标准。

图书在版编目(CIP)数据

青少年水粉美术考级:1~3 级 / 程锋, 曲娟娟, 王琳编著. —北京: 机械工业出版社, 2015.6

(全国美术考级系列用书)

ISBN 978-7-111-50362-0

I. ①青… II. ①程… ②曲… ③王… III. ①水粉画—绘画技法—水平考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 115251 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 杨 源 责任编辑: 杨 源

责任校对: 张艳霞 责任印制: 李 洋

北京汇林印务有限公司印刷

2015 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·6.25 印张·110 千字

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-50362-0

定价: 28.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线: (010) 88379833

机工官网: www.cmpbook.com

读者购书热线: (010) 88379649

机工官博: weibo.com/cmp1952

教育服务网: www.cmpedu.com

封面防伪标均为盗版

金书网: www.golden-book.com

企业简介

画时代美术是高品质的儿童美术教育品牌，深受学生和家長信賴。为保证统一品质，公司对所有校区均实行直营模式，总部统一管理培训与考核。画时代是目前北京地区全职师资力量最强的美术培训机构之一。

画时代美术以“让孩子从小接受高品质的美术教育”为使命，秉承“专业、专注、创新”精神，以“传授正确的美术知识，激发兴趣，丰富想象力，开拓创造力”为教育理念，不断创新，不断进取，树立了儿童美术培训行业新标杆。

孩子的成长是不可逆的，画时代传授的每一个知识点都经过教研团队反复研究，确保每一个知识点的正确性。在教学过程中，画时代不仅仅培养孩子的绘画能力，更关注孩子兴趣的激发，学习习惯的培养，想象力和创造力的开发。为满足孩子多元化的教育需求，画时代针对 3~16 岁儿童及青少年，开设了适合不同年龄阶段的 40 多种独立开发的系列专业课程，并经过多年的教学实践不断更新教研产品，以适应孩子成长的速度和变化。公司以传统教育和线上教育两种模式为主，提供更优质的服务。

为了帮助大家更好的学习，我们为本书同步录制了免费的视频教程，大家可以扫描二维码关注，获取观看地址：









画时代美术的学员遍布全球，深受国内外家长的一致好评，不少来自美国、英国、日本、韩国等各国的小朋友们在寒暑假定期来画时代参加美术培训。画时代美术在国内、外美术比赛中荣获多项荣誉，被考级委员会评定为北京市美术考级的指定考级考点。

教学总监：曲娟娟、王琳老师被考级中心特聘为考级监考老师。每年考级分为两次，学员均可通过画时代官网（网址）www.bjhsd.com 进行报名，历年考级通过率 100%。

微信扫一扫：

为了帮助大家更好的学习，我们为本书同步录制了免费的视频教程，大家可以扫描二维码关注，获取观看地址：



感谢王宁、吕瑞娟、周晓琼为本书出版提供的帮助。

引 言

1666 年，英国伟大的科学家牛顿通过三棱镜实验系统向人们揭示了光色的本质形态。随后，三原色的发现和色彩分类的研究成果对人类认识色彩的本质起到了关键性的作用。19 世纪末 20 世纪初，印象主义、新印象主义、后印象主义等艺术流派的出现更是让色彩的表现形式越来越自由和丰富。

作为表现色彩的特殊艺术形式——水粉，自古至今都在中西方的美术发展史上发挥着重要的作用。水粉画是从水彩画中的“不透明水彩画”发展演化而来的，以水胶溶液为媒介调和以粉质颜料绘制图画。它同油画一样不属于中国的传统画种，属于“舶来品”。自 19 世纪末以来，水粉画在中国得到了迅速发展，出现了一批优秀的水粉作品。由于水粉的特殊性质——水溶可覆盖性，水粉画一向作为绘画初学者认识色彩关系、表现色彩情感的第一课。也正因为水粉色彩鲜丽、饱满、明快，容易操作，水粉画成为儿童体验、认知色彩活动中必不可少的一课。

通过水粉课程的学习，可以培养儿童对色彩的初步认识，色彩的搭配能力及创造能力。由于水粉材料的特殊性，在实际的绘画操作中，还可以锻炼孩子的软笔运用能力，浓淡干湿的水份控制能力。可以说，相对于用水彩笔表现的儿童画来说，水粉画是更高级的绘画艺术形式。

在继承水粉画自身传统及艺术特色的基础上，进一步丰富、拓展水粉画的表现力，

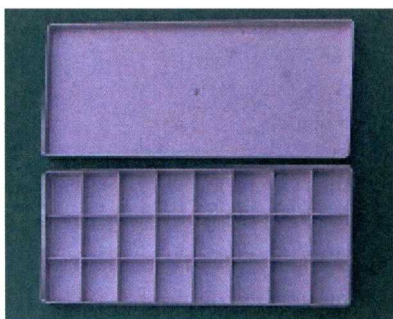
激发儿童的创作活力，体现他们丰富多彩的内心世界及对整个世界的多彩认知，是我们美术教育工作者的责任与义务。

1. 所需材料

水粉颜料、颜料盒、调色盘、水粉画笔、水桶、画刀（也叫刮刀）、水粉纸、画板、画架、胶带、喷壶、吸水布等。（如图一）



水粉颜料



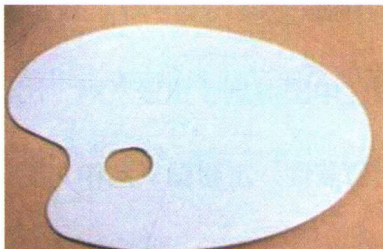
颜料盒



水粉画笔



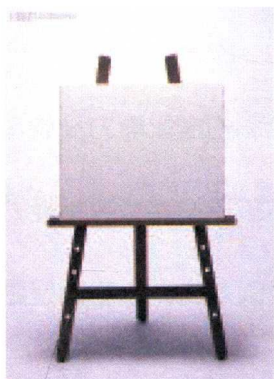
画刀



调色盘



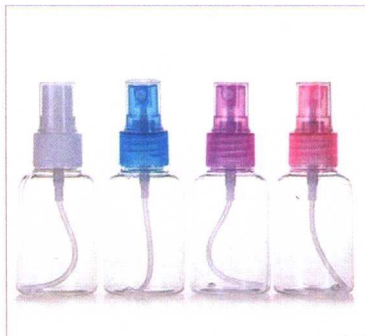
水桶



画板和画架



吸水布



喷壶

（图一）

（1）常用水粉颜料

红色系：橘红、朱红、大红、深红、土红、玫瑰红、熟褐、赭石。

黄色系：柠檬黄、淡黄、中黄、橘黄、土黄。

蓝紫色系：普兰、钴蓝、湖蓝、群青、青莲、紫罗兰。

特殊颜色：白色、黑色。

（2）常用水粉画笔

画笔，是重要的绘画工具，不同材质及大小的画笔可表现出不一样的艺术效果。含水性好、富有弹性的画笔为上等笔，比如狼毫笔。相对而言，羊毫笔质地较软，弹性较弱，不宜选用。油画笔质地较硬，含水量少，可用于干画法的创作中。

扁头方形笔：形状类似于油画笔，有大小各种型号。铺色彩大关系时可用大号笔，刻画细节可用小号笔或用笔的扁侧面。

中国画毛笔：毛笔的应用可获得丰富的中国画笔法的表现效果。笔锋长而尖，侧锋、中锋的灵活运用可获得变化多端的线条，表现出普通水粉笔所没有的效果。比如表现树枝、电线、建筑、人物等线性特征的形体。

画刀：也叫刮刀，它是水粉画创作中较常用的工具，用富有弹性的金属钢片制成。画刀常用于厚画法，堆积、刮涂所用。不同形状的画刀（圆头、方头、尖头）所表现出来的艺术效果也不尽相同。

2. 水粉画基础知识

（1）色彩的基础知识

光是色彩的前提条件，在没有光照的夜晚，各种色彩现象都会随之消失。只有有了光，才会有五颜六色的世界。

1) 色光混合与颜料混合

白色光是有色光的混合，各种不同颜色的光混合在一起，种类越多，数量越多，则愈加明亮，愈加接近白光。各种不同色的颜料混合在一起，种类越多，数量越多，则杂质越多，最终颜色愈加灰暗。(如图二)



色光三原色



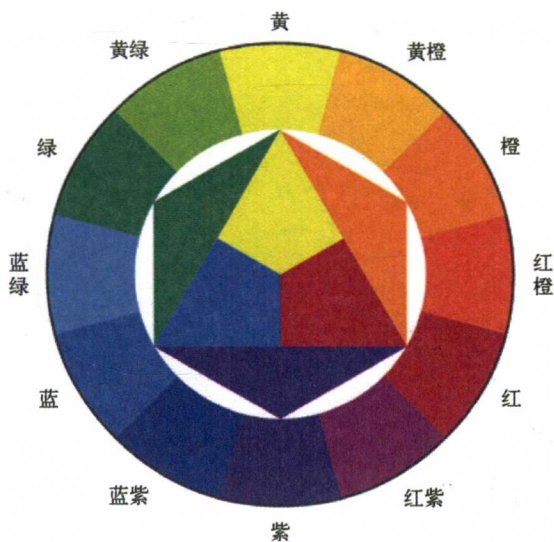
物体色三原色

(图二)

2) 原色、间色和复色

原色，是指色环中的红、黄、蓝三种颜色。这三种颜色相当于颜料中的原材料，它们已不能再进行分解，不能由其他颜色调配而来，而这三种颜色可调出除白色以外的其

他任何颜色。三原色是色彩中最纯正、最鲜艳、最明亮的颜色（如图三）。



（图三）

间色，是由任何两种原色相混合而成的颜色，比如，红色与黄色调出的橙色，红色与蓝色调成的紫色，黄色与蓝色调出的绿色。

复色，是将一个间色与相对应的原色（如黄色与紫色、红色与绿色、蓝色与橙色）混合而成的颜色。由此可见，复色包含了三原色的成分，成为纯度较低的含灰色彩。

3) 补色

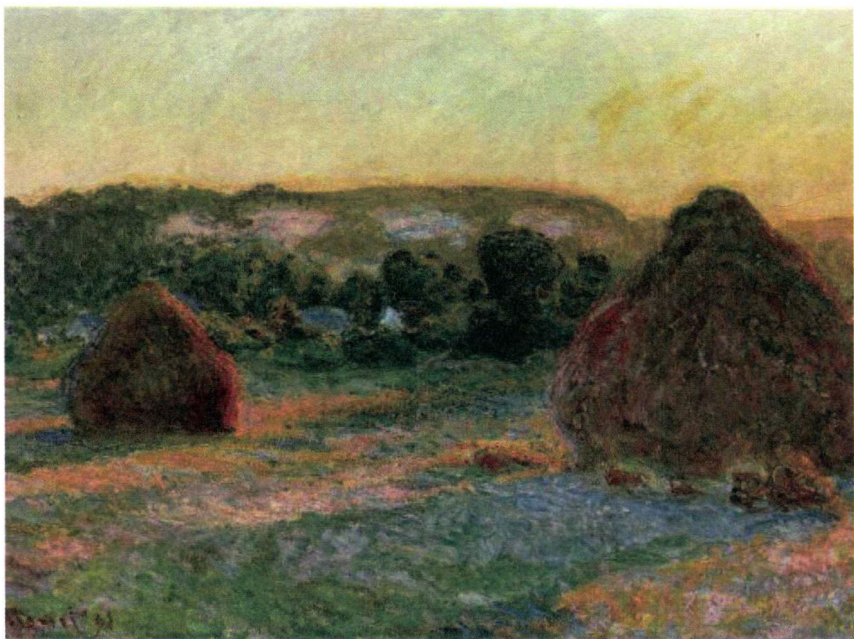
色环中，一个原色与所对应的间色互为补色（如红与绿、蓝与橙、黄与紫）。补色对比是对比最强烈、鲜明的颜色。

4) 光源色、固有色、环境色和条件色

光源色，即照射光的颜色。太阳是主要的发光体，所有物体在阳光照射下反映出来的色彩都比较全面且纯正，即物体的固有色。早晨的阳光偏冷，而下午的阳光则会偏暖，



因此，不同时间相同的景物会产生不同的色彩感觉（如图四、图五）。普通电灯的光是暖黄色的，投射在物体的表面，会使物体看上去像被笼罩着一层暖色调。



（图四）



（图五）



环境色，指物体在不同的环境里，其固有色受环境的影响而发生变化会产生新的色彩感觉。因此，在水粉画创作中要注意环境色给物体带来色彩变化的同时，会使画面的色彩也丰富起来。

我们生活的环境与大自然的色彩现象，是由光源色、固有色、环境色综合作用而成的。照射光源的变化及周围环境的变化都会左右物体的色彩，这种使物体色彩产生变化的色彩也称“条件色”。水粉写生训练是锻炼和培养色彩观察能力的有效途径。

5) 色彩三要素

色彩三要素是指色彩的色相、明度和纯度（饱和度）。

色相，是指色彩的相貌，就像人的容貌特征，即面相。如大红、深红、玫瑰红、柠檬黄、淡黄等，每个名称代表不同的色相。

明度，是指色彩的明暗程度。色彩中，明度最高的是白色，最低的是黑色。黑白色又称为无彩色。任何颜色加入白色以后，明度都会增强；任何颜色加入黑色以后，明度都会减弱。任何颜色，加入明度较高的颜色会提高明度，加入明度较低的颜色会降低明度。

纯度，是指颜色的鲜艳程度，又称饱和度。在水粉颜料中，三原色是纯度最高的颜色，颜色种类越多，调和的颜色纯度越低。

6) 色调

色调，是指色彩的调子，也是指色彩在画面中的整体倾向性。它对于表现绘画的主体思想和意境情调具有无法替代的表现力和感染力。色调的类别很多，从色相可分为：黄色调、红色调和绿色调等；从明度可分为：亮色调、暗色调和中间色调；从色彩冷暖