

新 时 期 青 少 年
思 想 修 养 丛 书

★ 顾问 吴 铎

★ 主编/许祖馨

★ 撰写/祝 科

杨长来

吴绍锐

★ 少年儿童出版社

世界是

——与青少年浅谈美学

美好的

Shijie Shi Meihao De

与青少年浅谈美学

世界是美好的

顾问 / 吴铎

主

编 / 许祖馨

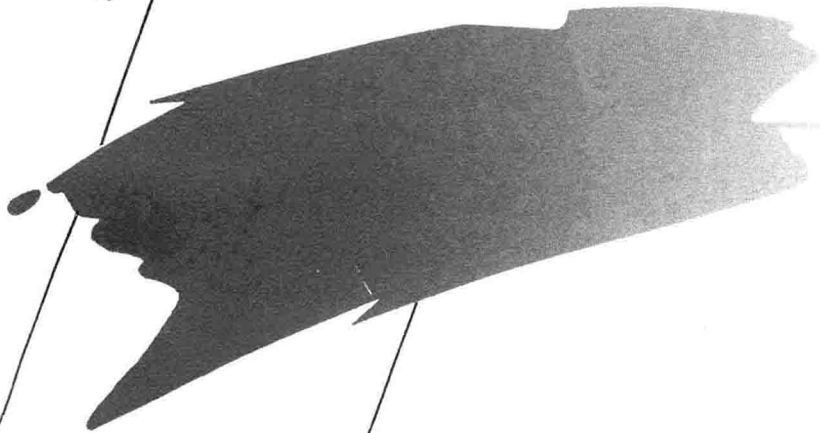
撰

写 / 祝

科

孙长来

吴绍凯



图书在版编目 (CIP) 数据

世界是美好的:与青少年浅谈美学/许祖馨等编著.
上海:少年儿童出版社,1999.12
(新时期青少年思想修养丛书)
ISBN 7-5324-3869-4

I. 世… II. 许… III. 美学-青少年读物
IV. B83-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第54954号

世界是美好的 ——与青少年浅谈美学

顾问 吴 铎

主编 许祖馨

撰写 祝 科 孙长来 吴绍钊

责任编辑 徐久生

美术编辑 吴列平

责任校对 陶立新

技术编辑 史建平

少年儿童出版社出版发行

上海延安西路 1538 号

邮政编码:200052

全国新华书店经销

联合科教文印刷厂排版

江苏扬中印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32

印张 5.5 插页 5

字数 112,000

1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-5324-3869-4/G·1120(JJ)

定价:10.00 元

新

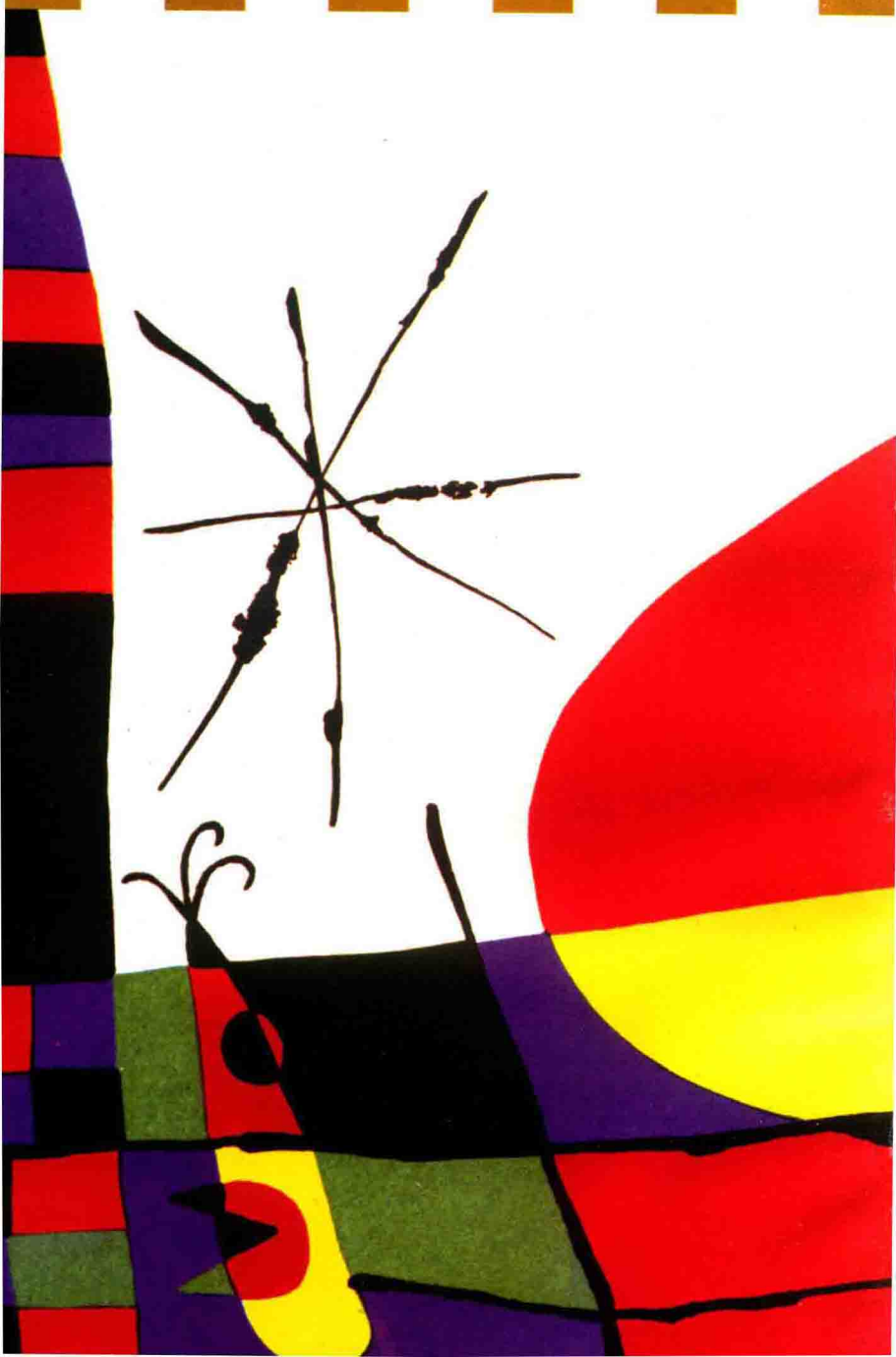
时

期

青

少

年



思

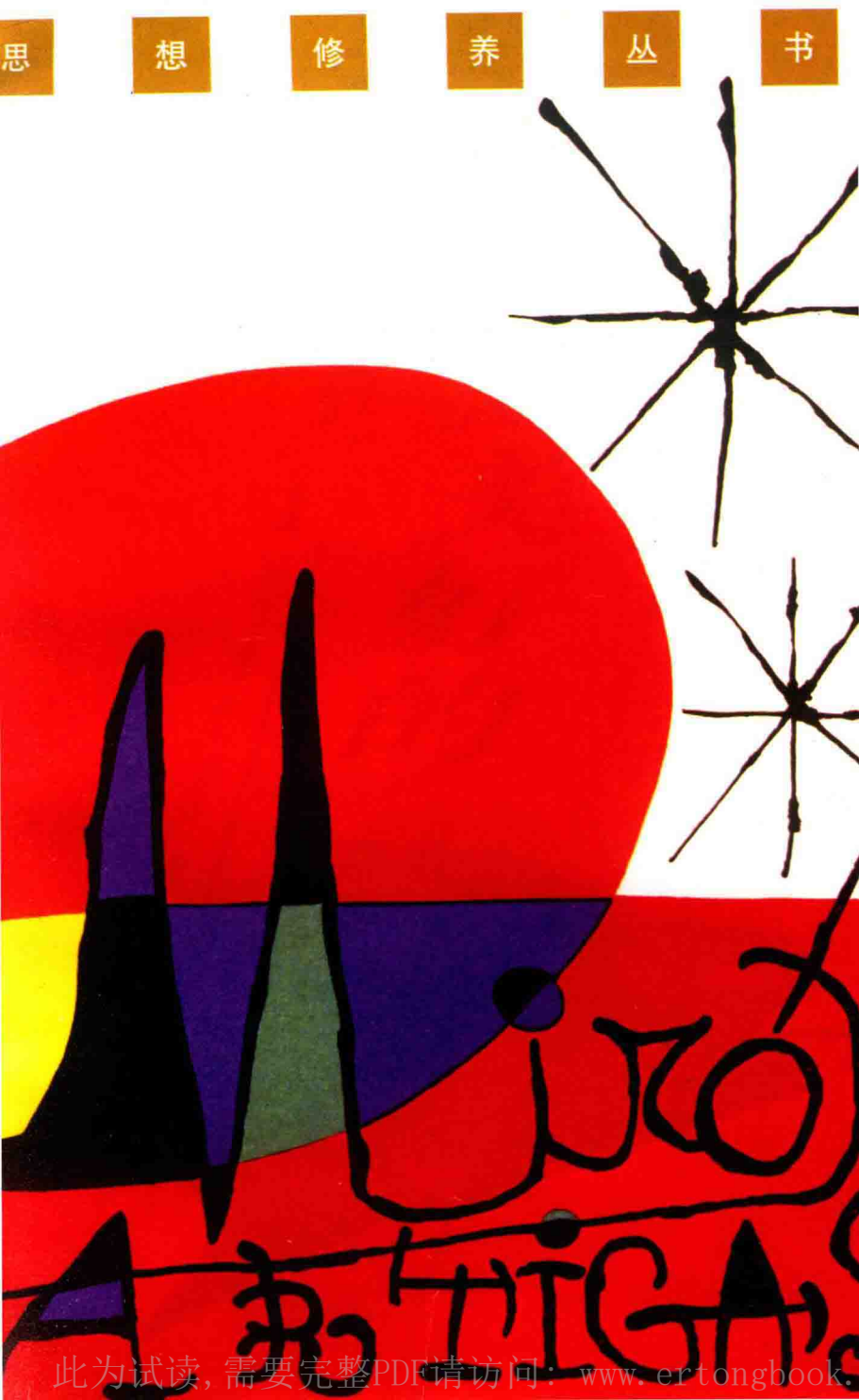
想

修

养

丛

书



序

上海市教育委员会副主任 夏东安

上海图书馆、上海书城在上海的耸立使上海城书香飘逸，吸引众多的读书人常去常往。据说那里的常客不仅有年轻人，还有不少成年人甚至有老人，有的是家长带着孩子同去阅览。从读者专注的神情、渴望的眼神，从阅览室肃静的氛围，可以让你感受到他们的追求，会迫使你也想阅读、思索，去分享求知的乐趣，从书籍中培育智慧。有人告诉我，从智慧的土壤中能生出三片“绿叶”：好的思想、好的语言、好的行动。但愿这些读书人的三片“绿叶”能常年积累，长成三棵参天大树。

为了能在智慧的土壤中生出一片“绿叶”，本书的作者为青少年撰写了《新世纪青少年思想修养丛书》一书。对成长中的青少年来说，他们比成年人对新事物更敏锐，他们正处于生命力最旺盛的时期，他们能像海绵吸水那样，大容量地吸纳营养，青年时期留下的记忆和启示将对他们的终身产生巨大的影响。当然他们有时显得幼稚、容易冲动，由于缺少阅历使他们的观察力、理解力、分析力受到局限，所以让他们读一些浅近的邓小平理论、哲学、伦理学、法学、逻辑学、美学是十分必要的，这可以帮助他们善待人生，懂得做人的道理，树立正确的世界观、人生观，掌握科学的思考方法，培养欣赏美和创造美的能力。

丛书通过生动的事例或故事,夹叙夹议,深入浅出地把一些较深的道理讲得浅显易懂,从而使它增强了可读性和趣味性。丛书在结构上也颇有新意。六本分册总体上构成了一个较完整的知识体系。分开看,每本书、每一节又都可以独立成章,这样就可使读者需要重点阅读时有所选择。丛书的文字清新简洁,富有文采,避免了深奥难懂的理论 and 空洞乏味的说教。丛书装帧美观大方,充满青春气息,也是它的成功之处。

江泽民同志在“十五大”报告中指出:“建设有中国特色社会主义,必须着力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,为经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持,培育适应社会主义现代化要求的一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民。这是我国文化建设长期而艰巨的任务。”希望丛书的编著和出版能起到有助于育人的积极作用。

《新世纪青少年思想修养丛书》是广大青少年的良师益友,对广大教育工作者和家长来说也可以一读,从中寻找与孩子们的共同语言。丛书作者都是在教育第一线工作多年的资深教授、教师,其中好几位还是这一领域的专家,他们有很好的理论基础和丰富的写作经验,为了撰写好这套丛书大家都花了不少精力,有的作者还几易其稿,在此谨向他们表示敬意。

1999年7月18日

目 录

- 1 眼光中的虹彩
——谈世界是美好的
- 6 祖国好山河
——谈自然美与社会美
- 11 线条、色彩、音响
——谈形式美
- 17 清风徐来与霹雳轰鸣
——谈静态美与动态美
- 22 整洁大方,得体自在
——谈仪表美
- 27 行如风,坐如钟,站如松
——谈行为美
- 33 宁静、愉悦、温馨
——谈优美
- 38 胆落、心惊、蹲下
——谈壮美
- 43 哭得拭不干眼泪
——谈悲剧美
- 48 笑得直掉眼泪
——谈喜剧美
- 53 钟馗美不美
——谈丑中见美
- 58 陵园的设计为什么是简洁的
——谈简中之美
- 63 此时无声胜有声
——谈含蓄美

- 68 黄钟大吕直扣心扉
——谈直露美
- 73 苏州园林咫尺千仞
——谈繁中之美
- 77 断胳膊缺腿照样美
——谈残缺美
- 84 可亲的“老熟人”
——谈审美求同
- 89 新奇的“陌生人”
——谈审美求异
- 94 在审视中雕琢美的心灵
——谈真、善、美
- 98 书中的世界
——谈真实的映像
- 102 长江悲已滞
——谈移情
- 107 春天是希望来临的脚步
——谈审美认识中的象征表现方法
- 113 若要甜,放点盐
——谈衬托
- 118 国画为何有大片空白
——谈计白当黑
- 123 工笔画与写意画
——谈形似与神似
- 128 符号的魅力
——谈理科中的美

Mu Lu

- 133 奇幻的多棱镜
——谈审美与情感
- 138 梦索魂牵赤子心
——谈爱国情操美
- 143 永恒的思念
——谈乡情美
- 148 架起心灵的桥梁
——谈关爱美
- 153 虚怀若谷
——谈谦虚美
- 158 咬定青山不放松
——谈自豪、自信、自强之美
- 163 善待自己
——谈生命是美的
- 168 未来在召唤
——谈理想美

眼光中的虹彩

——谈世界是美好的



茫茫的宇宙中，浩瀚的星空下，一颗蓝色的星球无声地旋转，那是我们人类栖息的家园，我们满怀激情地念诵着她的

名字——“地球”，就好像在念诵一个优美动人的故事：传说美丽的生命女神注视着寂静而孤独的宇宙，因为生命的匮乏而流下了伤心的眼泪，有一颗泪珠被太阳捕获，静静地悬挂在那里，幻成了一颗蓝色的充满了梦想与渴望的星球。这颗星球因为有了生命女神爱的滋润和阳光的亲吻，各种生物繁衍滋生并以它们的生命作为对生命女神的真诚礼赞。

作为这蓝色星球生命群体的一部分，人是幸福的。当第一缕阳光穿透云雾，洒向碧绿的田野，叩响你的窗棂；当微风拂过清澈的湖面，吹动翠嫩的柳丝，亲吻着游人的脸颊；当月色如水，悄悄漫过山川与村庄，浇灌着期待的土地，轻抚孩子们的梦乡，也许在这个时刻，你会不由自主地惊叹这世界的美丽，你会情不自禁地放声歌唱。

世界是美丽的，它召唤着人类去发现它。“世界并不缺少美，缺少的只是发现美的眼睛。”四季是美丽的：春的清新、夏的热情、秋的爽朗、冬的纯洁；自然是美丽的：巍峨的山、奔

腾的河、挺拔的树、娇艳的花；艺术是美丽的：歌的旋律、画的色彩、舞的姿态、字的意境；生命是更加美丽的：童年的纯真、少年的梦想、青年的强健、中年的睿智、老年的旷达，仿佛人生的一串串音符，装点着春秋与山川。可是，我们曾经也经常听到有人发出这般感叹：“这世界真是太丑恶了！活着可真累啊！”为什么会这样？在他们的生命中没有美的痕迹吗？他们的生活没有快乐可言吗？不，他们的生命其实并不缺少美，但他们不愿意也不善于去发现它。他们缺少一双发现美的眼睛。对于生活缺乏信心，对于工作没有热情，对于奋斗缺乏勇气，对于创造缺乏恒心，那么世界映在眼中，只能永远是灰色的。在一双看不到美、看不到希望的眼睛看来，春天令人疲倦，夏天酷热难当，秋天荒凉不堪，冬天寂寞无情。没有一颗寻美的心，世界黯然失色。

世界是复杂的。这世界有光明也有黑暗，有欢乐也有悲伤，有幸福也有不幸，有美丽也有丑恶。真正寻找美的心灵、渴求美的眼睛，并不去回避这世界的黑暗，而是懂得如何去从黑暗中寻找光明，从悲伤中寻找欢乐，从不幸中寻找幸福，从丑恶中寻找美丽。美往往是隐藏着的，像一位害羞的少女，等待情人温柔地撩起她的面纱，才露出迷人的笑靥。假如我们面对黑暗时只有恐惧，陷入悲伤时无法自拔，遭遇不幸时悲观失望，注视丑恶时厌倦尘世，美不会不请自来，而悲剧则在悄悄靠近。曾经耳闻不少处于花季年华的少男少女因无法克服一时的挫折，轻易地了结了他们如花的生命，真叫人按捺不住扼腕叹惜：真是太不值得了！这些纯洁的眼睛，再也映照不出蓝天与碧海，再也映照不出雨过天晴后那一弯绚丽缤纷的彩虹，它们，已经失去了生命的光泽，再也无

法去做一次纯美的注视！

世界是艰难的,许多时候,美不仅等待你去发现,也等你去创造。“上帝”让其他生物都用四腿行走,唯独让人直立行走,锻炼出一双完美的手,去克服困难,迎接挑战,创造生活和美。在原始时期,严酷的自然,肆虐的风雨,都曾让我们的祖先恐惧颤栗,经过一代又一代的奋斗与拼搏,人类种稻、养羊、织布,告别了饥饿,阻挡了风雨,赢得了自尊与生存。这时,那可怕的大自然才露出他那可爱的一面,朝人类微笑;人也开始用审美的眼光来关注大自然,自然成了审美对象。自然的美,经过人的努力创造,才真正得到展现,这是艰辛之美,这是创造之美。

美需要发现,美更需要创造。自然界的山水鱼虫、艺术作品的色彩、旋律和造型,生活中的友爱与温情、人的善良与健壮,都能给人带来美的享受。美无处不在,只有一颗拒绝美丽的心,才不可能感受它的存在;但美也可能随时消失,如果不懂得去真心维护和努力创造。美在我们的身边,“众里寻她千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”其实生活中的凡人琐事,点滴温情,都蕴涵着美的真谛;美又在遥远的未来,为了寻找美,创造更加美好的明天,许多仁人志士都怀着“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的信念与勇气。

疏星淡月,万里长空,落霞孤鹜,蜂飞蝶舞,惊涛飞瀑,悬崖绝壁,都能使我们怡情悦目,这些自然的美景,不经雕饰,浑然天成,具有沁人肺腑的魅力;而真正撼人心魄的美是人的美,这是所有美中最具感召力的美,洪灾中舍己为人的义士,烈火中救死扶伤的英雄,战斗中为国捐躯的烈士,他们的一举一动,都折射出崇高的心灵和壮丽的灵魂,也拨动了人

们敏感的心弦。在地球这个蓝色的星球上,人的美是最丰富最深刻最动人的,因为在人的身上,既有自然美的印记,又有社会美的精华。

在这个栖息着芸芸众生的大千世界,只有人,既是美的欣赏者,又是美的创造者。人可以漫步山川田园,为其间的美景所陶醉,又能够施展自己的天赋,去作诗、绘画、唱歌、跳舞,或者去雕塑一尊美轮美奂的维纳斯像,或者去建造一座气势宏伟的万里长城,或者去创作一部催人泪下的《哈姆莱特》,或者去发射一枚登月火箭,在广袤的天幕上书写人类银色的梦想。人类惊讶于大自然的鬼斧神工,却凭着自己敏捷的头脑、杰出的才能和独擅胜扬的艺术鉴赏力,在美的历程中领先一步。

有一双敏锐的善于发现美的眼睛,有两只勤劳的敢于创造美的手,能使我们看透丑恶、抵御风浪,使我们在美的世界里永不绝望。俄罗斯浪漫主义诗人普希金说过:“假如生活欺骗了你,不要伤心,不要叹息,不顺心的时候暂且容忍,相信吧,快乐的日子就要来临!”是的,生活是复杂的,哪能没有风雨和荆棘,关键在于你如何去看待它。只有不畏惧黎明来临前的黑暗,只有期待着暴风雨后亮丽的彩虹,我们对于生活之美才不会失去信心和鉴赏力。

我亲爱的朋友,你可曾在暴风雨洗礼过后的湛蓝天空下,发现一弯绚丽的彩虹?那彩虹的美丽,令人惊叹,可知她是经受过多大的风雨才出落得这般美丽?“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”充满了艰辛与奋斗的美,才真正能够打动人心,焕发出炫目的光彩。年轻的朋友啊,当你惊叹虹彩的美艳,你可知你也能成为天边的一弯彩虹?也许你们当

中有人会说：“不，我很平凡，我不可能有虹彩般的美。”其实这过于谦虚。你可知虹彩也是由许许多多的水珠组成？即使你是平凡的一颗水珠，但如果你融入友爱的海洋，和你的水珠伙伴们携手并肩，何愁反射不出太阳的光辉，又何愁不能托起虹彩般绚烂似锦的明天呢？

如果你在人生的旅途上经受到风雨，如果你遭受到命运的无情打击，如果你必须穿越寒冷的黑夜，我亲爱的朋友，请记住虹彩的誓言吧，因为世界终究是美好的。



祖国好山河

——谈自然美与社会美



东升的旭日,西沉的玉兔,满天的星斗,平静的湖泊,汹涌的海涛,起伏的群山,无边的森林,盛开的鲜花,碧绿的草地,乃至一石一木,一虫一兽……这些自然物呈现着千姿百态的美。目睹这一切,我们会情不自禁地喊出“祖国好山河”!

我们伟大的祖国山脉众多,江河湖泊遍布全国,名山大川数不胜数,还有辽阔无垠的海域。自古以来,有多少文人墨客,放情山水,又有多少逸士高人,终老其间。乃至在艺术领域,山水诗、山水画,也成了人们最喜爱的艺术品种。我国古代有许多思想家已经特别注意到山水。“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。”孔子从东流不息的河水中悟到了深刻的哲理,他还把他的学说同山水联系起来,道出了“仁者乐山,智者乐水”这句千古名言。

祖国的山河之美体现在雄、奇、险、秀、幽、奥、旷等特点上。

祖国的山河“雄”。巍巍的高山,辽阔的大海,莽莽森林,奔腾的长江、黄河,浩瀚的沙漠,广袤的草原,都显示出雄伟

之美。

泰山号称“天下之雄”。它矗立于辽阔的平原，主峰海拔 1545 米，相对高度 1360 米，真可谓“平畴突起三千里”，拔地通天，重峦叠嶂，显得格格外雄峻。无怪乎大诗人杜甫要发出“会当凌绝顶，一览众山小”的惊叹，也无怪乎到泰山的人们都会有“登泰山而小天下”的感慨。

泰山是山之“雄”者，像钱塘江潮，以雷霆万钧之势，排山倒海而来；贵州黄果树大瀑布，横宽 81 米，落差 71 米，犹如从九天崩落而下，它可称得上是水中的“雄”了。

祖国的山河“奇”。山水之奇，首推桂林。别处的山，起伏连绵，而“桂之千峰，皆旁无延缘，悉自平地崛然特立，玉笋瑶簪，森列无际，其怪皆多如此，诚为天下第一”。这一座座平地而起，如笋如簪的奇峰，又均沿江罗列，山形倒映江中，形成一幅幅天然的水墨画，奇到极处，也美到极处，真正无愧于“桂林山水甲天下”的美誉。桂林有座独秀峰，上有四个大字：“南天一柱”。道出了独秀峰的气势和奇特之美。

桂林山奇，水也奇。唐代大诗人韩愈有诗云：“江作青罗带，山如碧玉簪。”这簪山、带水，加上幽洞和奇石，人称桂林四绝。

黄山、武夷、雁荡，都以“奇”而著称。郭沫若有诗云：“深信黄山天下奇。”黄山之奇，奇在它的峰、松、石、云。黄山千米以上的高峰达 72 座，其中天都、莲花和玉屏三峰鼎足而立，壁立千仞。劈地摩天的群峰形成“峰海”奇观。黄山之石，更充满奇趣。像“猴子观海”、“金鸡叫天门”、“天黿背驮”、“天狗望月”、“松鼠跳天都”、“仙人踩高跷”等等，有的似人、似物、似禽、似兽，有的如笔、如矢、如笋、如林，奇特无比，