

清詩話三編

張寅彭 編輯
吳忱 楊焄 點校

錢仲聯署



上海古籍出版社

張寅彭

編輯

吳忱

楊焄

點校

清詩話三編

清園



叁

上海古籍出版社

第三冊目次

律詩四辨		李宗文	一五〇一
月山詩話		恒仁	一五九一
緩堂詩話		顧詒祿	一六〇七
鳧亭詩話		陶元藻	一六四三
南苑一知集論詩		馬魯	一六九一
龍山詩話		雷國楫	一七五五
嬋雅堂詩話		趙文哲	一八一—
騷壇八略		王楷蘇	一八二—
拜經樓詩話續編		吳騫	一八七一
尚友堂說詩		崔邁	一九〇九

梅崖詩話 郭兆麒 一九二一

蔭椿書屋詩話 師 範 一九四五

南野堂筆記 吳文溥 一九六九

譚詩管見 熊 榮 二二二一

律詩四辨

律詩四辨提要

律詩四辨四卷，據嘉慶十九年刊本點校。撰者李宗文，字延彬，號郁齋，福建安溪人。李光地孫。乾隆十三年進士，官至禮部侍郎。有郁齋詩文集等。

按據許邦光序及門生潘奔藻跋，知此書梓行於李氏身後。四辨者，「辨粘」為說句之平仄相協，「辨病」乃析「八病」，「辨調」進而說全篇中句與句之平仄關係，「辨體」則說對仗之法，例以韋應物以下唐人七名家詩。又間引李光地、榕村、李漁、笠翁之說，頗存家法。

目 録

序		許邦光	一五〇七
卷一			一五〇九
卷二			一五五二
卷三			一五七〇
卷四			一五八三
跋		潘弈藻	一五八九

律詩四辨序

自永明末盛爲文章，吳興沈約等文用官商，分平上去入爲四聲，以此制韻，不可增減。觀其答陸厥書曰：「官商之聲有五，文字之別累萬。以累萬之繁，配五聲之約，高下低昂，非思力所舉。」又曰：「天機啟則律呂自調，六情滯則音律頓舛。」然則聲音之道，顧可闕焉不講耶？前輩李郁齋先生，安溪相國嫡孫。少承家學，淵源深邃，於經史百家諸子，博通而窮其奧，尤覃思音律之學。作律詩四辨，取李、杜、韋、王諸什，悉心研究，標而識之。或粘或病，爲調爲體，區分囿別，文約指明。妙化裁於跡象之間，寓神明於規矩之內。誠參差變動，語不離宗者也。學者得其意而會通之，師古而不泥於古，審音而可與知音，從此振葉尋根，觀瀾索源，理周辭要，具在斯矣。豈得謂曲折聲韻之巧，非聖哲立言之所急哉！
嘉慶甲戌冬長至同里後學許邦光謹序。

律詩四辨卷一

清溪李宗文郁齋撰

辨粘小引

聲有平仄，猶氣有冷熱。冷熱交濟而氣和，平仄相叶而聲和，其致一也。顧平仄之用，於律詩尤切。間取而衡之，律詩字句，御以平仄，更起迭代，如以膠粘物，比類相屬不脫。古詩之平仄無先定，而隨其所值。譬之二氣，適冷而冷，適熱而熱，流行自然之勢，無所容力其間。律詩則既冬而冷，必夏而熱，對待之體未至而已先定者也。然則律詩之取於律，殆律以平仄而已矣。唐詩服之習者七家，於韋蘇州而外曰孟襄陽、曰王右丞，於杜工部而下曰李義山，於韓吏部師其警闢，於溫飛卿愛其流麗。數家律詩，平仄叶者十八九，間有疊用錯出者。去古已遠，聲音之源不傳，所以干於律而實從，必有其故矣。今綜其不同之致，各爲標出一二條，以示有者可因，無不可創而已。習其器不能得其理，藝成之末工也。吾觀漢、魏以來欲求先王鐘律體積，有不守周誦漢斛者乎？離成法以用聰明，非學也。作辨粘。

辨粘

首聯仄起唱句末字不押韻。

正粘

仄仄平平仄 第一字可平。 平平仄仄平 第一字忌仄。

變粘第一格

仄仄仄仄仄 平平仄仄平

草色日向好，桃源人去稀。王送錢少府

士有不得志，栖栖吳楚間。孟廣陵別薛

亂後碧井廢，時清瑤殿深。杜銅瓶

客裏有所過，歸來知路難。杜歸來

弱質豈自負，移根方爾瞻。杜嚴鄭公階下新松

小雨夜復密，迴風吹早秋。杜夜雨

志士惜妄動，知深難固辭。杜別崔興

仄仄仄仄仄 仄平平仄平

致此自僻遠，又非珠玉裝。杜蕃劍

五載客蜀郡，一年居梓州。杜去蜀

二月二十二，木蘭開坼初。李木蘭

仄仄仄仄仄 平平仄仄平

暗暗淡淡紫，融融冶冶黃。李菊

右一格，唱句五字皆仄，而對句凡三變：首變疊用四平者，以救唱句，使不至轉勝也；次變第三字用平，則以救本句首字之仄，非關唱句矣。以三變平仄自叶衡之，唱句似可不救，然仄音既勝，須以對句相濟，然後琴瑟不至專壹，故首變爲變之正。

變粘第二格

平仄仄仄仄 平平仄仄平

吾道味所適，驅車還向東。孟京還留別

幽意忽不愜，歸期無奈何。杜遊何將軍山林

摧折不自守，秋風吹若何。杜蒹葭

空外一鷺鳥，河間雙白鷗。杜獨立

孤雁不飲啄，哀鳴聲念羣。杜孤雁

梔子比衆木，人間誠未多。杜梔子

春夢亂不記，春原登已重。
李樂遊原

平仄仄仄仄 仄平平仄平

人事有代謝，往來成古今。
孟與諸子登峴山

奔峭背赤甲，斷崖當白鹽。
杜入宅

微雨不滑道，斷雲疎復行。
杜雨

高閣客竟去，小園花亂飛。
李落花

平仄仄仄仄 平平仄仄平

吾友太乙子，冷霞卧赤城。
孟尋天台山作

秋半百物變，溪魚去不來。
韓獨釣

右一格，對句三變，如前格。所異者，唱句首字用平耳。論見前。

變粘第三格

仄仄平仄仄 平平平仄平

促織鳴已急，輕衣行向重。
王黎拾遺所

瀨石三百里，沿洄千嶂間。孟下瀨石排律

日落風亦起，城頭烏尾訛。杜日暮

二月頻送客，東津江欲平。杜泛江送客

肅肅花絮晚，菲菲紅素輕。杜春遠

藹藹花葢亂，飛飛蜂蝶多。杜絕句六首

仄仄平仄仄 仄平平仄平

窈窕清禁闥，罷朝歸不同。杜奉答岑參

浩浩終不息，乃知東極臨。杜長江二首

仄仄平仄仄 仄平平平平

雨後來更好，繞池徧青青。韓閒遊

右一格，唱句惟第三字用平，而對句仍三變。前一變與前二格同，第三變却將第三、第四字平仄對拗，又是一法。