



赏玩
系列
丛书

古典家具

孔德尚 著

盛世收藏价值判断
古典家具鉴赏入门



中国出版集团



现代出版社



赏玩

系列

丛书

古典家具

孔德尚 著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目（C I P）数据

古典家具 / 孔德尚著. -- 北京 : 现代出版社,
2015.7

ISBN 978-7-5143-3785-3

I. ①古… II. ①孔… III. ①家具—收藏—基本知识
—中国—古代 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 140827 号

古典家具

著 者: 孔德尚 著

责任编辑: 杨学庆

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 787*1092 1/16

印 张: 17

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3785-3

定 价: 95.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

赏玩系列丛书编委会

主 编：臧长风（民间收藏家）

副主编：范天明（文物修复鉴定专家，首都师范大学、清华美院书法艺术专业客座教授）

岳蕴辉（新疆岩矿宝玉石产品质量监督检验站常务副站长、新疆和田玉市场信息联盟商会 轮值主席）

成 员：

黄旺旺（雕刻世家第五代传承人、“云水山房”“司木堂”创始人）

李建泉（著名紫砂收藏专家、鉴赏家）

李 炎（北京古吴轩国际拍卖有限责任公司董事长）

施袁喜（诗人、导演，同时担任多家民间艺术博物馆文化顾问）

李 政（著名木艺、石艺微刻家）

杨广有（著名古玉收藏家）

戈 鲁（画家、绘本作家）

卿 成（当代水墨艺术家）

侯素平（《禅画》主编、中国收藏家协会会员）

字旭东（民间收藏家）

陈禹辛（橙书院创始人、“再造故乡”计划发起人）

吕 佳（民间收藏家、星级厨师）

孔德尚（雕塑家、云树阁古典家具厂董事）

张建辉（大理石博物馆创建者、收藏家）

沈 群（《平洲玉器》杂志顾问、昆明掬水闻香珠宝有限公司总经理）

赵志恒（昆明奇石收藏家成员）

陈兴园（珠宝玉石经销商）

方玉贤（云南德天方珠宝有限公司总经理）

李奇龙（云南云扁棋业有限公司董事长）

罗之标（大理土特产网 CEO）

陈思渊（画家、木造像收藏家）

朱 威（古典家具、宝石原矿收藏家）



前言

文化艺术品的收藏与赏玩，其魅力就在于：让那些历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶，在人们的品味与感悟间，永恒地流传着。收藏赏玩文化艺术品，意味着品读了一段历史，感受了一种文化……

正所谓盛世古董，乱世黄金。文化艺术品在兵荒马乱之中只会散失，而我们今天正逢盛世，国富民强，文化艺术品的收藏与赏玩，正符合当下潮流。

收藏文化艺术品是中华民族几千年来的优良传统，其意义不仅仅是保值、增值，更重要的是收藏了民族的文化、民族精神。我国有关收藏文化艺术品的历史源远流长，丰富多彩的文化艺术品，经过传世收藏，最终汇成了一幅幅精美的画卷，令人惊叹不已。

当下，已有越来越多的人，加入到了收藏赏玩的队列中。当面对古人如此丰厚遗存的时候，我们的内心充满了无限的敬意。中国传统文化艺术品带给我们的享受是深层次的，带给我们的乐趣是不经意的。正是这些享受和乐趣，让我们有机会与古人对话，与文化同行。

近年来，随着文化艺术品的收藏赏玩热持续升温，中国古典家具也成了一种潮流、一种投资。在某种意义上来讲，收藏古典家具，也是财富的象征、身份的象征、品位的象征。

中国古典家具种类繁多，旧式家具和仿古家具、民间家具和宫廷

家具、软木家具和硬木家具、漆木家具和雕刻家具甚至是近现代制品，只要具有中国古典风格，均可称为中国古典家具。中国古典家具是某一历史时期社会生产力发展水平的标志，反映了某一历史时期的社会生活方式、社会物质文明的水平以及历史文化特征，因而凝聚了丰富而深刻的历史社会性。

收藏古典家具，需要雄厚财力作为支撑，没有一定的经济实力，是不敢涉足家具收藏的。但即便是不收藏，了解中国古典家具的工艺文化，也是很有意义的。然而可惜的是，家具市场却是良莠不齐，真伪难辨，所以我们需要明白的是：收藏中国家具，需要财力，更需要鉴赏力，这需要收藏者在散发着木质清香的家具世界里，练就一双鉴别真伪的火眼金睛。也同时需要收藏者立足于一个知识平台上，大显身手。

鉴于此，《赏玩·古典家具》一书应运而生。本书从中国古典家具的发展简史、文化、风格流派、用材、装饰、收藏概况、鉴别真伪、保养方法等方面，结合精美的配图，详尽系统地向广大收藏爱好者提供了收藏古典家具的基础知识和要点，是一部极具实用性的古典家具鉴藏小百科全书。最后，真诚地希望这本书，能够引领广大收藏者一步步迈入中国古典家具收藏的世界，为广大收藏者所用。



茶几 晚明 黄花梨 99.1cm×52.7cm×285.8cm



茶几 晚明 黄花梨 99.1cm×52.7cm×285.8cm





衣橱 法国巴黎（1783年） 橡木 144.8cm×109.2cm×40.6cm

目 录



追溯古典家具的历史渊源

古典家具的雏形

远古时期——从野蛮过渡到文明 4

夏商西周——技术与文化的完美融合 5

低矮家具的诞生

春秋——色彩艳丽，种类繁多 8

战国——造型古朴，用料粗硕 10

秦汉——朴素之中，跃动着华美 14

高型家具的发展过程

魏晋南北朝家具特点 19

隋唐——清新活泼，富丽丰满 25

五代——摒弃繁复，趋向实用 31

两宋——传承五代，儒雅多样 35

辽金元——品种愈加丰富，式样愈加美观 40



中国古典家具的全盛与衰退时期

- 明——造型简练、结构严谨 43
- 清——装饰适度、纹理优美 47
- 民国——中西兼顾、洋为中用 51
- 现代——风格简约、设计前卫 56

细究古典家具的分类及流派

家具式样细划分

- 椅凳类——古人的居家“宝座” 61
- 桌案几类——实用性与装饰性为一体 72
- 柜架类——陈设与收纳兼具 78
- 屏风类——轻便实用，艺术精湛 85
- 床榻类——体量宽大，气度宏伟，
以淳朴风格为多 89
- 箱匣类——藏物有底盖者皆曰箱 94

民间流派各不同

- 京作家具——“皇”气十足 101
- 广作家具——重雕刻、装饰繁复而华丽 103
- 苏作家具——典雅俊秀的艺术风格，
传统悠久的文化内涵 106
- 晋作家具——造型古朴，做工圆润端庄而精致 109
- 皖南徽派清式家具——实用性与寓意性兼具 112

了解古典家具的材质及装饰艺术

材质不同，风格亦不同

- 紫檀、红木、影木 117
- 柞木、榉木、乌木、榆木 123
- 花梨木、铁梨木、香樟木 129
- 黄杨木、核桃木、鸡翅木 134

古典家具的纹饰

龙纹、云纹、荷花纹 139

灵芝纹、缠枝纹、几何纹 146

山水风景纹、吉祥图案纹 151

赏玩金丝楠

金丝楠的历史

非楠木无以重威 157

明代采木遗迹考略 159

清宫皇木：楠木 163

恭王府与楠木的不解之缘 166

明清楠木采办史 170

桢楠木的年代测定 173

金丝楠的文化

中国古代金丝楠木的地理分布与变迁 178

天材地宝，造化所钟——品味金丝楠 182

从“文以载道”话“金丝楠木” 185

金丝楠木家具的鉴藏与保护

金丝楠木的特点和价值 191

金丝楠木鉴别六大要点 195

真伪金丝楠木的鉴别方法 199

金丝楠木家具的护养之道 202





掌握古典家具的鉴别及收藏

辨识古典家具的作伪手段

火眼金睛防掉包 209

细节伪造要盯牢 211

掌握古典家具的鉴别方法

风格、用材、品种断代法 213

造型、构件、装饰断代法 216

工艺水平看真假 219

完整度识作伪 221

判断古典家具的收藏价值

材质价值 224

工艺价值 226

历史价值和文化价值 229

保存现状 232

学会古典家具的修复与保养

古典家具的修复

古典家具的修复原则 237

破损家具的前期处理 239

脱漆、木工阶段的修补方法 241

雕刻、打磨等后期装饰工作 243

古典家具的保养

防蛀杀菌、防尘 249

保持合理的温、湿度，避免阳光直射 253

其他保养方法 257



追溯古典家具的历史渊源

我国家具艺术历史悠久，有具体文字可考和形象可证的可追溯到三千多年前。家具和人们的生活息息相关，从古到今，吃饭离不开桌案，睡觉离不开床榻，休息离不开椅凳，家具成为了社会物质文化载体的一部分。我国家具历史最早可以追溯到新石器时代，随着历史的发展，人们的生活起居方式在不断变化，历代匠人工艺技术也在不断提高改进，从远古萌芽一直到明清时期家具的鼎盛，家具经历了一个从雏形到发展再到鼎盛的过程。明清时期家具已经成为具有高度科学性、实用性的优秀生活用品，这在一定程度上也反映了我们国家、民族的历史文化传统。



亚丑方尊 商代晚期 39.1cm×29.9cm



古典家具的雏形

古典家具有着悠久的历史，龙山文化时期是中国家具的萌芽期。我们的祖先早在新石器时代就已经开始使用木器，并创造出了对家居发展影响深远的榫卯结构。到了夏、商、西周时期，人类刚从野蛮过渡到文明，在劳动过程中产生了家具雏形，这个阶段由于大家都还是席地而坐，因此，家具还不是生活必需用品。我国是最早使用漆器的国家，从夏朝开始，人们就制造和使用漆器，到商代时期，创造出了灿烂的青铜文明。由于统治者把祭祀置于至高无上的地位，产生了放置祭品的家具；受青铜器铸造的影响，家具出现了纹饰；漆器的出现，使家具具有了完美的装饰。



画桌腿与香几腿（残件） 明末清初 黄花梨与紫檀

从河姆渡遗址出土的文物发现，我们的祖先早在新石器时代就已经创造了榫卯接合方式。从此两件历经百年的残件中发现，虽然已经破废，但榫卯保留完整。