

張國榮的電影世界  
2013年修訂版

LESLIE CHEUNG\*s  
Movie World<sup>2013</sup>  
Revised Edition

7891





# 張國榮的電影世界1

LESLIE CHEUNG's Movie World 1

## 電影雙周刊

電影雙周刊出版有限公司

- 出版 Publisher : 電影雙周刊出版社有限公司  
: Film Biweekly Publishing House Ltd.
- 地址 Address : 香港柴灣利眾街40號富誠工業大廈B座17字樓B2室  
: Unit B2, 17/F, Fortune Factory Building,  
40 Lee Chung St., Chai Wan, Hong Kong
- 電話 Tel : 2892 0282
- 傳真 Fax : 2838 4930
- 電郵 Email : cityent@cityent.com.hk
- 編輯 Editor : 電影雙周刊編輯委員會
- Art Direction & Graphic Design : Eric Chan, Paul Cheung
- Cover Design : Ronald Yeung
- 鳴謝 Acknowledgement : Red Mission、天映娛樂有限公司
- 特別鳴謝 Special Acknowledgement : 吳宇森、關錦鵬、高志森、黃百鳴、周秀蘭  
譚家明、楊權、黎應就、奚仲文、潘迪華
- 香港發行
- 時代文化有限公司
- 地址 Address : 九龍旺角塘尾道64號龍駒企業大廈7樓A室
- 電話 Tel : 3165 1105
- 利源書報社
- 地址 Address : 香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈地下
- 電話 Tel : 2381 8251
- 台灣總代理
- 貿騰發賣股份有限公司
- 地址 Address : 台灣省新北市中和市中正路880號14樓
- 電話 Tel : 02-8227-5988 傳真 Fax : 02-822-5989
- 初版日期 First Editor : 2005年4月
- 修訂版出版日期 Revused Editor : 2013年3月修訂版
- 售價 Price : 港幣218元  
新台幣985元

ISBN: 978-988-15143-3-2

版權所有 翻印必究

Copyright Reserved

PRINTED IN HONG KONG

|                   |    |
|-------------------|----|
| 目錄                | 6  |
| 序                 | 8  |
| 張國榮簡介             | 10 |
| 焦點導演訪問——當張國榮遇上吳宇森 | 14 |
| 1978              |    |
| 紅樓春上春             | 16 |
| 狗咬狗骨              | 22 |
| 1980              |    |
| 喝采                | 24 |
| 1981              |    |
| 失業生               | 30 |
| 張國榮談他的「牙刷哲學」      | 34 |
| 1982              |    |
| 檸檬可樂              | 36 |
| 衝擊•21             | 44 |
| 烈火青春              | 48 |
| 1983              |    |
| 鼓手                | 60 |
| 第一次               | 68 |
| 楊過與小龍女            | 74 |
| 張國榮宣佈三年後逐步退出娛樂圈   | 82 |

|            |     |
|------------|-----|
| 1984       |     |
| 緣份         | 84  |
| 三文治        | 90  |
| 聖誕快樂       | 94  |
| 1985       |     |
| 龍鳳智多星      | 100 |
| 求愛反斗星      | 106 |
| 為你鍾情       | 110 |
| 張國榮甘願受縛拍好戲 | 116 |
| 1986       |     |
| 偶然         | 118 |
| 英雄本色       | 124 |
| 1987       |     |
| 倩女幽魂       | 136 |
| 英雄本色II     | 148 |
| 1988       |     |
| 胭脂扣        | 158 |
| 殺之戀        | 170 |
| 張國榮人在江湖    | 176 |
| 1989       |     |
| 新最佳拍檔      | 178 |
| 1990       |     |
| 倩女幽魂II人間道  | 184 |
| 阿飛正傳       | 190 |
| 1991       |     |
| 縱橫四海       | 240 |
| 謎樣的沒腳鳥     | 252 |

張國榮的電影世界  
2013年修訂版

LESLIE CHEUNG\*s  
Movie World<sup>2013</sup>  
Revised Edition

7891



1 9 7 8 - 1 9 9 1



張國榮的電影世界  
2013年修訂版

# LESLIE CHEUNG\*s

## Movie World<sup>2013</sup> Revised Edition

ISBN : 978-988-15143-3-2



9 789881 514332

港幣：\$218 新台幣：\$985

Mod<sup>oo</sup>E.

7891

吳宇森

「張國是個很有天份的歌星及好演員，他不是個單靠外表去取悅觀眾的明星，他有深刻的演技，演出自然，發自內心。」

奚仲文

「我覺得他很有創意，例如拍照時，他懂得利用服裝的特徵去擺甫士，一件服裝(一件死物)生動起來，讓你覺得這件服裝好像是屬於他自己的，而不僅僅是一套戲服，他就是有這個能力。」

高志森

「我覺得他的演戲能力很高，有戲刻的慧根及消化能力，他很會演戲，而且是“From Heart”的，有別一般青春偶像，毫無演技可言。」

潘迪華

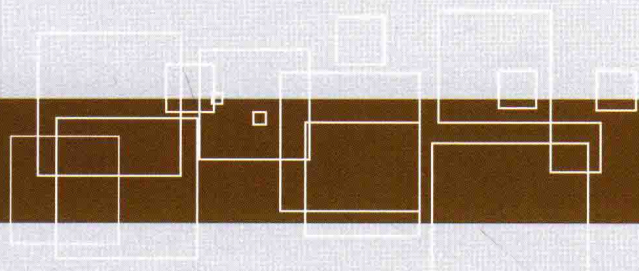
「他是個天生的藝人，好artistic。」

香港文化評論家林沛理

張國榮是香港影壇上罕有的演員作者(actor-author)，他以生活體驗演戲。

他在銀幕上最動人遐思、耐人咀嚼的演出，或纖柔、或華美、或椎心刺骨、或驚悸哀慟；都有一種真的假不了、來自生活與扎根於痛苦體驗的真情，一種感情的濃度，及一個活生生的「我」在。張國榮沒有接受過正統的戲劇訓練，他作為演員所倚賴的最大資源他的生活體驗，他受過的傷害，他的恐懼，他的愛與恨，他的血、淚和苦，以及敢於提取這資源的勇氣和決心。這種演戲方法得之於真，這類演員可以成就最動人的演出，但也要冒最大的險。





# 張國榮的電影世界1

LESLIE CHEUNG's Movie World 1

|                   |    |
|-------------------|----|
| 目錄                | 6  |
| 序                 | 8  |
| 張國榮簡介             | 10 |
| 焦點導演訪問——當張國榮遇上吳宇森 | 14 |
| <br>              |    |
| 1978              |    |
| 紅樓春上春             | 16 |
| 狗咬狗骨              | 22 |
| <br>              |    |
| 1980              |    |
| 喝采                | 24 |
| <br>              |    |
| 1981              |    |
| 失業生               | 30 |
| <br>              |    |
| 張國榮談他的「牙刷哲學」      | 34 |
| <br>              |    |
| 1982              |    |
| 檸檬可樂              | 36 |
| 衝擊•21             | 44 |
| 烈火青春              | 48 |
| <br>              |    |
| 1983              |    |
| 鼓手                | 60 |
| 第一次               | 68 |
| 楊過與小龍女            | 74 |
| <br>              |    |
| 張國榮宣佈三年後逐步退出娛樂圈   | 82 |

|            |     |
|------------|-----|
| 1984       |     |
| 緣份         | 84  |
| 三文治        | 90  |
| 聖誕快樂       | 94  |
| 1985       |     |
| 龍鳳智多星      | 100 |
| 求愛反斗星      | 106 |
| 為你鍾情       | 110 |
| 張國榮甘願受縛拍好戲 | 116 |
| 1986       |     |
| 偶然         | 118 |
| 英雄本色       | 124 |
| 1987       |     |
| 倩女幽魂       | 136 |
| 英雄本色II     | 148 |
| 1988       |     |
| 胭脂扣        | 158 |
| 殺之戀        | 170 |
| 張國榮人在江湖    | 176 |
| 1989       |     |
| 新最佳拍檔      | 178 |
| 1990       |     |
| 倩女幽魂II人間道  | 184 |
| 阿飛正傳       | 190 |
| 1991       |     |
| 縱橫四海       | 240 |
| 這樣的沒腳鳥     | 252 |



林夕先生說過：物件會消失，惟事件會留低。

雖然張國榮先生已經離開了，但他留給我們非常豐富而寶貴的文化遺產。他那些陪伴著無數人成長的經典電影及歌曲，已透過影音技術錄製成CD、VCD及DVD等永遠保存下來。我們覺得有了這些影音紀錄，還不足夠，如果再輔以文字，紀錄他曾演出過的56部作品的拍攝資料及幕後花絮，會是一個較完整的「張國榮光影印證」。相信喜愛張國榮的影迷和朋友，在光碟裡重溫他的精彩演出時，也希望多一點瞭解關於這些作品的幕後資料，從而對他的演藝歷程有更深入的了解。這也是我們出版這套《張國榮的電影世界》最主要的原因。

本書所有的拍攝資料及圖片來自圖書館、電影資料館及一些有心人的珍藏，經過細心整理及編輯而成。《張國榮的電影世界》將會分三冊推出，本書是上冊，紀錄張國榮由入行後於1978年拍攝的第一部電影《紅樓春上春》至1991年他離港赴加前的最後一部作品《縱橫四海》止，作為他電影生涯的第一個階段的總結。大家一面觀看此書時，一面重溫這些早年作品時，可能會有另一番的感受。

從書中的幾個訪問紀錄中，讀者可看到張國榮初入行由配角至主角、由不被觀眾接受至廣受歡迎、由提名至獲得第一個最佳男主角的奮鬥經過。大家不難發現張國榮早年演出的電影大多是庸俗的商業片，像很多演員一樣，也經歷過演出「爛片」的階段。但他的演戲潛質早已顯露，在《失業生》一片的演出備受好評，更被影評人選為最佳男配角。早年的張國榮其實不乏演出機會，何以遲遲未能走紅？這正好道出一個演員就算條件多好及本身多努力也需運氣配合。但可肯定的是，未走紅及走紅後的張國榮皆十分積極爭取演出好片的機會。

80年代香港，電影業正處於黃金時期，一度被譽為「東方荷里活」。看張國榮電影的同時，大家也可看到港產片的興衰及潮流的演變。如電影王國邵氏由盛而衰，獨立製片公司全面登場，新藝城、德寶乘勢崛起等。張國榮早期亦曾演出過多部邵氏電影，成名後他與新藝城簽約成為旗下基本演員，希望貴精不貴多，拍到一些好電影。

張國榮在1978年加入影圈，當年李翰祥的風月片大行其道，就算名製片家也想分一杯羹，就在這潮流下，張國榮也糊里糊塗地接下了他的第一部作品《紅樓春上春》，逼不得已地當上了三級片的男主角。

嚴格來說，張國榮的電影生涯由80年代初才正式展開，這正是香港青春片的黃金時期。由於他外形稚嫩，是演學生哥及初出茅蘆小子的一時之選，所以演出多以青春片為主。當年的青春片有分青春校園片比如《喝采》，青春勵志片像《鼓手》和青春寫實片像《失業生》、《檸檬可樂》、《衝擊21》、《第一次》、《三文治》等。

70年代末80年代初，香港湧現了一批新浪潮導演——蔡繼光、梁普智、徐克、許鞍華、譚家明、章國明等，大量引入西方現代影視觀念與技巧於本地題材上，帶領香港電影進入一個新局面，《烈火青春》便是其中一部最具爭議性的新浪潮電影代表作，香港政府更因此片而察覺到有「電影三級制」的迫切性，遂為香港電影訂定了新的電檢制度。

曾幾何時，偶像歌星成為片商追捧的對象，《緣份》、《偶然》、《為你鍾情》等便是此等偶像式愛情片，在影片中加插幾首當時得令的勁歌成為當時的潮流。所以連《龍鳳智多星》和《求愛反斗星》這些電影，也要勉強加入數首張國榮的名曲以作招徠。而《為你鍾情》更是以張國榮當時的名曲命名。

說到港產經典電影，相信沒有人會忘記《英雄本色》所帶動的英雄片潮流，導演吳宇森將暴力美學與俠義精神成功揉合成另一種電影藝術。雖然此片的焦點是周潤發的Mark哥，但張國榮也是由這部片開始踏入一個演員的成熟期。其後他擔綱演出的《倩女幽魂》亦成功掀起一片古裝鬼片熱潮，當年英雄片及古裝鬼片於是成為各大片商紛紛跟風趕拍的片種。

大家可能會留意到早年的港產電影制度尚未完善，工作人員名單鮮有美術指導、服裝指導等崗位，隨著電影工業的進步，電影公司開始重視影片的每一個環節，80年代中期的電影，有不少在美術、道具、攝影、燈光方面都做得很細緻，而且屢獲獎項，比如《倩女幽魂》和《胭脂扣》便是成功例子。

如果要數一部拍得精緻且才情橫溢的電影，必定要說《阿飛正傳》，此片與之前提到的《英雄本色》，絕對稱得上是香港影史上兩部非常重要的經典作品。《阿飛正傳》的商業成就雖未能及得上它的藝術成就，但它突破了一般主流港產片的框框，票房失敗卻無礙王家衛日後進軍國際的壯志。而張國榮亦憑這部片奪取了香港電影金像獎的最佳男主角，演技進一步被肯定。

最後，值得一提的是，喜劇和動作片一向是港產片的主流，雖然張國榮一向予人文藝小生的形象，演出亦以劇情片或愛情片居多，但他間中也會演出一些動作片和喜劇，最有代表性的動作片當然要數《英雄本色》，而他演出的喜劇類型也以輕喜劇為主，如《新最佳拍檔》。

張國榮的26年電影生涯中，只演出過56部電影，產量可稱得上十分少。早年的張國榮要兼顧電視演出，不能接太多電影；到了80年代中期走紅樂壇，因主力發展歌唱事業，只能一年演出一至兩部電影。及後在90年代退出樂壇專注電影，仍以貴精不貴多的心態盡量挑選一些好劇本，所以就算產量不多，但他已留給觀眾不少經典作品及角色，令人再三回味。

# 張國榮

## 簡介

張國榮，1956年9月12日出生於香港，少年時赴英留學，後考入列斯大學(Leeds University)紡織系，因父親病重而輟學返港。1977年，參加亞洲歌唱大賽獲得亞軍，開始了26年的演藝生涯。出道初期，他演過電影、電視，灌錄唱片，主持娛樂節目，但是由於個人風格與觀眾的口味不符，經歷了無數的挫折與打擊，堅持奮鬥達8年，終於踏上成功之路。

張國榮在歌壇叱吒風雲，在影壇亦締造同樣輝煌。1978年到2002年，他總共參與了56部電影的製作，憑著個人天份和努力，塑造了時代不同、地域相異、命運曲折跌宕、個性千變萬化的數十種角色，商業價值與藝術價值並重。他主演的電影不乏精彩作品，揚威海外的有《霸王別姬》、《東邪西毒》及《春光乍洩》，曾奪取多個國際獎項，如法國康城影展金棕櫚獎、美國電影金球獎最佳外語片獎、威尼斯國際影展最高藝術成就金獎。除此之外，《烈火青春》、《英雄本色》、《胭脂扣》、《倩女幽魂》、《阿飛正傳》、《霸王別姬》、《東邪西毒》及《春光乍洩》，更在「最具代表性的一百部中國電影選舉」中佔了8席。

張國榮先後當選香港電影金像獎最佳男主角、香港電影評論學會大獎最佳男主角、日本影評人協會大獎最佳男主角。他亦曾被邀擔任柏林國際影展及東京國際電影節青年導演獎之評委，是公認最傑出的華影星之一，為促進香港影業、弘揚中國文化作出了卓越的貢獻，在華人電影史上留下了光輝的一頁。

# 電影年事表

|      |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| 1978 | 紅樓春上春<br>狗咬狗骨 (客串)                                      |
| 1980 | 喝采                                                      |
| 1981 | 失業生                                                     |
| 1982 | 檸檬可樂<br>衝擊・21<br>烈火青春                                   |
| 1983 | 鼓手<br>第一次<br>楊過與小龍女                                     |
| 1984 | 緣份<br>三文治 (客串)<br>聖誕快樂 (客串)                             |
| 1985 | 龍鳳智多星<br>求愛反斗星<br>為你鍾情                                  |
| 1986 | 偶然<br>英雄本色                                              |
| 1987 | 倩女幽魂<br>英雄本色II                                          |
| 1988 | 胭脂扣<br>殺之戀                                              |
| 1989 | 新最佳拍檔                                                   |
| 1990 | 倩女幽魂II人間道<br>阿飛正傳                                       |
| 1991 | 縱橫四海<br>豪門夜宴 (客串)                                       |
| 1992 | 家有囍事<br>藍江傳之反飛組風雲                                       |
| 1993 | 霸王別姬<br>花田囍事<br>射鵰英雄傳之東成西就<br>白髮魔女傳<br>白髮魔女2            |
| 1994 | 大富之家<br>金枝玉葉<br>錦繡前程<br>記得.....香蕉成熟時II初戀情人 (客串)<br>東邪西毒 |
| 1995 | 金玉滿堂<br>夜半歌聲                                            |
| 1996 | 大三元<br>風月<br>金枝玉葉II<br>色情男女<br>新上海灘                     |
| 1997 | 春光乍洩<br>97家有囍事 (客串)                                     |
| 1998 | 九星報喜<br>安娜瑪德蓮娜 (客串)                                     |
| 1999 | 紅色戀人<br>星月童話<br>流星語                                     |
| 2000 | 鎗王<br>煙飛煙滅(電視電影, 兼導演)                                   |
|      | 戀戰沖繩                                                    |
| 2002 | 異度空間                                                    |

## 最佳男主角提名/獲獎

|      |                      |          |
|------|----------------------|----------|
| 1983 | 提名第二屆香港電影金像獎最佳男主角    | 《烈火青春》   |
| 1989 | 提名第七屆香港電影金像獎最佳男主角    | 《英雄本色II》 |
| 1990 | 提名第八屆香港電影金像獎最佳男主角    | 《胭脂扣》    |
| 1991 | 榮獲第十屆香港電影金像獎最佳男主角    | 《阿飛正傳》   |
|      | 提名第廿八屆金馬獎最佳男主角       | 《阿飛正傳》   |
|      | 提名第三十六屆亞太影展最佳男主角     | 《阿飛正傳》   |
| 1993 | 榮獲第四屆中國電影表演藝術學會特別貢獻獎 | 《霸王別姬》   |
| 1994 | 榮獲日本影評人協會最佳外語片男主角    | 《霸王別姬》   |
| 1995 | 提名第十四屆香港電影金像獎最佳男主角   | 《金枝玉葉》   |
|      | 榮獲第一屆香港電影評論學會大獎最佳男主角 | 《東邪西毒》   |
| 1996 | 提名第三十三屆金馬獎最佳男主角      | 《風月》     |
| 1998 | 提名第十七屆香港電影金像獎最佳男主角   | 《春光乍洩》   |
|      | 提名第三十五屆金馬獎最佳男主角      | 《春光乍洩》   |
| 2000 | 提名第三十七屆金馬獎最佳男主角      | 《鎗王》     |
| 2003 | 提名第廿二屆香港電影金像獎最佳男主角   | 《異度空間》   |



張國榮