

二胡广播教学讲座

张 韶编著



上海音乐出版社

二胡广播教学讲座

张 韶编著

上海音乐出版社

责任编辑：阎黎雯

封面设计：于文盛

插图：郭秀华

二胡广播教学讲座

张 韶编著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张21.5 字数486,000

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1—42400 册

ISBN 7-80553-153-6/J·128 定价：7.40 元

序 言

李 凌

说来已有三十多年了,一九五〇年初夏,南京国立音乐院合并到中央音乐学院时,我和缪天瑞先生管教务,张韶是国乐组(后改为民乐系)的优秀生,曾师从刘天华先生的高徒储师竹、蒋风之、曹安和三教授。他的演奏细腻柔润,属南派风格,很注重音乐表现力。其感情质朴内涵,音乐的韵味也是大家赏许的。毕业后一直从事二胡演奏和教学工作,三十多年来他在教学上积累了许多经验,相继写出了不少教本,成为目前编著、出版二胡书最多的专家。这些书深受人们欢迎,销售量已超过二百万册,在全国二胡界影响颇大,对二胡的普及、演奏和教学起了相当大的推动作用。他的著作,在国外也享有声誉。

我国的民族音乐中器乐艺术虽然历史很久,但认真的革新,求得较快的发展,还是“五·四”运动以后经过刘天华、吕文成等人的倡导,二胡演奏艺术才取得迅速的发展。建国以来,不论在二胡、琵琶、箏、扬琴等方面都取得飞跃的进步。特别是二胡,由于创作的繁荣,并出现了许多富有教学经验的老师和一批有创造性的演奏家,这项艺术,已远非旧日可比。

二胡在民族管弦乐中,相当于西洋管弦乐中的小提琴地位。不论它的功能、音色、表现力都是非常丰富和突出的。但我们在这方面的教材,并不算多,有些教材还未能迅速整理出二胡作品中所提供的经验,加以系统化,并从而提出更新更高的要求。教材的进度涉及音调、节奏、音程的进行、音色、用弓、力度、意境的创造,这许多方面,做出比较有计划、有次序、有体系象西方小提琴的教本那样,作周详的研究、安排,还靠我们教学者各自摸索。张韶这些年来,差不多把心血都用在二胡事业上了。他的功绩之一是较早地(五十年代中期)创立了较系统的二胡技法理论。而这些理论影响着和指导着二胡的演奏和教学。他不仅是一位民族音乐教育家,又是一位早在五十年代就出名的表演艺术家,又具有一种革新的思想,并一贯虚心好学。由他编著并反复改善的这部新书,无疑是一本很有价值的、比较理想的二胡教本。

我国的二胡艺术,发展到现在,还不是已走进顶峰,有些难度大的曲目,并非从事演奏的人都能得心应手地演奏,其次二胡的青年演奏家各自追求创造自己的独特个性和风格,形成比较有光彩,并且在理论上带有自己美学质素的独具一格的流派,还嫌不够突出,不够有深度。这就需要我们从二胡艺术的教师、演奏者深入我国的古典乐论、琴论去学习,去研究我国优秀的传统音乐在美学上的精华,结合二胡艺术的特点并加上创造,用以指导二胡创作和表演的提高,最好还能精通中外弦乐器的艺术精髓,结合我国的传统美学,加以创造、升华,以建立自己的二胡表演美,这对引导青年向更高的要求上前进,是很有意义的。

1986年

编 者 的 话

本书于一九五九年初版,原名为《二胡广播讲座》,当时为了中央人民广播电台首次开办二胡广播讲座而写。该书至一九六四年经修订充实后再版,改名《二胡讲座》。再版后,曾受到国内外广大二胡爱好者的很大欢迎,很快就畅销一空。并先后收到读者来信一千多封,后来在国外也广为流传,因为香港信成书局翻印出版后(改名张音召编著),远销东南亚、日本等国,同时流传到台湾,甚至有人将该书翻译成外文传到了法国。时至一九七九年三月,上海文艺出版社又约我将该书修改后重新出版。但时过境迁,自一九五九年至今已二十几年过去了,时代不同了,考虑必需全部重写,工作量很大,所以,拖了两年没有完成。至一九八〇年,适中央人民广播电台再次邀请我在电台举办《二胡广播讲座》,从二胡的历史讲起,一直讲到二胡艺术的发展和各种技法,以及如何练习等等。内容共分六讲,是欣赏性和知识性结合并带有各种音响的二胡讲座。当第一次播出后,听众反映十分强烈,一周内就收到听众来信二百多封,各地听众纷纷来信要求重播和索取讲稿,并建议出书、出录音磁带和进行电视教学等。后来这个讲座,中央台在各套节目里重播了六次。许多听众迫切要求在广播里开办二胡教学,并由中央台文艺部艺术指导、中国音乐组组长王丹先生向我转告并约请我作二胡广播教学讲座的教材准备工作。本书就是根据这个宗旨和一九八〇年已播出的六讲《二胡广播讲座》的基本内容编写的综合性教本,因此命名《二胡广播教学讲座》。

本书分二胡理论和练习曲两大部分。在编写时力求系统和全面。既适合于广大业余二胡爱好者,又为专业二胡工作者提供了许多二胡理论知识和一大批较好的练习曲。如果我在中央人民广播电台开办二胡广播教学讲座时,就以本书为教材。二胡理论方面共分十二章,一百三十一节(§),用讲座的形式将二胡的历史、技法和应用,作了详细的论述。练习曲部分共有二百二十二首,其中包括民歌、歌曲和独奏曲。在练习曲部分的编法上,注意了下列四点:

(1) 在创作和编选练习曲时,特别注重音乐性较好的、技术性较强的、富有逻辑性而且比较精炼的练习曲,避免繁琐、冗长、雷同,以达到更快更好的练习目的。

(2) 教程从易到难,力求系统。分初级、中级、高级,而重点放在初级和中级。

(3) 针对训练方法上练习曲与乐曲并重的方针,既注意编选训练各种技术的练习曲以加强基本功练习,又注意选用民歌、创作歌曲和各类乐曲以加强乐感方面的训练。

(4) 在选材上,既立足于民族民间音乐,又吸收一些外国乐曲;既照顾业余二胡爱好者,又照顾到专业二胡工作者。

由于自己的水平有限,错漏之处在所难免,敬请读者提出宝贵的意见。

本书承上海文艺出版社责任编辑阎黎雯、中央人民广播电台文艺部王丹、中国广播民族乐团王启、苏椿、东方歌舞团张玉明以及中国音乐研究所等许多朋友的大力帮助和支持才完成的，特此向他们表示衷心的感谢！

张 韶

一九八六年于北京

目次

序.....李 凌	1	§ 14. 六十年代二胡发展的高潮 ...	33
编者的话.....	2	江河水	34
演奏符号备查表.....	1	§ 15. 二胡七十年代的复苏和八十	
图片.....	2	年代初的发展	36
第一章 二胡和丰富多彩的民族弓弦乐		第四章 二胡的构造.....	37
器.....	1	§ 16. 怎样选择二胡	37
§ 1. 弓弦乐器的起源	1	§ 17. 皮膜	37
§ 2. 弓弦乐器的发展	1	§ 18. 琴筒	37
§ 3. 皮面弓弦乐器	2	§ 19. 琴杆	38
§ 4. 板面弓弦乐器	3	§ 20. 琴轴	38
§ 5. 少数民族的弓弦乐器	4	§ 21. 弦	39
§ 6. 胡琴的改革	5	§ 22. 弓	39
第二章 刘天华先生和二胡学派的创立		§ 23. 琴马	40
与继承.....	6	§ 24. 千金	41
§ 7. 二胡生根于民间	6	§ 25. 琴托	43
中花六板转快花六.....	7	§ 26. 其它	43
§ 8. 刘天华二胡学派的创立	10	第五章 怎样保护和使用的二胡.....	45
光明行	11	§ 27. 二胡的保护	45
悲 歌	14	§ 28. 怎样保护琴皮	45
§ 9. 刘天华二胡学派的继承	16	§ 29. 怎样保护琴弓	45
1. 储师竹(刘天华先生纪念歌).....	16	§ 30. 怎样处理噪音	46
2. 蒋风之(汉宫秋月).....	20	§ 31. 琴马上弦槽的距离	46
3. 陈振铎(田园春色).....	22	§ 32. 如何处理弦上粘涩问题	46
4. 刘北茂(小花鼓).....	23	§ 33. 如何处理同指位上五度音不	
5. 陆修棠(怀乡行).....	25	准	47
第三章 建国后二胡艺术的飞速发展...	27	第六章 谈谈演奏姿势.....	48
§ 10. 二胡艺术的发展	27	§ 34. 演奏姿势	48
§ 11. 华彦钧和他的《二泉映月》...	27	§ 35. 平腿式和架腿式	48
§ 12. 孙文明和他的《流波曲》	31	第七章 怎样持琴按弦.....	49
§ 13. 五十年代二胡创作的兴起 ...	33	§ 36. 怎样持琴	49
		§ 37. 手指怎样按弦	50

§ 38. 接弦的力度	50	§ 73. 倒弓	71
第八章 怎样持弓运弓	51	§ 74. 弓序	72
§ 39. 持弓法	51	第十一章 谈谈二胡的指法	75
§ 40. 运弓法	51	§ 75. 如何划分把位	75
§ 41. 擦弦点	53	§ 76. 传统把位图	77
§ 42. 运弓时的杂音	53	§ 77. 新把位图	79
§ 43. 琴弓的分段法	53	§ 78. 如何换把	80
第九章 谈谈定弦和定音	54	§ 79. 换把的种类	80
§ 44. 什么叫定弦定音	54	§ 80. 食指定位法	82
§ 45. 怎样定弦定音	54	§ 81. 揉弦	83
§ 46. 如何调音	55	§ 82. 颤音	84
§ 47. 如何防止走音	55	§ 83. 打音	85
§ 48. 定弦定音对照表	56	§ 84. 泛音	85
§ 49. 民间的工尺谱	56	§ 85. 泛音音位表	86
§ 50. 伴奏歌曲如何定音定弦	57	§ 86. 人工泛音	87
第十章 谈谈二胡的弓法	61	§ 87. 滑音	87
§ 51. 什么叫弓法	61	§ 88. 滑音的分类	87
§ 52. 弓法的重要性	61	滑音种类表	88
§ 53. 弓的力度变化	61	§ 89. 上滑音	87
§ 54. 弓法的种类	61	§ 90. 下滑音	87
§ 55. 连弓	62	§ 91. 后滑音	88
§ 56. 分弓	62	§ 92. 连线滑音	88
§ 57. 长弓	62	§ 93. 带指滑音	88
§ 58. 快弓	63	§ 94. 半音滑音	89
§ 59. 快弓的右手问题	63	§ 95. 圆音	89
§ 60. 快弓的左手问题	64	§ 96. 大上滑音	89
§ 61. 颤弓	66	§ 97. 大下滑音	89
§ 62. 顿弓	66	§ 98. 下回转滑音	89
§ 63. 跳弓	68	§ 99. 上回转滑音	89
§ 64. 击弓	69	§ 100. 垫指滑音	90
§ 65. 圆滑换弓	69	§ 101. 垫指下回转滑音	90
§ 66. 喷弓	69	§ 102. 压弦滑音	90
§ 67. 抛弓	70	§ 103. 颤音滑音	90
§ 68. 垫弓	70	§ 104. 颤指滑音	91
§ 69. 飞弓	70	§ 105. 颤弓滑音	91
§ 70. 马蹄弓	70	§ 106. 滑音的应用	91
§ 71. 敲弓	70	§ 107. 滑指、移指、跳指的区别	91
§ 72. 波弓与浪弓	71	§ 108. 擞音	91

§ 109. 带指音	92	《二胡练习曲选》技术分类表	98
§ 110. 带指音与撇音的区别	92	§ 122. 怎样天天练	99
§ 111. 左手弹弦	92	§ 123. 演奏上的七个标准	105
§ 112. 右手拨弦	93	§ 124. 音要准	105
§ 113. 保留指	93	§ 125. 节奏要稳	107
§ 114. 带起	93	音乐速度计拍表	107
§ 115. 打哇哇	94	§ 126. 音质音色要好	108
第十二章 如何练习	95	§ 127. 音律要美	109
§ 116. 路子正功夫深	95	三种律制的音分比较表	110
§ 117. 苦练与巧练	95	§ 128. 要有感情	110
§ 118. 放松是练习之本	95	§ 129. 要有创造性	112
§ 119. 二胡上的基本功	96	§ 130. 表演形象要好	112
§ 120. 要重视练习曲	96	§ 131. 常用表情用语	112
§ 121. 怎样练习《二胡练习曲选》	97		

练习曲和乐曲

一、D调(1 5弦)上把练习

1. 空弦练习(一)	115
2. 空弦练习(二)	115
3. 第一指练习	116
4. 第一、二指练习(一)	116
5. 第一、二指练习(二)	117
6. 上把五声音阶练习	117
7. 鄂伦春族小唱	118
8. 第一、二、三指练习(一)	118
9. 第一、二、三指练习(二)	119
10. 第一、二、三指练习(三)	119
11. 小指练习(一)	120
12. D调三、四指音准校正练习	120
13. 黎族舞曲	121
14. D调上把综合练习(一)	121
15. 凤阳花鼓	121
16. 双附点和颤音练习	122
17. D调上把综合练习(二)	122
18. 小指练习(二)	124
19. 附点和连音线练习	124

20. 休止符练习	124
21. 小指练习(三)	125
22. D调上把综合练习(三)	125
二、G调(5 2弦)上把练习	126
23. G调上把7 4练习	126
24. 邀请舞曲	127
25. 卖报歌	127
26. G调上把综合练习	127
27. 西藏舞曲(片断)	128
28. 满堂红	129
29. 弓尖练习	129
30. 满工对唱	129
三、F调(6 3弦)上把练习	130
31. F调上把练习	130
32. 采花	130
33. 生查子	131
34. 杨柳青	131
35. 敕包相会	131
四、C调(2 6弦)上把练习	132
36. C调上式练习	132

37. C 调下式练习	132	71. 切分弓练习	153
38. 春江花月夜	133	72. 切分音练习	154
39. 打渔歌	133	73. 颤音练习(一)	154
40. 铸金匾	134	74. 颤音练习(二)	155
41. 花儿与少年	134	75. 颤音练习(三)	155
五、 $\flat B$ 调(3 7 弦)上把练习	134	76. 颤音练习(四)	155
42. $\flat B$ 调上把音准校正练习	134	77. 揉弦练习	156
43. 草原上升起不落的太阳	135	78. 过去的好时光	156
44. 刘三姐主题歌	136	79. 乡情	157
45. 卖花姑娘	137	80. 十五的月亮	158
46. 映山红	137	81. 内弦练习	159
47. 万水千山总是情	138	82. 沂蒙山好风光	159
六、A 调(4 1 弦)上把练习	138	83. 松花江上	160
48. 蜗牛与黄鹂鸟	138	84. 迟到揉弦练习	161
49. 小茉莉	139	85. 南泥湾	162
50. 小城故事	139	86. 小曲好唱口难开	163
七、初级快弓练习	140	87. 筷子舞曲	163
51. 分弓练习(一)	140	88. 茉莉花	164
52. 分弓练习(二)	140	89. 边疆的泉水清又纯	164
53. 上把指距练习	141	90. 海霞(片断)	165
54. 四种换弦方法的练习	142	91. 你怎么说	166
55. 灯节(片断)	143	92. 喜洋洋	166
56. 春耕忙(片断)	143	93. 红蜻蜓	167
57. 快弓和换弦练习	143	94. 永远不能忘	168
58. 剑舞	144	95. 宝贝	169
八、中把位练习	145	96. 花香鼓舞	169
59. 中把位练习	145	97. 幸福花开	170
60. 中把换把练习(一)	145	98. 阿细跳月	170
61. 中把换把练习(二)	146	99. 欢聚	171
62. 中把换把练习(三)	147	100. 放风筝	172
63. 中把换把练习(四)	147	101. 无锡景	172
64. 中把换把练习(五)	148	102. 黄水谣	173
65. 羊毛剪子咔嚓响	149	103. 步步高	174
66. 中把琶音练习	150	104. 长弓练习	175
67. 活指练习	150	105. 草原之夜	176
68. 快速交替指练习	151	106. 打音练习	176
69. 祖国之恋	152	107. 挤奶员舞曲	177
70. 渐弓与倒弓练习	153	108. 小夜曲	178

109. 抬花轿	179	145. 换弦与指距练习	215
110. 花好月圆	179	146. 固定音型换弦练习	217
111. 苏武牧羊	181	147. 故乡的亲人	218
九、节奏练习	182	148. 喜儿藏身芦苇丛	219
112. 节奏训练(一)	182	149. 十一种换弦练习	220
113. 短休止符练习	183	150. D 大调练习	220
114. 鹦鹉	184	151. 八度练习	221
115. 日光大道	185	152. 溜手曲(一)	223
116. 比多拉, 我的故乡	186	153. 溜手曲(二)	224
117. 混合节奏练习(二)	186	154. 溜手曲(三)	224
118. 混合节奏练习(三)	187	155. 溜手曲(四)	225
十、基本技巧练习	188	156. 溜手曲(五)	226
119. 中、下把换把练习(一)	188	157. 溜手曲(六)	227
120. 中、下把换把练习(二)	189	158. 抛弓练习	228
121. 指序练习	191	159. 琵琶韵(片断)	228
122. 八度换把练习	191	160. 顿弓练习	229
123. 八度跳把练习	192	161. 快顿弓练习	230
124. 五度音阶模进练习	193	162. 连顿弓练习(一)	231
125. 扩小指练习	194	163. 连顿弓练习(二)	231
126. 快弓换弦推拉交替练习	194	164. 控制跳弓练习	232
127. 各调五声音阶练习	196	165. 自然跳弓练习(一)	233
128. 音型模进练习	198	166. 自然跳弓练习(二)	233
129. D 调音阶变奏	199	167. 喜看麦田千层浪(片断)	235
130. 小指独指练习	200	168. 内弦跳弓练习	236
131. 活指换弦练习	201	169. 自然跳弓练习(三)	236
132. 三连音换弦练习	202	170. 连顿弓练习(三)	237
133. 连弓快速换弦练习	203	171. 切分弓练习	238
134. 颤弓与换把练习	204	172. 轻快的练习	239
135. 中把综合练习	205	173. 五声音阶练习	241
136. 两手配合练习(一)	206	174. 大跳练习	241
137. 两手配合练习(二)	206	175. 快速大跳练习	242
138. D 调五声音阶换把练习	208	176. 下把位琶音练习	243
139. F 调五声音阶练习	208	177. 音乐会练习曲	243
140. 快速换把练习	210	十一、各种调的练习	248
141. 下把综合练习(一)	210	178. 食指定位练习	246
142. 下把综合练习(二)	212	179. 转调练习	248
143. 下把综合练习(三)	213	180. 祖国啊春常在	250
144. 下把综合练习(四)	214	181. 枫桥夜泊	251

182. bE 调音准校正练习	252	202. 喜丰收	279
183. 鸽子	253	203. 花鼓调	282
184. 十二个常用和弦分解练习 ...	254	204. 阳关三叠	284
185. 固定调记谱转调练习	255	205. 牧羊女	286
十二、风格练习	256	206. 江南春色	287
186. 梅花三弄	256	207. 查尔达斯	289
187. 行街(片断)	258	208. 流浪者之歌	291
188. 眉户调联奏	260	209. 祝捷	294
189. 压弦滑音练习	262	210. 摇篮曲	296
190. 京剧风格练习	263	211. 梁祝小提琴协奏曲(片断) ...	297
191. 唐山影调剧风格练习	264	212. 赞歌	299
192. 河北梆子风格练习	265	213. 新婚别	302
193. 秧歌	267	十五、重奏曲	308
194. 对口令	268	214. 八月桂花遍地开	308
195. 豫西调	269	215. 达姆, 达姆	309
196. 长弓练习	270	216. 游击队歌	310
197. E 大调协奏曲(第一乐章) ...	272	217. 纺织姑娘	311
十三、泛音练习	276	218. 牧民的欢乐	311
198. 自然泛音练习	276	219. 哎哟, 妈妈	312
199. 五度人工泛音“ $\dot{6}$ ”的练习 ...	277	220. 森林中的少女	313
200. 第二把位泛音练习	278	221. 波尔卡	314
201. 自然、人工泛音练习	278	222. 紫竹调	315
十四、独奏曲	279		

演奏符号备查表

类别	符 号	名 称	类别	符 号	名 称
弓 法 符 号	—	连 弓 (§ 55)	滑 音 符 号	↗	上滑音 (§ 89)
	◇	颤 弓 (§ 61)		↘	下滑音 (§ 90)
	▽ 或 ▽	顿弓、跳弓 (§ 62、§ 63)		~~~~	大上滑音 (§ 96)
	▽ ▽ ▽ ▽	连顿弓		~~~~	大下滑音 (§ 97)
	击	击 弓 (§ 64)		↶	上回转滑音 (§ 99)
	九	抛 弓 (§ 67)		↷	下回转滑音 (§ 98)
	ㄣ	垫 弓 (§ 68)		↘ ↶	垫指滑音 (§ 100)
	※	敲琴筒 (§ 71、曲 100、63)		↘ ↷	垫指低回转滑音 (§ 101)
	n	拉 弓		—↶—	连线滑音 (§ 92)
	v	推 弓		↘ ↘	半音滑音 (§ 94)
	,	间歇记号	弦 号	元	圆 音 (§ 95)
指 法 符 号	ㄣ	吟音, 示揉弦记号		↓	压弦滑音 (§ 102 和曲 76、175)
	ㄣ	大揉弦记号 (曲 178)		内	内 弦
	ㄣ	迟到揉弦记号 (曲 76)		外	外 弦
	ス	示不用揉弦		空	空 弦
	ww	滑揉 (曲 181、174、177、195)	其 他 符 号	∞	延长号
	www	打哇哇 (§ 7 老簧调)		D.C.	从头反复
	tr	颤 音 (§ 82)		⊕	跳过记号
	T	打 音 (§ 83)		∞ ∞ ∞	无限反复
	o	自然泛音 (§ 84)		↑4	中立音 4 (曲 174、83)
	◇	人工泛音 (§ 86)		↓7	中立音 7 (曲 174、83)
	ㄣ	擞 音 (§ 108)		p	弱
	w	带指音 (§ 109)		f	强
	ㄣ	左手指往里勾弦 (§ 111)		mp	中 弱
	乙	左手指往外弹弦 (§ 111)		mf	中 强
	+	右手指拨弦 (§ 112)		sf	特 强
	一	第一指 (即食指)		sfp	强后弱
	二	第二指 (即中指)		>	重 音
	三	第三指 (即无名指)			
	四	第四指 (即小指)			

的板胡,京剧的京胡,粤剧的粤胡,沪剧、越剧、锡剧的二胡等等。据我统计,至今我国已有五十多种弓弦乐器。

弓弦乐器发展到这么多,从它们的发音扩振体来区分,有皮面振动和板面振动两大类。下面就从皮面的、板面的、少数民族的、改革的四个方面,扼要地介绍我国的五十多种民族弓弦乐器。

§ 3. 皮面弓弦乐器 皮面的弓弦乐器大约有十一种:

1. 二胡 二胡(图2)又名南胡,红木制,有两根金属弦,采用五度定弦 d^1a^1 。它的构造主要由琴筒(共鸣箱)、琴杆(支撑体)、琴轴(调弦器)组成。琴筒上蒙有蟒皮(扩振体),皮膜中央架上琴马(导振体),由琴弓(竹制)上的马尾与琴弦磨擦出声。这声音本来很小,但经过琴皮的扩振和琴筒的共鸣作用,将声音扩大了好几倍。此外,还要加上捆弦定音的千金,控制噪音的控制垫和琴托(起稳定作用),这就是二胡的全部构造。二胡的声音柔美动听,在全国流传极广,是人们普遍喜爱的弓弦乐器。它大量用于戏曲伴奏,如沪剧、锡剧、越剧、婺剧、淮剧、扬剧、黄梅戏、湖南花鼓戏、评剧、京剧、昆曲等。还用于器乐合奏,以及歌舞和说唱的伴奏,应用范围极广。特别到了“五四”运动以后,二胡逐渐成为独奏乐器而登上舞台。杰出的民族音乐家刘天华先生对二胡作了革新和发展,创作了一批二胡独奏曲,如《病中吟》、《光明行》、《空山鸟语》、《良宵》等。新中国成立以后,二胡独奏艺术的发展,更是一日千里。经常可以听到的独奏曲如《二泉映月》、《江河水》、《金珠玛米赞》、《拉骆驼》、《山村变了样》、《翻身歌》、《豫北叙事曲》、《草原新牧民》、《洪湖人民的心愿》、《新婚别》、《长城随想》等。

2. 高胡 高胡(图3)比二胡的定音高四度或五度,在民族乐队中作为高音乐器,所以叫高胡。高胡原来叫粤胡。大约在本世纪初,民间艺人根据粤剧伴奏的需要,从二胡改革成高音二胡,它是广东音乐的主奏乐器。独奏曲有《鸟投林》、《凉山的春天》(蒋才如曲)等。高胡与箏、扬琴的三重奏,更是独具特色,如《雨打芭蕉》、《春天来了》等。

3. 中胡 中胡比二胡低一个四度或五度,是民族乐队的中音声部,这也就是乐器名称的由来。琴筒和琴身都比二胡大一些,主要用于合奏或伴奏。也有少量的独奏曲,如刘明沅创作的中胡独奏曲《草原上》、刘洙创作的中胡协奏曲《苏武》等。

4. 大筒 这是流行在湖南的弓弦乐器(图4),它的构造和演奏方法,与二胡基本一样,只不过它的琴筒是竹制,因琴筒较大而得名,所以比二胡的声音明亮粗壮。大筒是湖南花鼓戏的主要伴奏乐器,阳戏、长沙丝弦也用来伴奏。大筒也有独奏曲和齐奏曲,如《山乡邮递员》等。

5. 京胡 京胡(图5)是京剧的主奏乐器,它与京二胡和月琴,称为京剧伴奏的三大件。大家知道,二胡的琴筒用蟒皮蒙面,但京胡则用青蛇皮,它比蟒皮薄,取小竹筒作琴筒,所以发音清脆响亮,音色尖而高。京胡是在清朝乾隆末年(一七八五年)随着京戏的形成,在胡琴的基础上改制而成。早期的京胡是用软弓子(即不张紧的琴弓)演奏,至今安徽、河南等地还有用软弓子演奏京胡的民间艺人。如一九五六年在全国“音乐周”音乐会上,安徽代表王世林演奏了《五字开门》、《叫句子》等京胡独奏曲。王世林用软弓子京胡绘声绘色地模仿唢呐演奏,在听他演奏的录音时,如不经介绍,会误以为是唢呐独奏,可见他的演技之妙。

6. 京二胡 京二胡(图6)主要用于京剧和评剧的伴奏,但它用在评剧里时就叫“评二胡”。琴筒木制,六角形,比二胡筒稍小稍短,蒙蛇皮,所以音量较大。但到下把时,声音发噪,

图 6. 京二胡 →

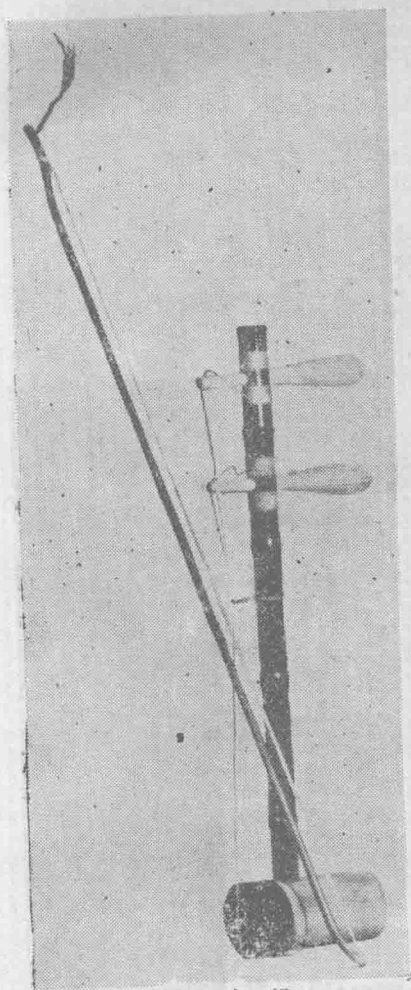
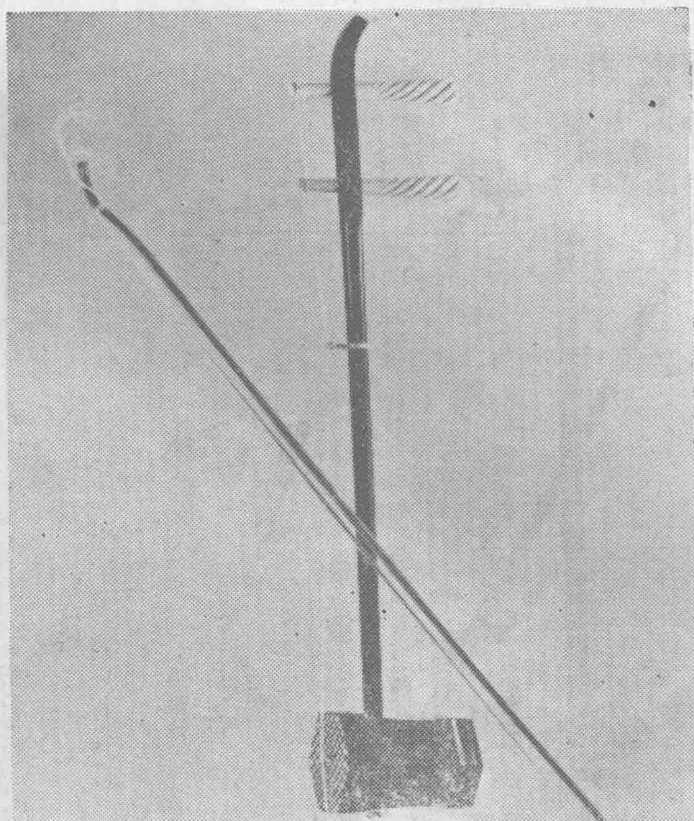
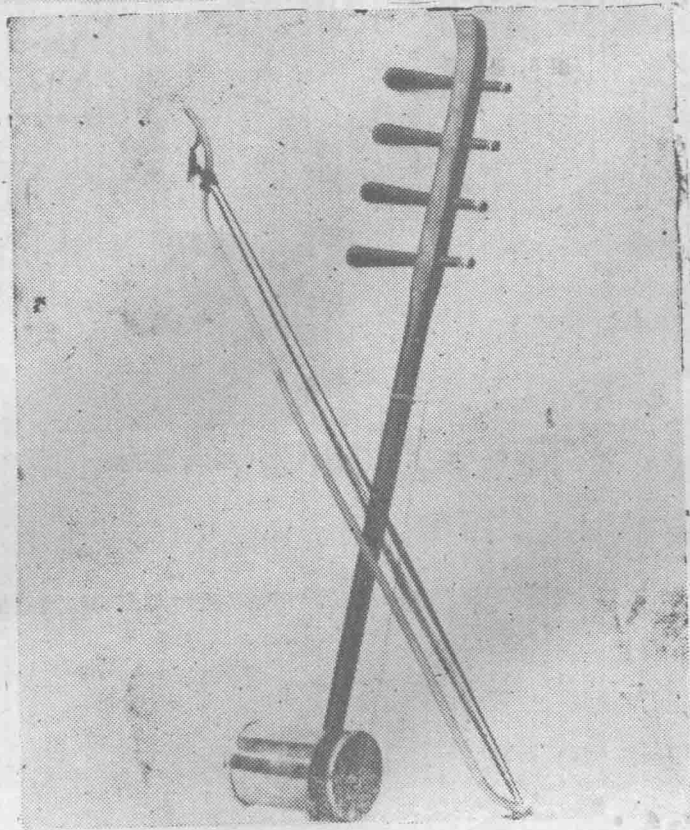


图 5. 京 胡

图 7. 四 胡 →



15. 椰胡 椰胡(图 13)是广东音乐和粤剧的伴奏乐器,琴筒由椰子壳制成。大小与低音板胡相仿。音量不大,但音色很柔和,琴马常用贝壳做成。

16. 坠子弦 坠子弦(图 14)是专门伴奏河南坠子书的。它的出现,据说是在清代末年,民间艺人在演唱莺歌柳书时,把伴奏乐器三弦改革成拉弦乐器,把三弦音箱上的蟒皮改成桐木板,琴杆仍保留了三弦指板,改为两根弦,用弓拉奏,创造了一种很有特色的弓弦乐器。其音量较大,音色浑厚。

17. 二股弦 二股弦(图 15)是陕西碗碗腔的主要伴奏乐器。它在四川的川剧里也叫盖板子,简称盖板。川剧分高腔、昆腔、胡琴戏、弹戏、灯戏五种,其中弹戏的主要伴奏乐器就是盖板子。

板面的弓弦乐器,除了上述六种外,还有以下几种:

18. 碗碗腔里用的线胡。

19. 福建的二弦(图 16)。

20. 福建芗剧里的大广弦(图 17)。

21. 福建莆仙戏里用的老胡(图 18)。

22. 苏州的提琴(图 19),与板胡相仿,但不用椰壳。

23. 山东、河南的轧筝(图 20)。

§ 5. 少数民族的弓弦乐器 少数民族的弓弦乐器大约有十一种:

24. 马头琴 马头琴(图 21)是蒙古族很有特色的弓弦乐器,因为在琴头上刻有马头而得名。马头琴的音色优美,富有歌唱性,善于演奏柔和抒情、悠扬辽阔的旋律,伴随着三度或四度颤音,再加上双音的演奏,听起来别具一格。马头琴既是一件独奏乐器,又是蒙族民歌、说唱音乐的好伴侣。

马头琴的历史悠久,在公元十二世纪(元朝时)就已经在蒙族人民中间流传。它的弓毛是在两根弦之外,这点与胡琴系统的弓弦乐器不同。音箱成梯形,两面都蒙皮(羊皮或马皮,现在也有改蒙蟒皮的),两弦用马尾制成(现在有的已改用尼龙丝弦)。它的定弦很特别,外弦音低(定 a),内弦音高(定 d^1),是四度定弦。左手按弦亦很特别,指尖接触在指板似的琴柄上用指甲顶弦,这种按弦方法音量较大。另一种是用手指中间部位按弦,如著名民间艺人色拉西就是这样按弦。

25. 马骨胡 是广西壮族用的一种弓弦乐器(图 22),也是两根弦,琴筒很小,蒙蛇皮,因为琴筒是用马腿骨做的,故名马骨胡。它是壮戏的主要伴奏乐器,音色很像高胡。

26. 艾捷克 这是维吾尔族的弓弦乐器(图 23),在清代时列入回部乐。艾捷克的共鸣箱是木制的半球形,蒙羊皮或桐木板,有四根金属弦,定音和小提琴一样,即 $g\ d^1\ a^1\ e^2$ 。这是经过改革的,原来的艾捷克有十二根弦,两根主弦(用马尾制成)拉奏用,十根共鸣弦(钢丝弦)不能拉奏。

27. 萨它耳 这是维吾尔族比较古老的弓弦乐器(图 24),在清朝也被列入回部乐。共鸣箱像半个葫芦瓢似的,琴身有六尺长,指板上有十八个品位,是用丝弦和皮线缠成。只用一根弦拉奏,另有十根或十三根钢丝弦作共鸣用,所以余音较长。萨它耳的音色悠扬并带有人声中的鼻音色彩,善长表现维吾尔族的民歌风格,如《十二木卡姆》等。

28. 牛巴腿 这是贵州侗族地区的弓弦乐器(图 25),因为乐器形体细长像牛腿,所以又

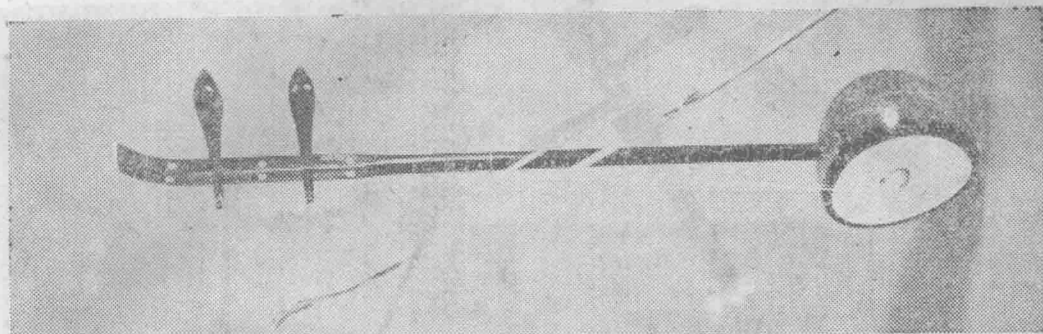


图 13. 椰 胡

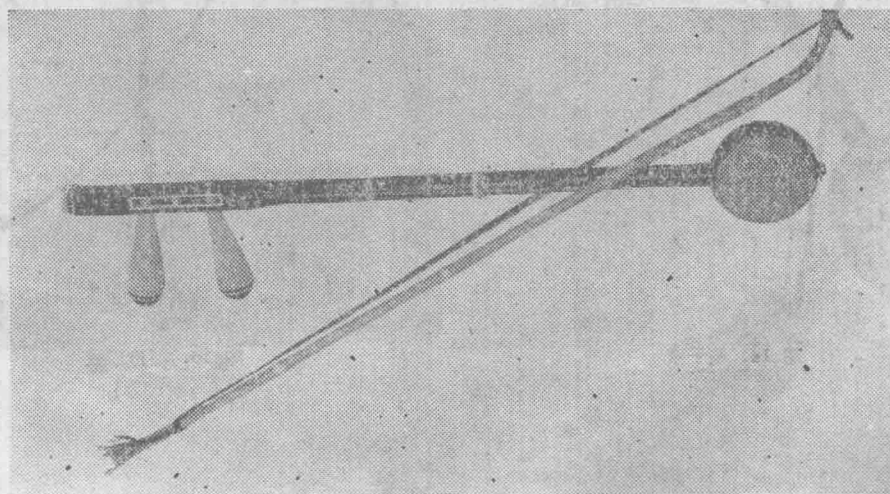


图 12. 高音板胡

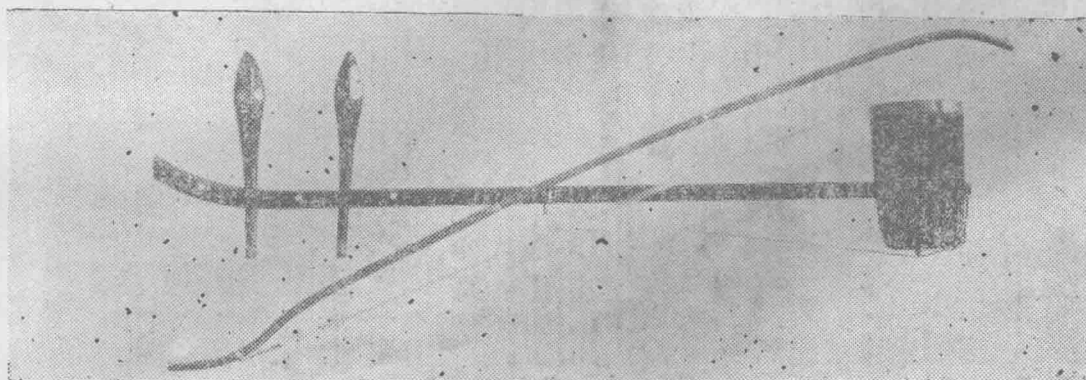


图 11. 湖州二弦