

中國文學史



中国文学史

(上册)



十三院校中文系编写

一九七八年八月

中国文学史(上册)

目 录

前言 (7)

第一编 春秋以前的文学 (18)

概述 (18)

第一章 上古歌谣和神话 (28)

第一节 上古歌谣 (28)

第二节 神话 (31)

第二章 《诗经》 (39)

第一节 《诗经》的产生和流传 (39)

第二节 《诗经》的思想内容 (42)

第三节 《诗经》的成就及影响 (51)

第二编 战国文学 (56)

概述 (56)

第一章 历史散文 (63)

第一节 《左传》 (63)

第二节 《国语》 (71)

第三节 《战国策》 (74)

第二章 诸子散文 (81)

第一节 孟轲和《孟子》.....(81)

第二节 庄周和《庄子》.....(87)

第三节 荀况和《荀子》.....(93)

第四节 韩非和《韩非子》.....(98)

第三章 屈原.....(104)

第一节 屈原的生平和时代.....(104)

第二节 《离骚》和《九章》.....(108)

第三节 《九歌》、《招魂》和《天问》.....(116)

第四节 屈原在文学史上的地位和影响.....(120)

第五节 附论宋玉及其作品.....(121)

第三编 秦汉文学.....(123)

概述.....(123)

第一章 秦汉散文.....(131)

第一节 秦代散文.....(131)

第二节 西汉散文.....(132)

第三节 东汉散文.....(137)

第二章 司马迁和《史记》.....(140)

第一节 司马迁的生平.....(140)

第二节 《史记》的体例和思想内容.....(143)

第三节 《史记》的文学成就.....(147)

第四节 《史记》的影响.....(153)

第五节 附论《汉书》.....(154)

第三章 汉赋.....(156)

第一节 汉赋的特点.....(156)

第二节 两汉赋家.....(157)

第三节 汉赋产生的社会原因及评价.....(162)

第四章 两汉乐府	(164)
第一节 乐府的设立与民歌的搜集	(164)
第二节 乐府民歌的社会内容	(166)
第三节 《孔雀东南飞》	(171)
第四节 乐府民歌的艺术成就与影响	(174)
第五节 附论两汉文人五言诗	(176)
第四编 魏晋南北朝文学	(180)
概述	(180)
第一章 三曹和建安诗人	(188)
第一节 曹操	(188)
第二节 曹丕和曹植	(191)
第三节 建安七子和蔡琰	(196)
第二章 正始、太康诗人与陶渊明	(199)
第一节 正始诗人	(199)
第二节 太康诗人	(204)
第三节 陶渊明	(207)
第三章 南北朝诗文	(213)
第一节 鲍照	(213)
第二节 二谢的山水诗	(216)
第三节 沈约和“四声八病”说	(219)
第四节 《水经注》和《洛阳伽蓝记》	(221)
第四章 魏晋南北朝小说	(225)
第一节 我国小说的萌芽与魏晋小说的发展	(225)
第二节 《搜神记》和志怪小说	(227)
第三节 《世说新语》和志人小说	(230)

第五章 南北朝乐府民歌	(233)
第一节 南朝乐府民歌	(233)
第二节 北朝乐府民歌	(237)
第三节 木兰诗	(240)
第六章 魏晋南北朝文学批评	(245)
第一节 曹丕《典论·论文》和陆机《文赋》	(245)
第二节 刘勰《文心雕龙》	(247)
第三节 锺嵘《诗品》	(250)
第四节 肖统《文选》	(251)
第五编 隋唐五代文学	(253)
概述	(253)
第一章 唐前期诗人	(264)
第一节 “四杰”	(265)
第二节 陈子昂	(270)
第三节 孟浩然 王维	(276)
第四节 高适 岑参	(285)
第五节 王昌龄及其他诗人	(291)
第二章 李白	(293)
第一节 李白的生平和思想	(294)
第二节 李白诗歌的思想内容	(297)
第三节 李白诗歌的艺术成就	(304)
第三章 杜甫	(308)
第一节 杜甫的生平	(308)
第二节 杜甫诗歌的思想内容	(311)
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	(320)

中国文学史(上册)

目 录

前言	(7)
----	-------

第一编 春秋以前的文学	(18)
-------------	--------

概述	(18)
----	--------

第一章 上古歌谣和神话	(28)
-------------	--------

第一节 上古歌谣	(28)
----------	--------

第二节 神话	(31)
--------	--------

第二章 《诗经》	(39)
----------	--------

第一节 《诗经》的产生和流传	(39)
----------------	--------

第二节 《诗经》的思想内容	(42)
---------------	--------

第三节 《诗经》的成就及影响	(51)
----------------	--------

第二编 战国文学	(56)
----------	--------

概述	(56)
----	--------

第一章 历史散文	(63)
----------	--------

第一节 《左传》	(63)
----------	--------

第二节 《国语》	(71)
----------	--------

第三节 《战国策》	(74)
-----------	--------

第二章 诸子散文	(81)
----------	--------

第一节 孟轲和《孟子》.....(81)

第二节 庄周和《庄子》.....(87)

第三节 荀况和《荀子》.....(93)

第四节 韩非和《韩非子》.....(98)

第三章 屈原.....(104)

第一节 屈原的生平和时代.....(104)

第二节 《离骚》和《九章》.....(108)

第三节 《九歌》、《招魂》和《天问》.....(116)

第四节 屈原在文学史上的地位和影响.....(120)

第五节 附论宋玉及其作品.....(121)

第三编 秦汉文学.....(123)

概述.....(123)

第一章 秦汉散文.....(131)

第一节 秦代散文.....(131)

第二节 西汉散文.....(132)

第三节 东汉散文.....(137)

第二章 司马迁和《史记》.....(140)

第一节 司马迁的生平.....(140)

第二节 《史记》的体例和思想内容.....(143)

第三节 《史记》的文学成就.....(147)

第四节 《史记》的影响.....(153)

第五节 附论《汉书》.....(154)

第三章 汉赋.....(156)

第一节 汉赋的特点.....(156)

第二节 两汉赋家.....(157)

第三节 汉赋产生的社会原因及评价.....(162)

第四章 两汉乐府	(164)
第一节 乐府的设立与民歌的搜集	(164)
第二节 乐府民歌的社会内容	(166)
第三节 《孔雀东南飞》	(171)
第四节 乐府民歌的艺术成就与影响	(174)
第五节 附论两汉文人五言诗	(176)
第四编 魏晋南北朝文学	(180)
概述	(180)
第一章 三曹和建安诗人	(188)
第一节 曹操	(188)
第二节 曹丕和曹植	(191)
第三节 建安七子和蔡琰	(196)
第二章 正始、太康诗人与陶渊明	(199)
第一节 正始诗人	(199)
第二节 太康诗人	(204)
第三节 陶渊明	(207)
第三章 南北朝诗文	(213)
第一节 鲍照	(213)
第二节 二谢的山水诗	(216)
第三节 沈约和“四声八病”说	(219)
第四节 《水经注》和《洛阳伽蓝记》	(221)
第四章 魏晋南北朝小说	(225)
第一节 我国小说的萌芽与魏晋小说的发展	(225)
第二节 《搜神记》和志怪小说	(227)
第三节 《世说新语》和志人小说	(230)

第五章 南北朝乐府民歌	(233)
第一节 南朝乐府民歌	(233)
第二节 北朝乐府民歌	(237)
第三节 木兰诗	(240)
第六章 魏晋南北朝文学批评	(245)
第一节 曹丕《典论·论文》和陆机《文赋》	(245)
第二节 刘勰《文心雕龙》	(247)
第三节 锺嵘《诗品》	(250)
第四节 肖统《文选》	(251)
第五编 隋唐五代文学	(253)
概述	(253)
第一章 唐前期诗人	(264)
第一节 “四杰”	(265)
第二节 陈子昂	(270)
第三节 孟浩然 王维	(276)
第四节 高适 岑参	(285)
第五节 王昌龄及其他诗人	(291)
第二章 李白	(293)
第一节 李白的生平和思想	(294)
第二节 李白诗歌的思想内容	(297)
第三节 李白诗歌的艺术成就	(304)
第三章 杜甫	(308)
第一节 杜甫的生平	(308)
第二节 杜甫诗歌的思想内容	(311)
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	(320)

• 5 •

(338) 白話新學制中學國文 第四冊

(339) 第一冊 新學制中學國文

(340) 第二冊 新學制中學國文

新學制中學國文 第三冊

(341) 人

(342) 人與動物 鄭正

(343) 第一冊 新學制中學國文

(344) 第二冊 新學制中學國文

(345) 第三冊 新學制中學國文

(346) 第四冊 新學制中學國文

(347) 第五冊 新學制中學國文

(348) 第六冊 新學制中學國文

(349) 第七冊 新學制中學國文

(350) 第八冊 新學制中學國文

(351) 第九冊 新學制中學國文

(352) 第十冊 新學制中學國文

(353) 第十一冊 新學制中學國文

(354) 第十二冊 新學制中學國文

(355) 第十三冊 新學制中學國文

(356) 第十四冊 新學制中學國文

(357) 第十五冊 新學制中學國文

(358) 第十六冊 新學制中學國文

前 言

(一) 学习中国文学史的指导思想

我国古代文学在数量上浩如烟海，积累的时间又特别长，经历了原始社会、奴隶社会、封建社会、半殖民地半封建的近代社会，各个历史阶段的各个阶级、阶层、社会集团的思想、感情和生活都有反映，精华与糟粕纷然杂陈，文学史的现象错综复杂，迷离混沌，这就要求必须坚持以马克思主义作为指导思想，在理论与实践的统一中，努力做到完整地、准确地领会和掌握马克思、恩格斯、列宁、毛主席关于文化遗产的学说。

无产阶级革命导师历来重视批判继承文学遗产，马克思、恩格斯创立的历史唯物主义，确定了文学艺术是反映社会存在的社会意识形态的一个部门，在人类历史上第一次把文学史工作置于科学的基础上。列宁在帝国主义和无产阶级革命时代，对马克思主义关于文化遗产的学说作了重大的发展，提出了每一个现代民族中都有两个民族，都有两种民族文化的著名学说（列宁《关于民族问题的批评意见》），提出了“只有确切了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级文化”（《共青团的任务》）的指导思想。马克思、恩格斯对希腊神话、文艺复兴、歌德、巴尔扎克等，列宁对托尔斯泰和车尔尼雪夫斯基

等革命民主主义作家都作过充满辩证法的评论，树立了用历史唯物主义评价文学遗产的范例。

毛主席总结了列宁以后无产阶级革命和建设的历史经验，继承、捍卫和发展了马克思列宁主义关于文化遗产的学说。早在新民主主义革命时期，毛主席就精辟地分析了中国古代社会和古代文化的特点，深刻地总结了五四运动以来继承文化遗产问题上的主要经验，科学地阐明了批判继承文化遗产的目的、意义、基本的批评标准等根本问题。建国以来，毛主席发动和领导了批判《武训传》、批判胡适、批判胡风、批判资产阶级右派等思想政治战线上的重大斗争，发动和领导了无产阶级文化大革命。毛主席把文化遗产问题上的斗争作为上层建筑领域里继续革命的一个方面，结合三大革命运动的实际，在同形形色色的资产阶级唯心论的斗争中，在同刘少奇、林彪、“四人帮”的反革命修正主义路线的斗争中，为我们党制定了无产阶级专政下批判继承文化遗产的方针政策，并且亲自倡导贯彻这些方针政策。毛主席还亲自解剖典型，对《红楼梦》、《水浒》等代表性的作家作品，进行了马克思主义的评论。

“四人帮”利用古代文学进行反党活动，并且颠倒理论与实践的关系，否定实践是检验真理的唯一标准，以便任意肢解、歪曲、篡改马克思主义关于文化遗产的完整学说，炮制假左真右的反革命修正主义谬论，任意践踏党的方针政策。在这个领域里造成了建国以来所未有的混乱和破坏。他们勾结林彪炮制“文艺黑线专政”论，全盘否定十七年来古典文学教学和研究工作的成就，一概排斥文学遗产，割断历史，大搞民族虚无主义，以便他们臆造特殊的“帮”文化，为江青开创“文艺新纪元”的谎言制造历史根据。到了一九

七四年，为了配合他们在批林批孔中另搞一套的政治阴谋，在古典文学领域里大搞以儒法斗争划线。江青首先发难，把“儒法斗争”扩大到古典文学领域，侈谈文学史上的所谓“儒法斗争”。接着他们抛出了《研究文艺史上儒法斗争的几个问题》等黑文，悍然宣布另立批评标准：古代文艺为法家路线服务，歌颂法家代表人物即是法家文艺，即是精华；反之，即是糟粕。毛主席早就为无产阶级制定了科学的批评标准，指出：“无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。”“四人邦”却用对待法家的态度如何代替对待人民的态度如何，用超阶级超时代的法家文学进步论代替对待地主阶级文学作历史的具体分析。他们颠倒文学的源和流，把先秦法家的政治哲学观点当作历代进步文学的万古不变的源泉和内容，用阉割主题、肢解形象、断章取义、无中生有等方法歪曲作品，借以拼凑起贯穿二千多年的“法家文学”体系，把古典文学研究领域里的唯心论和形而上学发展到登峰造极的地步。在当前和今后一个时期内，文学史工作中的头等大事仍然是批判“四人邦”的反革命修正主义路线及其种种谬论，肃清其流毒和影响。

华主席在党的十一大的政治报告中总结了第十一次路线斗争在文化领域里的表现，指出：“社会主义文化要繁荣发展，必须认真贯彻执行百花齐放、百家争鸣的方针，古为今用、洋为中用的方针，推陈出新的方针。针对“四人邦”的干扰破坏，毛主席近几年来反复强调并亲自倡导在各个文化领域贯彻这些方针。”华主席为首的党中央号召我们大力开展以马列主义、毛泽东思想为指导的创造性的学术研究，兴起社会主义文化建设高潮，为极大地提高整个中华民族的科

学文化水平而努力。中国文学史的教学和研究工作，应当在党的十一大路线的指引下，努力做到：（一）正确地全面地叙述我国文学发展的历史过程；（二）在文学史的叙述中，对古代作家和作品进行正确的思想分析和艺术分析；（三）在上述两项工作的基础上，对我国古代文学的优良传统、创作经验和发展规律作出理论的总结。

（二）关于中国文学史的基本认识

中国文学史作为一门科学，它的最高任务就是阐明中国古代文学的发展规律。诸如，中国古代文学的发展繁荣与经济政治哲学之间有什么规律性的联系？古代文学的内部矛盾又是什么？怎样由于各种矛盾的变化而显出文学发展的阶段性，形成文学史的分期？古代文学有哪些民族特点等。资产阶级学者编写的中国文学史只能做到现象的罗列。买办资产阶级的代表胡适杜撰说：“一部中国文学史只是一部文字形式（工具）新陈代谢的历史”，“白话文学史就是中国文学史的中心”。这就完全颠倒了文学的内容与形式的关系，抹煞了文学史上的阶级斗争。“四人帮”臆造法家文学同儒家文学的斗争，用以冒充中国文学史的根本规律，更造成了空前的混乱和破坏。

马克思主义关于文化遗产的理论，关于文学艺术的理论，是文学艺术发展史根本规律的科学概括，是适用于一切国家的文艺史的普遍真理。中国文学史有许多特殊性，它的规律不应当只是这一普遍真理的简单重复，而应当是这一规律在中国文学史上的具体的带特殊性的表现。不研究这样的特殊规律，就无从确定中国文学史区别于其它国家文学史