

萬 有 文 庫

第一集一千種

王雲五主編

四庫全書總目提要

(二十二)

永瑤等撰

商務印書館發行

四庫全書總目提要

(二十二)

永瑢等撰

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

四庫全書總目提要

卷一百十三

子部二十三

藝術類二

【書史會要九卷補遺一卷續編一卷】浙江鮑士恭家藏本。書史會要九卷，補遺一卷，明陶宗儀撰，續編一卷，朱謀聖撰。宗儀有國風尊經，已著錄。謀聖字隱之，號厭原山人，寧藩支裔也。是編載古來能書人，上起三皇，下至元代，凡八卷。末爲書法一卷，又補遺一卷。據孫作滄螺集所載，宗儀小傳稱書史會要凡九卷，此本目錄亦以書法補遺共爲一卷，而刊本乃以補遺別爲卷。又以朱謀聖所作續編一卷，題爲卷十，移其次於補遺前。殆謀聖之子統錡重刊是書，分析移易，遂使宗儀原書中斷爲二。今仍退謀聖所補，自爲一卷，題曰續編，以別宗儀之書。而其書法補遺，如仍合爲一卷，則篇頁稍繁，姑仍統錡所編，別爲一卷，以便省覽。宗儀舊本以元繼宋，而列遼金於後，與所作輟耕錄中載楊維禎正統論以元繼宋者所見相同。維禎論已仰稟睿裁，特存其說。宗儀是編亦謹仍其舊文焉。

【珊瑚木難八卷】兩淮鹽政採進本。明朱存理撰。存理有旌孝錄，已著錄。朱彝尊靜志居詩話曰：存理自少至老，未嘗一日忘學問。人有異書，必從訪求，以必得爲志。所纂集凡數百卷，既老不厭坐貧，無以自資，其書旋亦散去。江南通志亦曰：元季明初中，吳南園何氏笠澤虞氏、廬山陳氏書籍金石之富，甲於海

內繼其後者存理其尤也。茲編悉載所見字畫題跋。其卷中前人詩文。世所罕覩者。亦附錄焉。前有文徵明。文嘉。王穉登。王騰程四人名氏。蓋出於四家收藏者爲多。徵明等皆以賞鑒相高。故所貯竝多名蹟。存理又工於考證。凡所題品。具有根據。與真贋雜糅者不同。惟其書從無刊本。轉相傳寫。譌脫頗多。今詳加釐正。而闕其所不可知者。著之於錄。

【趙氏鐵網珊瑚十六卷】兩淮馬裕家藏本

舊本題明朱存理撰。末有萬歷中常熟趙琦美跋。稱原從

秦四麟家得書品畫品各四卷。後從焦竑得一本。卷帙較多。用兩本互校。增爲書品十卷。畫品六卷。其先後次序。則琦美所釐定。而又以所見真蹟續於後。稱秦氏原本。無撰人姓名。別有跋記作者姓名。後佚去不復記。然非朱存理也。據此。則是書乃趙琦美得無名氏殘藁所編。其藁既不出於一家。且琦美又有所增補。題朱存理撰爲誤矣。雍正六年。年希堯嘗刻此書。其跋稱別有一本十四卷者。傳爲存理原本。今亦未見。又世傳有存理所作珊瑚木難八卷。所載名蹟。末皆有自跋語。與此本體例迥異。則此書非出存理手。愈可知也。然所載書畫諸跋。頗足以辨析異同。考究真僞。至今賞鑒家多引據之。其書旣爲可採。則亦不必問其定出誰氏矣。

【寓意編一卷】兵部侍郎紀昀家藏本

明都穆撰。穆有壬午功臣爵賞錄。已著錄。此書記所見書畫名

蹟。載陳繼儒祕笈中。僅有一卷。而世所刻本。別有穆鐵網珊瑚二十卷。其第五第六兩卷。題曰寓意上。寓意下。乃多一卷。考其上卷所載書畫。每條各系以收藏之家。而下卷則否。上卷之末云。余家高祖以來。好蓄名畫。皆往往爲好事者所得。亦不留意也。云云。詳其語意。已爲終篇之詞。不應更有下卷。况下卷之末。

併載何良俊書畫銘心錄。中有嘉靖丁巳正月人日記所觀書畫事。攷王寵所作穆墓誌。穆卒於嘉靖四年乙酉。而何良俊之撰銘心錄。則在嘉靖三十六年。穆何從而載其事。又其下卷以下。每卷皆標太僕寺少卿都穆之名。而中間載文徵明山水二軸。一作於嘉靖乙未。一作於嘉靖戊午。乙未爲嘉靖十四年。戊午爲嘉靖三十七年。皆在穆卒以後。是即鐵網珊瑚一書。出於僞託之明證。然則其下一卷。爲妄人附益。審矣。今仍以陳繼儒所刻一卷著錄。以存其舊。所載如顏真卿爭坐位帖。薛尚功鐘鼎款識帖。亦足資考核。惟成化戊申一段。成化實無戊申。殊爲牴牾。當由誤記。抑或刻本偶譌歟。

【墨池瑣錄四卷】浙江汪啓淑家藏本。明楊慎撰。慎有檀弓叢訓。已著錄。王世貞名賢遺墨跋曰。慎以博學名世。書亦自負。吳興堂廡。世傳其謫戍雲南時。嘗醉傅胡粉。作雙髻插花。諸伎擁之。遊行城市。或以精白綾作襪。遺諸伎服之。酒閒乞書。醉墨淋漓。人每購歸。裝潢成卷。蓋慎亦究心書學者。此書頗抑顏真卿。而謂米芾行不逮。言至趙孟頫。始一洗顏柳之病。直以晉人爲師。右軍之後。一人而已。與王世貞吳興堂廡之說合。知其確出慎手。中間或採舊文。或抒己意。往往皆心得之言。其述張天錫草書韻會源流。及小王破體書。亦兼有考證。至漢司隸楊厥碑。選字之類。偶爾疎謬者。已駁正於洪适隸釋條下。茲不具論云。

【書訣一卷】浙江范懋柱家天一閣藏本。不著撰人姓名。明史藝文志亦未著錄。案書中稱其十世祖名稷。曾祖名慶。祖名耘。考名熙。則當爲嘉靖間鄞人豐坊所作也。坊有古易世學。已著錄。其平生好作僞書。妄謬萬端。至今爲世詬厲。然於書法則有所心得。故詹氏小辨曰。坊爲人逸出法紀外。而書學極博。五

體竝能。諸家自魏晉以及國朝。靡不兼通。規矩盡從手出。蓋工於執筆者也。以故其書大有腕力。特神韻稍不足。朱謀堽書史會要亦曰。坊草書自晉唐而來。無今人一筆態度。惟喜用枯筆。乏風韻耳。是編皆論學書之法。而尤注意於篆籀。又排比古今能書之家。評其次第。其論顏真卿。獨推其擘窠題署第一。而詆東方朔贊多寶塔頌爲俗筆。又貶蘇軾以肉襯紙。甚有俗氣。於楷法僅取其上清儲祥宮碑等三種。務爲高論。蓋猶其狂易之餘態。要亦各抒所見。固與無實大言者異矣。

【書畫跋跋二卷續二卷】浙江孫仰曾家藏本。明孫鑛撰。鑛有月峯評經。已著錄。是書名書畫跋跋者。王世貞先有書畫跋。鑛又跋其所跋。故重文見義。猶非非國語。反反離騷例也。明以來未有刊本。僅有鈔本。在仁和毛先舒家。後歸其邑人趙信。信爲孫氏之壻。故鑛六世孫宗溥宗濂。又從趙氏得之。乾隆庚申。始刊版印行。任蘭枝爲之序。初宗溥等以鑛書本因世貞而作。如不載世貞原跋。則鑛之所云。有不知爲何語者。乃取世貞諸跋。散附於各題之下。其明人書札。可與鑛參證。及爲鑛語所緣起者。亦附載焉。凡墨迹一卷。碑刻一卷。畫一卷。續亦如之。惟續跋碑刻作墨刻。蓋偶爾駁文。非宏旨所在也。詹氏小辨曰。王元美雖不以字名。顧吳中諸家。惟元美一人知法古人。又書史會要曰。王世貞書學雖非常家。而議論翩翩。筆法古雅。蓋拙於揮毫。而工於別古者也。鑛以制義名一時。亦不以書畫傳。然所論則時有精理。與世貞長短正同。亦賞鑒家所當取證者矣。

【繪事微言四卷】兩淮鹽政採進本。

明唐志契撰。志契字敷五。又字元生。江都人。與弟志伊。竝能畫。而

志契尤以山水擅名。是編乃其所著畫譜。姜紹書無聲詩史。以爲頗得六法之蘊者也。所錄畫家名論。自

南齊謝赫古畫品錄而下。至於明李日華諸人。皆刪除蕪冗。汰取精華。其承譌襲繆者。如梁元帝畫松石格。荆浩畫山水賦。皆不知爲贋本。畫塵乃吳中沈顥著。見陶宗儀說郛。而因顥字朗倩。輾轉傳譌。遂誤作朗耀。蓋伎藝之流。多喜依託古人。以神其授受。地師動稱郭璞。術家每署劉基。皆踵謬沿譌。猝難究詰。但所言中理。即可不必深求。至其自著論斷。則多中肯綮。如謂佛道人物牛馬。則今不如古。山水林木花石。則古不如今。又云作畫以氣韻爲本。讀書爲先。皆確論也。讀其書。可以知其非庸史矣。故欽定佩文書畫譜。採志契之說頗多云。

【書法雅言一卷】浙江巡撫採進本

明項穆撰。王穉登所作穆小傳。稱其初名德枝。郡大夫徐公易爲

純。後乃更名穆。字德純。號曰貞元。亦號曰無稱子。秀水項元汴之子也。元汴鑒藏書畫。甲於一時。至今論真迹者。尙以墨林印記別真僞。穆承其家學耳。濡目染。故於書法特工。因抒其心得。作爲是書。凡十七篇。曰書統。曰古今。曰辨體。曰形質。曰品格。曰資學。曰規矩。曰常變。曰正奇。曰中和。曰老少。曰神化。曰心相。曰取舍。曰功序。曰器用。曰知識。大旨以晉人爲宗。而排蘇軾米芾書爲稜角。怒張倪瓚書寒儉。軾芾加以工力。可至古人。瓚則終不可到。雖持論稍爲過高。而終身一藝。研求至深。煙楮之外。實多獨契。衡以取法乎上之義。未始非書家之圭臬也。

【寒山帚談二卷拾遺一卷附錄一卷】直隸總督採進本

明趙宦光撰。宦光有說文長箋。已著錄。是編

本在所撰說文長箋中。亦析出別行。長箋穿鑿附會。且引據疎舛。頗爲小學家所譏。而篆文筆法。則差有偏長。故此編猶爲後人所重。上卷四目。曰權輿。論一十五種書也。曰格調。論筆法結構也。曰力學。論字功

書法也。曰臨仿。則力學之餘緒。析而爲篇者也。下卷四目。曰用材。論筆墨紙硯及運用法也。曰評鑒。論辨識之淺深也。曰法書。論古帖也。曰了義。論書家祕諦也。其拾遺一卷。闡發未盡之意。各註某條補某篇某字。其附錄則金石林甲乙表及諸論也。曰帶談者。取家有敝帚享之千金意耳。

【書法離鈎十卷】

浙江鮑士恭家藏本

明潘之淙撰。之淙字無聲。號達齋。錢塘人。是書薈萃舊說。各以

類從。大旨謂書家筆筆有法。必深於法而後可與離法。又必超於法而後可與進法。俗學株守規繩。高明盡滅紀律。俱非。作者書中知道從性諸篇。皆言不法而法。法而不法之意。其名離鈎者。取禪家垂絲千尺。意在深潭。離鈎三寸語也。其中考論六書。如籀文與古文大篆皆小異。故說文序云。新莽謂之奇字。徐浩云。史籀造籀文。李斯作篆。江式唐元度則謂史籀著大篆十五篇。又如隸書在八分之一之前。行書在草書之後。故蔡琬云。吾父割隸字八分而取二分。蕭子良云。靈帝時王次仲飾隸爲八分。說文漢興有草書。張懷瓘則謂八分小篆之捷。隸亦八分之捷。郭忠恕則謂小篆散而八分生。八分破而隸書出。隸書悖而行書作。行書狂而草書聖。之淙率雜錄舊文。不能訂其舛異。至楊慎改嶽麓禹碑中南暴昌言四字。爲南濱衍亨。僞云得之夢中之淙亦信之。尤爲寡識。然大旨在論八法。不在論六書。學問各有門徑。不必以考證之學責諸藝術也。前有自著凡例。稱此書本與淳化帖釋文合刻。此本無之。或藏弄者殘闕歟。

【畫史會要五卷】

浙江鮑士恭家藏本

明朱謀聖撰。謀聖旣續陶宗儀書史會要。因推廣其類。採上古

迄明能畫人姓名事蹟。輯爲此編。亦附以畫法一卷。成於崇禎辛未。全用宗儀之體例。故書名亦復相因。然宗儀之書止於元代。故謀聖所續。明人別爲一卷。列之外域之後可也。此書爲謀聖所自編。旣以金列

元前稍移其次而所列明人雖太祖宣宗亦次於外域之後則拘於舊目顛倒乖刺之甚矣至目錄以宋爲第二卷金元及外域爲第三卷而其書乃以北宋爲第二卷南宋金元及外域爲第三卷又削去南宋之號但以都錢塘三字爲卷端標目舛迕尤甚蓋明之末年士大夫多喜著書而競尙狂禪以潦草脫略爲高尚不復以精審爲事故顧炎武日知錄謂萬歷後所著之書皆以流賊劉七爲賊七之類所刻之書皆以壯月朔爲牡丹朔之類雖詆之稍過亦未可謂全無因也今爲改正其文而附註原目之謬如右其書雖採摭未富疎漏頗多而宋金元明諸畫家頗賴以考見始末故御定佩文齋書畫譜畫家傳中多引以爲據亦談丹青者所不可遽廢也

【郁氏書畫題跋記十二卷續題跋記十二卷】兩淮鹽政採進本 明郁逢慶撰逢慶字叔遇別號水西道人嘉興人是書分前後二集前集末有自識云所見法書名畫錄其題詠積成卷帙時崇禎七年冬也後集無跋則不知其成於何歲矣其書隨其所見書畫錄其題跋初不以辨別真贋爲事故如趙孟堅所藏定武蘭亭本天聖丙寅一條范仲淹王堯臣米黻劉涇四條年月位置皆與海寧陳氏渤海藏真帖所刻褚模本同蓋以趙孟堅落水本原亦有范仲淹題而褚模本原亦有孟堅印傳寫舛誤遂致混二本題跋爲一本又如五字損本文徵明跋旣載於前集第十卷作嘉靖九年八月二日下註云詳見續集而續集第二卷載此跋則作嘉靖十一年六月二十又七日同一帖同一跋一字不易而年月迥乎不同又前集高克恭仿米芾青綠雲山云詳見續集而前集所載克恭名款及至正戊子吳鎮題一段續集乃反無之沈周有竹居卷亦云詳續集而徐有貞文林吳寬錢仁夫秦獻數詩與前集所載乃前後倒互諸如此

類皆漫無考訂。至於前集所載宋高宗畫冊、梁楷畫、右軍書扇圖，皆有水西道人題記。當即逢慶所藏。而第一至第四卷，每卷之尾，皆有崇禎甲戌冬日收藏題記。核其歲月，亦即逢慶所自識。而皆未註某爲所藏。某爲所見。體例尤不分明。特以採摭繁富，多可互資參考者，故併錄存之，備檢閱焉。

【清河書畫舫十二卷】浙江巡撫採進本。明張丑撰。丑，崑山人，原名謙德，字叔益。後改今名，字青父。號

米庵。蓋丑於萬歷乙卯得米芾寶章待訪錄墨蹟，名其書室曰寶米軒，故以自號。越歲丙辰，是書乃成。其以書畫舫爲名，亦即取之黃庭堅詩：「米家書畫船。」句也。明代賞鑒之家，考證多疎，是編獨多所訂正。如宋史米芾傳誤謂芾卒時年四十八，而真蹟流傳在四十八歲以後者不一而足。深滋疑竇。丑則云：「芾以皇祐三年辛卯生，以大觀元年丁亥卒，年五十七。」正與米芾印記「辛卯米芾」四字相合。足糾托克托等之謬。其他諸條亦多可依據。惟是所取書畫題跋，不盡出於手迹，多從諸家文集錄入。且亦有未見其物，但據傳聞編入者。如文嘉嚴氏書畫記內稱「枝山翁卷一」，又稱「文徵明詞翰二」，是亦非盡出原蹟之一驗。其中第三卷之顧野王、第五卷之杜牧之、李陽冰、蘇靈芝諸人，皆無標目。輾轉傳寫，亦多失於校讐。然丑家四世收藏於前代卷軸，所見特廣。其書用張彥遠法書要錄例於題識印記，所載亦詳。故百餘年來收藏之家，多資以辨驗真僞。末一卷曰「鑒古百一詩」，則丑所自爲。米菴詩二十首，銘心小集八十一首，以類相從，附於集後。第九卷末附刻米芾寶章待訪錄十二卷末附刻文天祥手札，皆非原本所有。蓋鮑氏刊本所增附也。鮑氏所刊不分卷數，但以鶯嘴啄花、紅溜燕尾、點波綠皺十二字標爲次第。蓋用謝枋得文章軌範以王侯將相有種乎七字編爲七冊之例。然麻沙坊本不可據爲典要。今削去舊題，以十二卷著錄焉。

【真蹟日錄五卷二集一卷三集一卷】浙江鮑士恭家藏本 明張丑撰凡三集前有丑自題稱書畫舫成鑒家謂其粗可觀覽多以名品卷軸見示就正因信手筆其一二命曰真蹟日錄隨見隨書不復差次時代其二集三集則皆無序跋蓋以漸續增各自爲卷實可通作一編也此本爲鮑士恭家知不足齋所刊凡原本所載與書畫舫重複者如初集之虞永興破邪論王右軍鵠不佳帖破羌帖此事帖謝司馬帖思想帖又別本思想帖大道帖又別本大道帖鍾太傅孔廟鼎銘曹不興兵符圖桃源圖李成寒林平野圖顯魯公書告及與蔡明遠帖陸機平復帖李西臺千文卷趙幹江行初雪圖錢舜舉臨陸探微金粟如來像卷懷素夢遊天姥吟真蹟倪雲林溪山仙館小幅王齊翰挑耳圖展子虔春游圖鮮于伯機題董北苑山水題趙模本搗蘭亭後王朋梅金明池圖二集之劉原父墨蹟秋水篇黃子久山水郭熙溪山秋霽卷李泰和梅熟帖褚河南小楷西昇經王叔明惠麓小隱卷倪雲林跋黃子久畫卷顧清臣書李成讀碑窠石圖右軍鵠等帖孫知微十一曜圖巨然賺蘭亭圖三集之吳道子八部天龍卷李龍眠郭子儀單騎見回紇圖唐子畏獨樂園江山行旅圖二卷凡四十一條皆刪去而存其目其詞有詳略異同者則仍並載之以資參考焉

【法書名畫見聞表一卷】浙江鮑士恭家藏本 明張丑撰蓋仿米芾寶章待訪錄例變而爲表凡分四格第一格爲時代第二格爲目觀第三格爲的聞第四格則每一朝代總計其數題曰會計凡一百五十五人一百八十八帖三百五十六圖末附顧凱之夏禹治水圖王羲之行穰帖皆註曰見虞世南臨張芝平復帖顏真卿鹿脯帖皆註曰聞蓋表成以後所續載也丑別有南陽書畫表故表首附記已見彼者不

錄又云凡影響附會者不錄。然所列目觀諸名與所作書畫舛真蹟目錄多不相應。意此數表成於二書之前耶。

【南陽法書表一卷南陽名畫表一卷】浙江鮑士恭家藏本 明張丑撰。所列皆韓世能家收藏真蹟。法書表凡作者二十七人。計七十二件。分五格。上爲時代。下以正書行押草聖石刻四等。各爲一格。名畫表凡作者四十七人。計九十五圖。亦分五格。上爲時代。而下以道釋人物爲一格。山水界畫爲一格。花果鳥獸爲一格。蟲魚墨戲爲一格。例又小別二表。前皆有丑自序。蓋先表法書。旣而世能之子朝廷併屬兼表名畫也。世能字存良。長洲人。隆慶戊辰進士。官至禮部尙書。喜收名蹟。董其昌洛神賦跋。所稱館師韓宗伯者是也。其稱南陽者。韓氏郡望南陽。猶韓維之稱南陽集耳。

【清河書畫表一卷】浙江鮑士恭家藏本 明張丑記其家累世所藏書畫也。丑自序稱其始祖號真關處士者。即收藏書畫有黃庭堅劉松年諸蹟。已散佚無存。是表所列以書畫時代爲經。以世系爲緯。第一格爲其高祖元素所藏。第二格爲其曾伯祖維慶曾祖子和所藏。第三格爲其祖約之叔祖誠之所藏。第四格爲其父茂實所藏。第五格爲其兄以繩所藏。第六格爲丑所自藏。第七格爲其姪誕嘉所藏。上迄晉下迄明。計作者八十一人。四十九帖。一百十五圖。中多名蹟。蓋自其高祖即出沈度沈粲之門。其曾祖亦與沈周游。其祖父皆與文徵明父子爲姻婭。世好淵源有自。故丑特以賞鑒聞。然據其自序。則作表之時。家事中落。已斥賣盡矣。此特追錄其名耳。

【珊瑚網四十八卷】浙江孫仰曾家藏本

明汪珂玉撰。珂玉有古今懺略。已著錄。是書成於崇禎癸未。

凡法書題跋二十四卷。名畫題跋二十四卷。朱彝尊靜志居詩話稱柯玉畱心著述。所輯珊瑚網一編。與張北海清河書畫舫真蹟日錄並駕。蓋丑自其高祖以下四世鑒藏。柯玉亦以其父愛荊與嘉興項元汴交好。築凝霞閣以貯書畫。收藏之富。甲於一時。其有所憑藉。約略相等。故皆能搜羅薈萃。勒爲巨編。然丑之二書。前後編次。歲月皆未明析。柯玉是書。則前列題跋。後附論說。較丑書綱領節目。秩然有條。惟其所載法書。頗有目睹耳聞。據以著錄。不盡其所自藏。乃一例登載。皆不註明。未免稍無區別。中間原蹟全文。或載或否。亦絕無義例。又如謂唐刻定武蘭亭有二石。焦山瘞鶴銘有三石。則真贋不別。以李邕書雲麾將軍李秀碑。誤爲李思訓碑。以宋人所刻臨江帖。誤爲唐搨。則考據亦未盡精審。其所載名畫。則宋元諸家。銘心絕品。收錄極詳。譚素之富。誠爲罕有。後來卞永譽式古堂書畫考。厲鶚南宋院畫錄。皆藉是書以成。較在書跋之上。至於書跋之後。附以書旨。書品之類。畫跋之後。附以畫繼。畫評之類。皆雜錄舊文。掛一漏萬。枝指駢拇。兩集相同。以原本所有。姑並錄之云爾。

【御定佩文齋書畫譜一百卷】康熙四十七年。聖祖仁皇帝御定。書畫皆興於上古。而無考辨工拙之文。考辨工拙。蓋自東漢以後。其初惟論筆法。其後有名姓品第。有收藏著錄。有題跋古迹。有辨證真僞。其書或傳或不傳。其兼登衆說。彙爲一編。則自張彥遠法書要錄。歷代名畫記始。唐以後。沿波繼作。記載日繁。然大抵各據見聞。弗能賅備。我聖祖仁皇帝久道化成。游心翰墨。御製書畫題跋。輝煌奎藻。冊府垂光。復詔發中祕之藏。蒐羅編輯。一一親爲裁定。勒成是編。凡論書十卷。論畫八卷。歷代帝王書二卷。畫一卷。書家傳二十三卷。畫家傳十四卷。無名氏書六卷。畫二卷。御製書畫跋一卷。歷代帝王書跋一卷。畫跋一

卷。歷代名人書跋十一卷。畫跋七卷。書辨證二卷。畫辨證一卷。歷代鑒藏十卷。分門列目。徵事考言。所引書凡一千八百四十四種。每條之下。各註所出。用張鳴鳳。桂故。桂勝。董斯張。吳興。備志之例。使一字一句。必有所徵。而前後條貫。無所重複。亦無所牴牾。又似呂祖謙家塾讀詩記。哀合衆說。各別姓名。而鎔貫翦裁。如出一手。非惟尋源竟委。殫藝事之精微。即引據詳賅。義例精密。抑亦考證之資糧。著作之軌範也。

【石渠寶笈四十四卷】 乾隆十九年奉敕撰。書評畫品。肇自六朝。張彥遠始彙其總。依據舊文。粗陳名目而已。不能盡見真蹟也。唐宋以來。記載日夥。或精於賞鑒。而限於見聞。或長於蒐羅。而短於識別。迄未能兼收衆美。定著一編。爲藝林之鴻寶。我國家承平景運。一百餘年。內府所收。既多人間所未睹。我皇上幾餘游藝。妙契天工。又睿鑒所臨。物無匿狀。是以品評甲乙。既博且精。特命儒臣。錄爲斯帙。以貯藏殿閣。依次提綱。以書冊。畫冊。書畫合冊。書卷。畫卷。書畫合卷。書軸。畫軸。書畫合軸。分條列目。其箋素尺寸印記。姓名賦詠跋識。與奉有御題御璽者。皆一一臚載。纖悉必詳。而三朝宸翰。皇上御筆。尤珍逾球璧。光燦儀璘。仰見未明勤政之餘。乙夜觀書之暇。松雲棟牖。穆穆凝神。所爲頤養天和。怡情悅性者。不過游心翰墨。寄賞丹青。與前代帝王。務侈紛華靡麗之觀者。迥不侔也。

【祕殿珠林二十四卷】 乾隆九年奉敕撰。凡內府所藏書畫。關於釋典道家者。並別爲編錄。彙爲此書。首載三朝宸翰。皇上御筆。次爲歷代名人書畫。而附以印本繡錦刻絲之屬。次爲臣工書畫。次爲石刻木刻經典語錄科儀。及供奉經像。其次序先釋後道。用阮孝緒七錄例。案七錄。今不傳。其分類總目。載道宣廣宏明集中。其記載先書後畫。先冊次卷次軸。用賞鑒家著錄之通例。而於絹本紙本。金書墨書。水墨畫。

著色畫一一分別。以及標題款識。印記題跋。高廣尺寸。亦一一詳列。較之鐵網珊瑚之類。禮例更詳焉。考宣和畫學分六科。以佛道爲第一科。案事見趙彥衛雲麓漫鈔。宣和畫譜分十類。以道釋爲第一類。案畫學稱佛道。蓋唐以來相沿舊語。畫譜作於林靈素用事以後。方改僧爲德士。故易其次爲道釋。鄧椿畫繼分八目。亦以仙佛鬼神爲第一目。然均不別爲一書。至書家著錄。則晉唐人所書經典。均雜列古法帖真蹟之內。無所區分。其以書畫涉二氏者。別爲一書。實是編創始。蓋記載日衍而日多。體例亦益分而益密。七略列史記於春秋家。列離騷於賦家。後史記別爲正史。離騷別爲楚詞。文章流別。以漸而增。初附見而後特書。往往如此。故諸家所錄。似諸史藝文志。以釋道爲子部之一類。是編所錄。則似釋家之列三藏。道家之紀七籤。於四部之外。各自別行。古略今詳。義各有當。聖人制作。或創或因。無非隨事而協其宜爾。

【庚子銷夏記八卷】浙江巡撫採進本。國朝孫承澤撰。承澤有尙書集解。已著錄。承澤晚年。思以講學自見。論者多未之許。然至於鑒賞書畫。則別有專長。是編乃順治十六年。承澤退居後所作。始自四月。迄於六月。故以銷夏爲名。自一卷至三卷。皆所藏晉唐至明書畫真蹟。四卷至七卷。皆古石刻。每條先標其名。而各評騭於其下。八卷爲寓日記。則皆他人所藏。而曾爲承澤所見者。故別爲一卷。附之大抵議論之中。閒有考據。如宋之錢時。嘗爲秘閣校勘。史館檢閱。終於江東帥屬。本傳所載甚明。而承澤以爲隱居不仕。此類亦頗失於檢點。然其鑒裁精審。叙次雅潔。猶有米芾黃長睿之遺風。視董道之文筆晦澀者。實爲勝之。其人可薄。其書未可薄也。

【繪事備考八卷】內府藏本。國朝王毓賢撰。毓賢字星聚。鑲紅旗漢軍。官至湖廣按察使。陳鼎畱溪外

傳記獄吏汪金章事。稱毓賢勤於吏治。案無畱牘。則其人本以吏才見。然是編即康熙辛未官按察使時所作。乃又能畱心於賞鑒。第一卷爲總論。皆撮錄諸家畫法。二卷至八卷。則取古來畫家姓名事迹。以時代分序。自軒轅至隋。共爲一卷。遼金元共爲一卷。唐五代南宋明。俱各爲一卷。惟北宋家數繁多。析爲三子卷。故總目雖分八卷。其實乃十卷也。其例每人各立小傳。而以諸書所載傳世名蹟。附於其人之後。大抵以張彥遠歷代名畫記。夏文彥圖繪寶鑑爲藍本。增廣其所未備。蒐輯頗爲詳贍。其中如穆天子傳。封膜畫於河水之陽。郭璞註明云。膜畫人名。張彥遠誤以畫字作畫字。遂稱封膜爲畫家之祖。并妄造璞註以實之。毓賢乃沿襲其譌。殊失於訂覈。又遼常思言人品畫品並高。附見郭若虛圖畫見聞志中。諸書並佚其名。此亦闕載。至於明之畫家。僅據韓昂圖繪寶鑑續編所載。迄正德而止。嘉靖以後。竟不爲採摭。續添亦殊傷闕略。然前代如李嗣真釋彥悰。劉道醇之流。往往分別品第。時代混淆。難於檢核。是書仿張夏二家舊例。因時類叙。一覽可知。又芟汰繁冗。易於尋討。雖多用舊文。固不以遞相祖述爲病矣。

【書法正傳十卷】兩淮鹽政採進本

國朝馮武撰。武號簡緣。常熟人。馮班之從子。班以書法名一時。武

受其學。年八十一時。館於蘇州繆曰芑家。爲述此書。專論正書之法。首陳繆曾翰林要訣一卷。次周伯琦所傳書法三昧一卷。次李溥光永字八法一卷。以三家論書。獨得微旨。故也。其語意有未顯者。則武爲補註。以明之。次明李淳所進大字結構八十四法一卷。次纂言三卷。則歷代書家之微論。次書家小傳。名蹟源流。各一卷。而以班所著鈍吟書要一卷終焉。每卷之中。武亦各爲附論。時有精語。蓋武於書學。頗有淵源。故也。