

诗壮国魂

中国抗日战争诗钞

ZHONGGUO KANGRIZHANZHENG SHICHAO

新诗

主编
执行主编

袁行霈
赵仁珪

诗壮国魂

中国抗日战争诗钞

ZHONGGUO KANGRIZHANZHENG SHICHAO

新诗

主编
执行主编

袁行霈
赵仁珪

中国青年出版社

图书在版编目（CIP）数据

诗壮国魂：中国抗日战争诗钞·新诗/袁行霈主编；
中华诗词研究院编. -- 北京：中国青年出版社，2015.7
ISBN 978-7-5153-3471-4

I. ①诗… II. ①袁… III. ①新诗—诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第146542号

书名题签：袁行霈
责任编辑：彭明榜
封面设计：熊莉莎
内文排版：叶子秋

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四12条21号

邮政编码：100708

网址：www.cyp.com.cn

编辑部电话：(010) 57350506

门市部电话：(010) 57350370

北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

700mm×1000mm 1/16 30印张 376千字

2015年7月北京第1版 2015年7月北京第1次印刷

定价：50.00元

本书如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话：(010) 57350377

编选说明

抗战诗歌是抗战文艺的重要分支，是中国诗歌史不可或缺的组成部分，也是中华民族精神文化史上光辉灿烂的篇章。在纪念中国人民抗日战争胜利七十周年之际，中华诗词研究院广泛搜集有关抗战题材的各类诗歌作品，从中精心挑选出约三千首，编成这套《诗壮国魂——中国抗日战争诗钞》，包括《诗词》（上）、《诗词》（下）、《新诗》、《歌词歌谣》三种四册。我们以现实性、史料性、学术性和文学性作为本套丛书的编选宗旨。

所谓现实性，体现在此书可以深刻而广泛地揭露日本军国主义者发动的这场罪恶战争给中华民族带来的深重灾难，讲述中国人民在抵御外侮的斗争中展现的可歌可泣的壮举，具有不忘历史教训、振奋民族精神、加强爱国主义教育等重要意义。

所谓史料性，是指这些诗歌全方位地反映了抗日战争的方方面面，举凡抗战中的重要事件，如九·一八事变、卢沟桥事变、淞沪会战、台儿庄会战、南京大屠杀、武汉会战、长沙会战、入缅远征、大后方文化建设、海陆空战争以及人民流离失所的惨状、同仇敌忾的精神，等等，在这些作品中都有直接而充分的反映，可以说抗战诗歌是一部具体而微的抗日战争史。本书不仅提供大众阅读的范本，而且为现代诗歌研究提供一批珍贵的资料。

所谓学术性，系指本书把新诗、旧诗、词和歌词、歌谣等视为诗歌艺术的不同形式编排在一起，为学术界提供了较为丰富的诗歌史料线索。这些诗歌在题材选择、精神追求等方面所呈现的鲜明特点，以及其创作经验与艺术风貌，为当代新诗和诗词创作提供了有价值的参照系。

所谓文学性，系指入选的各类抗战诗歌应该是文学作品，具有艺术价值。相当一部分抗战诗歌，感情浓烈，从各方面反映了战争环境下人的命运、交往和精神世界。而传统诗词与新体诗歌、歌词、歌谣又有各自的特色和感染力，可谓风格各异、形式多样，很好地体现了诗歌的魅力。

为了更好地体现上述宗旨，本书在编选时特别注重以下方面：

一、入选作品，一般创作于一九三一年至一九四五年，约十四五年间。“九·一八事变”，即已拉开了抗日战争诗歌的“序幕”；“八年抗战”结束后，围绕日本投降、东京审判、战后重建等，仍不断有人付诸吟咏，可视为抗战诗歌的“尾声”，这两个阶段产生的诗歌作品在本书中亦有所反映。

二、抗日战争时期，老一辈无产阶级革命家、部分国民党政要和军事指战员、新文学作家、著名学者、各民主党派的社會名流，以及社会各界爱国人士，写下了很多感人至深的抗战诗篇，都在入选之列。

三、入选的诗歌体裁包括传统诗、词、新诗和歌词、歌谣。入选作品，以思想性与艺术性相统一为编选原则。对入选的传统诗词，一般要求符合格律，但形式服务于内容，偶有出律，亦在所不避。

四、入选的诗歌题材以直接反映抗日战争重大事件的作品为主，入选作品的情感与思想基调，以正面表现抗战为主。描写抗战时期所遭遇困苦、悲伤与流离等情状，反映抗日战争给人民生活带来灾难与影响的作品，也酌情入选。

五、选材范围包括各种现当代新诗别集与歌曲集、诗词别集；抗战时期期刊杂志上所刊载的抗战新诗、诗词和歌词、歌谣；抗战期间及当代出版的各种抗战诗歌总集和现代文学总集。包括反映正面战场、敌后战场、大后方以及沦陷区抗战事迹与抗战生活的作品。

六、对入选作品，除原文及标点明显错讹径改之外，一般不予校刊，也不加注解。原诗题下的自注、诗句之中夹注或诗歌全篇之后的注解、说明性文字，或有或无，繁简不一，为求格式统一，一般不予保留。对于篇幅较长的词题，一般移作小序，以清眉目。

七、考虑到入选诗歌作品的实际情况，以体裁分为传统诗词、新诗、歌词歌谣三大类别，不收曲谱。每类之中的排列次序，以作者生年为准，生平未详或暂未查实者列于该类诗歌之末。歌谣排列先民间歌谣，后文人拟作。

八、对入选作者诗词皆有的多篇作品，一般先诗后词，并尽量标明原始出处，以便查找。尽可能按写作年代或公开发表时间先后排列，作者自注年月基本照录，时间不详者，置于该作者作品之末。写作时间以小一号字置于作品之后。

九、歌谣部分除民间作品外，也选入了一些文人为便于传播而拟作的歌谣。考虑到实际传播情况，歌词歌谣分册，收录了曾被谱曲广为传唱的部分诗词和新诗作品。

十、为保持版面的整齐、美观，诗词中原文一般不加书名号、引号，但诗题、小序中一般须加。长题均断句，加标点，以利阅读。

十一、本丛书用简体字排印，但为避免歧义，少数字采用繁体。如“馀”“余”等字，各从其类。

序

今年是中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利七十周年。八十四年前的一九三一年九月十八日夜，炮声震响沈阳北大营上空，蓄谋已久的日本关东军偷袭我东北军，并迅速侵占全东北。不甘心做亡国奴的东北义勇军，出没于林海雪原，转战于白山黑水，揭开了中国现代史上抗日战争的序幕。一九三七年七月七日夜，枪声划破北平卢沟桥的宁静，变本加厉的日本侵略军，又以同样卑劣的手段偷袭华北，并妄图占领全中国。我军将士奋起抵抗，揭开全面抗战的大幕。之后地无分南北，人无分老幼，政无分党派，国共合作，全民奋斗，掀起了我中华民族有史以来最惨烈、最悲壮的救亡图存、民族解放之战。从此长城内外，大河上下，长江南北，西南边陲上演了多少气壮山河、惊天动地的厮杀：淞沪战役，平型关、台儿庄大捷，长沙、武汉保卫战，百团大战，滇缅远征……大小数千战，血染半中国；历时十四年，震惊全世界，终于赢得最后的胜利，一雪百年来对外战争屡战屡败的前耻，奏响了民族抗战的凯歌，可不壮哉！但我们也付出了沉痛的代价，数百万将士壮烈殉国，三千万同胞惨遭涂炭，侵略者一手制造的南京大屠杀、重庆大轰炸、穷凶极恶的“三光”政策、惨无人道的细菌战、毒气战，使繁华的都市变成瓦砾，广大的村庄化作焦土，又何不痛哉！

然所有历时长久、艰苦卓绝的战争皆由两条战线组成，一为

武装战线，一为文化战线。中国抗日战争的主战场当然是前者，那些手持枪杆子的将士当然是主力军；然而文化战线的作用亦不可小视，他们手持笔杆子大声疾呼，鼓舞着民众的士气，振作起民族的精神，而其中的最强音莫过于诗歌。在这中华民族最危急的时刻，在这中国历史最关键的节点，诗人们言其志，抒其情，“好把诗魂壮国魂”，谱写了最宏伟壮丽的史诗，更可贵的是有些诗人本身就是荷枪实弹的战士和出生入死的英烈。他们真实地记录了日本侵略者的滔天罪行和给中国人民带来的深重苦难——国破家亡的流浪者发出这样的悲号：“哪年哪月才能够回到我那可爱的故乡”“那里有我的同胞，还有那衰老的爹娘。”流离失所、惊慌失措的难民在荒野中过着野人一样的生活：“荒芦败苇深处，凝泪眼几星磷匿。”大屠杀、大轰炸中无辜的妇孺死得何其悲惨：“怀里娇儿犹索乳，眼前慈母已无头，血乳和泪流。”卢沟桥战事的亲历目睹者有如此真实的记载：“一声刁斗动孤城，报道强邻夜弄兵。月黑星沉烟雾起，当时七夕近三更。”他们更歌颂了中国人民坚苦卓绝、顽强不屈的战斗精神和民族气节——这里有我军誓死报国的决心：“执戈无我，祖国为殇。”有以戴安澜为代表的高级将领的誓言：“誓澄宇宙安黎庶，手挽长弓射夕阳。”有宁肯断臂，也要早些重回战场的普通士兵：“快与咱家去弹丸，心急回前线。”有爹娘送子妻送郎的全家总动员：“大儿战死湘东。中儿远戍关中。去岁小儿十八，荷枪又复从戎。”也有恨不得变文场为战场的书生的激情：“披篇欲搁班超笔，击楫争挥祖逖鞭。”凡此种种，最后汇成了“被迫着发出最后的吼声”：“把我们的血肉筑成我们新的长城！”（以上引文皆见本书）这一首首即时纪实的篇章汇成了抗日战争气壮山河的史诗；这一行行滚烫战栗的诗句迸发出中华民族顽强不屈的精神；这一曲曲奔腾涌动的心声奏响了风云时代最为强劲之乐

章。正所谓大声鞺鞳，小声铿鍠，横绝六合，扫空万古，读之不能不扼腕而起志矣。

在中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利七十周年之际，我们谨以这部《诗壮国魂——中国抗日战争诗钞》献给那些抗日先辈，他们在祖国生死存亡的历史关头，用鲜血和生命力挽狂澜，雪洗了中华民族的百年耻辱，他们永远是我们的英雄。我们谨以此书献给今人，特别要献给即将担起复兴中华重任的年青一代。古人云“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”。我们绝不能忘记那段痛苦的历史，要时刻保持一种忧患意识，始终要保有“中华民族到了最危险的时候”的清醒认识。我们也要将此书献给爱好和平的日本人民。我们不想播种仇恨，但要尊重历史，以史为鉴，面向未来，珍爱和平，共同发展。

箴曰：

读我诗篇，颂我先贤。攸关生死，铁臂擎天。

读我诗篇，勉我青年。忧勤惕励，大任在肩。

读我诗篇，斥彼冥顽。滔天罪恶，铁证如山。

读我诗篇，情溢普天。同庆胜利，七十周年。

二〇一五年五月 赵仁珪执笔

目录

编选说明	001
序	005

郭沫若

战声	001
罪恶的金字塔	002
神明时代的展开	003

王统照

上海战歌	005
正是江南好风景	007

老舍

新青年	009
剑北篇（节选）	012

李金发

轻骑队的死	023
人道的毁灭	026
悼	028

穆木天

外国士兵之墓	029
--------	-----

月夜渡湘江	030
杨骚	
我们	033
摇篮歌	
——为难童们作	034
冯乃超	
诗歌的宣言	036
胡风	
为祖国而歌	038
血誓	
——献给祖国底年青歌手们	041
给怯懦者们	044
黄药眠	
北风	050
吴淞口的春天	052
哨兵之歌	055
钟敬文	
今别离	057
纪念尚仲衣同志	058
林徽因	
除夕看花	060
哭三弟恒	
——三十年空战阵亡	061

巴金

给死者 064

冯至

十四行集（选四） 066

六 原野的哭声 066

七 我们来到郊外 067

九 给一个战士 068

十七 原野的小路 069

我们的时代 070

孙大雨

遥寄（之一） 075

臧克家

忧患 076

从军行（送璜弟入游击队） 077

别长安 078

呜咽的云烟 081

英雄 082

新人 083

送军麦 084

给他们一条自由的路 084

生活的型 088

戴望舒

元日祝福 089

狱中题壁 090

我用残损的手掌	091
心愿	092
等待	093
等待 (二)	094
口号	096
偶成	097
战时情诗七章	098
王亚平	
沽河的哀歌	106
血战亭子山	108
晨星	112
火雾 (之四十五)	113
曹葆华	
西北哨兵	114
苏金伞	
我们不能逃走	
——写给农民	115
离家	118
邵洵美	
结算	120
W.H. 奥登	
在战争时期	
——十四行诗组 (节选)	121

李广田

消息 127

阿垅

小兵

——为保安十二团五连二等兵赵云南作 129

哨 132

刀 133

纤夫 134

再生的日子 141

力扬

风暴 144

我底竖琴 145

给诗人 146

徐訏

奠歌 148

沈宝基

出塞 150

陈纪滢

乌鲁木齐的原野（节选） 152

关露

故乡，我不能让你沦亡 159

高兰

我们的祭礼 163

哭亡女苏菲 166

任钧

- 他俩 173

曼晴

- 匕首 176

- 青纱帐 177

卞之琳

- 慰劳信集 178

- 一 给前方的神枪手 178

- 二 给修筑飞机场的工人 179

- 三 给地方武装的新战士 180

- 四 给一位政治部主任 181

- 五 给放哨的儿童 182

- 十 实行空室清野的农民 184

- 十二 给《论持久战》的著者 185

- 十三 给修筑公路和铁路的工人 186

- 十五 给空军战士 187

- 十六 一位用手指探电网的连长 188

- 十八 给一切劳苦者 189

艾青

- 梦 191

- 他起来了 193

- 雪落在中国的土地上 195

- 我们要战争

- 直到我们自由了 199

手推车	201
风陵渡	202
北方	204
补衣妇	208
向太阳（节选）	209
为被难者控诉	215
我爱这土地	218
我们的田地	219
乞丐	221
怀临汾	222
兵车	223
火把（节选）	225
黎明的通知	229
林林	
战尸的愁郁	233
陈梦家	
在蕴藻浜的战场上	234
一个兵的墓铭	235
柳倩	
假如我战死了	236
蒲风	
摇篮歌	238
武装田地山河	240
咆哮	241

我的思念在大海东	243
我迎着风狂和雨暴	245
林焕平	
义侨逃亡曲	247
鸥外鸥	
不降的兵	250
芦荻	
湘赣车中	252
覃子豪	
失明的灯	253
废墟之外	254
牧羊人	255
何其芳	
成都，让我把你摇醒	258
我把我当作一个兵士	261
金克木	
乌鸦	263
黄雨	
声	265
天蓝	
队长骑马去了	266
洪遒	
这是战争底第一个春天	275
流亡者底独唱	276