

抗日英雄小故事系列



赵一曼

王名磊
周东升
汪铮
主编

编著



团结出版社

抗日英雄小故事系列



赵一曼

王名鑫 编著
周东升 汪铮 主編

图书在版编目(CIP)数据

赵一曼 / 王名磊编著. — 北京 : 团结出版社,
2014.12

(抗日英雄小故事系列 / 周东升, 汪铮主编)

ISBN 978-7-5126-2991-2

I. ①赵… II. ①王… III. ①赵一曼(1905~1936)
— 传记—青少年读物 IV. ①K825.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第174969号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com (出版社)

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经 销: 全国新华书店

印 装: 北京艺堂印刷有限公司

开 本: 170mm×240mm 1/16

印 张: 9

字 数: 83千字

印 数: 3000

版 次: 2015年8月 第1版

印 次: 2015年8月 第1次印刷

书 号: 978-7-5126-2991-2

定 价: 18.00元

(版权所属, 盗版必究)

目 录

第一章 卓然不群么妹子·····	001
第一节 抗争从裹脚开始·····	001
第二节 遇见革命引路人·····	011
第二章 誓死为国不为家·····	021
第一节 发起妇女解放会·····	021
第二节 离家求学搞运动·····	028
第三节 进入黄埔军分校·····	036
第三章 革命时期遇真爱·····	047
第一节 游学巧遇陈达邦·····	047
第二节 身怀六甲与夫别·····	054
第四章 抗日救国赴东北·····	061
第一节 领导工人做斗争·····	061
第二节 “瘦李”是个好同志·····	068
第三节 真枪实弹有智谋·····	074

001

抗日英雄
赵一曼

第五章 红衣白马女政委····· 080

第一节 同甘共苦御外敌····· 080

第二节 左撇子沟显神威····· 086

第六章 刑讯岂能便折节····· 093

第一节 义正辞严斥责敌首····· 093

第二节 生命垂危进医院····· 100

第三节 再度被捕刑法重····· 109

第四节 惜别幼儿赴国难····· 121

第七章 浩然正气留人间····· 126

第一节 一部电影天下知····· 126

第二节 巾帼英雄美名传····· 134

第一章 卓然不群么妹子

第一节 抗争从裹脚开始

赵一曼本名不叫赵一曼，而叫李坤泰，赵一曼是她参加革命后使用的化名。

1905年10月25日深秋时节，赵一曼出生在四川宜宾县一个叫白杨嘴的村子里，对只有几户人家的村子来说，她们家算是富裕的。父亲李鸿绪是一个封建地主，从小喜欢中医，后来常为乡里乡亲看病，深受人们尊敬。而且，父亲还捐钱买了一个叫“监生”的文凭，那可是当时最高学府国子监的文凭，是步入仕途的通行证，让很多人都羡慕不已。

生在如此优越的家庭里，赵一曼应该是很幸福的了，然而事实并非如此，她所面对的成长环境，就像她出生时的那个季节一



001

抗日英雄

赵一曼

样，秋风萧瑟，万物荒凉，百废待兴。那么，这又是一种怎样的环境呢？

1905年前后的中国，可以说是处于水深火热之中。自1840年英国对清政府发动鸦片战争以来，六十余年间，腐朽的晚清王朝一直萎靡不振，面对外国侵略者不是割地就是赔款，致使人民的生活越来越艰难。许多事实表明，统治了中国几千年的封建专制制度，再也不能给古老的中华民族注入新鲜血液了。

因此，面对停滞不前的社会局面，中国急需一场大的变革，来推动社会的进步和发展。

赵一曼出生的那一年，1月，在中国领土上进行的日俄战争以俄国战败结束，日本实际控制了中国东北的广大地区，加深了中国人民的苦难；8月，在日本留学的中国学生正式成立同盟会，发起人孙中山先生提出三民主义，举起了彻底反帝反封建的旗帜；9月，清政府宣布废除延续了1300多年的封建科举制度，从而彻底断绝了读书人通过科举考试做官的唯一途径，为新式教育的发展提供了有利条件。

就是在这样风雨激荡的年月，赵一曼出生了。

所谓时势造英雄，不平凡的时代注定要造就不平凡的人，她日后的命运，就像当时变幻莫测的时代一样，并不会因为生于富贵的封建家庭而一帆风顺。恰恰相反，当她看到普通民众

遭受的苦难后，心中的革命斗志被激发了出来，进而走上了一条血雨腥风的抗战之路。

当然，走上革命道路是在赵一曼逐渐懂事以后，这之前的她也曾有过天真烂漫的时候。在短暂的童年时光里，她尽情享受封建大家庭无忧无虑的富裕生活，相对来说还是比较快乐和幸福的。



二

赵一曼在宜宾白杨嘴村的家背靠青山，面临河流，环境十分幽静美丽。她家的房子建在半山腰上，由三间阔气的堂屋和几间雅致的厢房组成，她就出生在东边的一间厢房里。走出厢房，站在院子里，周围的景色尽收眼底：房前屋后栽满了竹子和鲜花，一条结实的青石板路顺着山势蜿蜒而下，消失在清澈的溪流边。

在这么一个封建大院落里，自然不只赵一曼一个孩子。她还有一个大哥、五个姐姐和一个弟弟。因为是六个女孩儿中最小的一个，所以按照四川话的习惯，父母都喊她“幺儿”。幺儿出生的时候，父亲李鸿绪就给她取了个乳名叫淑端，大概是

希望她以后能够成为一个端庄贤淑的大家闺秀吧，只是没想到志向高远的幺儿后来竟成了有名的抗日英雄。

幺儿小的时候不愁吃不愁穿，每天唯一能做的就是到处玩儿。因为家在农村，周围有山有水，有爬虫，有飞鸟，所以就有了无穷的乐趣。吃饱了饭，小一曼就跑到屋后的竹林里去捉虫子，或者去屋前的河里摸鱼，有时学学鸟叫，有时采摘野花，编个花篮，淳朴的大自然养成了她率真直爽的性格，邻居们都说幺儿有点像男孩子呢。

性格有点像男孩子的小一曼非常讲义气，她总是为受到欺负的小伙伴打抱不平。有时面对比她个子高很多的孩子，也是毫无惧色，一副拼命架势，直到对方认输求饶才肯罢休。也因此，常有人到李鸿绪夫妇面前告状，说幺儿为了伸张正义和自己家的孩子打得不可开交，为此她没少受批评。

不过，父亲李鸿绪还算是一个比较开明的知识分子，他不会刻意去约束幺儿的性格，而是更加注重引导和教育。到了小一曼上学的年龄，父亲在家里办了一个私塾，请了一位教书先生，给小一曼和村里其他几个爱学习的孩子教授文化知识。这时，小一曼有了一个比较正式的学名，叫李坤泰。

在私塾里，老师教的依然是千百年来启蒙读物《三字经》《百家姓》《千字文》等书目，这时的小一曼虽然还不认识多少字，但记忆力却很好，总是能够很快地背下来。当她把这些

课文都背熟了之后，又没有新的东西可学，就开始在课堂上捣起乱来。有时她会在课桌抽屉里摆弄一下自己养的春蚕，有时会看看书包里捉来的蜻蜓或蝴蝶有没有闷死。

有一次，她捉了一只知了装进书包里，没想到在老师讲课的时候知了唱起歌来了，严厉的老师知道后罚她第二天背诵圣贤书《增广贤文》，背不出就要挨板子。本来，老师是想借此机会好好教训一下顽皮的小一曼，让她不再那么顽皮，但没想到第二天小一曼竟然非常流利地背了出来，这让老师在无可奈何的同时，也暗暗佩服小一曼的聪明，于是鼓励她要好好读书，把心思都放在学习上。

渐渐懂事的赵一曼开始收敛起贪玩的本性，爱上了读书。



除了老师教的那些四书五经之外，她还偷偷跑到父亲的书房里，去读一些更加有趣的文章，其中她最喜欢的，要数唐诗宋词了，这在当时也就算是课外读物吧。有一次，她看课外读物正看的兴致勃勃时，被父亲发现了，不过父亲并没有责怪她，而是慈爱地说：“么儿，你虽是女儿身，却有男孩子一样的性格和志向，这很好。你要多读有用的书，将来为国家效力。”

赵一曼牢牢记住了父亲的话，开始更加努力地读书。可是好景不长，两年后父亲就因病去世了，父亲去世后，大哥李席儒成了一家之主。大哥当家后，不再让她上学读书，也禁止她出去玩耍，并说女孩子要讲三从四德，这样放任自流下去以后可怎么嫁人，同时大哥还叮嘱母亲要严加管束赵一曼。

不过，自小性格就非常倔强的赵一曼根本不理睬这些，她依然以自己的方式坚持学习，与封建家庭礼教进行着顽强的抗争。

三

在赵一曼刚五岁的时候，按照当时的风俗，母亲蓝明福开始准备给她裹脚。裹脚是封建社会流传下来的一种陋习，就是用布帛把女孩子的双脚紧紧裹起来，裹成“三寸金莲”，不让她生长。在当时，这是大多数人的一种审美观念，母亲蓝明福就有一双标准的三寸金莲小脚。

可是赵一曼并不想裹脚，她见过母亲的小脚，虽然看上去小巧精致，但走起路来颤颤巍巍极不方便，如此一来就只能待在家里，根本出不了远门。

母亲找来裹脚布，以及三寸金莲绣花鞋，极力劝说小一曼道：“女孩子家不裹脚怎么行呢，不裹脚长大后是嫁不出去的，没有人喜欢大脚的姑娘。”然而，生性要强的小一曼宁愿以后嫁不出去也不愿裹脚，无论母亲怎么劝说，她就是不肯屈服。母亲实在没办法了，就找来大嫂，两人一起按住小一曼，这才勉强把脚给裹上。

被一层一层布紧紧裹起来的脚极不舒服，钻心的疼让小一





曼差点哭出来，但她始终咬着牙没有哭。等到母亲走后，她就拿起剪刀三下五除二剪断了裹脚布，剪碎了绣花鞋。这是小一曼第一次反抗封建礼教的胜利，虽然母亲知道后很生气，但当时开明的父亲还没有去世，有父亲的支持，小一曼更加有勇气来对抗这些不合理的封建习俗了。

父亲去世后，家里再没有人支持赵一曼的想法了，母亲又把裹脚的事提了出来。母亲说：“么儿，你也不小了，再不裹脚以后就裹不了了，不裹脚要被人家笑话的。”

这时的赵一曼十岁多了，通过学习已经间接地接触到了一些外面的新知识，因而对裹脚这种旧习俗更加深恶痛绝。一双好好的脚，被裹得那么小，永远像个孩子的脚似的，不但走

不快，还容易摔倒，干家务活也不方便，这样的脚有什么好的，要是敌人打进来了，连逃命都是问题，更别说杀敌了。当时的赵一曼不明白，怎么会有人喜欢这样的小脚。

母亲看到赵一曼仍然不肯裹脚，就叹口气说：“这可是几百年来祖先们留下的规矩，只要是女孩子都要裹脚的，不裹脚成何体统，祖宗的规矩可不能坏在我们这里呀！”

赵一曼语气坚决地说：“我不会裹的。好的规矩和传统我自然赞同，也值得保留，可裹脚这样的陋习，为什么还要坚持保留呢？”

母亲见说不过她，就只能认死理：“你不裹也得裹，只有这样以后才能够嫁一个好人家的，过上幸福的生活。”

赵一曼说：“用摧残自己的脚来换取幸福，这样的幸福生活我宁可不要。”

母亲见劝说也是徒劳，就不说什么了。到了夜里，母亲依旧找来大嫂，还有一个女佣，一起把尚在睡梦中的赵一曼按在床上，强行裹了脚。从梦中惊醒的赵一曼又痛又气，但又不好说什么，等母亲、大嫂和女佣出去后，她立马就找来剪刀把裹脚布剪了个粉碎。第二天，当母亲看到满地的碎布片后，气得脸都白了。

很快，村里人都知道了赵一曼死活不愿裹脚的事，大家都笑话她，说她不像个女孩子，以后怕是没人要咯。对于邻居们

的冷嘲热讽，赵一曼倒是无所谓，但母亲和大哥的面子上就过不去了。

自从父亲去世后，家里的一切事情都由大哥李席儒掌控着。李席儒不学无术，整天就知道赌博抽大烟，除此没啥本事，不过，要说摆起家长的架子来，他还真有一套。听说小妹死活不愿裹脚，他的火气就冒了出来，二话不说就给了赵一曼一个耳光。

赵一曼心里感到憋屈极了，对大哥喊道：“这样的家我再也不愿待下去了，我要去外面读书。”大哥厉声说道：“你想读书，门都没有，你乖乖地把脚裹了，以后好嫁个富贵人家，大家都享享福。”赵一曼冷冷地说：“做你的美梦去吧，我就是不裹！”这可惹恼了李席儒，他举起拳头作势要向赵一曼打去，亏得有母亲拦住了，不然还不知道后果如何。

母亲为了拦阻李席儒，不小心被推倒在地，赵一曼看在眼里痛在心里，她默默地扶起母亲，和母亲一道对抗着严酷的家长李席儒。在赵一曼的一再坚持下，大哥终于放弃了让她裹脚的想法，只是依然不让她去读书。

就这样，在反抗封建礼教陋习的过程中，赵一曼取得了初步的胜利，这一胜利给了她极大的鼓舞，使她为日后走上革命和抗战道路积聚了能量，做好了准备。她那双没有被摧残的自然而健康的双脚，将带领她踏上更加广阔的天地，走出属于她

自己的英雄传奇。

第二节 遇见革命引路人

在整个大家庭里，赵一曼最佩服的人除了父亲外，就要数大姐夫郑佑之了。

大姐夫郑佑之可以说是赵一曼小时候的偶像，他和大哥完全不一样，他不抽烟、不喝酒、不赌博，也不逛妓院，是一个非常开明的新式知识分子。他五岁时便进入私塾接受启蒙教育，长大后又考入成都农业学校学习科学知识，只是还没等毕业，就投笔从戎，参加了讨伐袁世凯称帝的护国军。护国运动胜利后，他回到四川宜宾，积极开展革命工作，宣扬新潮思想。

赵一曼的大姐李坤俞嫁给郑佑之后，总是受到婆婆的挤兑和刁难，郑佑之看不惯，就把妻子从家里接出来，过起了两个人的小日子。那时候，大多数的男子都还奉行着女子无才便是德的训诫，动不动就打老婆，而郑佑之早已不这么做了，他和妻子相敬如宾，恩爱有加，不仅不限制妻子的自由，而且还教妻子读书识字，给妻子讲国家兴衰之事，灌输自由平等和为国为民的思想。

郑佑之每次到赵一曼家来，是赵一曼最为开心的时候，因

为大姐夫总是有那么多新鲜的事讲给她听，什么林则徐虎门销烟啦，邓世昌抗击倭寇啦，都能让她听得如痴如醉，神往不已。而最让她入迷的，则是大姐夫讲的关于鉴湖女侠秋瑾的故事。

秋瑾是清朝末年非常著名的革命人士，自小性格豪爽，喜欢武艺，长大后更是文武兼修，留学日本。她蔑视封建礼教，提倡男女平等，留学回来后，经人介绍加入了著名的同盟会和光复会等革命团体，此后便一心一意投入到革命运动当中，以推翻腐朽的晚清统治为己任，四处奔走，不惧生死。1907年，秋瑾和另一位著名革命人士徐锡麟组织光复军，以“光复汉族，大振国权”为口号发动起义，不幸失败被捕，英勇就义。临死前，面对敌人的严刑拷打，她只说了一句“秋风秋雨愁煞人”，意思是她所处的时代就像风雨飘摇的秋天一样，真正愁死人了。

听了女侠秋瑾的英勇事迹后，赵一曼心中对这位性格和自己有几分相像的女侠充满了敬佩之情，她暗暗立志，长大后也要成为一个像秋瑾一样的英雄人物，上阵杀敌，为国为民。大姐夫在给她讲秋瑾事迹的时候，还给她读了一些秋瑾的诗歌作品，比如下面这首：

万里乘风去复来，只身东海挟春雷。

忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰。

浊酒不消忧国泪，救时应仗出群才。

拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。