

超人气

漫画素描技法

人物基础造型

(超值版)

赵佳佳
编著

从零开始，
让你成为漫画高手



随书超值赠送
精美练习册
供读者练习使用

- ✓ 图例精美
- ✓ 讲解细致
- ✓ 技巧实用
- ✓ 边学边练

丛书累计销售
250000册
持续三年畅销图书
全新升级

龍門書局

超人气

漫画素描技法

人物基础造型

(超值版)

赵佳佳
编著



龍門書房
北京

内 容 简 介

《超人气漫画素描技法·人物基础造型(超值版)》由国内专业的漫画创作团队精心编写,是“超人气漫画素描技法”升级系列书的分册之一,书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注,将人物基础造型绘制的实用技法直观展现出来,帮助读者深入了解人物造型的表现技法。

本书共分6章,第1章介绍了漫画人物的头部造型,主要讲解面部轮廓、五官、发型、面部表情的绘制技巧,并对头部造型技巧进行总结,方便读者把握头部造型的表现要点;第2章介绍了漫画人物的身体构造,首先为成功的人物角色案例赏析,接下来依次介绍人体基本结构、头身比例、各个部位的构造、全身动作表现、身体角度透视的相关知识,使读者对漫画人物的身体构造有一个全面的认识,为接下来的学习打好基础;第3章讲解了漫画人物服饰造型的绘制方法和技巧,先介绍服饰造型基础,再以11种不同服饰造型的绘制实例,帮助读者掌握人物服饰造型的绘制要点;第4章讲解了魅力角色造型的创作方法,先介绍了6种基本的单人构图方式,接下来对角色造型进行解析,以跳跃的美少女、美女007、甜心小公主、超人气三姐妹为例,介绍不同角色的造型重点,同时以机器人少女、超人气美少女、可爱小虎妞等10类角色的创作实例,向读者讲解具体创作步骤,直观而实用;第5章为多人组合造型实例,首先以7种不同的人物关系为例,讲解多人组合构图技巧,然后以双生组合和Q版双生组合的创作为例,介绍具体绘制步骤和绘制方法,帮助读者快速掌握多人组合造型的方法和技巧,绘制出心中理想的多人组合;第6章为单幅作品赏析部分,精选了4幅人物造型作品,帮助读者开阔眼界,激发创意,提升审美能力。作为超人气升级版,本系列书保持上版的写作风格,随书附赠练习册,并创新性地加入“本书导读”和“漫画彩绘技法”两个模块,可以开拓漫画创作者的想象力,有利于创作者掌握上色实战技巧。

本书内容丰富,讲解细致,语言轻松活泼,图片生动形象,结构安排合理,通过大量的范例介绍漫画人物造型的绘制方法,是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书,同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的教材和教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画素描技法:超值版. 人物基础造型/赵佳佳
编著. —北京:龙门书局, 2015. 6

ISBN 978-7-5088-4494-7

I. ①超… II. ①赵… III. ①漫画—人物画—素描
技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第122277号

责任编辑:周晓娟 刘 薇 吴俊华 / 责任校对:杨慧芳
责任印刷:华 程 / 封面设计:彭 彭

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京市艺辉印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2015年8月第一版

开本:787×1092 1/16

2015年8月第一次印刷

印张:16 1/4

字数:395 000

定价:39.80元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

“超人气漫画素描技法”系列图书由国内专业的漫画创作团队组织策划编写，自2012年出版至今已推出18种，受到广大漫画爱好者的推崇和喜爱。本次升级系列图书首批推出9种，分别为《超人气漫画素描技法·人物角色设定（超值版）》、《超人气漫画素描技法·奇幻角色绘制（超值版）》、《超人气漫画素描技法·人物表情刻画（超值版）》、《超人气漫画素描技法·素描技法基础（超值版）》、《超人气漫画素描技法·漫画场景设定（超值版）》、《超人气漫画素描技法·美少女（超值版）》、《超人气漫画素描技法·古典人物绘制（超值版）》、《超人气漫画素描技法·人物基础造型（超值版）》、《超人气漫画素描技法·快速草图绘制（超值版）》。每一种图书均包含大量的绘制技巧，是多位资深漫画师的经验总结，可以帮助读者掌握正确的绘制方法并提高漫画绘制水平。

本书是“超人气漫画素描技法”升级系列图书中的分册，书中通过大量精致生动的实例、简明扼要的图注，将如何绘制人物基础造型的技巧展现出来，帮助读者深入了解人物造型的表现技法。本书内容和知识要点如下。

第1章：介绍了漫画人物的头部造型，主要讲解面部轮廓、五官、发型、面部表情的绘制技巧，并对头部造型技巧进行总结，方便读者把握头部造型的表现要点，同时辅以绘制实例，帮助读者进行直观的学习。

第2章：介绍了漫画人物的身体构造，首先为读者提供成功的人物角色案例赏析，接下来依次介绍人体基本结构、头身比例、各个部位的构造、全身动作表现、身体角度透视的相关知识，使读者对漫画人物的身体构造有一个全面的认识，为接下来的学习打好基础。

第3章：讲解了漫画人物服饰造型的绘制方法和技巧，先介绍服饰造型基础，再以洋服、巫女服、未来战士服等11种不同服饰造型的绘制实例，帮助读者掌握人物不同服饰造型的绘制要点。

第4章：本章为单人造型实例，讲解了单个魅力角色造型的创作方法。先介绍了6种基本的单人构图方式，接下来对角色造型进行解析，以跳跃的美少女、美女007、甜心小公主、超人气三姐妹为例，介绍不同角色的不同造型重点，同时以机器人少女、超人气美少女、可爱小虎妞等10类角色的创作实例，向读者讲解具体创作步骤，直观而实用。

第5章：本章为多人组合造型实例，首先以7种不同的人物关系为例，讲解多人组合构图技巧，然后以双生组合和Q版双生组合的创作为例，介绍具体绘制步骤和绘制方法，帮助读者快速掌握多人组合造型的方法和技巧，绘制出心中理想的多人组合。

第6章：本章为单幅作品赏析部分，精选了4幅人物造型作品，帮助读者开阔眼界，激发创意，提升审美能力。

作为超人气升级版，本系列书保持上版的写作风格，随书附赠练习册，并创新性地加入“本书导读”和“漫画彩绘技法”两个模块，可以开拓漫画创作者的想象力，有利于创作者掌握上色实战技巧。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例全面讲解漫画人物造型的基础绘制方法，书中看似简单的讲解却包含了作者多年的绘画创作经验。无论是动漫爱好者还是正从事漫画绘制的从业人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获的。

本书由赵佳佳执笔，参与编写的还有黄钟凌、丁梨梨、侯晓洋、谢钟双、丁洁津、魏东、杨秀录、李志如、王军芳、王寿根、罗贞华、孙凌海、周光明、杜高怡、张景顺、魏刚文、李良方、李建华、陈军龙、陈松、戴宇波、段建全、冯伟、顾婷婷、顾莹、官星月、胡东、李超和黄强等，感谢参与本书编写的所有朋友和同事，是他们的辛勤付出才有了本书的顺利出版。

编著者

2015年7月

第1章 人物头部造型 1

1.1 塑造人物面部 2

- 1.1.1 正视与侧视的绘制方法 2
- 1.1.2 十字线的使用技巧 4
- 1.1.3 其他各种面部朝向的绘制方法 6

1.2 刻画人物面部五官 10

- 1.2.1 塑造人物五官 10
- 1.2.2 脸型的绘制 11
- 1.2.3 眉毛的绘制方法 14
- 1.2.4 眼睛的绘制方法 16
- 1.2.5 鼻子的绘制方法 25
- 1.2.6 嘴巴的绘制方法 26
- 1.2.7 耳朵的绘制方法 27



1.3 发型提升人物魅力 28

- 1.3.1 发型塑造角色个性 28
- 1.3.2 头发的生长规律 30
- 1.3.3 头发高光的表现 31
- 1.3.4 头发与风向的关系 32
- 1.3.5 现代发型 34
- 1.3.6 中国古典发型 39
- 1.3.7 男女发型绘制的不同 41
- 1.3.8 发饰的巧妙运用 43



1.4 如何塑造面部的表情 45

- 1.4.1 基本表情的绘制 45
- 1.4.2 不同的五官表现人物丰富的表情 47
- 1.4.3 同一个人物不同的表情变化 48
- 1.4.4 简易表情组合教学 49
- 1.4.5 塑造复杂表情 50
- 1.4.6 各种表情绘制实例 57
- 1.4.7 面部害羞线的应用 59
- 1.4.8 面部的夸张变形 60



1.5 头部造型技巧总结..... 61

- 1.5.1 塑造不同的人物头部造型.....61
- 1.5.2 Q版发型和表情的完美结合.....62
- 1.5.3 人物头部的绘制实例.....63



第2章 漫画人物身体构造.....66

2.1 人物角色塑造成功案例赏析... 67

2.2 人体基本结构剖析..... 68

- 2.2.1 人体骨骼的组成.....68
- 2.2.2 人体肌肉模型解析.....69

2.3 漫画人物的头身比例..... 70

- 2.3.1 漫画人物到Q版人物的演变.....70
- 2.3.2 女性身材比例.....71
- 2.3.3 男性身材比例.....74
- 2.3.4 年龄特征和头身比例的关系.....76

2.4 身体各个部位的结构..... 77

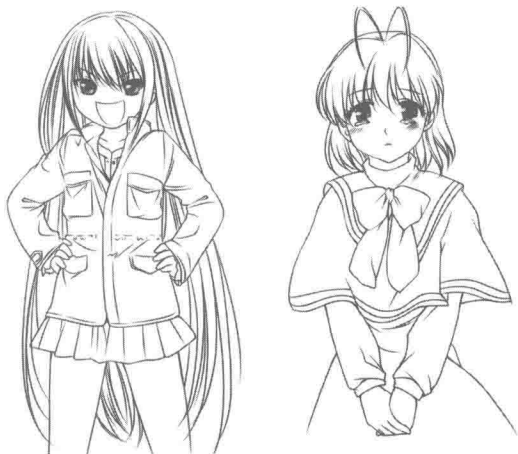
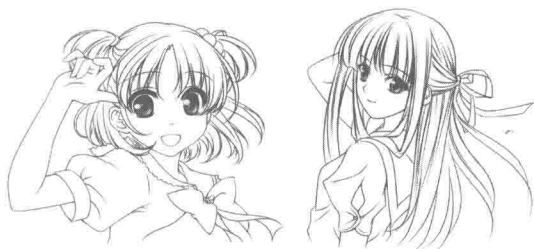
- 2.4.1 颈部结构.....77
- 2.4.2 手臂的绘制方法.....79
- 2.4.3 手的绘制方法.....81
- 2.4.4 腿的绘制方法.....88
- 2.4.5 脚的绘制方法.....89

2.5 设定漫画人物全身动作..... 91

- 2.5.1 站立姿势.....91
- 2.5.2 坐着的姿势.....96
- 2.5.3 跪着的姿势.....99
- 2.5.4 其他姿势的绘制.....103

2.6 人物身体角度透视..... 111

- 2.6.1 平视.....111
- 2.6.2 俯视.....113
- 2.6.3 仰视.....116
- 2.6.4 身体各个部分的扭动.....117
- 2.6.5 情绪表达与身体动态的关系.....123



第3章 变化多端的服饰造型 125

3.1 服饰造型基础 126

- 3.1.1 褶皱的类型 126
- 3.1.2 宽松服饰的褶皱表现 127
- 3.1.3 紧身服饰的褶皱表现 129
- 3.1.4 不同质感的布料表现 131

3.2 服饰造型实例 132

- 3.2.1 小公主——洋服的绘制 132
- 3.2.2 小女巫——巫女服的绘制 135
- 3.2.3 未来战士 138
- 3.2.4 森林少女 141
- 3.2.5 功夫少女 144
- 3.2.6 洛丽塔小猫女 147
- 3.2.7 女仆装少女 151
- 3.2.8 圣诞少女 154
- 3.2.9 和服 157
- 3.2.10 另类服饰 158
- 3.2.11 中西方古典服饰结合 159



第4章 魅力角色造型创作 160

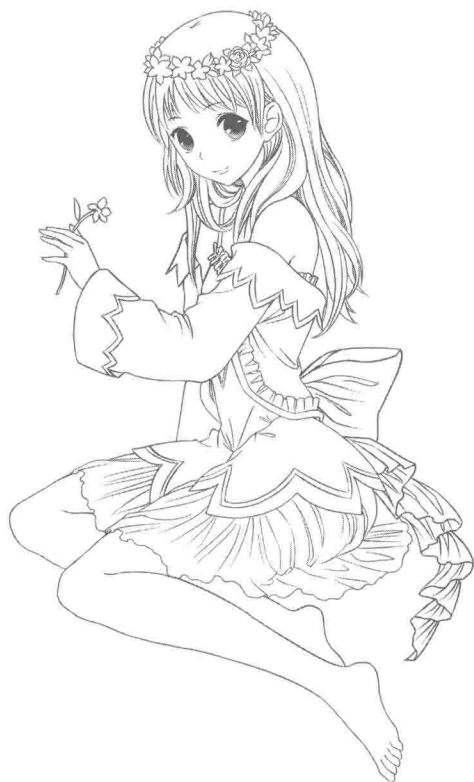
4.1 常见单人构图 161

4.2 角色造型解析 164

- 4.2.1 跳跃的美少女 164
- 4.2.2 美女007 165
- 4.2.3 甜心小公主 166
- 4.2.4 超人气三姐妹 167

4.3 不同类型的角色创作实例 168

- 4.3.1 机器人少女 168
- 4.3.2 超人气美少女 172
- 4.3.3 可爱小虎妞 175
- 4.3.4 短裙少女 178
- 4.3.5 兔兔公主 181
- 4.3.6 甜心小萝莉 184
- 4.3.7 花仙子 187
- 4.3.8 花丛中的小魔女 191
- 4.3.9 花语爱丽丝 195



第5章 多人组合造型绘制实例199**5.1 人物关系决定构图..... 200**

- 5.1.1 姐妹淘..... 200
- 5.1.2 羁绊..... 201
- 5.1.3 战友..... 202
- 5.1.4 温馨..... 203
- 5.1.5 恋人..... 204
- 5.1.6 兄妹组合1..... 205
- 5.1.7 兄妹组合2..... 206

5.2 双人组合创作实例..... 207

- 5.2.1 双生..... 207
- 5.2.2 Q版双生..... 210

**第6章 单幅作品赏析214**



第1章 人物头部造型

在漫画人物绘制过程中，头部的塑造是至关重要的，这样才能赋予角色以生命，让角色留给人们深刻的印象。在本章中，笔者将向大家讲解如何塑造心目中理想的人物角色头部。



1.1 塑造人物面部

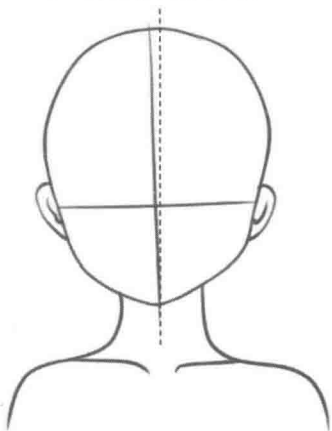
在人物的绘制过程中,我们会遇到人物面部不同角度的刻画,此时可以根据不同的人物面部角度来决定人物刻画中的细节处理。在刻画时,注意人物面部特征的表现以及比例的正确变化。

1.1.1 正视与侧视的绘制方法

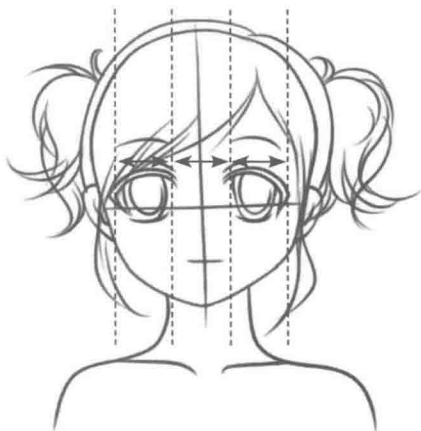
【正视的基本绘制方法】

一般来说,漫画人物的头部和五官的绘制方法没有写实风格严谨,可以根据自己的习惯、喜好和需要来绘制出属于自己的风格,但是不管怎么变形,还是要讲究五官在人物脸上的比例和位置。

中垂线以鼻子为基准线



① 绘制出正视脸型的基本框架,注意中垂线是以鼻子为基准线。



② 继续细化人物的五官,并为人物绘制简单的头发,注意两眼之间的间隔是一只眼睛的距离。



③ 绘制出眼睛和嘴巴,眼睛上眼脸到鼻底的距离正好是耳朵的大小。

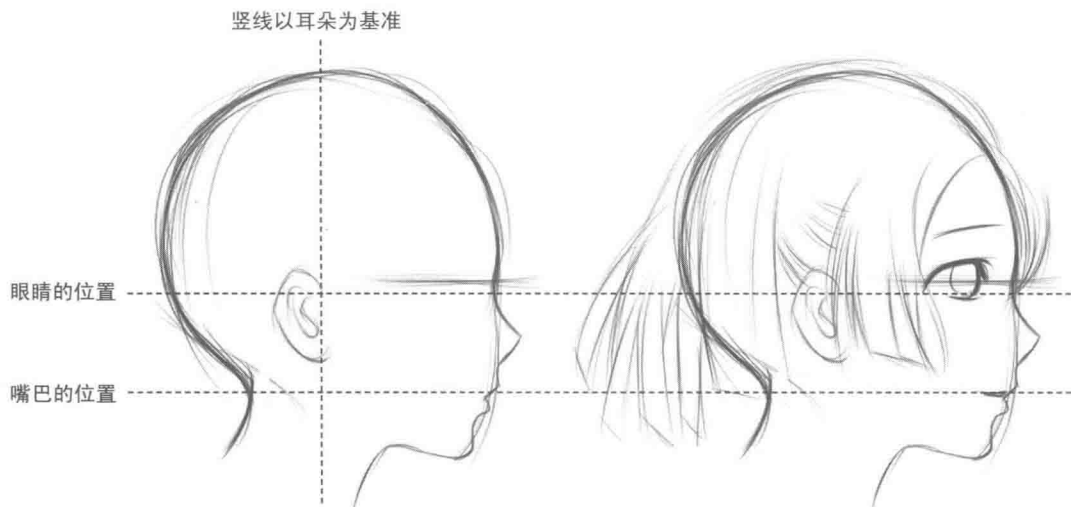


④ 最终将头发添加完毕。

【侧视的基本绘制方法】

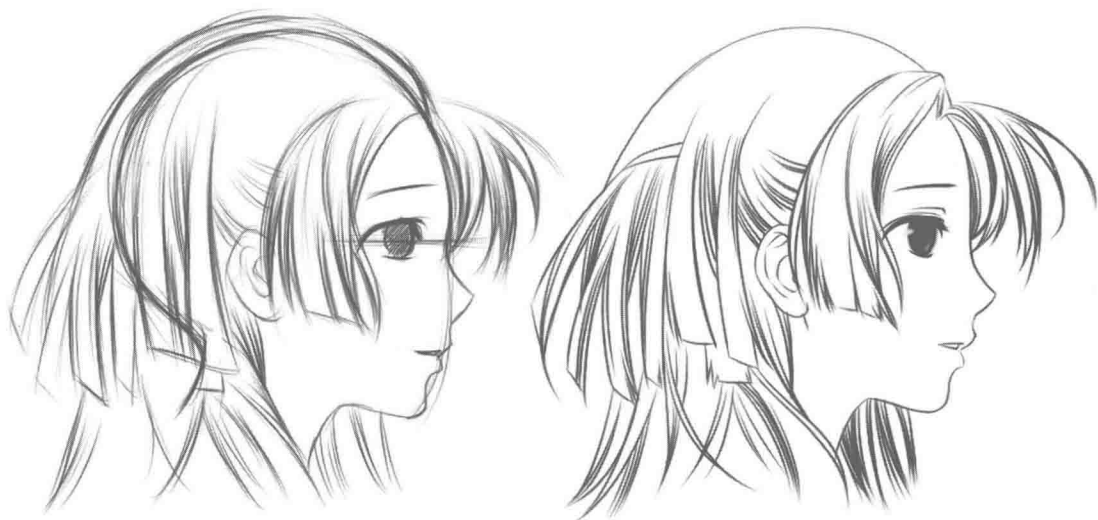
最开始还是要确定人物头部的比例轮廓，这对初学者来说是至关重要的。侧面绘制一般是很初中学者的弱项，因为面部五官和眼睛的透视效果比较难把握，而且对侧面绘制不是很顺手的情况下容易绘制得欠佳，进而影响人物角色。

下面是侧面人物头部的绘制步骤，如果你是初学者，请按照下面的步骤，一步一步完成完整步骤的绘制。



❶ 绘制出侧视脸型的基本框架，注意耳朵、眼睛和鼻子的位置，在这里我们使用辅助线进行绘制。

❷ 开始勾画头发与五官的时候，一定要抓住人物特征和氛围的把握。



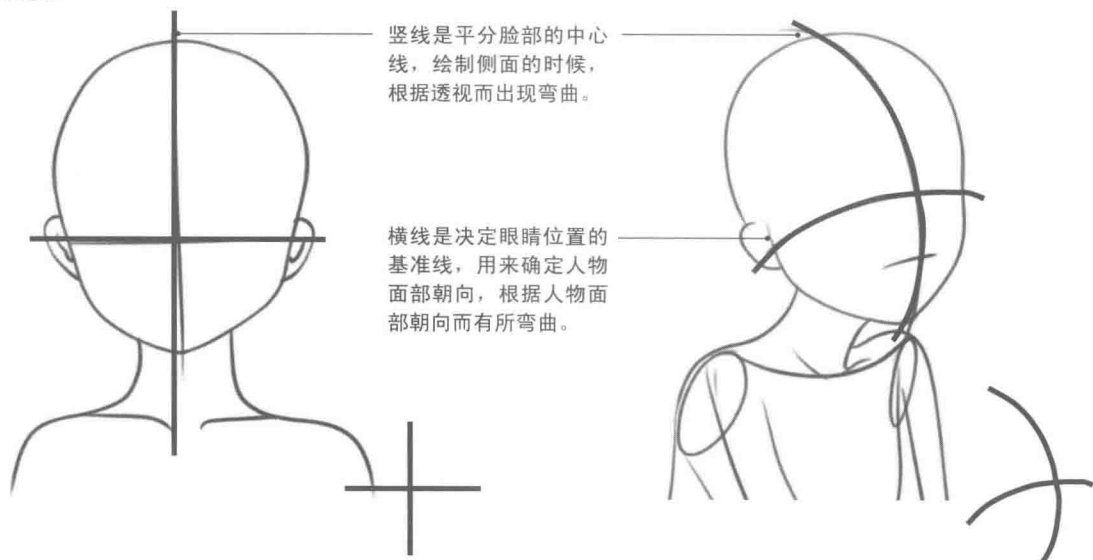
❸ 一步一步深入，在深入的过程中还要一直修改，使所绘制的人物看着更生动、饱满。

❹ 最后修正线条，这一步一定不能忽视，它直接关系到画面的最终效果。

1.1.2 十字线的使用技巧

【认识十字线】

人物的脸型有很多种,但是在前期绘制草图的时候都可以用圆圈和十字线来表示。在头部轮廓中添加十字线,可以确定人物面部的朝向和五官的位置,帮助我们更准确地绘制出人物的动态。



漫画中的人物眼睛面积比较大,在绘制基准线的时候,横线应该绘制在眼睛中央的位置。



① 在一个头部轮廓的基础上,绘制出面部十字基准线。

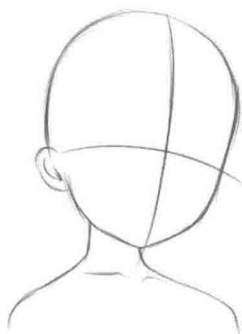
② 根据十字基准线的位置确定五官的位置。

③ 细致绘制出五官的位置和大小。

在绘制动态人物头部时,十字基准线起到非常重要的作用,横线的弧度表示画面视角,竖线表示面部朝向。



【十字线的运用】



① 用圆圈和十字基准线绘制出人物面部朝向。



② 标示出五官的位置，简单地加上头发。



③ 深入刻画完成。



① 绘制出基准线和简单头型。



② 完善头发并绘制出五官。



③ 深入刻画完成。



① 在绘制基准线的时候，一定要注意透视和比例。



② 如果只是草稿，可以不用擦除基准线，直接在上面细化。

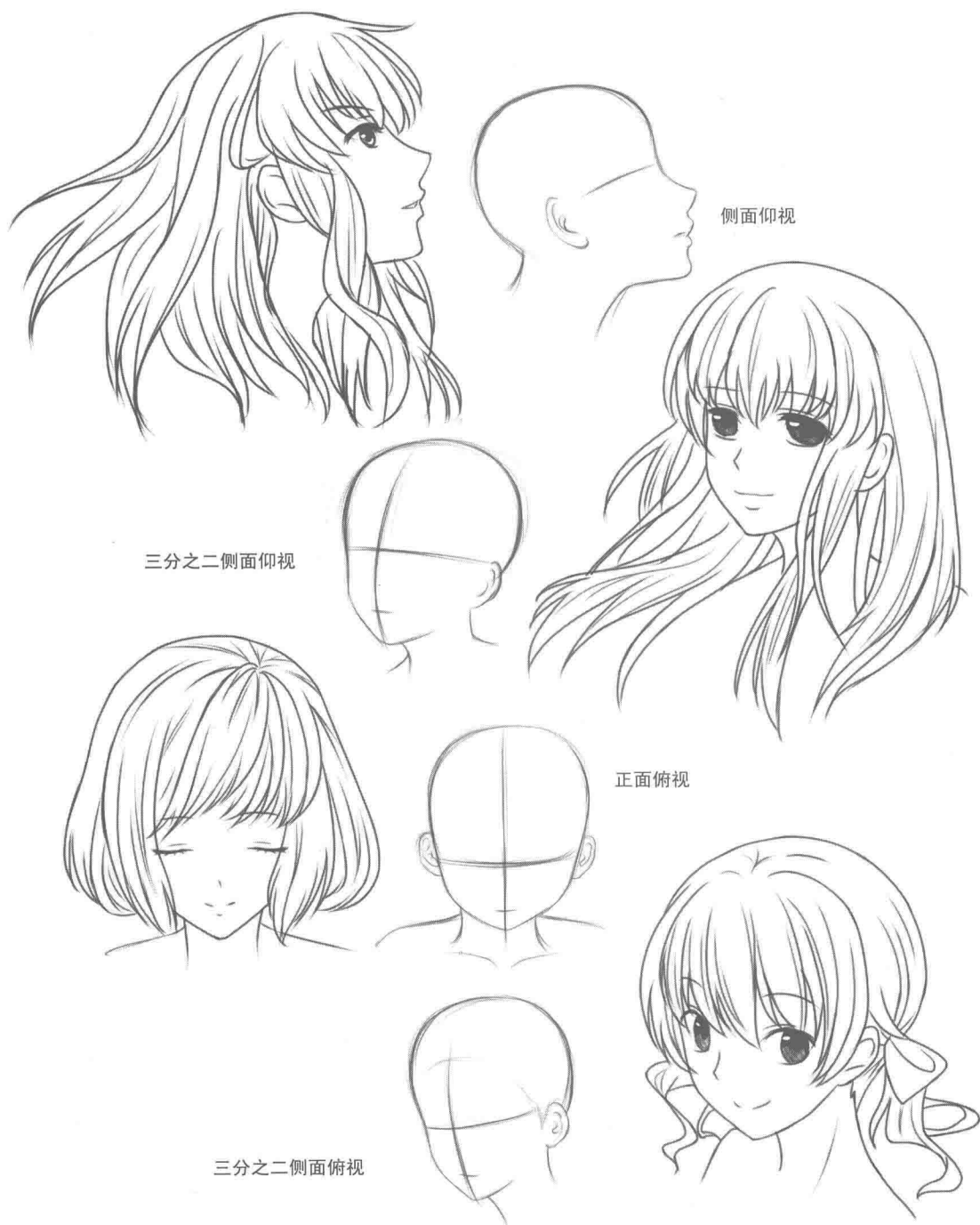


③ 描线完成。

1.1.3 其他各种面部朝向的绘制方法

【同一个人物不同面部朝向的表现】

在绘制的时候，先要绘制出心中想好的面部朝向的十字基准线，然后在基本形的基础上添加五官和头发。在此一定要注意头与脖子的转折衔接关系，如果脖子和头部衔接不当，就会使整个人物看着十分别扭。



【男生面部朝向的绘制方法】



右三分之二侧脸



左四分之三侧脸



左三分之二侧脸



左三分之二俯视侧脸



右三分之二平视侧脸



正视

【女生各种面部朝向】



面部正视，身体微侧，
使得画面活泼一点。



身体是侧面，面部转向镜头，注意不但
有水平透视，还有垂直透视的变化。



闭上眼睛时正侧面的
表现，用鼻型表现出
面部的立体感。



水平三分之二侧面人物，这是
比较容易绘制的透视角度。



微仰，表现出一种居高临下
的气氛，给人一种压迫感。



从下往上的角度，这个角度
不容易掌握，要多多练习。