

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

征文



5

1972

吉林省延吉市革委会政治部征文组编



分毫不差(摄影)

东春 俊文



时刻准备(摄影)

史广富



风雪不误(摄影)

朴东春



欢乐的鼓声(摄影)

延吉市文化馆摄影组

目 录

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

.....《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论(1)

进一步贯彻执行毛主席的革命文艺路线

.....大力开展群众性的文艺创作.....延吉市革委会政治部(3)

诗 歌

明灯颂

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

.....延吉市文化馆创作组(4)

全靠救星毛泽东.....尹美玲(7)

永走毛主席的革命路线.....张立民(7)

咱们的工人代表(外二首).....刘宝成(7)

矿工的热情在燃烧.....左传成(10)

赞拣字工.....崔时学(10)

灯捡工(外一首).....工卫东(10)

站在梯田望北京.....李元淳(11)

夜战曲.....杨宝林(11)

批骗子.....管洪印(12)

夜行军.....陈井刚(12)

新投弹手.....王兴东(13)

校园的早晨.....王文红(13)

小说·散文

斗(小说).....姜懋源 曹 正(14)

捕狼记(小说).....王世印 刘铁钢(20)

朴阿爸依(小说).....王学寅(26)

山村红灯(散文).....曲月胜(41)

长 诗

老药工之歌.....高启贵(31)

儿 歌

毛主席恩情深如海 (外二首).....	刘铁钢 (29)
我爱红领巾.....	于 华 (30)
支援越南打胜仗 (外一首).....	铁 寅 (30)
练好身体打豺狼.....	学 寅 (30)

歌 曲

大寨红花遍地开.....	崔建词 崔渊淑曲 (45)
学习解放军叔叔好榜样.....	金国焕词 金虎范曲 (46)
长大要当工农兵.....	崔树人词曲 (47)

美术·摄影

林海红路 (油画).....	韩周益 (插页)
红日照边疆 (装饰画).....	车宗律画 李延平诗 (封底)
深山送医 (水粉画).....	吴兴振 (插页)
实践出真知 (油画).....	崔龙海 (插页)
千里稻香万里歌 (版画).....	曹乾立 (封三)
工农情谊深 (油画).....	朴德春 (插页)
春满猪场 (油画).....	裴东官 (封三)
颂英雄创奇迹 (宣传画).....	许东吉 (插页)
分毫不差 (摄影).....	东春 俊文 (封二)
时刻准备 (摄影).....	史广富 (封二)
风雪不误 (摄影).....	朴东春 (封二)
欢乐的鼓声 (摄影).....	延吉市文化馆摄影组 (封二)
编者的话.....	(48)
封面设计.....	金东吉

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展**“无产阶级对非无产阶级的思想斗争”**，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和革命群众，正遵循毛主席的指示，**“进行一次思想和政治路线方面的教育”**，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，

认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要**“认真看书学习，弄通马克思主义”**，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真**“学习马克思列宁主义和学习社会”**，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界，一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神宝库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的和暗藏的敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。**“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭”。**

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是**“人类世界历史的创造者”**的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争，路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是**整个革命机器的一个组成部分**。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的**“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高，我们的普及，是在提高指导下的普及”**等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的大好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，**团结起来，争取更大的胜利！**

（原载一九七二年五月二十三日《人民日报》）

进一步贯彻执行毛主席的革命文艺路线 大力开展群众性的文艺创作

延吉市革委会政治部

今年五月二十三日，是伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

纪念《讲话》发表三十周年，我们回顾了毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在市委的正确领导下，深入进行思想和政治路线教育的过程中，不断提高执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，进一步加强党对革命文艺创作的领导，积极开展群众性文艺创作的活动情况，总结了经验，找到了差距，订出了措施。

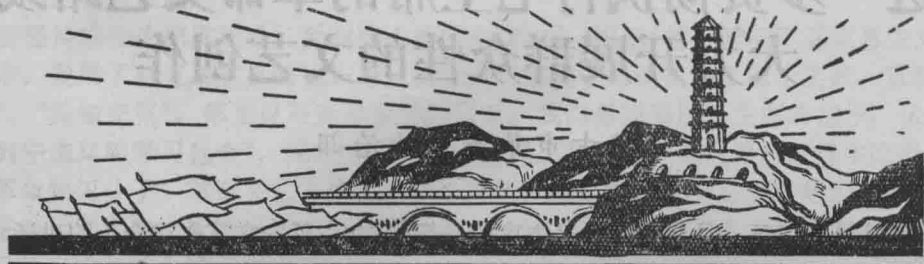
过去，我们对搞好革命文艺创作的认识是不够的。只满足于组织一般的文艺宣传，配合政治运动搞宣传，逢年过节演节目，认为搞创作，出版书刊是上边的事，专业部门的事。

后来，学习了毛主席亲自批示的中共中央(71)43号文件和全省出版工作座谈会精神之后，纠正了错误认识，端正了态度，认识到，搞好革命文艺创作，是无产阶级在上层建筑领域里对资产阶级实行全面专政，促进社会主义革命和建设的大事。

今年年初，在市委的领导下，在总结了去年全市文艺创作活动的基础上，联系我市的具体情况，认真学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，进一步提高加强党对文艺工作领导的认识，把它列入党委工作的议事日程来抓。为了搞好革命文艺创作，派调查组，深入基层，发现有些领导同志，对于开展群众性的文艺创作有“影响论”、“无关论”、“畏难论”、“危险论”等错误思想，针对这些问题，在市委的领导下，今年一月和三月，两次举办了基层分管宣传工作的领导同志参加的学习班，反复学习了毛主席关于“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治”的伟大教导，狠批刘少奇一类骗子鼓吹的“文艺娱乐论”、“文艺无用论”，不断提高了基层领导执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性。市委就毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，积极开展征文、文艺会演、美展三项活动发了文件，要求各基层党委认真贯彻执行毛主席的革命文艺路线和政策，加强领导，积极开展群众性的业余文艺创作活动。我市已经初步建立了一百五十多名以工人、贫下中农为主体的业余文艺创作队伍，通过两期业余作者学习班，狠批了刘少奇一类骗子鼓吹的“唯心论的先验论”、“危险”、“无冲突论”等反动谬论以及形式主义、虚无主义等错误倾向，进一步增强了为革命握紧笔杆子，掌好文权，执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，写出了思想性较强，艺术性较完美的革命文艺作品，已向上一级出版单位推荐。

我们决心进一步深扎党管文艺的思想根子，密切结合意识形态领域阶级斗争、路线斗争和文艺创作实践，认真学习《讲话》，坚持文艺为工农兵服务的方向，巩固和充实以工人、贫下中农为主体的创作队伍，定期召开创作会，举办创作学习班，以《讲话》为武器，深入批判刘少奇一类骗子所鼓吹的反马克思主义的谬论，肃清修正主义文艺黑线的流毒，进一步提高认识，明确方向、路线，以革命现代京剧为榜样，修改作品，努力塑造无产阶级高大完美的英雄形象，使文艺真正起到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用，以巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设。

为了纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，根据上级党委指示精神，我们决心以《讲话》为武器，深入开展批修整风，增强识别真假马克思主义的能力，提高执行毛主席革命文艺路线的自觉性，以革命现代京剧为榜样，为实现毛主席提出的“希望有更多好作品出世”的伟大号召，为促进我市社会主义文艺创作的繁荣，进一步巩固无产阶级专政而奋斗。



明灯颂

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

延吉市文化馆创作组

昂首望——

天空，彩霞，

白山，天池，

放眼看——

江河，湖海，

乡村，城市。

为什么千里江山光灿灿？

为什么祖国大地披锦衣？

是明灯高照呵，

光焰无际。

明灯高照，

光芒万丈，

夺目绚丽。

千里花海万里歌，

锣鼓声声震天起，

《讲话》发表三十周年，

无产阶级大喜的日子。

群山起舞，

大海欢呼，

流水弹琴，

松林振臂。

三十年呵，

步步有烽烟，

全靠明灯指路，

毛泽东思想的哺育。

饮水思源心里甜呵，

毛主席的恩情，

江河大海盛不起。

幸福的心潮，

在胸中翻滚，

奔腾不息。

满怀激情，

怎能抑制，

热血满腔，

化作喜庆的花雨。

呵，黄河长江，

你激流滚滚的歌喉，

怎能抒发无产者的激动胸臆？

呵，五洲四海，

你汹涌澎湃的音量，

怎能表达无产者的千言万语？

眼望中南海，

太阳从心中升起。

高歌一曲明灯颂，

满含幸福的泪水，

把一颗红心，

献给毛主席。

翻开吧，
三十年的战斗历史，
引起我们多少回忆——
宝塔山上红旗飘，
延河水呀欢歌东去。
杨家岭的窑洞呵，
灯火通明夜不息。
毛主席挥手写雄文，
开创了文艺革命的新世纪。
历史是奴隶们创造的，
文艺为工农兵服务，
这是伟大的真理。
《讲话》这盏明灯呵，
光照环宇。

三十年呵，
历史长河浪峰起，
妖风阵阵多少次？
忘不了阶级搏斗的惊涛骇浪，
忘不了征途中的闪电雷雨。
炮声犹在耳边响，
怎能忘记。
叛徒、内奸、工贼刘少奇，
破着嗓子拍卖《清官秘史》，
“四条汉子”摇白旗，
“三家村”的老板在阴沟里放毒气，
什么《海瑞罢官》、“全民文艺”，
牛鬼蛇神登舞台，
群魔乱舞，
狼嚎鬼啼。
磨刀霍霍，
毒箭支支，
分明是，
资产阶级想复辟。

大海航行，
明灯指航程，
绕险滩，
战恶浪，
风狂雨急路不迷。

红梅斗雪开，
青松顶天立，
马列主义的真理，
何惧风吹雨击？
明灯照征途，
文化革命的烈火冲天起，
百万工农奔沙场，
冲锋陷阵鏖战急。
铁锤砸烂旧世界，
牛鬼蛇神一脚踢。
帝王将相，
才子佳人，
统统滚下去。
颠倒了的历史，
要重新颠倒过来，
封资修的污泥浊水，
要彻底荡涤。
谁胆敢说个不字，
我们就把他砸成稀泥！
千年的舞台谁主宰？
我们——工农兵，
我们——饥寒交迫的奴隶！
呵，战斗的三十年，
回顾硝烟弥漫的烽火路，
哪一步不是明灯高照？
哪一步不是明灯指引我们战斗、胜利？
明灯呵，
你光芒四射，所向无敌，
永远照在我们的心里。

我们敬爱的江青同志，
战逆风，
斩恶浪，
擒虎豹，
歼熊黑。
昂首阔步，
披荆斩棘。
京剧革命，
开辟了文艺史上的新篇章，
革命样板戏的锣鼓，

惊天动地。

工农兵昂首挺胸登舞台，

笑迎五洲插红旗。

英雄的声音如雷霆，

轰碎“威虎山”的断墙残壁，

“红旗指处乌云散”，

帝修反向隅抽泣。

敌人进坟场，

我们敲鼓庆胜利，

历史的规律，

不可抗拒。

学英雄走英雄的路，

英雄的思想像清泉，

流进多少人的心底，

鼓舞多少人的斗志？

杨子荣、李玉和，

郭建光、洪常青，

方海珍、江水英……

顶天立地的栋梁松呵，

无产阶级的英雄儿女。

崭新的舞台呵明媚的春光，

红花朵朵，

斗艳争奇，

浓郁的清香，

沁人心脾。

三十年呵，

炮火从未停息。

历史是用鲜血写成的，

胜利得来不容易。

在我们的队伍里，

混进了冒充革命的骗子，

手里打着“红旗”，

戴着五光十色的面具，

暗中偷运修正主义，

胡诌“英雄”主宰历史，

“艺术需要特殊天才”，“灵感第一”。

呸！

什么“特殊天才”、“灵感第一”。

纯粹是彻头彻尾的唯心主义，

包着砒霜的毒剂，

反党篡政的铁证据。

明灯高照，

《讲话》字字是利剑，

句句是战斗的武器，

横扫妖风迷雾，

挥剑斩鬼蜮。

骗子的胡言乱语，

颠倒不了奴隶创造的历史。

戳穿骗子的阴谋诡计，

猛攻，狠批，

挖出骗子的黑心肝，

撕掉骗子的鬼画皮。

明灯照工厂，

机器轰鸣奏凯歌，

铁锤打出新乐曲，

明灯照农村，

银锄铲毒草，

汗水浇花花万里，

明灯照军营，

子弹飞鸣穿黑靶，

枪声欢唱新诗句。

工农兵的火热斗争，

是簇簇新蕾生长的沃土，

群众的实践出真知。

明灯指路，

亿万军民挥战笔，

扫掉了残渣垃圾，

东风送喜讯，

又赢得伟大胜利。

明灯高照，
东风展红旗，
召唤我们去写革命的文艺。
走，
在红旗下汇集，
穿上草鞋，
背起行李，
到工厂去，
到农村去，
到部队去，
投身到三大革命火红的熔炉中，
让群众斗争的大风大雨，
冲洗头脑中的污泥。
在明灯的照耀下，
备笔疾书，
谱写毛泽东时代的进行曲。
战马长嘶军号急，
车轮滚滚，
马蹄得得，
前进——决不回头，
战斗——永不停止，
革命——进行到底。
明灯耀眼亮呵，
光辉无比。
举起你的双手迎接吧，
无产阶级文艺百花盛开的季节，
万紫千红，
景色壮丽。

1972年5月中旬写于延吉

(金东吉插图)

全靠救星毛泽东

延吉市制药厂工人 尹美玲

金达莱花遍山开，
全靠雨露润育红，
制药工人得幸福，
全靠救星毛泽东。

永走毛主席的革命路线

延吉市丝绸厂工人 张立民

机声隆隆把歌唱，
匹匹丝绸如画卷。
谁说车间小，
这里滚动着五洲的烽烟。

条条金丝银线，
注满了丝绸工的心愿，
巧手织锦图，
大庆之花红艳艳。

沸腾的车间啊，
是战斗的场面，
千丈丝绸翻波浪，
淹没骗子的谰言。

丝绸工人心向党，
永走毛主席的革命路线，
用火热的青春，
织出人类的春天。

咱们的工人代表

(外二首)

延吉市电石砖瓦厂工人 刘宝成

粗壮的手，
红黑的脸，
逢人有谈笑，

那是俺的师傅，
革委会的工人代表。

可大家都叫他：
老赵！

车间里转，
工地上跑，
窑顶上干，
地沟里刨。
使不完的力气，
就象要把泰山挑。

哪象五十岁的年纪，
老赵心里啊，
燃着青春的火苗。

他到电石炉，
炉火冲天笑；
他到机砖房，
泥龙起波涛。

“一班的批修会开得咋样？
二班的革新建议写没写好？”

全厂的大事，
都在他心里装着。
上星期记者来采访，
请老赵去作经验介绍。

可是他，
却来领俺试验“余热干燥。”

讨论会上讲，
平时也唠。

教俺学习马列，
给俺作哲学辅导。

讲唯物论，
讲辩证法，
生动活泼，

头头是道，
哪象只念过三年夜校。

讲反扫荡的战斗，
讲打老蒋的年头，
讲“黑修养”的毒辣，
讲政治骗子的阴谋。
讲胜利——

全凭毛主席革命路线！
讲幸福——
这都是党的功劳！

我的师傅老赵，
革委会的工人代表，
提起他，
没有一个不把姆指翘。
可他总是说：回不来——生前
继续革命无止境，
我的贡献太少。

车间批修会

车间里，机器旁，
批修整风摆战场。
书记台上讲路线，
台下怒潮涨。

“回头看征程，
步步都在浪里闯。

历史的经验要记取，
路线斗争要天天讲。”

书记的话音还没落，
老师傅一步把台上，

红黑的额上青筋暴，
牙齿咬得咯咯响。

句句象火山喷烈火，
字字象炮弹飞出膛，
声声象惊雷摧朽木，
箭箭射在黑靶上：

“三十年苦辣二十年甜，
五十年的变化怎能忘。
改天换地作主人，
全凭毛主席全凭党。

一小撮骗子要复辟，
咱工人阶级决不让，
扒下他的鬼画皮，
砸烂他的狗脊梁。”

老师傅批贼肝火旺，
激起徒弟怒满腔，
上前拉起师傅手，
红宝书一举豪情壮：

“老一辈的苦难永不忘，
新一代的重担挑肩上，
大风大浪里阔步走，
跟着毛主席跟着党！”

师徒并肩批骗子，
声声震得屋脊晃。

书记紧握着师徒手，
语重心长把话讲：

“认真读书学马列，
识破骗子的巧伪装，
沿着毛主席革命路线走，
狂风暴雨无阻挡。”

一排排，一行行，

铁拳高举口号响。

团结战斗向前走，

《国际歌》声更嘹亮。

我为革命烧砖瓦

一车砖，一车瓦，

红光映出满天霞。

砖瓦工人学大庆，

热汗浇开跃进花。

一车砖，一车瓦，

高楼大厦满天下。

我为革命多流汗，

全球工农安新家。



矿工的热情在燃烧

延吉市三道湾煤矿工人 左传成

炮声隆隆响，
煤海涌春潮。
“工业学大庆”，
红日心田照。
咱矿工的心呵，
和时代的脉搏一起跳。

风机吼，
电钻笑，
滚滚硝烟，
炸药似春雷咆哮，
一声更比一声高，
地球深处春意闹。

铁镐飞舞，
群山震摇，
喝令地球献珍宝，
乌金滚滚翻波涛。
把世界革命的炉火烧得通红，
咱矿工的热情在炉火中燃烧，
笑望全球红旗飘。

(曹乾立插图)



赞拣字工

延吉市印刷厂工人 崔时学

哒哒嗒，嗒嗒哒，
巧手翻飞热汗洒，
在字海里穿行，
手中的字合响着时代的节拍。

哒哒嗒，嗒嗒哒，
声声都是祖国前进的步伐，
从北京发布的每条新闻、消息，
就像一支支冲天的火把。

哒哒嗒，嗒嗒哒，
铅字跳跃把话拉：
为传播马列、毛泽东思想真理，
粉身碎骨都不怕。

哒哒嗒，嗒嗒哒，
颗颗铅字都是心血浇灌的鲜花，
莫看字架小，
拣字工的心想着春满天下。

灯检工（外一首）

延吉市制药厂 工卫东

象战士搜查敌人，
不放过一个漏洞；
象猎手追捕猛兽，
注意力百倍集中。

支支新药在灯前排队走过，
接受灯检工认真鉴定。
就象检查出征的士兵，
行装是否齐整。

在灯检工的手上，

每支药都有千斤重，
在灯检工的眼里，
每支药都连着革命。

印度支那的椰林怒火，
非洲人民对中国医疗队的赞颂，
白求恩的红十字药箱，
收藏在灯检工心中。

灯检工的岗位，
象机器上的螺丝钉；
灯检工的工作，
如守卫边疆的哨兵。

化 验 员

从前车间里包药，
如今化验室里搞实验；
旧社会的苦丫头，
当上了化验员。

灯下苦学化验技术，
《毛泽东选集》是指南；
台前化验新药小样，
实践是最好的教员。

取化验小样，
送化验卡片；
一趟一趟呵，
踏平车间门槛。

她经常回“娘家”，
和姐妹一起包药，一起畅谈。
化验员的家在哪里？
脚步声响彻车间。

你看化验员容光焕发，
手持试管把新药化验。
朝霞张开金色的翅膀，
送走一夜疲劳，送来一屋春天。

站在梯田望北京

中共延吉市委干部学习班 李元淳

站在梯田望北京，
心中升起红太阳，
红色社员想念您，
伟大领袖毛泽东。

站在梯田望北京，
心潮一浪高一浪；
雄文四卷照心田，
一条路线红彤彤。

站在梯田望北京，
改天换地心怀广；
锄头铲除穷与白，
大寨红花遍地香。

站在梯田望北京，
《国际歌》声震天响；
天安门上升红日，
五洲四海迎曙光。

夜 战 曲

兴安公社大成六队社员 杨宝林

披星戴月来夜战，
俺队引水上山腰，
汗水溶化冰和雪，
社员心中涌春潮。

镐声震落天边月，
歌声引来朝霞笑。
你追我赶快如飞，
新渠沿着山腰跑。

批 骗 子

延吉市电石砖瓦厂工人 管洪印

机器边，电炉旁，
车间处处摆战场，
口诛笔伐批骗子，
挖出豺狼黑心肠。

“民富国强”是砒霜，
复辟资本主义的鬼花样。
钢刀撕掉骗子的画皮，
铁锤砸碎骗子的脊梁。

蠢骗子，枉嚣张，
螳臂挡车不自量，
阴谋诡计化尘土，
一堆狗屎进坟场。

学马列，眼睛亮，
不上政治骗子当。
胸有朝阳战恶浪，
迎得全球红旗扬。

夜 行 军

驻军某部战士 陈井刚

刺刀闪光弹上膛，
红星耀眼映夜空，
甩手迈步向前走，

山山水水来相送。

千难万险无阻挡，
古田精神记心中，
延安灯火心里亮，
“雪山”“草地”好传统。

唰唰唰，两脚装马达，
一夜百里脚生风，
山尖峭壁脚下踩，
摸爬滚打练硬功。

笑声惊退星和月，
高歌一曲《东方红》，
朝霞乐得笑红脸，
红旗猎猎插险峰。

(金圣瑾插图)



新投弹手

延边军分区战士 王兴东

三星未落，
弯月映哨所。
老连长清晨一看，
哈哈，笑声入心窝。
这是哪个楞小伙，
天没亮就练铁胳膊，
手榴弹——一颗一颗，
弹坑——一个一个。

连长定睛一看，
哈，又是新战士小郭。
只见小郭挽挽袖口，
又撸撸胳膊，
揉了揉手腕，
又往掌上吐口唾沫，
木柄手中握，
怎么不投呢，
他在想什么？

耳朵，像是倾听印度支那的枪声，
眼睛，像注视着新沙皇的乌龟壳，
把木柄攥了又攥，
拳头缝里窜怒火。
霎那间，
小郭手中的手榴弹，
像离弦的箭，
不偏不歪，
正中“敌人”的脑壳。

连长大声喝采：打得好！
“敌人”的脑壳又挨了一颗。

连长上前把话问：
“今早你又投多少颗？”

小郭憨笑看天，
星星隐去，
朝阳浴哨所。
连长往前方一看，
只见弹坑无数个。

颗颗汗珠洒山坡，
个个弹坑汗水凿。
连长一看心里乐：
“平均六十米还多。”

连长要把成绩记，
一旁急坏了小郭：
“连长，你可别写，
这……这还不够格。”

连长不停笔，
小郭急得直跺脚。
笔记本上写得真，
记下了战士的英雄气魄：
“我知道你的目标是这个！”
小郭一看：
“为了解放全人类。”
冲着连长会心地一乐。

(曹乾立插图)



校园的早晨

延吉市七中四年五班学生 王文红

晨雾缭绕不愿走，
星星张眼望：
校园的早晨呵，
什么声音这样响？

早起读书为革命，
红卫兵的书声琅琅。
翻开宝书金光闪，
迎来万道霞光。

一页页，一行行，
学懂弄通，精读细想，
一声更比一声高，
书声汇成四海浪。

春在枝头闹，
五洲风云在胸中激荡。
红卫兵的青春呵，
象鲜花迎着东风开放。