

全臺文四十一

《臺灣賦集》

提要

《臺灣賦集》所收，為臺地文人之賦作，也包括宦游臺地作者與臺灣有關之賦作。這些作品，散見《臺灣縣誌》、《臺灣府志》、《淡水廳志》、《臺灣日日新報》、《三六九小報》、《風月報》及各種文集中，《全臺文》將之輯為一書，定名為《臺灣賦集》。本書特請辭賦學研究專家詹杭倫教授（任職中國人民大學國學院，現任逢甲大學中文系客座教授）校訂與標點，並提供許多寶貴意見。本書於各標題下皆一一標示出處，以便讀者參考。

《全臺文》為一套叢書，主要是有關臺灣文章資料的收集、編綴、標點及分段。《臺灣賦集》為其中一冊，本書收錄明鄭、清領、日治，以及戰後初期臺灣賦作。作者眾多（如目錄所呈現），限於提要之篇幅，無法一一列舉，讀者欲詳查個別作者之背景暨各篇賦作提要，可參考許俊雅、吳福助教授主編之《全臺賦》。

《文心雕龍·詮賦》云「賦者鋪也，鋪采摛文，體物寫志也」，劉大杰說賦「由外表看去，是非詩非文，而其內容，却又有詩有文，可以說是一種半詩半文的混合體——由楚辭到漢賦，是詩的成分減少，散文的成分加多，抒情的成分減少，詠物敘事的成分加強」（《中國文學發展史》P129），基本上，臺灣賦的特色首要還是表現在「體物寫志」的方面。按吳子光云「淡水僻在海陬，前此之流寓者，或雕蟲小技，壯夫弗為，百餘年中可備翫縷者，實寡茲編。唯有裨於山川形勝、風土民情者，始登載一、二；其他月露風雲，寧從割愛，庶不貽隋李諤所譏譙云」（《一肚皮集》卷十八〈臺

事紀略》），吳氏的見解正可印證臺灣賦發展的必然規律。從標題上看，諸如〈臺灣賦〉、〈觀海賦〉、〈臺山賦〉、〈臺海賦〉、〈夾竹桃賦〉、〈秋牡丹賦〉、〈臺灣形勝賦〉、〈燕窩賦〉、〈比目魚賦〉、〈丹鳥賦〉、〈濠上觀魚賦〉、〈海月賦〉、〈鯤化鵬賦〉、〈西螺柑賦〉、〈新店賦〉，諸如此類賦作，佔了前半期臺灣賦的主要地位。後半期，尤其是日治時期的臺灣賦，則是呈現「通俗語言」的風格，這與因異族統治而解放傳統有關，他們主要反映在《三六九小報》、《風月報》等報刊上，代表作諸如〈信放屁賦〉、〈假詩醫賦〉、〈赤腳大仙賦〉、〈戒酒色財氣賦〉、〈士農工商賦〉、〈訪土牛感化堂賦〉之類，此是近代臺灣賦的很大特色。

臺灣文學研究專家許俊雅教授（現任職臺灣師範大學）將臺灣賦之創作背景分成二種，其一為清賦背景下的臺灣賦作，以帝王的提倡獎勵、清初的開疆拓土、經世致用的思潮與邊疆人文史地的蓬勃、方志編纂的蓬勃發展等四大因素涵蓋之；其二為日本統治下的臺灣賦作，以為此與日人攬絡臺灣文士有關，另一方面，詩社、書房、鸞堂及報刊等都發揮對臺灣賦創作的影響力。許教授以為臺灣賦其最大特色在地域色彩，此與方志纂修的背景大有關聯，其中並有自注形式、歷史詮釋及書寫模式之特點（參見《全臺賦·導論》）。

此外，詹教授指出臺灣賦大部分是律賦，本書所收賦作約 230 篇，律賦即占 121 篇，因此他主張臺灣賦的分期除了歷史的角度，另須加入「科舉因素」。詹教授認為臺灣賦的學術價值主要是在科舉時代之後，延續了律賦這種文學體裁。他提出三個問題：第一，律賦是一種科舉文體，在科舉時代之後，這種文體是否有存在的理由，是

否還有人在寫？第二，不寫與科舉有關的內容之後，律賦可以表現、或者擅長表現那些題材內容？第三，採用律賦這種形式創作，如何運用當代語彙，如何呈現當代生活氣息，體現當代色彩，從而讓當代人喜而樂見？他認為，臺灣日治時期和戰後時期的律賦在上述三個問題方面都解決得相當好，可以給當代律賦創作提供樣板和多方面的啓示。他進一步指出上述臺灣賦「建構起了一座從清代通向當代律體和駢體賦創作的橋梁」（參見〈臺灣賦論略——評全臺賦〉，將刊登于東海大學人文學報）。從這個角度，也可以看到臺灣賦在文學史上的巨大貢獻。

目錄

《臺灣賦集》

◎沈光文	臺灣賦	1
◎林謙光	臺灣賦	6
◎高拱乾	臺灣賦	9
◎周澎	平南賦	12
◎李欽文	紅毛城賦	17
◎周于仁	赤嵌城賦	19

觀海賦		21
文石賦		23
◎張從政		
臺山賦		25
◎張湄		
海吼賦		28
◎陳輝		
臺海賦		30
◎王必昌		
臺灣賦		32
澎湖賦		38
◎朱仕玠		
夾竹桃賦		40
◎林萃岡		
秋牡丹賦		43
◎卓肇昌		
臺灣形勝賦		45

鼓山賦		49
鳳山賦		51
三山賦		53
龍目井泉賦		55
荊桐花賦		57
◎林夢麟		
臺灣形勝賦		59
◎陳洪圭		
秀峰塔賦		61
◎吳敦仁		
投壺賦		63
香珠賦		65
燕窩賦		66
◎吳敦禮		
山澤通氣賦		67
◎潘乾策		
忠信為甲冑賦		69

◎許廷崙	
禮義為干櫓賦	71
團扇賦	73
◎陳奎	
擬庾子山小園賦	74
◎黃希先	
榕檀賦	76
虞美人花賦	78
◎郭夢松	
團扇賦	79
◎許式金	
秋海棠賦	80
雁來紅賦	81
◎毛士釗	
比目魚賦	82
◎鄧延禧	
丹鳥賦	84

◎章甫	臺陽形勝賦.....	85
◎施瓊芳	蕉車賦.....	87
	海旁蜃氣象樓臺賦.....	89
	燕窩賦.....	91
	香珠賦.....	92
	山澤通氣賦.....	93
	華蟲賦.....	95
	廣學開書院賦.....	96
	饒春賦.....	98
◎鄭用錫	謙受益賦.....	99
◎陳維英	賣花聲賦.....	101
◎曹敬	業精於勤賦.....	103

柳汁染衣賦	105
止子路宿賦	107
草色入簾青賦	109
嚴子陵釣臺賦	111
濠上觀魚賦	113
攜雙柑酒聽黃鸝賦	115
蘭亭修禊賦	117
種蕉學書賦	119
夏雨雨人賦	121
白蓮賦	123
競渡賦	125
擬鮑明遠舞鶴賦	127
淵明歸隱賦	129
纔了蚕桑又種秧賦	131
審音知樂賦	133
霜葉賦	135
濠上觀魚賦	137

露香告天賦	139
海月賦	141
淮陰背水出奇兵賦	143
王景略談時務賦	145
◎黃學海	
龜山賦	147
◎李祺生	
龜山賦	149
◎李逢時	
銅貢賦	151
◎丘逢甲	
窮經致用賦	153
澎湖賦	155
◎吳德功	
澎湖賦	158
蜜柑賦	160
◎中村櫻溪	

石壁潭賦		162
◎屠繼善		
遊瑯嶠賦		164
◎鍾天佑		
庚寅恆春考義塾賦		167
◎康作銘		
瑯嶠民番風俗賦		170
◎洪繻		
楮先生躡蹠金王孫賦		172
項王垓下聞楚歌賦		175
班固燕然山刻石賦		177
庾亮登南樓賦		180
虞允文勝金人於采石磯賦		182
鯤化鵬賦一		184
鯤化鵬賦二		186
桃花源賦		189
劉阮同入天台山遇神女賦		191

唐明皇宣李白賦清平調賦	193
澎湖賦	195
寄鶴齋賦	197
寒梅著花未賦一	199
寒梅著花未賦二	201
春城無處不飛花賦	203
春陰賦	204
春思賦	206
惜花賦	208
春園賦	210
春日望遠賦	212
春日對花賦	213
遊子賦	214
西螺柑賦一	215
西螺柑賦二	217
小樓賦	219
春江賦	221

李白春宴桃花園賦一	223
李日春宴桃花園賦二	225
九十九峰賦	228
采香徑賦	231
春柳賦	233
春柳賦（其二）	235
春柳賦（其三）	237
春柳賦（其四）	239
◎陳宗賦	
寒食打毬賦	241
易重一觔賦	243
子魚通印壕破山賦	245
海客狎鷗賦	247
二三豪傑為時出賦一	249
二三豪傑為時出賦二	251
袖中有東海賦	253
陶淵明歸隱賦一	255

陶淵明歸隱賦二	257
海客談瀛洲賦	259
天臺仙女送劉阮還家賦	261
鶴立鷄群賦	263
一年七十二風賦一	265
一年七十二風賦二	267
司馬題橋賦	269
春兼三月閏賦	271
先器識而後文藝賦	273
五月渡瀘賦	275
三箭定天山賦	277
秋色賦	279
◎定洋	
招寶山望海賦	281
◎黃贊鈞	
臺灣神社祭典感賦	283
勒題新年雪恭賦	285

◎吳澤民	
石畫賦·····	287
◎高文淵	
中秋觀月賦·····	289
秋陽賦·····	291
鼓山觀海賦·····	292
◎林錫牙	
繩床賦·····	294
鞦韆賦·····	296
賣花聲賦·····	297
《風月報》第一百期紀念感賦·····	299
風月賦·····	301
◎芹芬	
秋蟲賦·····	303
◎癡音	
新竹南投兩音樂團來北演奏賦·····	305
◎賴猷瑞	