

盛世繁星

他们没有彼此在彼此眼中
他们之间仿佛
没有故事。



中国儿童文学大奖获奖作家书系

错过

张玉清
著

云南出版集团
晨光出版社



错过

中国儿童文学大藏书



图书在版编目 (CIP) 数据

错过/张玉清著. --昆明: 晨光出版社, 2013. 11

(盛世繁星: 中国儿童文学大奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5414-6056-2

I. ①错… II. ①张… III. ①儿童文学—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287. 47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第205163号

丛 书 名	盛世繁星——中国儿童文学大奖获奖作家书系
书 名	错过
作 者	张玉清
策 划	潘 燕 胡 蓉 刘晓倩
责 任 编 辑	刘晓倩
装 帧 设 计	唐 剑
责 任 印 制	郁梅红
出 版 发 行	云南出版集团 晨光出版社
地 址	昆明市环城西路609号
发 行 部 电 话	0871-64186745
邮 编	650034
排 版	昆明市盘龙区鑫林印刷厂
印 刷	北京盛源印刷有限公司
开 本	1/16 710×1000
印 张	15
印 字 数	300千
版 次	2014年3月第1版
印 次	2014年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5414-6056-2
定 价	24.80元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

目录

CONTENTS

错过

.....

009

梦里依稀小星湖

.....

013

姐姐比我大两岁

.....

029

小百合

.....

048

做成标本的小燕子

.....

055

四大坏人

.....

058

永远的珍藏

.....

074

握别

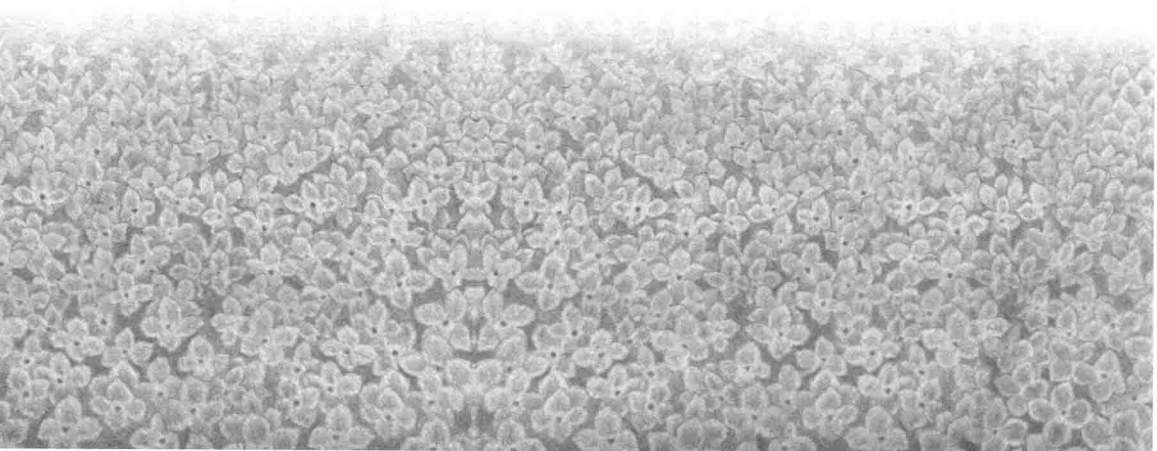
.....

089

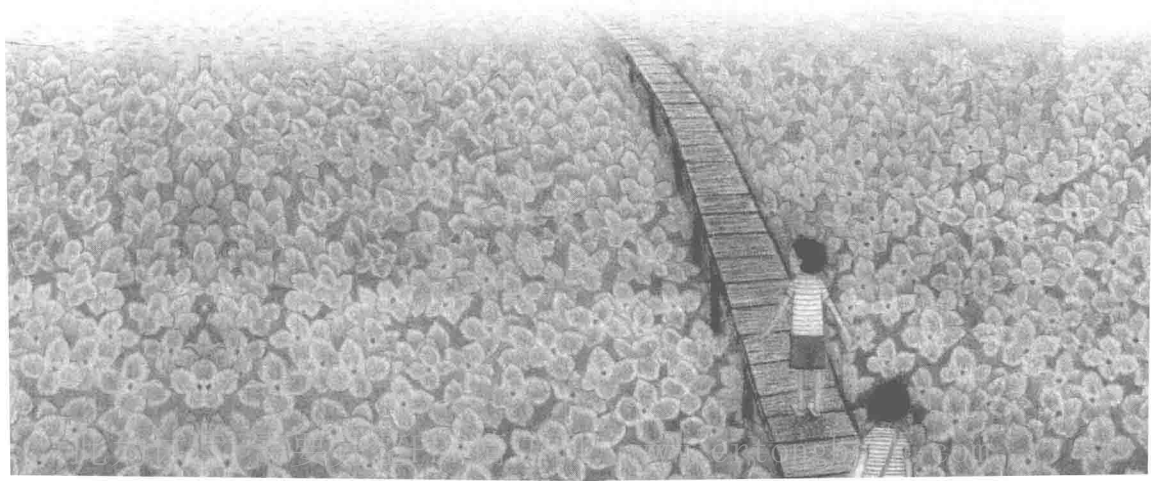
地下室里的猫

.....

099



有一只鸟叫「单穿」	进京	哦，傻样儿	有个女孩叫星竹	画眉	较量	少女安琪	你是我的杰茜	无暇
118	131	144	159	175	193	209	219	230





他们彼此都在躲避对
方的眼光，他们之间仍然
没有故事。

图书在版编目 (CIP) 数据

错过/张玉清著. --昆明: 晨光出版社, 2013. 11

(盛世繁星: 中国儿童文学大奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5414-6056-2

I. ①错… II. ①张… III. ①儿童文学—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287. 47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第205163号

丛 书 名	盛世繁星——中国儿童文学大奖获奖作家书系
书 名	错 过
作 者	张玉清
策 划	潘 燕 胡 蓉 刘晓倩
责任编辑	刘晓倩
装帧设计	唐 剑
责任印制	郁梅红
出版发行	云南出版集团 晨光出版社
地 址	昆明市环城西路609号
发行部电话	0871-64186745
邮 编	650034
排 版	昆明市盘龙区鑫林印刷厂
印 刷	北京盛源印刷有限公司
开 本	1/16 710×1000
印 张	15
印 字	300千
版 次	2014年3月第1版
印 次	2014年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5414-6056-2
定 价	24.80元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换



错 讨

中国儿童文学大



让繁星点亮人生，让童年充满书香

云南出版集团董事长 李 雄

读书是世界上最优雅的姿态，读书能让生命变得丰富，读书能让人达到最美好的境界。一本好书就是一轮太阳，它能照亮未来人生的心灵之路；一本好书就是一个天堂，它能让一个平凡的世界变得不凡，变得光芒万丈。

对于孩子们来说，充满书香的童年才能放飞想象的翅膀，充满书香的童年才能让世界变得五彩斑斓。

为孩子们创作好书是每一位儿童文学作家的责任，为孩子们推荐好书是每一位老师和家长的责任，为孩子们出版好书则是每一个出版社的责任。本着这样的责任之心，云南出版集团晨光出版社在2014年的春天，为孩子们隆重推出了这套开年大作——《盛世繁星·中国儿童文学大奖获奖作家书系》。

从2009年开始，晨光出版社就着力打造这套“盛世书系”。五年过去了，一路走来，从“盛世辉煌”到“盛世花香”，再到今天的“盛世繁星”，让孩子们的眼睛，撷取最美丽的花朵；让孩子们耳朵，倾听最动听的歌；让孩子们的心灵，向着明亮那方飞翔……“盛世书系”展现了中国儿童文学的纯真、美好、丰富、深邃、幽默与幻想，呈现了中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象。

这套《盛世繁星·中国优秀儿童文学大奖获奖作家书系》既是“盛世辉煌”“盛世花香”书系的延续，又是这个书系的升级版。“盛世繁星”收入了国内当下十位最优秀的原创儿童文学作家亲自精心挑选的、在他们创作生涯中最经典的作品，因此它比许多选集都更为精彩，更耐人寻味。只要认真细读，就会发现其中许多名篇或在主题、人物形象方面，或在审美意识与艺术表现上，都能最大尺度地体现获奖作家的最高文学水准，无论是小说还是童话，都不同程度地体现了中国儿童文学盛世昌盛的时代性。这些作家的作品都曾荣获“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖等各项儿童文学大奖。这套书不仅代表了这些作家的最高创作水平，而且代表了这个时代原创儿童文学创作风貌和最高艺术水准。可谓是优中选优，精品中的精粹。

这套书系所收入的十位作家中，曹文轩是中国当代最具代表性的原创儿童文学作家。他以优美的文字、唯美的笔调创造了一个又一个纯美的文学世界，展现灵魂深处

的善与美。《青狗》这一册中收入了曹文轩最经典的短篇小说。《青狗》《三角地》《海边的屋》等等，每一篇都在文学长河的淘洗下像金子一般熠熠生辉。

动物小说历来都是最受孩子们喜爱的，沈石溪和黑鹤是当代最具代表性的动物小说作家。沈石溪多年来生活在云南西双版纳热带雨林中，他笔下的大自然世界真实动人。《梅里鹰王》一册书就收集了沈石溪的绝大部分以云南题材创作的动物小说精品，每一个故事都让人如同经历一场叙事的冒险，惊心动魄，荡气回肠。

被称为“大自然之子”的黑鹤长期居住在北方大森林和大草原，他以热情洋溢的文字描写北方茂密的森林和壮阔的草原，生活在那里的猎人和牧民，还有栖息在那里的动物。《克尔伦之狐》如同一幅幅生动的画卷，描绘着黑鹤对大自然的崇敬与热爱。

童话是儿童文学中非常重要的门类，汤素兰是国内最具代表性的童话作家。《甜草莓的秘密》张开幻想的翅膀，带我们去品尝小狐狸种的甜草莓，跟随着阁楼上的精灵流浪，看一只蜻蜓爱上一朵荷花……汤素兰的童话温馨动人，她用细腻精致的文笔创作出丰富有趣的故事和可爱美好的童话形象，落笔之间童真童趣跃然纸上，爱与温暖充满心间。

郁雨君是当代儿童文学最畅销的作家之一，《提拉米苏带我走》以别致的叙事技巧编织一个个美丽温暖的故事，用浪漫的笔调描写个性十足的少男少女，表达善与爱、坚强与勇敢。

薛涛是中国第五代儿童文学作家的代表，《稻香》这一册最大容量地收入了薛涛创作生涯中的30篇短篇小说。这些短篇小说篇幅虽短，高明的叙事技巧却让故事充满张力，具有很高的艺术性和精神深度。

张玉清以少年小说而闻名。《错过》收入了张玉清最出色的短篇小说，少男少女们天真、纯洁以及青春期的美好，让这些故事充满了青春的美与生命的力。

陆梅、韩青辰和三三是3位中国当代最具代表性的儿童文学女作家。《天堂里的来信》收入了陆梅的17篇短篇小说，《在云端》收入了韩青辰的13篇短篇小说，《小弦子》收入了三三的12篇短篇小说。这些作品文笔细腻优美，故事感人，少男少女丰富细腻的内心世界被作家表现得淋漓尽致。

每一部好作品就像一颗星星一般璀璨，很多好作品汇聚在一起就如同点点繁星，光彩夺目，照亮夜空。晨光出版社推出的这套《盛世繁星·中国儿童文学大奖获奖作家书系》就是要将这些精粹之作汇集成册奉献给孩子们，让孩子们能够在有限的课余时间体会这个时代儿童文学作品的艺术魅力，让孩子们在阅读的快乐中获得成长的精神力量！

哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？

让繁星点亮人生，让童年充满书香！

目录

CONTENTS

错过

.....

009

梦里依稀小星湖

.....

013

姐姐比我大两岁

.....

029

小百合

.....

048

做成标本的小燕子

.....

055

四大坏人

.....

058

永远的珍藏

.....

074

握别

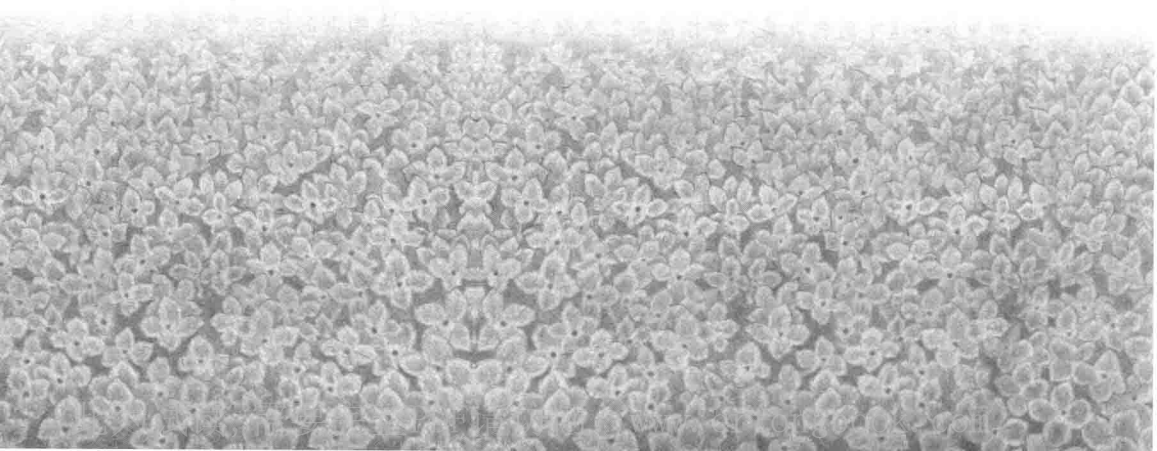
.....

089

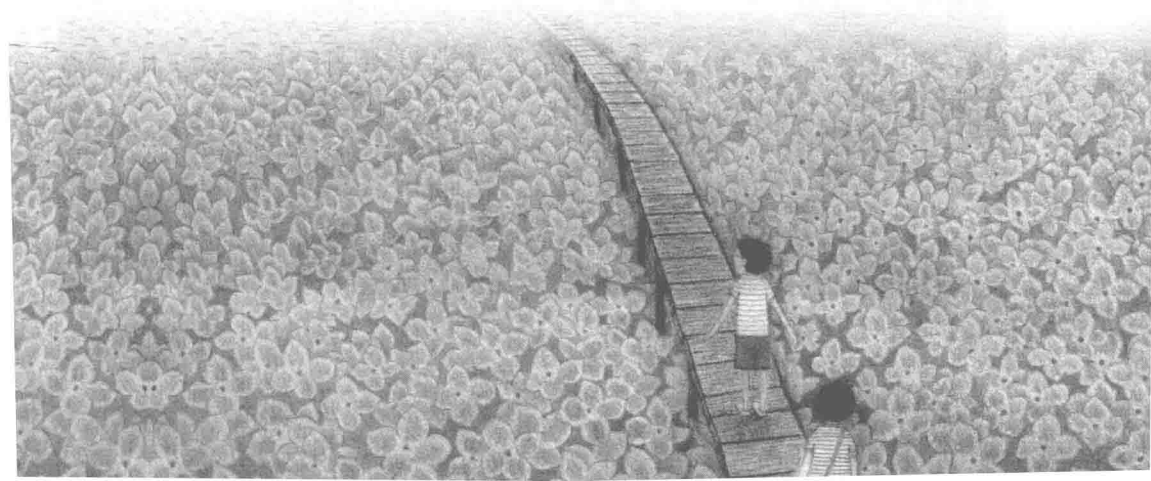
地下室里的猫

.....

099



有一只鸟叫「单穿」	118
进京	131
哦，傻样儿	144
有个女孩叫星竹	159
画眉	175
较量	193
少女安琪	209
你是我的杰茜	219
无暇	230





错过 CUOGUO

错过

放映厅拉响了第二次铃，电影马上就要开演了。人们都已进去了，热闹的影院门前顿时冷清起来。何颖终于失望了：他没有来。

把门的影院服务员出声催她：“喂，你是不是要看电影，快进来，马上开演了。”

何颖垂着头走进去，她展开手掌将电影票给服务员看，服务员并没有看，一摆手说：“快进去吧。”

放映厅里有一半的座位是空的，何颖没有对自己的号，随便拣了个空位坐下。音响震耳欲聋，影片拉开了序幕，是外国片，《亡命天涯》。

片子很吸引人，何颖渐渐被带入了影片的故事情节里。但她的心隐隐发空，即使是看到最惊险处，她仍挥不掉这种发空的感觉。这个过程很难受。

她一直想他会来的，在此之前她一点也没有想过他不会来，这种一厢情愿的想法是那样笃定，简直是一种信任的感觉。但现在的事实是他没有来。

她实在说不出自己现在应该是一种什么心情，她不怪他，也没有理由怪他，她并没有跟他约定什么。她也不恨他，她同样没有恨他的理由。但是她没法让自己承认她的那种信任的感觉落空了。

她有理由信任他。

今天下午第二节课之后课间，何颖对同桌说：“晚上我去看电影，大片，《亡命天涯》，红星影院。”

同桌心不在焉地回了一句：“哦，是吗？”同桌从来对电影没有兴趣。

何颖不在意同桌的态度，她侧着身，眼睛余光一扫，看见后一桌的陈志正看着她们，很专注的样子，见她余光扫过来便赶忙低下了眼睛。

何颖确信陈志记住了自己和同桌的对话。她有充分理由又好像毫无理由地认定陈志今晚也会来看电影。

她很得意自己这个别出心裁的举动，这简直是充满了诗意，比电影里上演的故事还充满诗意。

她此举并不是有所蓄谋而完全是一时的灵感。今天中午堂哥送她一张票，单位发的，他因有事不能去看。她好像在接过票的同时，脑海里便有灵感一闪而过，她要创造这么一种方式。是的，这真说得上是一个创造。

她兴奋得心里一漾一漾的。

她与陈志从来没有约过什么，也从来没有递过纸条，他们几乎谈不上有什么交往，尽管是前后桌，他们之间却连一句玩笑也没有开

过，她平时并不拒绝与其他男生开玩笑，而他也时常与女生打交道。但他们心里好像比任何人都更了解对方。每次上学，走进教室时，一方肯定要向对方望一眼。放学时，也绝不会忘记在即将离开时的一眼对望。就在这对望中，他们彼此理解着对方的心情。这默默的一眼，好像已给予了对方很多话，也得到了对方很多的话。但是他们从来没有起过递纸条的念头。尽管校园里递纸条成风，好像双方都认为那样太俗气了，也唯恐那样的举动会亵渎了彼此间这种默契的理解。

即使何颖今天以这种特别的方式发出了邀请，但她心里却也没有太过沉重的感觉。她邀请他，也不是像一般的男孩女孩约会，这个邀请约会的成分并不重。好像在她心里真的是只想与他一起看一场电影，并没有往过深的行为上想。彼此每天在一起上课，坐在前后桌，每天如此，那么坐在一起看电影该是怎样的感觉呢？何颖感觉到一种美妙的心境。但她落空了。

电影已经演过了一半，主人公正面临着走投无路的命运，她不得不来关注他了。她在心底最深处发出一声悠长的叹息。

电影结尾时，峰回路转，正义终于战胜了邪恶。何颖却对这又一个“皆大欢喜”式的结局很失望，这个结局破坏了整个刺激惊险的过程。看完了电影，只给她留下了四个字的印象：亡命天涯。这是影片的片名，作为影片，这是一个很富有诗意的名字。

电影结束时，灯光大亮，辉煌得炫人眼目。何颖感到眼眶酸酸的，好像要流泪似的，她的眼睛一向不适应反差过大的刺激。走到放映厅门口时，她的眼睛还没有适应过来。

走出放映厅门口，她忽然猛地看见了陈志，他就站在门边，挨个盯着从门里走出来的人，当她看见他时，他们离得近在咫尺。

她倏地低下头去了。就在她低头的这一瞬间，他也看见了她。

她急走了几步，有些慌，但也不是完全由于慌才急走。走几步脚下就是台阶了，她没有停，随着人流走下了台阶。她在走下台阶的时候，心里就认定：他不会追上来了。

她心里有一种说不出的滋味，好像是比认定他没有来时更加失望，这种失望是一种失之交臂的失望。是的，失之交臂，那确是比本来没有遇到更令人失望。

看他的样子，显然是已在门前守望许久了。可是他为什么在她等他时却没有来呢？他一定是有什么原因，或许是被什么事情绊住了脚，或许是路上堵车，或许是……她能为他设想出多种原因，但她却不能消除自己的失望。

在影院门前出乎意料地看见他的那一瞬间，她心里所有的心情都一下子跑光了，她再也提不起心情去见他，好像一切都过去了。

是一种无可挽回的过去。

此后的日子何颖和陈志谁也没有对别人讲这一段经历。并且，他们俩都相信，自己一生也不会讲。

此后，他们仍像以前那样坐在前后桌，很默契地理解着对方的每一个动作和眼神，但他们彼此都在躲避对方的眼光。他们之间仍然没有故事。

她不怪他，真的一点也不怪他，也不恨他，并且仍然，怎么说呢，谈不上爱，只能说是仍然喜欢他。