

房文齋·著

難得糊塗

難得糊塗

鄭板橋傳

聰明難，糊塗難，由聰明而轉入糊塗更難！

放一著，退一步，當下心安，非圖後來福報也。

——鄭板橋

「揚州八怪」之一 詩書畫三絕的才子

置身清初滿人入關的新時代

他，幾經榮辱，選擇以書畫為一生所寄

浮沉世事，難得糊塗！

房文齋·著

難得糊塗



難得糊塗

——
鄭板橋傳

難得糊塗——鄭板橋傳

作者 / 房文齋

責任編輯 / 陳佳怡

圖文排版 / 陳姿廷

封面設計 / 秦禎翊

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2013年7月 BOD一版

定價：570元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2013 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

目次

自序	3	瘦西湖上巧撞船	1
一往情深古板橋	9	亭亭孤竹動人憐	2
平生負恩獨乳母	7	三頭毛驢下濰縣	3
堅毅穎悟麻丫頭	6	蕭蕭竹聲似民怨	8
四十年來畫竹枝	2	「神仙」「善人」難售奸	0
無枷無鎖自在囚	6	苦嚼蓮子守歲寒	7
石鍾山下秋水寒	5	鬧市測字困「半仙」	4
梅花老去杏花勻	6	傷卑嗟老不盡情	1
焦山苦讀嘗冷暖	7	癡魂何日出愁城	9
千人罵香「六分半」	4	今天准你賣鹹鹽	7
畢竟惜玉還憐香	8	貪杯誤中狗肉計	1
	6	禮尚往來懲狡奸	1
		魯班門下魚幻龍	2
		破裘能補不畏寒	3
		月老妙手牽紅線	4
		文網彌張徒喚天	9
			7
			2
			2
			6
			8

因禍得福枉捉姦	2
「連升三級」看色變	8
可憐天下父母心	2
秋風蕭瑟巧賣扇	9
只恐城隍惹不得	3
兒魂一去不再還	1
今朝勾卻風流債	3
無奈孤兒從強梁	2
森森地穴藏機關	3
太守妙計造花園	4
嬌女秋千打四圍	3
一個「酒」字四點水	7
同是天下孀居人	3
萊州府城雪奇冤	9
自食苦果慙夫慚	3
超塵奇語驚癡魂	9
	6

豈容黃濤捲綠萍	4
二十年前舊板橋	4
	5
	3

房文齋·著

難得糊塗

難得糊塗

鄭板橋傳

自序

許多朋友大概都有著這樣的體會：傾心敬慕著某一個人，不論他是今人還是早已作古的前賢，總是抑止不住要將一腔崇敬之情形諸語言或筆墨。筆者對於鄭板橋先生，正是懷著這種激情。

筆者對板橋先生的崇拜，始於少年時代。早在五十年代中期就讀大學期間，即開始搜集有關板橋先生的資料。無奈，接踵而至的是政治風雲變幻，命運多舛！直到陰霾蕩盡，尊嚴復歸的八十年代，才先後發表過幾篇有關板橋先生的論文。一九八八年，又出版了長篇小說《鄭板橋》。不料，這些鄙陋的文字，竟得到不少行家和讀者的肯定和歡迎。

現在，筆者又把《鄭板橋》的姊妹篇——《難得糊塗——鄭板橋傳》，奉獻到讀者面前。有人或許要問：有了論文所作的理論闡述，再加上一部近五十萬字的長篇小說的藝術描繪，要說的話該說盡了，哪來的如許嘮叨？

這話，聽起來不無道理。

不過，正如筆者在《鄭板橋·後記》中所說的：「板橋先生痼癩天下，從不謀一己私利的

奉獻精神；他那師法造化，砭砭以求的創新精神；那閃耀著民主思想光輝的詩詞文章；那超塵脫俗的機智、幽默和戲謔……一句話，他是一個當之無愧的巨人！」面對這樣一位巨人，決不是幾篇短文，一部長篇所能描摹窮盡的。更不要說在下這支拙筆了。況且，拙作《鄭板橋》篇幅雖長，僅是以板橋先生「坐澠縣」為中心，集中筆墨刻畫他「十載縣令」的撫民賢政、俠膽義腸，以及坎坷際遇，憂樂侘傺。而對他一生中許多富有教益及十分有趣的事蹟與故事，如三歲喪母的淒苦哀憐，青年時代的發憤苦讀，塾師生涯的寂寞憂憤，獨創「六分半書」的嘔心瀝血，以及探索終生、彪炳千秋的蘭竹畫藝，憎愛分明的俠膽義腸，卓然不群的情操風采等等，都不可能作正面細緻的描繪。這部難得糊塗——鄭板橋傳，正是為了彌補這一缺憾而作。筆者乃一介寒士，絕無意借助不朽之人，來傳這速朽之文，討個「文以人傳」的便宜。

近年來，有關板橋先生的故事、傳說、軼聞之類的小冊子，出了不少。其中不乏精彩的構思，解頤的妙筆。但毋庸諱言，大部分作品都有一個通病：過分的溢美和神化。似乎揚善定要隱惡，歌頌必須拔高。不遺餘力的敷粉施彩，反倒把一個性格極其鮮明、感情十分豐富的血肉之軀，捧成了不食人間煙火的神仙、翱翔九天的超人——目的是禮讚，卻走到了出發點的反面！鄭板橋所擔任的，僅是山東范縣和澠縣^①兩任地方小吏，不可能作出經天緯地的業績。但他利用七品小吏手中的權力，最大限度地做出了其他人難以做出的貢獻。甚至置削職下獄於不顧，幹了不少超越職權、壓塞眾望的偉績。他是當之無愧的強者與偉人。他還是一個奇人、

^① 今山東濰坊市。

怪人。但他決不是一個完人。更不像有人描繪的那樣，是一位痛恨一切富豪權貴，體恤一切窮苦百姓的階級論者。鄭板橋是一個人道主義者，所以，他極端同情不幸者；他又是一個人性論者，所以，他痛恨一切貪官汙吏、土豪劣紳；對於那些為吏而廉、為富而仁的人，他還是相當敬重的。說到底，他的思想核心，不過是儒家所倡導的「仁」。而作為封建士大夫中的一員，在他身上仍有著清晰而深刻的封建階級烙印。他的私生活也不無瑕疵。這一切，拙作不但沒有迴避，有的還做了正面描寫，力求描繪出真實可信的「這一個」。

需要說明的是：筆者絕無意附庸名家風雅。不過，動筆之初，確也遇到了魯迅先生當年為阿Q「立言」時，所遇到的「正名」問題。本書的素材，大部得之於嚴肅的考證和史實的勾沉。但仍不是一部可入正史的「本傳」，因為仍有少數篇章取材於野史記載或民間傳聞；加之，為了故事的生動完整，免不了來一些「合理的想像」和細節的虛構，更加背離了立傳的規範。因此，稱之為「外傳」，庶幾乎名實相符。

本書的故事，許多都與板橋先生的詩詞、楹聯或打油詩有著密切的聯繫。除了打油詩外，所有引用的詩詞，都是先生的原作，由於版本的不同，可能會有出入，但總的筆者未敢妄改。這也是需要說明的。

目次

自序	3
一往情深古板橋	0 9
平生負恩獨乳母	1 7
堅毅穎悟麻丫頭	2 6
四十年來畫竹枝	3 2
無枷無鎖自在囚	4 5
石鍾山下秋水寒	5 6
梅花老去杏花勻	6 7
焦山苦讀嘗冷暖	7 4
千人罵香「六分半」	8 6
畢竟惜玉還憐香	9 8

瘦西湖上巧撞船	1 2
亭亭孤竹動人憐	1 3
三頭毛驢下濰縣	1 3 8
蕭蕭竹聲似民怨	1 5 0
「神仙」「善人」難售奸	1 6 2
苦嚼蓮子守歲寒	1 7 2
鬧市測字困「半仙」	1 8 4
傷卑嗟老不盡情	1 9 1
癡魂何日出愁城	1 9 7
今天准你賣鹹鹽	2 1 1
貪杯誤中狗肉計	2 2 0
禮尚往來懲狡奸	2 2 9
魯班門下魚幻龍	2 3 7
破裘能補不畏寒	2 4 9
月老妙手牽紅線	2 6 0
文網彌張徒喚天	2 6 8

因禍得福枉捉姦

2 8 0

「連升三級」看色變

2 8 7

可憐天下父母心

2 9 4

秋風蕭瑟巧賣扇

3 0 3

只恐城隍惹不得

3 1 2

兒魂一去不再還

3 2 4

今朝勾卻風流債

3 3 8

無奈孤兒從強梁

3 4 6

森森地穴藏機關

3 5 4

太守妙計造花園

3 6 3

嬌女秋千打四圍

3 7 2

一個「酒」字四點水

3 7 9

同是天下孀居人

3 9 0

萊州府城雪奇冤

3 9 7

自食苦果慙夫慚

4 2 0

超塵奇語驚癡魂

4 2 6

豈容黃濤捲綠萍

4 4 1

二十年前舊板橋

4 5 3

一往情深古板橋

揚州八怪中，有一位被譽為詩書畫「三絕」的大才子，他就是蜚聲海內外的鄭板橋先生。

板橋，姓鄭名燮，字克柔。生於清康熙三十二年（癸酉）（西元一六九三年），十月二十五日。他的名字，是出生不久祖父給取的。「燮」字的本意是「調和，和順」。老人家分明希望孫兒長大後，做一個性情柔和、馴順隨俗的人。板橋的父親鄭立庵卻認為，男子漢都像自己似的，生來性格柔順，缺少剛烈之氣，活在世上易受人欺。於是，便給兒子取字「克柔」。希望兒子長大成人，克制柔順，做個剛直不阿的偉男子。跟名字比較起來，鄭板橋更喜歡父親給取的「字」。中了秀才之後，他開始賣畫補貼家用，便常常在名字之前署上「板橋」二字。從此，人們都直呼他「鄭板橋」。時間久了，他的本名反被許多人忽略了。

自古以來，我國的文人學士，就有以出生地，或出仕地做別號的習慣。鄭燮的故居附近就有一座古板橋。一般人都認為，他取號「板橋」，是對前人雅癖的模仿。殊不知，他之所以鍾情古板橋，內中有一段與那木板橋緊密相連的幽情衷曲。

鄭板橋是江蘇省揚州府興化縣人。那裡東瀕黃海，北臨淮河，地處裡下河腹地。境內河港

縱橫，湖泊棋布，風光優美，地靈人傑。建於春秋時代的古縣城，更是名勝眾多，文人薈萃。北門外有著名的鸚鵡橋。那裡虹橋凌波，華亭擁翠，風光十分宜人。城東南角的文峰古塔，七級八角，寶頂飛簷。風搖簷角鐵鈴，叮叮咚咚，悠揚悅耳，使人頓生思古之幽情。城南的才子花洲，更是遠近聞名的勝跡；綠水浩淼，芳洲堆秀，綠荷紅花，柳浪鶯啼。花洲中央的白玉台基上，高高聳立著一座「四牌樓」，紅柱碧瓦，彩繪耀金。牌樓四面掛滿了各種色彩、大小不等的匾額。凡屬興化境內，歷代有成就的文入學士，興化人都給他掛一塊匾，以志其詩德文功。鑒於鄭板橋在詩書畫方面的傑出貢獻，人們竟破例地給他奉獻上兩塊金匾：一塊是鎤金正楷「文步七子」，另一塊是陰文漢隸「中原才子」。譽他是緊步「建安七子」後塵的中原大才子——崇敬之誠篤，前所未有。

鄭板橋的家，住在縣城東門外偏南不遠處。站在鄭家大門口，仰看文峰古塔，俯臨迷人的才子花洲，可謂占盡了地利。板橋成年後，曾撰寫過一副對聯，懸在自家堂屋北壁上，讚頌家鄉環境之幽美。寫的是：

東臨文峰古塔，

西近才子花洲。

可是，鄭板橋無視這些聞名的勝跡，卻將一座小小的木板橋，作了自己的名號！

這木板橋，不知建於何代，坐落在鄭家東面不過一箭之地。因為年代久遠，人們習慣稱它「古板橋」。木橋長不過兩丈，寬不過五尺，低欄圍護，橋面微拱。橋身泛著灰白色，已辨不出是什麼木質。橋下一條小溪，自北向南潺潺流過，岸邊長滿茂密的蘆葦，常有一群鴨子聒噪著在水中嬉戲、覓食，此外並無引入的風光。莫非是因為鄭板橋童年時代常在木橋畔撈魚捉蟹，打開戲水，這裡凝結著他的童年歡樂，所以才一往情深？據說板橋童年時代，最愛玩的地方，並不是古板橋，而是才子花洲。殊不知，他之所以特別鍾情古板橋，內中有著一段鮮為人知的初戀故事。

板橋有一個表姐，姓王名喚雲蕙，是一位姑父的長女，長板橋一歲，因家中生活拮据，常住外婆家。小雲蕙心靈手巧，女紅針黹一學就精。但她厭惡縫衣繡花，動不動停下手中的活計，側耳細聽學塾裡傳來的讀書聲。有時索性躲到學屋的後窗下靜聽，一待就是半個時辰。靠著偷聽，她竟把《三字經》、《百家姓》、《千字文》等開蒙讀本，背得滾瓜爛熟。惹得外婆常常罵她「心野、不習正」。這事被當塾師的舅父立庵先生知道了，便說：「莫難為人家孩子，愛念書，總比拿針剪剪更能知事明理，索性就讓她到我的學屋去念書吧。」從此以後，小雲蕙便成了學塾中唯一的女學生。

立庵先生的教館，設在自己家裡。將五間堂屋的東頭，用一道短牆隔開，做了教室。近二十名從開蒙到快讀完「六經」的學生，擠在兩間小屋裡。遲來的小雲蕙已無處安放書桌，便和小自己一歲的表弟板橋，擠在一張二廬桌上。十五歲的雲蕙念書分外聰穎，不到半年工夫，便熟讀了「四書」，要求舅父開講《詩經》。課餘，她向板橋學習作詩、填詞，很快便能寫出

韻律對仗頗為工整的詩篇。立意雖然透著稚嫩，卻常有脫俗的妙語，使板橋又驚訝，又興奮，於是對表姐的指導更加細緻耐心。

不知從什麼時候開始，板橋漸漸發現，表姐不但念書極其聰明，吟詩的聲音也是無比悅耳動聽。她研墨時高高翹起的小手指，竟像白玉雕成一般，晶瑩、柔嫩。尤其她寫詩作文時，筆管抵著鼻尖沉思時的神情，更使他百看不厭。那長睫毛後面忽閃忽閃的大眼睛，每當瞥他一眼，他都覺得兩頰燥熱，心房在不住地顫動……

雲蕙求知心切。散學後，她常常把表弟拉到西廂房，掩上門，逼他給「正書」，「改詩」。板橋怕表姐累壞了身體，不斷約她在花叢旁下圍棋，有時順手摘一朵花，插上她的鬢角。她總是一面嬌嗔地嫣然一笑，一面伸手把花扶正。有時，下著下著，板橋故意偷吃她幾枚子兒，惹她生氣；常常氣得她伸出柔軟的手指，扯拽表弟的耳朵。板橋假裝敵不過，雙手抱頭，任她擰耳朵，捏鼻子……

暑往寒來，轉眼到了年關。表姐要回家過年了。頭天晚上，板橋約表姐在掌燈後，到古板橋上「說句話」。雲蕙順從地按時來到橋上。她斜倚著欄杆，兩手搓弄著辮梢兒，一會兒抬頭膘表弟一眼，一會兒低頭凝視著橋面的積雪，一言不發。板橋兩腳替換著，輕輕踢著雪；許久，許久，仍然不知該從哪裡開口。

「冷嗎，表姐？」他終於打破了沉默。

「不。」答話聲音很低。

「明天，一定要走嗎？」