

第 24 页至第 25 页

安德里亚·威尔逊
1997 视觉传达
美国国家设计博物馆
美国

第 30 页至第 33 页

安德森·詹姆斯
Creative
工作室
伦敦
英国

第 34 页至第 37 页

阿德里安·德·凡

第 38 页至第 41 页

安德烈·希特勒·沃德

第 42 页至第 45 页

安·斯图尔特

第 44 页至第 45 页

安德鲁·希尔伯特
美国国家设计博物馆
美国

第 46 页至第 53 页

安德鲁·希伯
Vallin & Walsh Design
工作室
伦敦
英国

第 54 页至

安德森
Equipe
巴黎
瑞士

第 54 页至第 72 页

艾斯·安德森
Folkhouse Design m23 工作室
柏林
德国

第 73 页至

艾斯·安德森
Folkhouse Design m23 工作室
柏林
德国

第 73 页至第 101 页

安德森·艾文
艾文·安德森·安德森
芝加哥
美国

第 102 页至

艾文·安德森
Kornblum
纽约
美国

第 122 页至第 128 页

安德森·艾文
Macdonald
工作室
伦敦
英国

第 129 页至

安德森·艾文
Macdonald
工作室
伦敦
英国

第 146 页至第 148 页

安德森·艾文
Dunbar 工作室
伦敦
英国

第 151 页至

安德森·艾文
Dunbar 工作室
伦敦
英国

第 170 页至第 172 页

安德森·艾文
Dunbar 工作室
伦敦
英国

第 173 页至第 177 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 178 页至第 181 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 182 页至第 185 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 186 页至第 189 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 190 页至第 193 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 194 页至第 197 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 198 页至第 201 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 202 页至第 205 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 206 页至第 209 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 210 页至第 213 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 214 页至第 217 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 218 页至第 221 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 222 页至第 225 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 226 页至第 229 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 230 页至第 233 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 234 页至第 237 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

第 238 页至第 241 页

安德森·艾文
Euro International 工作室
伦敦
英国

我曾经是个设计系学生

50

位平面设计师的

今与昔

I used to be a design student

弗兰克·菲利普 比利·基沃索格 编著

余燧 王蓉 译

50 位平面设计师

当时 现在



华中科技大学出版社

http://www.hustp.com

我曾经是个设计系学生

50 位平面设计师的今与昔

(英) 弗兰克·菲利普 比利·基沃索格 编著

余燚 王蓉 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

图书在版编目(CIP)数据

我曾经是个设计系学生: 50位平面设计师的今与昔 / (英) 菲利普, (英) 基沃索格 编著; 余燚, 王蓉 译.
—武汉: 华中科技大学出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5680-0702-3

I. ①我… II. ①菲… ②基… ③余… ④王… III. ①平面设计—设计师—生平事迹—世界 ②平面设计—作品集—世界—现代 IV. ①K815.72 ②J534

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第052359号

Text © 2013 Frank Philippin & Billy Kiosoglou

Translation 2015 Huazhong University of Science and Technology Press.

This book was designed, produced and published in 2013 by Laurence King Publishing Ltd., London.

本书中文版由英国 Laurence King 出版公司授权华中科技大学出版社有限责任公司在中国大陆地区出版、发行。
湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2015-021号

我曾经是个设计系学生: 50位平面设计师的今与昔

(英) 弗兰克·菲利普 比利·基沃索格 编著
余燚 王蓉 译

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
地 址: 武汉市珞喻路1037号(邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 贺 晴
责任校对: 王 娜

封面制作: 张 艳
责任监印: 秦 英

印 刷: 北京中印联印务有限公司
开 本: 787 mm × 996 mm 1/16
印 张: 16
字 数: 260千字
版 次: 2015年8月第1版第1次印刷
定 价: 88.00元

投稿邮箱: heq@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

华中科技大学出版社

第 26 页至第 29 页 安德烈亚斯·纳斯 达姆施塔特应用技术大学 德国	第 30 页至第 33 页 安德鲁·斯蒂文斯 伦敦皇家艺术学院 英国	第 34 页至第 37 页 安妮兰·德·凡 乌德勒支艺术学院 荷兰	第 38 页至第 41 页 安东尼奥·希尔维拉·戈麦斯 里斯本大学美术学院 葡萄牙	第 42 页至第 45 页 本·布拉纳根 伦敦金斯頓大学 英国	第 46 页至第 49 页 伯恩德·希伯特 巴黎国立高等工业设计学院 法国
第 50 页至第 53 页 布莱恩·韦伯 坎特伯雷艺术学院 英国	第 54 页至第 57 页 克里斯蒂安·豪瑟 巴塞艺术与设计学院 瑞士	第 58 页至第 61 页 丹尼尔·伊托克 伦敦皇家艺术学院 英国	第 62 页至第 65 页 丹妮雅拉·多基奇 施瓦本格明德设计学院 德国	第 66 页至第 69 页 艾米·萨洛宁 布莱顿大学 英国	第 70 页至第 73 页 埃里克·玛丽·盖斯帕 伦敦中央圣马丁艺术与设 计学院 英国
第 74 页至第 77 页 方斯·希克曼 杜塞尔多夫高等专业学校 德国	第 78 页至第 81 页 汉斯·迪特尔·赖切特 埃森综合大学 德国	第 82 页至第 85 页 霍尔格·雅各布斯 伦敦皇家艺术学院 英国	第 86 页至第 89 页 金勋 普罗维登斯罗德设计学院 美国	第 90 页至第 93 页 久贤佑 首尔檀国大学 韩国	第 94 页至第 97 页 伊莎贝尔·斯威德斯基 温哥华艾米丽卡尔艺术与 设计学院 加拿大
第 98 页至第 101 页 詹姆斯·戈金 伦敦皇家艺术学院 英国	第 102 页至第 105 页 詹·威尔克 斯图加特国立造型艺术学院 德国	第 106 页至第 109 页 朱莉·盖雅德 伦敦坎伯韦尔艺术学院 英国	第 110 页至第 113 页 凯·冯·拉贝瑞 伦敦中央圣马丁艺术与设 计学院 英国	第 114 页至第 117 页 肯·加兰 伦敦中央艺术和工艺学校 英国	第 118 页至第 121 页 克里斯蒂·卡特 布莱顿大学 英国
第 122 页至第 125 页 克里斯汀·马修斯 伦敦皇家艺术学院 英国	第 126 页至第 129 页 拉斯·哈姆森 普福尔茨海姆学院 德国	第 130 页至第 133 页 劳伦·拉库尔 美茵河畔奥芬巴赫设计学院 德国	第 134 页至第 137 页 丽莎·埃内贝斯 伦敦皇家艺术学院 英国	第 138 页至第 141 页 露莎·诺贝尔 伦敦皇家艺术学院 英国	第 142 页至第 145 页 铃木真纪 伦敦皇家艺术学院 英国
第 146 页至第 149 页 马克·凡·德·海德 布雷达圣乔斯特艺术与设 计学院 荷兰	第 150 页至第 153 页 玛格丽特·卡尔弗特 伦敦切尔西艺术学院 英国	第 154 页至第 157 页 马里恩·苏克 伦敦皇家艺术学院 英国	第 158 页至第 161 页 马丁·洛伦兹 达姆施塔特应用技术大学 德国	第 162 页至第 165 页 马蒂亚斯·戈里奇 达姆施塔特应用技术大学 德国	第 166 页至第 169 页 迈克尔·乔吉奥 雅典瓦卡洛艺术与设计学院 希腊
第 170 页至第 173 页 尼奇·戈尼森 乌德勒支艺术学院 荷兰	第 174 页至第 177 页 奥利弗·克林佩尔 莱比锡平面设计及书籍艺 术学院 德国	第 178 页至第 181 页 保罗·巴恩斯 雷丁大学 英国	第 182 页至第 185 页 普雷姆·克里希纳默西 纽黑文耶鲁大学 美国	第 186 页至第 189 页 雷娜塔·格洛 伊利诺伊大学芝加哥分校 美国	第 190 页至第 193 页 理查德·沃克尔 伦敦坎伯韦尔艺术学院 英国
第 194 页至第 197 页 桑德拉·霍夫曼 巴塞设计学校 瑞士	第 198 页至第 201 页 萨沙·罗布 普福尔茨海姆应用技术大学 德国	第 202 页至第 205 页 斯蒂芬·施德明 维也纳应用艺术大学 奥地利	第 206 页至第 209 页 史文·沃尔克 不莱梅艺术学院 德国	第 210 页至第 213 页 蒂姆·巴兰 伦敦坎伯韦尔艺术学院 英国	第 214 页至第 217 页 乌尔斯·雷尼 卢塞恩高等专业学校 瑞士
第 218 页至第 221 页 亚斯敏·卡恩 加州艺术学院 美国	第 222 页至第 225 页 伊夫斯·菲达尔戈 洛桑艺术大学 瑞士	第 226 页至第 231 页 附录 1 关于 50 位设计师 的教育和深入影响的补充 信息			

50 位平面设计师的学生作品

当时的项目

第 26 页至第 29 页 安德烈亚斯·纳斯 U9 视觉联盟 美茵河畔奥芬巴赫 德国	第 30 页至第 33 页 安德鲁·斯蒂文斯 Graphic Thought Facility 工作室 伦敦 英国	第 34 页至第 37 页 安妮·德·凡 布鲁塞尔 比利时	第 38 页至第 41 页 安东尼奥·希尔维拉·戈麦斯 芭芭拉说……他自己的项目 巴塞罗那 西班牙	第 42 页至第 45 页 本·布拉纳根 伦敦 英国	第 46 页至第 49 页 伯恩德·希珀特 美茵河畔法兰克福 德国
第 50 页至第 53 页 布莱恩·韦伯 Webb & Webb Design 工作室 伦敦 英国	第 54 页至第 57 页 克里斯蒂安·豪瑟 Equipo 工作室 巴塞尔 瑞士	第 58 页至第 61 页 丹尼尔·伊托克 伦敦 英国	第 62 页至第 65 页 丹妮雅拉·多基奇 Projekttriangle 工作室 斯图加特 德国	第 66 页至第 69 页 艾米·萨洛宁 Emmi 工作室 伦敦 英国	第 70 页至第 73 页 埃里克·玛丽·盖斯帕 ÉricandMarie 工作室 巴黎 法国
第 74 页至第 77 页 方斯·希克曼 Fons Hickmann m23 工作室 柏林 德国	第 78 页至第 81 页 汉斯·迪特·赖切特 HDR 视觉交流工作室 东马林 英国	第 82 页至第 85 页 霍尔格·雅各布斯 Mind Design 工作室 伦敦 英国	第 86 页至第 89 页 金勋 Why Not Smile 工作室 纽约 美国	第 90 页至第 93 页 久贤佑 Hey Joe 工作室 首尔 韩国	第 94 页至第 97 页 伊莎贝尔·斯威德尔斯基 Seven25 工作室 温哥华 加拿大
第 98 页至第 101 页 詹姆斯·戈金 芝加哥当代艺术博物馆 芝加哥 美国	第 102 页至第 105 页 詹·威尔克 Karlssonwilker 工作室 纽约 美国	第 106 页至第 109 页 朱莉·盖雅德 Jutojo 工作室 柏林 德国	第 110 页至第 113 页 凯·冯·拉贝瑞 mono. graphie 杂志 柏林 德国	第 114 页至第 117 页 肯·加兰 伦敦 英国	第 118 页至第 121 页 克里斯蒂·卡特 A Practice for Everyday Life 工作室 伦敦 英国
第 122 页至第 125 页 克里斯汀·马修斯 Matthews 工作室 西雅图 美国	第 126 页至第 129 页 拉斯·哈姆森 MAGMA Brand 设计公司 卡尔斯鲁厄 德国	第 130 页至第 133 页 劳伦·拉库尔 Hauser Lacour 工作室 美茵河畔法兰克福 德国	第 134 页至第 137 页 丽莎·埃内贝斯 Dumbar 工作室 鹿特丹 荷兰	第 138 页至第 141 页 露辛达·牛顿·邓恩 space-to-think 工作室 洛杉矶 美国	第 142 页至第 145 页 铃木真纪 Åbake 工作室 伦敦 英国
第 146 页至第 149 页 马克·凡·德·海德 Dumbar 工作室 鹿特丹 荷兰	第 150 页至第 153 页 玛格丽特·卡尔弗特 伦敦 英国	第 154 页至第 157 页 马里恩·芬克 巴塞尔 瑞士	第 158 页至第 161 页 马丁·洛伦兹 TwoPoint.Net 工作室 巴塞罗那 西班牙	第 162 页至第 165 页 马蒂斯·戈里奇 Matthias Görlich 工作室 达姆施塔特 德国	第 166 页至第 169 页 迈克尔·乔吉奥 G Design 工作室 希腊 雅典
第 170 页至第 173 页 尼奇·戈尼森 Thonik 工作室 阿姆斯特丹 荷兰	第 174 页至第 177 页 奥利弗·克林佩尔 Büro International 工作室 伦敦 英国	第 178 页至第 181 页 保罗·巴恩斯 伦敦 英国	第 182 页至第 185 页 普雷姆·克里希纳默西 Project Projects 工作室 纽约 美国	第 186 页至第 189 页 雷娜塔·格洛 Plural 工作室 芝加哥 美国	第 190 页至第 193 页 理查德·沃克尔 KK Outlet 工作室 / KesselsKramer 公司 伦敦 英国
第 194 页至第 197 页 桑德拉·霍夫曼 Visual Studies 工作室 洛杉矶 美国	第 198 页至第 201 页 萨沙·罗布 L2M3 工作室 斯图加特 德国	第 202 页至第 205 页 斯蒂芬·施德明 施德明有限责任公司 纽约 美国	第 206 页至第 209 页 史文·沃尔克 Sven Voelker 工作室 柏林 德国	第 210 页至第 213 页 蒂姆·巴兰 Hyperkit 工作室 伦敦 英国	第 214 页至第 217 页 乌尔斯·雷尼 Lehni 至 Trüb 工作室、 Rollo 出版社、Corner College 艺术机构 苏黎世 瑞士
第 218 页至第 221 页 亚斯敏·卡恩 Counterspace 工作室 洛杉矶 美国	第 222 页至第 225 页 伊夫斯·菲达尔戈 Fulguro 工作室 洛桑 瑞士	第 226 页至第 231 页 附录 1 关于 50 位设计师的 教育和深入影响的补充 信息			

50 位平面设计师的职业作品

现在的项目

我曾经是个设计系学生

50 位平面设计师的今与昔

(英) 弗兰克·菲利普 比利·基沃索格 编著

余燚 王蓉 译



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

图书在版编目(CIP)数据

我曾经是个设计系学生: 50位平面设计师的今与昔 / (英) 菲利普, (英) 基沃索格 编著; 余燧, 王蓉 译.
—武汉: 华中科技大学出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5680-0702-3

I. ①我… II. ①菲… ②基… ③余… ④王… III. ①平面设计—设计师—生平事迹—世界 ②平面设计—作品集—世界—现代 IV. ①K815.72 ②J534

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第052359号

Text © 2013 Frank Philippin & Billy Kiosoglou

Translation 2015 Huazhong University of Science and Technology Press.

This book was designed, produced and published in 2013 by Laurence King Publishing Ltd., London.

本书中文版由英国 Laurence King 出版公司授权华中科技大学出版社有限责任公司在中国大陆地区出版、发行。
湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2015-021号

我曾经是个设计系学生: 50位平面设计师的今与昔

(英) 弗兰克·菲利普 比利·基沃索格 编著
余燧 王蓉 译

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
地 址: 武汉市珞喻路1037号(邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 贺 晴
责任校对: 王 娜

封面制作: 张 艳
责任监印: 秦 英

印 刷: 北京中印联印务有限公司
开 本: 787 mm × 996 mm 1/16
印 张: 16
字 数: 260千字
版 次: 2015年8月第1版第1次印刷
定 价: 88.00元

投稿邮箱: heq@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究


华中出版

I used to be a design student

Frank Philippin
Billy Kiosoglou

致谢

首先，我想感谢弗兰克教授任职的达姆施塔特应用技术大学（德国）批准了他的休假，使得这个项目的调查研究得以顺利进行。如果没有这项伟大的学院传统，就不可能赋予这本书所需要的推动力、时间和注意力。

感谢所有对我们的研究产生影响的导师和设计师们。伦敦坎伯韦尔艺术学院：尤其感谢安迪·龙（Andy Long），也包括艾利克斯·鲁姆利（Alex Lumley）、吉姆·菲尔德（Jim Fielding）和劳伦斯·济真（Lawrence Zeegen）；皇家艺术学院（Royal College of Arts）：感谢玛格丽特·卡尔弗特（Margaret Calvert）、大卫·クロス（David Cross）、丹·费恩（Dan Fern）、伊恩·噶布（Ian Gabb）和阿兰·基钦（Alan Kitching）。当然，还有这两个学院的其他人以这样或那样的方式对我们的学习研究施加了影响。

后来，当我们试图在“现实世界”中找到自己的道路时，应该感谢以下这些人：海伦·哈姆林研究中心的杰瑞米·梅尔森（Jeremy Myerson）、德意志学术交流中心（DAAD）的妮娜·莱门斯（Nina Lemmens）以及我们所有的客户——是他们使得我们的设计事务在过去的13年中运营平稳。

提到教学，我（弗兰克）必须非常感谢（或者可能是责怪）阿德里安·斯帕克（Adrian Spaak），如果没有他，我也许永远无法做到像现在这样坚定地投入进去。

我们还要向劳伦斯·金出版有限

公司的每一个人致谢，尤其是一开始就支持这个项目的乔·莱特福特（Jo Lightfoot）和在编辑阶段提供帮助的苏西·梅（Susie May）。

最后，但也是很重要的，非常感谢所有参与了这个项目的设计师们。他们抽出时间来耐心地回答我们众多的问题，并在忙着现有设计工作时拨冗找出以前的学生作业，都很不容易。所以我们非常感激他们的支持和贡献！

我们同样想向所有协助我们调查，但我们最终却无法将他们纳入本书的设计师们表示感谢。

感谢大家！

摄影人员

在内折页中、第22页至第23页的对比跨页中和安东尼奥·希尔维拉·戈麦斯（Anotônio Silveira Gomes）（当时/现在）的设计师项目页中的肖像照片由何塞·阿尔贝加里（José Albergaria）/佩德罗·卡（Pedro Ca）摄制；伯恩德·希尔伯特（Bernd Hilpert）（当时/现在）的由艾布·所内肯（Eibe Sönnecken）摄制；丹妮雅拉·多基奇（Danijela Djokic）（现在）的由汤姆·茨欧拉（Tom Ziara）摄制；艾米·萨洛宁（Emmi Salonen）（现在）的由杰瑞·萨洛宁（Jere Salonen）摄制；方斯·希克曼（Fons Hickmann）（现在）的由约翰尼斯·波克（Johannes Bock）摄制；克尔斯蒂·卡特（Kirsty Carter）

（现在）的由马丁·哈特利（Martin Hartley）摄制；拉斯·哈姆森（Lars Harmsen）（现在）的由哈林·多安（Halim Dogan）摄制；劳伦·拉库尔（Laurent Lacour）（当时）的由梅克·拉库尔（Meike Lacour）摄制；丽莎·埃内贝斯（Liza Enebeis）由丹尼斯·库特（Dennis Koot）摄制；玛格丽特·卡尔弗特（现在的由史蒂文·斯佩勒（Steven Speller）摄制；奥利弗·克林佩尔（Oliver Klimpel）（现在）的由安娜·吉尔（Anna Gille）和塞巴斯蒂安·基赛尔（Sebastian Kissel）摄制；萨沙·罗布（Sascha Lobe）（现在）的由迈克尔·施纳贝尔（Michael Schnabel）摄制；史文·沃尔克（Sven Voelker）（当时/现在）的由马库斯·迈尔（Marcus Meyer）/弗雷德里克·布什（Frederik Busch）摄制。

艾米·萨洛宁（现在）的设计师项目页中的作品照片由杰瑞·萨洛宁摄制；克里斯汀·马修斯（Kristine Matthews）（现在）（顶部和底部的两幅）的由道格·马内尔斯基（Doug Manelski）和凯西·克林勒（Cassie Klingler）（中间的两幅）摄制。

作者的肖像照片（现在）（第256页）由泰戈·利特（Tagore Leet）（当时）和凯·冯·拉贝瑙（Kai Von Rabenau）摄制。

背景

这个项目的想法萌生于我们在毕业 12 年后，受邀去我们的老学院坎伯韦尔艺术学院（伦敦，英国）演讲的时候。在那次演讲上，我们展示了过去学生时代的作品以及进入职场后所做的工作，并寻找它们之间的联系。

一开始，我们并不确定这样的比较能产生多大的成果，但是一旦开始寻找，马上就发现了其中的联系。它们有时是概念上的，有时是视觉上的，但从中也能感受到某种态度。所以，哪怕无法清楚地解释原因，作品永远感觉是属于同样的人的。

学生们的反映很好，因为他们可以联系起学生时代的作品，并知道它们如何体现到将来的作品当中。我们还认为这个项目起到了一点在学生和职场之间搭建桥梁的作用，使得二者之间的转换不再神秘，让学生们不用因为对职场的敬畏而紧张，反而应该记住大部分从业设计师也曾经是设计系学生。

而且对我们来说，重新探访以前的项目，也很奇怪地让人感到欣慰——不论我们的生活和工作如何变化发展，有一些东西是不变的。

过程

认识到其他人的作品也能让人有这样的领悟时，我们邀请了平面设计师来与大家分享他们的学生作品和职业作品。这两个作品可以在概念上或者视觉上相似的或者有共同的某种态度或手法。它们不必是设计师最得意的作品，最好是他们喜欢的作品中印象最深的或是在他们的职业发展中具有确定性的。

我们对投稿人的选择很有个性：有的是我们在学生时代认识的（同学或导师）；有的是在我们授课时候的（同事、导师或学生）；还有的是我们一直很喜欢作品的从业设计师。在他们之间，这本书介绍的设计师们一共有 832 年的工作经验并花了 309½ 年的时间来学习（见第 20 页至第 21 页）。

这本书的目的是追寻以前的和现在的作品之间的联结，并看看每一个设计师独有的方法论和态度。我们把这本书看作是学生可以利用的资源，并且希望他们能从书中学到东西。老师们也可以在教学实践中将这本书作为辅助材料使用。

对专业人士来说，这本书提供了一个绝佳的机会来看看同业者的学生作品。此外，对于从业设计师来说，这也是个机会——把那些没有被看到过的学生作品（很精彩的或者有点令人困惑的）从黑色牛皮资料袋中拿出来，给它们一个应得的公共展现平台。

问题

设计师经常有一种使命感，所以很难把人和作品区分开。因此我们请投稿人给我们的回复不仅是关于他们进行的实践和实践对他们产生的影响，而且也是关于一些附带信息的，比如他们的体重、喜欢的食物或是他们珍视的财产，来帮助读者了解作品背后是什么样的人。我们决定对比观察这些个人细节，比较不同的人对同样的问题的回答，以形成一个设计团体的总体“肖像”（见第 8 页至第 23 页和第 234 页至第 253 页）。

教设计

在过去 15 年间所积累的教学经验让我对好的设计得以表达的不同方法非常感兴趣。我经常看到的是态度（针对设计和生活）——一个人得到什么样的方案类型，也会对他成为什么样的设计师，起到主要的作用。对其更好的描述是一个德语词“Haltung”，它描述了态度和思维模式，包括一个人的姿态——即立场，想象中的和实际上的。这就是我们在这个项目中寻找的每一个投稿人的“Haltung”。不同的平面设计师有怎样的“Haltung”呢？在一份设计作品的创作中它有多重要呢？它在一个人的作品被他人接受的过程中又扮演怎样的角色呢？它会变化吗？它是因人而异的还是我们能采纳别人的“Haltung”呢？而最重要的是：当事情进行顺利时，当我们明白或者了解时，当我们恍然大悟时，“Haltung”能在视觉上展示出来吗？

——弗兰克·菲利普

做事的某种特定方式

前言

起床时间
交通方式
最喜欢的食物
体重
运动
最珍视的财产
求学年数
肖像

当时

起床时间
交通方式
最喜欢的食物
体重
运动
最珍视的财产
求学年数
肖像

现在

安德烈亚斯·纳斯	安德鲁·斯蒂文斯	安妮兰·德·凡	安东尼奥·戈麦斯	本·布拉纳根	伯恩德·希尔伯特
08:00	08:30~09:00	09:00	10:00	比我想要起床的时间早	09:00
布莱恩·韦伯	克里斯蒂安·豪瑟	丹尼尔·伊托克	丹妮雅拉·多基奇	艾米·萨洛宁	埃里克 & 玛丽·噶斯帕
08:00	07:30	07:00~10:00	08:30~12:30	大约 08:00	08:00
方斯·希克曼	汉斯·迪特尔特·赖歌特	霍尔格·雅各布斯	金勋	久贤佑	伊莎贝尔·斯威德尔斯基
12:00	07:00	09:00	10:00	根据我每天的状况和课程决定	07:00~07:30
詹姆斯·戈金	詹·威尔克	朱莉·盖雅德	凯·冯·拉贝瑞	肯·加兰	克里斯蒂·卡特
09:00 或 10:00	10:00~11:00	09:00	09:00	挺晚	07:30
克里斯汀·马修斯	拉斯·哈姆森	劳伦·拉库尔	丽莎·埃内贝斯	露辛达·诺贝尔	铃木真纪
08:30 左右	06: 30	07:00	08:00	08:30	08:00
马克·凡·德·海德	玛格丽特·卡尔弗特	马里恩·芬克	马丁·洛伦兹	马蒂亚斯·戈尔里奇	迈克尔·乔吉奥
08:00	不一定	09:00~09: 30	09:00	主要是在大约 08:00	10:00
尼奇·戈尼森	奥利弗·克林佩尔	保罗·巴恩斯	雷蒙德·克里希纳默西	雷娜塔·格洛	理查德·沃克尔
大约 08:00	07:00	07:00	09:00~11: 00	07:00	10:00
桑德拉·霍夫曼	萨沙·罗布	斯蒂芬·施德明	史文·沃尔克	蒂姆·巴兰	乌尔斯·雷尼
挺早的	09:00	06:00	09:00	07:00~08:00	大约 08:00
亚斯敏·卡恩	伊夫斯·菲达尔戈	平均时间 / 最早时间 / 最晚时间			
从前一天晚上开始一直不睡	07:30 (要赶火车)	平均 08:46	最早 06:00		
		最晚 12:30			

你每天早上什么时间起床？

当时

安德烈亚斯·纳斯	安德鲁·斯帝文斯	安妮兰·德·凡	安东尼奥·戈麦斯	本·布拉纳根	伯恩德·希尔伯特
07:00	09:30	07:00	06:00~08:00	比我应该起床的时间晚	07:00
布莱恩·韦伯	克里斯蒂安·豪瑟	丹尼尔·伊托克	丹妮雅拉·多基奇	艾米·萨洛宁	埃里克 & 玛丽·噶斯帕
07:45	08:15	07:00~10:00	07:45	大约 08:00	07:00
方斯·希克曼	汉斯·迪特尔·赖歌特	霍尔格·雅各布斯	金勋	久贤佑	伊莎贝尔·斯威德尔斯基
10:00	07:30	09:00	08:00	根据项目不同而变化——通常是 08:30	05:30
詹姆斯·克金	鲁·威尔克	朱莉·盖雅德	凯·冯·拉贝瑞	肯·加兰	克里斯蒂·卡特
07:00	07:00~08:30	09:00	09:00	不那么晚了	07:30
克里斯汀·马修斯	拉斯·哈姆森	劳伦·拉库尔	丽莎·埃内贝斯	露辛达·牛顿-邓恩	铃木真纪
06:30 左右	06:30	07:00	07:30	06:15	09:00
马克·凡·德·海德	玛格丽特·卡尔弗特	马里恩·芬克	马丁·洛伦兹	马蒂亚斯·戈尔里奇	迈克尔·乔吉奥
07:30	不一定	07:30	07:00	最晚 08:00	07:00
尼奇·戈尼森	奥利弗·克林佩尔	保罗·巴恩斯	普雷姆·克里希纳默西	雷娜塔·格洛	理查德·沃克尔
大约 08:00	08:00	05:00~07:00	07:00~09:00	我不用闹钟，但是一般我在 07:30 醒来	06:30
霍夫曼·罗比亚尼	萨沙·罗布	斯蒂芬·施德明	史文·沃尔克	蒂姆·巴兰	乌尔斯·霍尼
非常早	06:00	06:00	07:30	07:00	大约 08:00
亚斯敏·卡恩	伊夫斯·菲达尔戈	平均时间 / 最早时间 / 最晚时间			
05:30	没有规定，我骑自行车去上班	平均 07:22 最早 05:00 最晚 10:00			

你每天早上什么时间起床？

现在

安德烈亚斯·纳斯	安德鲁·斯蒂文斯	安妮兰·德·凡	安东尼奥·戈麦斯	本·布拉纳根	伯恩德·希尔伯特
人力交通	公共汽车	火车	电车	开车	汽车
布莱恩·韦伯	克里斯蒂安·豪瑟	丹尼尔·伊托克	丹妮雅拉·多基奇	艾米·萨洛宁	埃里克 & 玛丽·噶斯帕
火车	山地车	步行	火车	步行	地铁
方斯·希克曼	汉斯·迪特爾·賴歇特	霍尔格·雅各布斯	金勋	久贤佑	伊莎贝尔·斯威德尔斯基
步行	汽车(大众牌甲壳虫, 1200cc), 公共汽车, 火车, 电车	自行车 (二手的)	自行车	—	步行
詹姆斯·戈金	詹·威尔克	朱莉·盖雅德	凯·冯·拉贝瑞	肯·加兰	克斯蒂·卡特
自行车或火车	公共交通方式	公共汽车	地下交通	—	在布莱顿大学上学时, 我所居住的地方离学校只有一步之遥, 我每天早上通常沿着海滨步行去学校……(完整答案, 见第 228 页)
克里斯汀·马修斯	拉斯·哈姆森	劳伦·拉库尔	丽莎·埃内贝斯	露辛达·诺贝尔	铃木真纪
公共汽车 (英国的方式)	1: 自行车 2: 汽车	—	步行	公共交通方式	自行车
马克·凡·德·海德	玛格丽特·卡尔弗特	马里恩·苏克	马丁·洛伦兹	马蒂亚斯·戈里奇	迈克尔·乔吉奥
自行车 (当然——作为一个荷兰穷人)	火车	自行车	汽车或自行车	步行	汽车
尼奇·戈尼森	奥利弗·克林佩尔	保罗·巴恩斯	普雷姆·克里希纳默西	雷娜塔·格洛	理查德·沃克尔
自行车	自行车	步行、跑步和火车	步行	步行、骑自行车	步行
桑德拉·霍夫曼	萨沙·罗布	斯蒂芬·施德明	史文·沃尔克	蒂姆·巴兰	乌尔斯·雷尼
自行车	飞行	火车	自行车	步行	自行车
亚斯敏·卡恩	伊夫斯·菲达尔戈	排名先后			
汽车	我的红色标致牌 205 GTI 汽车	1 自行车 2 步行 3 火车、汽车			

你最喜欢的交通方式是什么？

当时

安德烈亚斯·纳斯	安德鲁·斯蒂文斯	安妮兰·德·凡	安东尼奥·戈麦斯	本·布拉纳根	伯恩德·希尔伯特
没有系统规定的中途需要停留的交通方式	公共汽车	火车	《星球大战》电影中的帝国掠夺摩托或者任何其他形式的个人交通方式	步行	汽车
布莱恩·韦伯	克里斯蒂安·豪瑟	丹尼尔·伊托克	丹妮雅拉·多基奇	艾米·萨洛宁	埃里克 & 玛丽·噶斯帕
火车	比赛自行车	步行	汽车和火车	骑自行车	地铁
方斯·希克曼	汉斯·迪特尔·赖歌特	豪尔格·雅各布斯	金助	久贤佑	伊莎贝尔·斯威德尔斯基
步行	汽车（沃尔沃牌 V50）、公共汽车、火车、地铁、飞机	有好几辆自行车可以选择（基本上是新的）	汽车	—	步行
詹姆斯·戈金	詹·威尔克	朱莉·盖雅德	凯·冯·拉贝瑞	肯·加兰	克里斯蒂·卡特
自行车或高速火车	公共交通工具	自行车	自行车	—	我每天步行去工作——我住得离我们位于伦敦东部的工作室很近，步行十分钟的路程
克里斯汀·马修斯	拉斯·哈姆森	劳伦·拉库尔	丽莎·埃内贝斯	露辛达·诺贝尔	铃木真纪
公共汽车（美国的方式）	1：自行车 2：步行 3：火车 4：飞机 汽车对我来说不太重要。步行要看有没有时间	—	步行	步行（但是目前必须开车去每个地方）	四辆自行车
马克·凡·德·海德	玛格丽特·卡尔弗特	马里恩·芬克	马丁·洛伦兹	马蒂亚斯·戈里奇	迈克尔·乔吉奥
我不怎么开汽车，但是我很享受驾驶的乐趣。我有一辆 1976 年的金色金属色的梅赛德斯奔驰牌 280 SE 汽车（这是款经典汽车）	火车	自行车	步行	乘火车和步行	自行车
尼奇·戈尼森	奥利弗·克林佩尔	保罗·巴恩斯	普雷姆·克里希纳默西	雷娜塔·格洛	理查德·沃克尔
自行车	步行	步行、跑步、骑自行车和乘火车	步行	步行、自行车、在大洋之间飞行	出租车
桑德拉·霍夫曼	萨沙·罗布	斯蒂芬·施德明	史文·沃尔克	蒂姆·巴兰	乌尔斯·雷尼
自行车和火车	飞行	火车	保时捷牌汽车	汽车	自行车
亚斯敏·卡恩	伊夫斯·菲达尔戈	排名先后 1 自行车 2 步行 3 火车			
汽车	我的 Cannondale 牌自行车				

你最喜欢的交通方式是什么？

现在

安德烈亚斯·纳斯	安德鲁·斯蒂文斯	安妮兰·德·凡	安东尼奥·戈麦斯	本·布拉纳根	伯恩德·希伯伯特
我当时没有特别喜欢的食物	西西里波纹贝壳状通心粉	—	冷意大利面	培根三明治	家乐氏牌的爆麦花谷类早餐
布莱恩·韦伯	克里斯蒂安·豪瑟	丹尼尔·伊托克	丹妮雅拉·多基奇	艾米·萨洛宁	埃里克 & 玛丽·噶斯帕
中餐	香蒜酱意大利面	水果	快餐	素食	吉百利牌的食品
方斯·希克曼	汉斯·迪特·赖歌特	霍尔格·雅各布斯	金勋	久贤佑	伊莎贝尔·斯威德尔斯基
蛋糕	德国菜（咖喱香肠和薯条）	德国土豆烙饼	韩式烧烤	韩国菜	好吃的家常食物
詹姆斯·戈金	詹·威尔克	朱莉·盖雅德	凯·冯·拉贝瑞	肯·加兰	克里斯蒂·卡特
日本料理	学生食堂的任何东西	—	意大利面加金枪鱼	西红柿汤	我一直保持很均衡的饮食。吃得很好让我很开心。当我没什么钱的时候，食物也……（接下一页——现在）
克里斯汀·马修斯	拉斯·哈姆森	劳伦·拉库尔	丽莎·埃内贝斯	露辛达·诺贝尔	铃木真纪
意大利面	意大利面	精煮牛肉 Tafelspitz	马麦酱	可能是意大利面	吃素的法国人，曾经是个国家级的美食家……（完整答案，见第 229 页）
马克·凡·德·海德	玛格丽特·卡尔弗特	马里恩·芬克	马丁·洛伦兹	马蒂斯·戈里奇	迈克尔·乔吉奥
意大利面	意大利面	鹰嘴豆泥，还有我的韩国室友做的各种汤和辣酱	所有种类的食物	任何用有限的预算可以得到的食物	意大利肉酱面
尼奇·戈尼森	奥利弗·克林佩尔	保罗·巴恩斯	普雷姆·克里希纳西	雷娜塔·格洛	理查德·沃克尔
印度尼西亚菜（我母亲来自印度尼西亚）	便宜的食物	意大利面	Taco Bell 牌墨西哥玉米饼	我喜欢所有种类的食物，但是我只对一样东西上瘾：咖啡	印度菜
桑德拉·霍夫曼	萨沙·罗布	斯蒂芬·施德明	史文·沃尔克	蒂姆·巴兰	乌尔斯·雷尼
加拿大菜	意大利烹饪	苏黎世小牛肉配奶油酱和蘑菇	K · sesp · tzle 奶酪饺子	面包	—
亚斯敏·卡恩	伊夫斯·菲达尔戈	排名先后			
只要不是脱水了的食物	意大利面	1 意大利面 2 便宜的食物、巧克力、韩国菜、素食 3 所有其他种类的食物			

你最喜欢的食物是什么？

当时